



কলকলি

রচনাবলী

খণ্ড - ১

জুল ভের্ন রচনাবলী

অনুবাদ ও সম্পাদনার : অদ্রীশ বর্ধন

প্রথম খণ্ড



বেঙ্গল পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড
কলিকাতা-১২



প্রথম রচনাবলী প্রকাশ : ফাল্গুন, ১৩৬০

দ্বিতীয় প্রকাশ : ভাদ্র, ১৩৬১

তৃতীয় সংস্করণ : পৌষ, ১৩৬৪

প্রকাশক : ময়ূখ বসু

বেঙ্গল পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড

১৪ বকিম চ্যাটার্জী স্ট্রীট

কলিকাতা-১২

প্রচ্ছদ : গুণবেশ মাইতি

দাম : ষোল টাকা .'

মুদ্রক : অজিত কুমার লামাই

ঘাটাল প্রিন্টিং ওয়ার্কস্

১/১এ, গোয়াবাগান স্ট্রীট

কলিকাতা-৬

মুঁচিপত্র



কালো হীরে	...
ডঃ অক্সের এক্সপেরিমেন্ট	...
টোয়েন্টি থাউজাণ্ড লীগস আগার জ সা	...
পৃথিবী থেকে চাঁদে	...
রাউণ্ড দি মুন	...

॥ জুল ভের্ন ॥

জন্ম নানভেস-য়ে, ৮ই ফেব্রুয়ারী,
১৮২৮। পড়লেন আইন, হলেন
সাহিত্যিক। আমেরিকা গেলেন
১৮৬৭ সালে। মারা গেলেন
অ্যামিয়েন্সয়ে; ২৪শে মার্চ, ১৯০৫।

আমাদের অন্যান্য রচনাবলী

মনোজ বসুর রচনাবলী

প্রবোধকুমার সান্যালের রচনাবলী

শার্লক হোমস অমনিবাস

প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হয়েছে। চার খণ্ডে প্রকাশিত হচ্ছে।

প্রতি খণ্ডের মূল্য ১৬.০০ টাকা।

ভূমিকা

কিছো ঘোপ, নানতেস ফ্রান্স ।

ঘাড় গুঁজে লিখছে ছোট্ট একটি ছেলে—“অজানা অভূত বিশ্বয় ঘেরা জায়গায় অ্যাডভেঞ্চারে বেকতে চাই আমি। মাহুষের চাইতেও ঢাড়া পালকওয়ালা রহস্য-ধূসর জল, তালগাছ আর লাল-নীল পাখী থাকবে সেই সব জায়গায়—থাকবে অনাবিকৃত পর্বত-গহ্বর, গুপ্ত-সুড়ঙ্গের গোলক-ধাঁধা, ধ্বনি আর প্রতিধ্বনির রহস্যময়তা।”

আরেকদিন। অভূত একটা স্বপ্ন দেখল ছেলেটি। সমুদ্রের আকাশ-প্রমাণ ঢেউ কিদ্যা ঘোপের সব কিছুই ভাসিয়ে নিয়ে চলেছে—ঢেউয়ের মাথায় ভেসে যাচ্ছে ছোট্ট ছেলেটিও। ঢেউয়ের নাগরদোলায় উঠে-নেমে-ঘুরে-হলে সে পৌছোলো নামহীন কত ঘোপে। কল্পনায় দেখল, যেন পাল খাটিয়ে নিয়েছে গাছের ওপর, পালতোলা গাছে বসে টহল দিয়ে ফিরছে পৃথিবীর সব কটা মহাসমুদ্রে।

৬৬ হয়ে এই ছেলেটিই বিশ্বকে উপহার দিলেন বিশ্বয়কর গ্রন্থাবলী। চমকপ্রদ কল্পনা, দূরন্ত অ্যাডভেঞ্চার আর কৌতূহলোদ্দীপক ভবিষ্যৎ-দর্শন দিয়ে গল্পের জালবোনার অপূর্ব মুগ্ধানা স্বাতন্ত্র্য তাকে পৌছে দিল খ্যাতির মধ্যগগনে। ডুবোজাহাজ, উডোজাহাজ, ইলেকট্রিক ঘড়ি এবং আরো অনেক কিছুর ব্যবহারিক প্রয়োগ তখনো জনসাধারণের কল্পনার বাইরে ছিল। কিন্তু ওঁর কল্পলোকের তত্ত্ববহুল আশ্চর্য বর্ণনা পড়ে মনে হল, আজ যা অসম্ভব, কাল তা সম্ভব। সায়াস-ফিকশন অর্থাৎ বিজ্ঞান-স্বাসিত কল্প-কাহিনীর জনকরূপে স্বীকৃতি পেলেন জুল ভের্ন।

প্রাত্যহিক জীবনের একঘেয়ে রুটিনের মধ্যে প্রত্যেকেই চায় ক্ষণেকের জন্তেও মুক্তির বাস ফেলাতে। পথটন আর অ্যাডভেঞ্চার কাহিনী তাঁদের পলকের মধ্যে একঘেয়েমির মধ্যে থেকে উড়িয়ে নিয়ে ফেলে থোলামেলা প্রকৃতির আলয়ে; দৈনন্দিন দৃশ্য মুছে যায় চোখের সামনে থেকে—কলমের জাহুতে মনের পটে ভেসে ওঠে ভূগোলকের প্রত্যন্ত প্রদেশ, সমুদ্রের ধূ-ধু বিস্তার, প্রাচ্য এবং প্রতীচ্যের বিচিত্র নগরী, প্রাকৃতিক সম্পদসমৃদ্ধ মহাদেশে মাহুষ আর প্রকৃতির আদিম বর্বরতা।

অ্যাডভেঞ্চারের নেশা আমাদের প্রত্যেকের মনের গভীরে শেকড় চালিয়ে বসে আছে। ছোটোরা টেবিলের তলায় লুকিয়ে ভাবে জংলী হয়েছি, চেয়ার বেয়ে উঠে মনে করে পাহাড়ে উঠেছি; অ্যাডভেঞ্চারের প্রতি বিশ্বজোড়া আকর্ষণের এ হল বহিঃপ্রকাশ। আদিম মাহুষকে বাঁচতে হয়েছে দুঃসাহসকে লম্বল করে; লভ্যতার শৈশব থেকেই তাই আমাদের রক্তে নিহিত রয়েছে দুঃসাহসিকতার প্রতি ছুঁনিবার আকর্ষণ। মরণ-পণ লড়াই, লোমহর্ষক পলায়ন অথবা রোমাঞ্চকর

অভিযানে অংশ না নিতে পারার ক্ষোভ মিটিয়ে নিই রোমাঞ্চ কাহিনীর পাতায় নিমগ্ন হয়ে।

ভ্রমণ আর অ্যাডভেঞ্চার ছাড়া আরও একজাতের কাহিনীর মধ্যে মুক্তির স্বাদ পায় কর্মক্লিষ্ট মানুষ। উনবিংশ শতাব্দীর মাঝামাঝি সময়ে সমাজের প্রভূত কল্যাণ সাধন করেছিল জুডাবাদী বিজ্ঞান; কিন্তু আরো অনেক করণীয় ছিল। জুল ভের্নে তা উপলব্ধি করেছিলেন। বৈজ্ঞানিক কল্পনাসম্পন্ন আরো অনেকের মত উনিও বুঝেছিলেন, ট্রেন আর কলের জাহাজ বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারের নিম্নতম ধাপমাত্র। শূণ্যপথে পরিভ্রমণ এককালে ছিল আকাশ-কুসুমের পর্যায়; Montgolfier ভায়েরা যদিও হাতে-কলমে প্রমাণ করে দেখিয়েছিলেন আকাশে ওড়া সম্ভব হলেও হতে পারে। কিন্তু ভের্নে যখন ‘ফাইভ উইকস ইন এ বেলুন’ লেখেন বিমান-বিজ্ঞান তখন শৈশবাবস্থায়।

বিশাল ডানাওয়ালা মেশিনের ওড়া আর জেটের বিকট গর্জন আমাদের অন্তরে এখন আর শিহরণ জাগায় না। কিন্তু একশ বছর আগে বেলুনের আকাশ-বিহার দেখে জনগণ কি বিপুল হর্ষ অঙ্গভব করতেন, তা উপলব্ধি করানো এ-যুগে বিলক্ষণ কঠিন। আকাশ-বিহারী বেলুনের উদ্দাম কল্পনার মধ্যে বিচিত্র রোমান্সের স্বাদ পেয়েছিলেন তখনকার মানুষ। বিংশ শতাব্দীতেও সে কাহিনী পড়ে রোমাঞ্চিত হন না, বিশ্বয়ে বিমুগ্ধ হন না—এমন ব্যক্তি খুব কমই আছেন।

যে-কোনো আন্দোলনে, আবিষ্কারে একজন ভবিষ্যদ্বক্তা থাকেন। লাওনার্ডো দ্য ভিসির আঁকা উড়ন্ত মেশিনের ড্রইং সুবিদিত এবং আজও তা বিদ্যমান। তবে সাধারণতঃ দূর-দর্শকেরা পূর্বসূরীদের অবদান গ্রাহ্যের মধ্যে আনতে চান না; ভের্নে সে-রীতির ব্যতিক্রম। বৈজ্ঞানিক প্রগতি ছাড়াও ভের্নে অগ্নি বিষয়েও স্বপ্ন দেখতেন, কল্পনা করতেন। পৃথিবীকে দ্রুতবেগে একপাক ঘুরে আসা যায়, এই প্রতীতি তাঁর মধ্যে ছিল বলেই তিনি লিখেছিলেন ‘অ্যারাউণ্ড দি ওয়ার্ল্ড ইন এইটি ডেজ’। অনবদ্য এই কাহিনীর সবচেয়ে বড় বৈশিষ্ট্য হল দ্রুত ভ্রমণের বিষয়। সারা ভূগোলকটা যেন ঘুরতে থাকে পাঠকের সামনে। ভারতবর্ষের সতী হওয়ার দৃশ্য, চীনদেশের বিষয়, আমেরিকার অ্যাডভেঞ্চার দ্রুত সঞ্চরমান সিনেমা দৃশ্যের মত দেখা যায় মনের মধ্যে। সারা পৃথিবীকে দৃশ্যপট করে এ-রকম সার্থক কাহিনী অল্প কোনো লেখক রচনা করেছেন কিনা সন্দেহ। দ্রুতগতি পর্যটনকে এ-ভাবে গল্পের মধ্যে এনে কাহিনীর মধ্যে গতি সঞ্চার করতে এমনভাবে বুঝি আর কেউ পারেন নি। কাহিনীটি অনগ্র হয়েচে শুধু এই একটি কারণে।

রচনাকৌশলী এবং রচনা সংখ্যা—দু’দিক দিয়েই অসাধারণ লেখক ছিলেন

জুল ভের্ন। প্রতি বছর তাঁর নতুন কাহিনীর বাহনে চেপে পাঠক-পাঠিকাবর্গ পাড়ি দিতেন বিশ্বের অজ্ঞাত বিশ্বের উদ্দেশে। প্রায় আশীটি গ্রন্থের রচয়িতা তিনি এবং পৃথিবীর সর্বত্র তাঁর কেতাব পাওয়া যায়। বিশ্বের বর্ণনা দিতে প্রয়াসী হয়ে গহনতম অঞ্চলকেও কল্পমের ডগায় টেনে আনতে কস্বর করেন নি তিনি। সমুদ্রের গভীরতা, মহাশূন্যের নৈঃশব্দ্য, ভূগর্ভের কেন্দ্রবিন্দু—কিছুই বাদ যায় নি তাঁর বহুনার আওতা থেকে। বিজ্ঞানসম্মত ভাবে এ-সব অঞ্চলের বর্ণনা দেওয়া ষাড়াভাড়া খাটুনির কাজ; কিন্তু তিনি সে বুঝি নিয়েছিলেন। ব্যর্থ হয়েছিলেন, এমন কথা বলার কেউ আছে কি ?

ভের্নের সফলতার একটা মন্ত্রণুপ্তি হল, পাঠককে তিনি পর্যটক বানিয়ে ছাড়েন। তাঁর গ্রন্থাবলী ‘অত্যাশ্চর্য অভিযান লহরী’ নামে পরিচিত। প্রতিটি গ্রন্থে তিনি পাঠককে নিয়ে গেছেন ব্রহ্মাণ্ডের নতুন নতুন স্থানে। ভ্রমণকে চোখের মাধ্যমে করেছিলেন বলেই এ-জাতীয় গ্রন্থাবলী রচনা করে এতখানি ব্যাতিমান হয়েছিলেন তিনি।

‘Les Voyages Extraordinaires’-এর সিরিজের প্রথম উপাখ্যান হল ‘ফাউন্ট উইকস ইন এ বেলুন’। এ-গ্রন্থে তিনি শুধু কুশলী বিজ্ঞানী নন, দূরপ্রদীপ বটে।

‘এ জুর্নি টু দি সেন্টার অফ দি আর্থ’ প্রকাশ পেল ১৮৬৩ সালে। বিপুল-ভাবে অভিনন্দিত এ উপন্যাসটি তাঁর দ্রুততম দুঃসাহসিক কীর্তি। তা সবেও সমাদৃত হল কাহিনীটি এবং পাতায় পাতায় ছড়ানো নৈঃস্থানিক তত্ত্বসম্ভার সাধারণ করে চমৎকৃত হল তরুণ মহল। ভূ-কেন্দ্রের রহস্য আজও আমাদের কাছে অজ্ঞাত। কিন্তু ভের্ন বর্ণিত দীর্ঘ পাতাল স্তূপ, বিশাল সমুদ্র, প্রাগৈতিহাসিক সরীসৃপ এবং আদিম অরণ্য পাঠকের অজ্ঞাতসারে তাঁকে পর্যটক বানিয়ে তোলে। তিনি শতেন বিজ্ঞান এতদিন যা ভেদেছে। তাছাড়াও তিনি শিখতে চান আরো অনেক কিছু যা একমাত্র বিজ্ঞানই জানতে পারে। সংক্ষেপে, কৌতূহলের উন্মেষ ঘটে পাঠকের মধ্যে।

অনতিকাল পরেই ভের্ন লিখলেন ‘এ জুর্নি ফ্রম দি আর্থ টু দি মুন’। কাহিনীটি মৌলিক হলেও গাণিতিক হিসেবে বোঝাই; পাঠকের বিশ্বাস উৎপাদন করার স্ত্রে ভের্ন ভূরি ভূরি তত্ত্বের সমাবেশ করেছেন। পৃথিবীর উপগ্রহ পরিভ্রমণ যে অসম্ভব কিছু নয়, তা প্রমাণ করার ভ্রমোপচুর পরিচয় করেছেন। তবে এইচ. জি. ওয়েলস তাঁর বিখ্যাত কাহিনী ‘দি ফাউন্ট ইন দি মুন’ যে চাঁদ সম্পর্কে অনেক কথা বলেছেন, ভের্নের উপরোক্ত কাহিনীটিতে তার অভাব ছিল। বছর সাতেক পরে লেখা ‘রাউন্ট দি মুন’ লিখে অবশ্য

ভের্ণ সে ঘাটতি পূরণ করেন। ‘রাউণ্ড দি মুন’, ‘এ জার্ণি ফ্রম দি আর্থ টু দি মুন’-য়ের পরবর্তী কাহিনী। ‘ডক্টর অক্সস এক্সপেরিমেন্ট’ এবং ‘পারচেজ অফ দি নর্থ পোল’—এই দুটি উপন্যাসেরও গোড়াপত্তন ঘটে ‘এ জার্ণি ফ্রম দি আর্থ টু দি মুন’ উপন্যাসের মধ্যে।

১৮৬৭ সালে আবির্ভূত হল ‘এ ফ্লোটিং সিটি।’ সুবিখ্যাত ‘গ্রেট ইন্টার্প’ জাহাজে ভের্ণের আমেরিকা গমনের স্মৃতিচারণা নিয়ে লেখা সম্পূর্ণ ভিন্ন স্বাদের এ-কাহিনীটি বিশেষভাবে মনে রেখে যায় এই কারণেই।

নিজের পালতোলা জাহাজ ‘সেন্ট মাইকেল’-য়ে বার কয়েক সমুদ্র পাড়ি দেওয়ার পর ১৮৭০ সালে ভের্ণ লিখলেন ‘টোয়েন্টি থাউজ্যান্ড লীগস আণ্ডার দি সী।’ অধিকাংশ সমালোচকের মতে এবং ভের্ণের নিজের মতেও এইটাই তাঁর সর্বশ্রেষ্ঠ কীর্তি। এই কাহিনীতে ভের্ণ শুধু নিখুঁত বৈজ্ঞানিক বর্ণনাই দেন নি, সাবমেরিন নামক ডুবো-যান যে সত্যিই সম্ভবপর, অর্ধ শতাব্দী আগেই পাঠক-পাঠিকার মনে সে বিশ্বাস তিনি এনে দিয়েছিলেন। তিনি যে বর্ণনার সন্ধানটি এবং সমুদ্র যে তাঁর কত আপন, এই কাহিনীর টুকরো টুকরো ঘটনাচিত্রে তার নজীর মেলে। অদৃশ্য মহাদেশ আটলান্টিসের বর্ণনায় তাঁর কল্পনা বিশেষভাবে উল্লেখ্য।

১৮৭২ সালে ভের্ণ প্রকাশ করলেন তাঁর দ্বাসরোধী কাহিনী ‘অ্যারাউণ্ড দি ওয়ার্ল্ড ইন এইটি ডেজ।’ অত্যন্ত দ্রুত চন্দের এ-উপাখ্যানে বর্ণনা বা বৈজ্ঞানিক তথ্যের অবকাশ রাখেন নি ভের্ণ। দ্রুত চন্দের কাহিনী রচনার মুসিয়ানা আরও একবার দেখিয়েছেন ভের্ণ ‘মাইকেল ষ্ট্রগফ’ উপন্যাসে। এক কুশীল রাজদূতকে নিয়ে লেখা এ-উপন্যাস প্রকাশ পায় ১৮৭৬ সালে।

ভের্ণ নিজেই বলেছেন, ছেলেবেলায় ‘সুইস ফ্যামিলি রবিনসন’ পড়তে ভালবাসতেন। পরবর্তী জীবনে রবিনসনদের নিয়ে অনেক উপন্যাস লিখেছেন উনি। ‘রবিনসন ক্রুশো’ ধারায় লেখা আরো জনপ্রিয় উপন্যাস ‘মিষ্টিরিয়াস আয়ল্যান্ড’ প্রকাশ পায় তিনটি পৃথক খণ্ডে—‘ড্রপড ফ্রম দি ক্লাউডস’ ‘অ্যাবানডন্ড’ এবং ‘দি সিক্রেট অফ দি আয়ল্যান্ড’। ভের্ণের অন্ততম সেরা কাহিনী হল এই উপন্যাসটি, এবং এই গ্রন্থেই তিনি অ্যাংলো-স্বাক্ষর জাতির উপনিবেশ পত্তনের প্রতিভাকে যথোচিত সম্মানে ভূষিত করেছেন।

‘নর্থ অ্যাণ্ড সাউথ’ আমেরিকার গৃহযুদ্ধের গল্প; ‘দি ফার কাপ্তি’ এবং ‘দি অ্যাডভেঞ্চার্স অফ ক্যাপ্টেন হালটেরাস’—দুটো গল্পই উত্তর অঞ্চল নিয়ে লেখা; ‘দি ভ্যানিসড্ ডায়মণ্ড’ এবং ‘দি স্টীম হাউস’—অদ্রুত ঘটনাবলী, আশ্চর্য বৈজ্ঞানিক আবিষ্কার এবং বর্বর প্রদেশের জীবন্ত বর্ণনা। গতানুগতিকতা থেকে বহু দূরে গিয়েও ভের্ণ কিছু কখনো হাস্যাস্পদ হননি—মুহূর্তের

বিশ্বয়কে সজীবিত রেখেছেন পরবর্তী মুহূর্তে। ‘দি ভ্যানিস্‌ড্‌ ডায়মণ্ড’-য়ে উনি দেখিয়েছেন একটা চোর অতিকায় কৃত্রিম হীরে নিয়ে আফ্রিকার মধ্য দিয়ে চম্পট দিচ্ছে। হীরেটি নকল, কিন্তু বিশেষজ্ঞরাও ধরতে পারেন নি কৃত্রিমতা। জিরাক এবং অস্ট্রিচের সহায়তায় তস্কর মহাপ্রভু উধাও হচ্ছেন—অথচ একবারও কাহিনীকে অবিখ্যাত অবাস্তব বলে মনে হয়নি।

‘দি বেগমস্‌ ফরচুন’ উপন্যাসে ভের্নে আগামীকালের আদর্শ নগরীর ছবি এঁকেছেন।

‘হেকটর সারভাদাক’ উপন্যাসে মহাশূন্যের বিশালতার বর্ণনা দেওয়ার পর থেকেই লেখা কমে আসে ভের্নের। তাঁর স্বল্পবিদিত গ্রন্থাবলীর মধ্যে রয়েছে ‘ক্লোভিস ডারডেনটর’ এবং ‘দি ট্রাইবুলেশন্স অফ এ চীনা ম্যান’—শেষোক্ত কাহিনীটি এক চীনেম্যানকে নিয়ে। জীবন সহক্ষে বীভৎশ হুয়ে নিজের তুল যখন সে সুস্থ পাবল, তখন অনেক দেবী হয়ে গিয়েছে। বৈজ্ঞানিকরূপে এ-দুটি উপন্যাস লেখেননি ভের্ন। কিন্তু গল্প বলার জাহুতে এবং কৌতুকরসের সিঞ্জে দুটিই সমানভাবে স্থপাঠ্য এবং রসোত্তীর্ণ।

নরওয়ে সম্পর্কে ভের্নের ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা ছিল বলেই বোধকার ‘দি লটারী টিকিট’-এর মত সহজ গল্পেও অমন সহানুভূতি এবং অন্তর্দৃষ্টির পরিচয় মেলে। ‘দি চেজ অফ এ গোল্ডেন মেটিঅর’ একটা অল্প জাতের গল্প। এর মধ্যে অবশ্য তিনি ভালোভাবেই দেখিয়ে দিয়েছেন সমসাময়িক বিজ্ঞানীদের এবং পৃথিবী নামক রঙ্গমঞ্চকে তিনি বিলক্ষণ জানেন। মাছখের প্রবৃত্তি যে ভাল হতে পারে, সে বিষয়ে অবিশ্বাসী ও উপহাসপরায়াণ হয়েই বেন এ-কাহিনী লিখেছেন ভের্ন। ‘ফর দি ফ্লাগ’, ‘ক্লোটিং আয়ল্যান্ড’, ‘রোবার দি কনকারার’, ‘দি মাস্টার অফ দি ওয়ার্ল্ড’-য়ে এমন যন্ত্রের কল্পনা করেছেন যা জল-স্থল-অন্তরীক্ষ থেকে নিয়ন্ত্রিত হওয়া সম্ভব। ‘ক্লোটিং আয়ল্যান্ড’ অবশ্য এখনো ভবিষ্যতের স্বপ্ন। ‘ডক্টর অক্সস এক্সপেরিমেন্ট’, ‘ব্র্যাক ডায়মণ্ড’, ‘সিক্রেট অফ উইলহেম স্টোরিজ’, ‘পারচেজ অফ নর্থ পোল’ এবং ‘অফ অন দি কমেট’—প্রতিটি উপন্যাসে তিনি ভিন্ন স্বাদের বিষয়ের অবতারণা করেছেন এবং তাঁর মৌলিক কল্পনাশক্তির স্বাক্ষর রেখেছেন।

* * * *

ভের্নের জন্ম নানতেন-য়ে ১৮২৮ সালের ফেব্রুয়ারী মাসের ৮ তারিখে। বাবার নাম পিয়েরি ভের্ন। মায়ের নাম সোফিয়া। বাবা ছিলেন প্রতিষ্ঠিত আইনবিদ। ভের্ন বাবার ইচ্ছাতেই প্যারিসে গিয়ে আইন পড়েন এবং ব্যারিস্টার হন। এই সময়ে আলেকজান্ডার ডুমাসের সঙ্গে তাঁর বন্ধুত্ব হয়। ভের্ন

লিখতে শুরু করেন ডুমাসের সঙ্গে মিলে মিশে, পরে একাই থিয়েটারের জগ্রে লেখা ধরেন। ছন্দ রচনায় তিনি সিদ্ধহস্ত ছিলেন। তাঁর কয়েকটা গীতিনাট্য 'থিয়েটার লিরিক'-য়ে সেনভেসটেস এবং রেজ-য়ের পরিচালনায় মঞ্চস্থ হয় এবং সাকল্যের সঙ্গে অভিনীত হয়। এরপর থেকেই তিনি লেখার নেশায় আচ্ছন্ন হন।

বাবাকে লিখে দিলেন ভের্ন - 'আমি আর বাড়ি যাবনা। আমি সাহিত্যের সেবায় নিজেই উৎসর্গ করতে চলেছি। একদিন হয়ত আমি ভাল লেখক হলেও হতে পারি, কিন্তু কন্সনকালে আমি ভাল আইনবিদ হতে পারব না।'

প্যারিসে খুব কষ্টে দিন কেটেছে ভের্নের। টাকার অভাবে আইনের ছাত্রদের পড়িয়েছেন। সাহিত্য-সাধনায় কিন্তু সিদ্ধিলাভ করেননি প্রথমদিকে। দুর্বলতা বুদ্ধি পেল ১৮৫৭ সালে বিবাহিত হওয়ার পর। পরিবার প্রতিপালনের অর্থও তাঁর ছিল না। দুইপুত্রসহ এক বিধবাকে বিবাহ করেছিলেন ভের্ন।

১৮৫৮ সাল থেকেই তাঁর পয়টন-কাহিনী প্রকাশ পেতে থাকে বিভিন্ন সাময়িক পত্রিকায়। খ্যাতিমান হলেন ১৮৬২ সালে 'ফাইভ উইকস ইন এ বেলুন' প্রকাশিত হওয়ার পর। বহু সপ্তাহ ধরে ঘষে-মেজে পাণ্ডুলিপি সম্পূর্ণ করেছিলেন ভের্ন। কিন্তু প্রকাশকেরা ছাপতে রাজী হননি। রাগে ভংগে 'অগ্নিকুণ্ডে পাণ্ডুলিপি নিক্ষেপ করেছিলেন ভের্ন। ভস্মীভূত হওয়ার আগেই তাঁর দ্বী কাগজের তাড়াটি উদ্ধার করেন এবং তাঁরই প্রেরণায় ভের্ন অগ্নিদগ্ধ পাণ্ডুলিপি দিয়ে আসেন এম. হেটজেল নামক প্রকাশককে। এবার এত জ'হঙ্গা পাবে। বইটি তাঁরা প্রকাশ করতেন। পরবর্তীকালে তাঁরাই ভের্নের বহু পুস্তকের প্রকাশক ছিলেন।

প্রাশংসায় আত্মহারা না হয়ে ভের্ন তাঁর লক্ষ্য স্থির করে নেতেন এবং লক্ষ্য পৌঁছানোর জগ্রে বিস্তারিত পরিকল্পনা খাড়া করে সেইভাবে গ্রন্থের পর গ্রন্থ রচনা করে চললেন। ভের্ন-কাহিনীর সঙ্গে যারা সবিশেষ পরিচিত, তাঁরা জানেন, ব্রহ্মাণ্ডের অগুস্তি বিশ্বায়কে নাটকীয়ভাবে পরিবেশন করাই ছিল তাঁর লক্ষ্য। ফলে, সব শ্রেণীর এবং সব বয়সের মানুষকে পেয়েছিলেন ভের্ন তাঁর 'অত্যাশ্চর্য অভিযান লহরী'র পাঠক-পাঠিক্যরূপে। এঁদেরকে তিনি পঞ্চটক সাজিয়ে নিয়ে গেছেন নিত্য-নূতন উদ্ভাবনের বাহনে চাপিয়ে স্রষ্টার সৃষ্টি দেখাতে।

ভের্নের সাকল্যের অগ্রতম গুণবহু হল বিষয়বস্তুর বিশদ বিবরণ। ভৌগোলিক সমিতির সদস্য দিলেন উনি। সমিতির গ্রন্থাগার এবং জাহুঘরে বসে অসংখ্য তথ্য সংগ্রহ করে আনতেন। তারপর চিলেকোঠার ঘরে

*Les Pailles Rompues, L' Auberge des Ardennes,
Le Colin Maillard এবং Onze Jours de Siege.

কেতাবঠানা আলমারী পরিবৃত হয়ে লিখতে বসতেন ‘অত্যাশ্চর্য অভিযান লহরী’। পাঠককে ফাঁকি দেননি বলে তিনি নিজেও ফাঁকে পড়েন নি।

ভের্ণ নিজেও ছিলেন উৎসাহী পর্যটক। সমুদ্রকে বড় ভালবাসতেন। ভের্ণের পুত্র বলেছেন, সমুদ্র স্ততি শুরু করলে আর থামতে চাইতেন না উনি। জীবনের অধিক সময় কাটিয়েছেন ওঁর নিজের জাহাজে লম্বা পথ পাড়ি দিয়ে। দেখে এসেছেন স্কটল্যান্ড, আয়ারল্যান্ড, ডেনমার্ক, স্ক্যান্ডিনেভিয়া এবং বাল্টিক।

আমেরিকায় যান ১৮৬৭ সালে। নিউইয়র্কে নেমে ছ’শ লীগ পথ পাড়ি দিয়ে দেখে আসেন নায়গ্রা জলপ্রপাত। পরবর্তী জীবনে এই জলপ্রপাতের প্রসঙ্গ উঠলেই আবেগে উচ্ছ্বসিত হতেন ভের্ণ।

করাসিদের মতই খুব ভোরে শয্যাভ্যাগ করতেন ভের্ণ। ভোর পাঁচটা থেকে দুপুর একটা পর্যন্ত লিখতেন একনাগাড়ে। শয্যাগ্রহণ করতেন কাঁটায় কাঁটায় সম্ভো সাতটায় এবং বিছানায় শুয়েই রাতদুপুর পর্যন্ত গো গ্রাসে গিলতেন রাশি রাশি বৈজ্ঞানিক কেতাব। সে-বই ফুরোলে পড়তেন ভ্রমণ আর অ্যাডভেঞ্চারের কেতাব।

‘অ্যারাউণ্ড দি ওয়ার্ল্ড ইন এইটি ডেজ’ প্রকাশিত হওয়ার পর একটা মজার চিঠি পেয়েছিলেন ভের্ণ রিকর্ম ক্লাবের জনৈক সদস্যের কাছ থেকে। ‘ডেলী টেলিগ্রাফ’-য়ে প্রকাশিত যে প্রবন্ধটি পড়ে ফিলিয়াস ফগ পৃথিবী পর্যটনে বেরিয়ে পড়েন, সেই প্রবন্ধ সমন্বিত পাতাটিনাক সেদিন ‘রিকর্ম ক্লাবে’-ই পৌছোয় নি! ভের্ণ প্রাণ খুলে হেসেছিলেন চিঠি পড়ে এবং পত্রলেখককে জ্ঞানিয়েছিলেন পরবর্তী সংস্করণে ভুল শুধরে নেবেন উনি। লিখবেন, প্রবন্ধটা কেলী টেলিগ্রাফ মারকং রিকর্ম ক্লাবে পৌছোয়নি—জনৈক সদস্য এসে বলেছিলেন।

থিয়েটারের সঙ্গে কোন দিনই সম্পর্ক ছেদ করেননি ভের্ণ। নাট্যকারেরা উত্শুক করতেন তাঁর কাহিনীর নাট্যরূপ দেওয়ার অহুম্যাত চেয়ে। দৃশ্যপট সম্বন্ধে ভের্ণের বেশ কিছু মৌলিক আইডিয়া ছিল। ‘অ্যারাউণ্ড দি ওয়ার্ল্ড ইন এইটি ডেজ’ এবং ‘মাইকেল স্ট্রগ’য়ের সফল অভিনয় হয় প্যারিসে এবং প্রথম নাটকটি লণ্ডনেও অভিনয়িত হয়।

‘ফাইভ উইকস্ ইন এ বেলুন’ প্রকাশিত হওয়ার পর প্রায়সোয়াশতাব্দী ধরে বছর বছর উপগ্রাস প্রকাশ করে গেছেন ভের্ণ। কিছু সমালোচক ভবিষ্যদ্বাণী করেছিলেন, অধিক লিখনের জগ্রে পুণরুজ্জি দোষে দুঃ হবে তাঁর রচনাসম্ভার। ভের্ণ কিন্তু তাঁদের হতবুদ্ধি করেছিলেন। শেষের ক’বছর অবশ্য ভের্ণ নিজেও শংকিত ছিলেন এ-ব্যাপারে; কিন্তু দুর্জয় আত্মবিশ্বাস আর আশ্চর্য বহুমুখী প্রতিভার দরুণ প্রতিটি কাহিনীই উত্তরে গিয়েছে।

ব্রিটিশ জাতির কড়া সমালোচক ছিলেন ভের্নে। ব্রুটেন-বাসিন্দারা কিন্তু তাঁর সমালোচনাকে সম্মান জানিয়েছেন। ভের্নের স্বদেশপ্রেম সন্দ্বীর্ণ ছিল না বলেই অগ্র জাতির গুণের কদর করেছেন, অত্যাচারীকে কটাক্ষ করেছেন, নিপীড়িতকে সমবেদনা জানিয়েছেন। কারণ, তিনি সমগ্র ভালবাসতেন, সঙ্ঘীত ভালবাসতেন এবং স্বাধীনতা ভালবাসতেন। আর ভালবাসতেন শিশুদের। শেষোক্ত চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যর প্রশংসায় পঞ্চমুখ ছিলেন তদানীন্তন সমালোচক জুলি ক্রিস্টি। ভের্নের নিচের মনে শিশুহৃদয় কৌতূহল এবং ব্রহ্মাণ্ডের বিশ্বয়ের প্রতি দুর্নিবার আকর্ষণ ছিল বলেই শিশুদের অমরকৃত ছিলেন তিনি। শিশুরা বালির কেলা বানিয়ে যে শিহরণ অল্পভব করে, ভের্নে কল্পনার সৌধ নির্মাণ করে তা অমুভব করতে পারতেন। তফাৎ শুধু গণ্ডীর মাপে। ক্ষুদ্র গণ্ডীতে আবদ্ধ থাকতে পারেনি ভের্নের উদ্দাম কল্পনা।

কলকজা সম্পর্কে তাঁর ধারণা কি এবং কি ধরণের যন্ত্রপাতি আবিষ্কৃত হওয়া দরকার, তা তিনি ব্ল্যাকবোর্ডে ক্যানটাসটিক ছবি এঁকে বুঝিয়ে দিতেন স্কুলের সহপাঠীদের। ঘোড়াহীন বাষ্পচালিত শকটের মত আজগুবি কল্পনা বিস্তর কৌতুক বিতরণ করত সতীর্থদের। নতুন ধরনের একরকম 'রণপা'য়ে চেপে স্কুলের মাঠে চলে ফিরেও তাদের তাক লাগিয়ে দিতেন ভের্নে। একবার বাড়ী থেকে পালিয়ে জাহাজে উঠে বসেছিলেন বিনা টিকিটে। বাবার হাতে বেদম মার খেয়ে কথা দিয়েছিলেন এরপর থেকে তিনি শুধু 'কল্পনায় ভ্রমণ করবেন'। উত্তরকালে তিনি অনেকাংশে এ-প্রতিশ্রুতি রক্ষা করেছিলেন।

সাহিত্য সেবার জন্তে ফরাসি অ্যাকাডেমি তাকে সম্মানিত করেন 'লিজিয়ন অফ অনার' মেডেল দিয়ে।

শেষ জীবনে বধিরতা এবং অন্ধতার জন্তে লেখার পরিমাণ হ্রাস পায় তাঁর। বিশ্ব-বন্দিত জুল ভের্নের জীবনাবসান ঘটে ১৯০৫ সালের ২৪শে মার্চ, অ্যামিয়েল শহরে।

প্রসঙ্গতঃ, ভের্নের সব কাহিনীর ইংরেজী অনুবাদ হয়ান। যা হয়েছে, তার সবগুলিও সংগ্রহ করা দুষ্কর। ইচ্ছে থাকলেও তাঁর বহু উপন্যাসের বঙ্গানুবাদ সম্ভব নয় এই কারণে। সঙ্কল্প পাঠক-পাঠিকার কাছ থেকে এ-বিষয়ে সহযোগিতা পেলে উপকৃত হব।

জুল ভের্ন—এই নামের প্রকৃত উচ্চারণ নিয়ে মতভেদ আছে। চলতি উচ্চারণ ভের্ন, ভার্ণ, বা ভার্ণে হলেও ফরাসি উচ্চারণ ভের্ন।

কালো হীরে

[ব্ল্যাক ডায়মণ্ড]

জুল ভের্ন সম্ভবত বিশ্বের সর্বশ্রেষ্ঠ প্রতিভাধর কল্পনাপ্রবণ লেখক। আধুনিক সায়ান্স-ফিকশন সাহিত্যের ইনি জনক। একশ বছর আগে প্রথম প্রকাশিত হওয়ার সময়ে এঁর কাহিনীতে যে উৎকর্ষা যে স্বাসরোধী গুণাবলী বিद्यমান ছিল, আজও তা অতুলনীয়। ‘কালো হীরে’র কাহিনী ঘটেছে মাটির নিচে—স্কটল্যান্ডের কয়লাখনির তলদেশে এক পাতালপুরীতে। ভূগর্ভের সেই তিমির রহস্যাবৃত দেশে আছে সুবিশাল গুহা এবং হ্রদ! ‘কালো হীরে’ (‘ব্ল্যাক ডায়মণ্ড’) লেখকের চিত্তচাক্ষু্যকারী উপন্যাসগুলির অন্যতম।

জুল ভের্নকে প্রভাবিত করেছেন অনেক সাহিত্যিক। এঁদের মধ্যে সবার আগে নাম করতে হয় স্তার ওয়ান্টার স্কটের। স্কটল্যান্ডের প্রাকৃতিক দৃশ্য, ইতিহাস আর পৌরাণিক কাহিনীর মধ্যে যে রোমাঞ্চ—তার আশ্বাদ গ্রহণ করার উৎসাহ স্তার ওয়ান্টার স্কটই জুগিয়েছেন জুল ভের্নকে।

ফলে, দুবার স্কটল্যান্ড বেড়িয়ে এসেছেন জুল ভের্ন। দুবারই দুটি বই লেখেন। প্রথমবারে ‘দ্বীন রে’। দ্বিতীয়বারে বর্তমান কাহিনী।

‘ব্ল্যাক ডায়মণ্ড’ একটি অসাধারণ সায়ান্স-ফিকশন এবং পুরোমাত্রায় মৌলিক। ভের্নের জীবনীকার কেনেথ অ্যালট লিখেছিলেন, পরিত্যক্ত মঠ-গির্জা-দুর্গের বিবাদময় ভয়ভূপ দেখে যদিও অনেকে লিখেছেন, কিন্তু ভাঙাচোরা এবং পরিত্যক্ত কলকজাও যে মনে দাগ রাখার মত বিবাদময় হতে পারে—এ উপলব্ধি তাঁদের মনে সবার আগে জেগেছে, জুল ভের্ন তাঁদের অন্যতম।

উপন্যাসের মূল কাহিনী থেকে এমন কিছু কিছু অংশ বাদ দেওয়া হল, বর্তমান কালের পাঠকদের কাছে যা অনাবশ্যক মনে হতে পারে।

প্রথম পরিচ্ছেদ.

দুটি স্মিরনোথী চিঠি

মিঃ জে আর স্টার, ইঞ্জিনিয়ার (৩০ ক্যাননগেট, এডিনবরা) সমীপে—

মিঃ জেম্ন্ স্টার যদি আগামীকাল অ্যাবারফয়েল কয়লাখনিতে আসেন

(ডোচার্ট পিট, ইয়ারো শ্রাফট), তাহলে এমন কিছু জানতে পারবেন, যা তাঁর কাছে যথেষ্ট আকর্ষণীয় মনে হবে ।

প্রাক্তন ওভারম্যান সাইমন ফোর্ডের ছেলে হ্যারি ফোর্ড মিঃ জেম্‌স্‌ স্টারের জন্ম সারাদিন ক্যালান্ডার স্টেশনে অপেক্ষা করবে ।

মিঃ জেম্‌স্‌ স্টার যেন এই একান্ত গোপনীয় আমন্ত্রণকে পাঁচকান না করেন ।

১৮—সালের তেসরা ডিসেম্বর সকালের প্রথম ডাকেই এহ চিঠিটা এসে পৌঁছালো জেম্‌স্‌ স্টারের কাছে ।

চিঠি পড়ে বেজায় উত্তেজিত হয়ে উঠলেন ইঞ্জিনীয়ার ভদ্রলোক । চিঠিটা যে একটা মস্ত ধাক্কা হতে পারে, এ সন্দেহ ঘূণাক্ষরেও তাঁর মনে এল না । অ্যাবারফয়েল কয়লাখনিতে তিনি নিজেই বিশ বছর ম্যানেজার করেছেন । ওভারম্যান সাইমন ফোর্ডকে তিনি চেনেন ।

জেম্‌স্‌ স্টারের শরীরের গড়ন বেশ মজবুত । পঞ্চাশ বছর বয়সেও চল্লিশ বছর বলে ভ্রম হয় ।

ব্রিটেনের উন্নতির মূলে যাদের অবদান আছে, জেম্‌স্‌ স্টার তাঁদের অন্যতম । ব্যবহারিক বুদ্ধির জন্মে কর্মজীবনে তিনি সফল ব্যক্তি । তাঁর একদা মেহনতের ফল আজ অনেক ইঞ্জিনীয়ারই ভোগ করছেন । ব্রিটিশ যুক্তরাজ্যের কয়লাস্তর পাতাল থেকে তুলে আনার ব্যাপারে আজকের সফলতার মূলে ইনি আছেন । বিশেষ করে অ্যাবারফয়েল কয়লাখনি-অঞ্চলে ইনি প্রাতঃস্মরণীয় ব্যক্তি । ভদ্রলোক সদবংশজাত । বহু প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে যুক্ত । স্কটল্যান্ডের প্রাচীন রাজধানীতে রীতিমত খ্যাতিমান পুরুষ ।

কলকারখানা-বুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে কয়লার চাহিদাও বেড়েছে । চাহিদা মেটাতে গিয়ে বহু কয়লাখনি শূন্য হয়ে গেছে । ভুগভে বহু স্বড়ঙ্গ বহু গ্যালারি নিয়ে এইভাবে অ্যাবারফয়েল কয়লাখনিও একসময়ে পরিত্যক্ত হয়েছে ।

দশ বছর আগে শেষবারের মত একটন কয়লা তোলার পর পাতাল-খনির যা কিছু যন্ত্রপাতি সব তুলে আনা হয়েছে ওপরে । কয়লা বংবার গাড়ী, লিফটের থাঁচাঘর, বাতাস সরবরাহের নল ইত্যাদি সব কিছুই পাহাড় করে ফেলে রাখা হয়েছে জমির ওপর । কিছুতকিমাকার চেহারার অতিকায় বহুপদ-দানবের গতায়ু দেহের মত পড়ে রয়েছে জঠরশূন্য স্থাবিশাল কয়লাখনিটা । যেন একটা দানবিক কঙ্কাল ।

কলকন্ডার সবই তুলে আনা হয়েছিল—শুধু একটা সিঁড়ি ছাড়া । ইয়ারো শ্রাফটের কাজ বন্ধ হয়ে গেলেও কাঠের এই মই দিয়ে ডোচার্ট পিট পর্যন্ত নামা যায় ।

ইঞ্জিনিয়ার জেম্‌স্‌ স্টারের পরিচালনায় একদিন যেখানে হাজার হাজার শ্রমিক মহা উৎসাহে কয়লা তুলেছে, আজ সেখানে কয়েকটা চালা ছাড়া কিছুই নেই।

শেষের সন্ধ্যার কথা এখনও মিঃ স্টারের মনে পড়ে। তিনি দোরগোড়ায় দাঁড়িয়ে। ডোচার্ট পিটের ওভারম্যান সাইমন ফোর্ড (তখন তাঁর বয়স পঞ্চাশ বছর) এবং আরও কয়েকজন বিভাগীয় ম্যানেজার আর ওভারশিয়ার দাঁড়িয়ে আছে তাঁকে ঘিরে।

শ্রমিকরা প্রত্যেকেই বিষণ্ণবদন। মাথার টুপি হাতে। খনিতে কয়লা আর নেই। সে বছর লাভ হয়নি বললেই চলে। ঘেটু হুয়েছে, সমানভাবে বণ্টন করে দেওয়া হয়েছে প্রত্যেককে—যাতে নতুন চাকরি না পাওয়া পর্যন্ত কোনো রকমে চলে যায় সবাই।

জন্মের মত এই কয়লাখনি ছেড়ে যাওয়ার আগে ভারাক্রান্ত হৃদয়ে প্রত্যেকেই জড়ো হয়েছে ইঞ্জিনিয়ারের মুখে বিদায় সম্ভাষণ শোনবার আশায়।

অতঃপর। কিছু সূচীভেদ্য স্তব্ধতা। মর্মস্পর্শী সেই দৃশ্য ভোলা যায় না “বন্ধুগণ,” আরম্ভ করলেন ইঞ্জিনিয়ার জেম্‌স্‌ স্টার, “বিচ্ছেদের সময় এসেছে। আমাদের সবাইকে একই কাজের সূত্রে গাঁথে দিয়েছিল যে কয়লাখনি, আজ তার জঁঠর শূন্য। অনেক খোঁজ করেও নতুন স্তরের সন্ধান পাইনি। কয়লার শেষ ব্লকটাও এইমাত্র তুলে আনা হল ডোচার্ট পিট থেকে।”

ট্রাকে চাপানো কয়লার চাকড়টা দেখিয়ে আবার বলেন জেম্‌স্‌ স্টার, “বন্ধুগণ, এ তো কয়লার টুকরো নয়, এ যেন খনির ধমনী থেকে নিংড়ে-আনা রক্তবিন্দু। কিন্তু এই শেষ। এতদিন আমরা মিলে-মিশে কাঁস করেছি। এবার বিচ্ছেদের সময়। আমরা হয়ত ছড়িয়ে পড়ব দিকে দিকে রকমের খান্দায়, কিন্তু কেউ কাউকে ভুলব না। এই খনি এবং তার মালিকরাও ভুলবে না তোমাদের। যেখানেই আমরা থাকি না কেন, মনে রেখ আমরা স্বজন, ভাইয়ের মতই নিকট আত্মীয়। বিদায়, বন্ধুরা, বিদায়। ঈশ্বর তোমাদের মঙ্গল করুন!”

সবাইই হৃদয় ভারাক্রান্ত। একে একে বিদায় জানিয়ে শ্রমিকরা ধীরে ধীরে মলিন বিষণ্ণ মুখে উঠান ছেড়ে বেরিয়ে গেল। শেষবারের মতো ডোচার্ট পিটের কালো মাটিতে ধ্বনিত হল শ্রমিকদের পদধ্বনি। একদিন যেখানে ছিল জীবনের স্পন্দন, নৈঃশব্দ ছাড়া সেখানে আর কিছু রইল না।

একজন শুধু দাঁড়িয়ে রইলেন জেম্‌স্‌ স্টারের পাশে। নাম তাঁর সাইমন ফোর্ড, ওভারম্যান। পাশে একটি কিশোর। বছর পনেরো বয়স। কিছুদিন থেকে পাতাল-খনিতে কাজ করছিল ছেলোট।

জেম্‌স্‌ স্টার এবং সাইমন ফোর্ড দুজনেই দুজনকে খাতির করতেন।

‘গুডবাই, সাইমন।’ বললেন ইঞ্জিনীয়ার।

‘গুডবাই, মি: স্টার।’ জবাব দিলেন ওভারম্যান।

‘সাইমন, এডিনবরায় আমার বাড়ীর দরজা কিন্তু খোলা রইল তোমার জন্তে।’

‘এডিনবরা অনেক দূর, মি: স্টার। ডোচার্ট পিট থেকে অনেক দূর।’

‘অনেক দূর মানে? তুমি ডেরা নিচ্ছ কোথায় গুনি?’

‘এইখানেই, মি: স্টার। এ খনি ছেড়ে আমরা আর নড়ছি না। বউ-ছেলে নিয়ে থাকবো এখানেই।’

‘বিদায়, সাইমন, বিদায়। চললাম।’ আবেগে গলা কঁপে উঠল ইঞ্জিনীয়ারের।

‘স্বাভাবিক সময়ে যাই বলতে নেই, মি: স্টার, বলুন আসি। দেখবেন, অ্যাবারফয়েল কয়লাখনিতেই আবার আমাদের দেখা হবে!’

সাইমনের এই অন্ধ বিশ্বাস, যা কিনা মরীচিকার সমান, তাকে আঘাত দেওয়ার কোন ইচ্ছা ছিল না জেম্‌স্‌ স্টারের। ছেলের বিবল দৃষ্টির সামনে বাপের হৃদয় শেষবারের মত জড়িয়ে ধরে চলে এসেছিলেন তিনি।

এ সব দশ বছর আগের কথা। এই দশ বছরের মধ্যে ওভারম্যান সাইমনের কোনো খবর পাননি জেম্‌স্‌ স্টার। এই প্রথম, দশ বছর পরে এই প্রথম, সাইমন ফোর্ড তাঁকে চিঠিতে আমন্ত্রণ জানিয়েছে পরিত্যক্ত অ্যাবারফয়েল কয়লাখনিতে।

চিঠিখানা আবার পড়লেন জেম্‌স্‌ স্টার। আফসোস হল চিঠিটা আরো একটু প্রাঞ্জল নয় বলে। সাইমন আরো দু-চারটে কথা জুড়লেই পারত! কি বোঝাতে চাইছে চাইছে সাইমন? জেম্‌স্‌ স্টারের কাছে আকর্ষণীয় হতে পারে, এমন কি জিনিস আছে অ্যাবারফয়েলে?

কয়লার নতুন কোন শিরা আবিষ্কার করেনি তো বুড়ো ফোরম্যান? না, তা হতেই পারে না!

অ্যাবারফয়েল কয়লাখনি চিরকালের মত ছেড়ে আমার আগে তন্নতন্ন করে কয়লার নতুন স্তরের খোঁজ করেছিলেন জেম্‌স্‌ স্টার। কয়লার আর একটি দানাও পাওয়া যাবে না জেনেই না অ্যাবারফয়েল ছেড়ে এসেছিলেন তিনি।

কিন্তু তবুও কেন এই আমন্ত্রণ? কি এমন থাকতে পারে সেখানে, যা কিনা ইঞ্জিনীয়ার জেম্‌স্‌ স্টারের কাছে কোতূহলোদ্দীপক?

সাইমন পাকা খনিপ্রমিক। অভিজ্ঞতা তার প্রচুর। অ্যাবারফয়েল ছেড়ে

আঁসায় পর বউ-ছেলে নিয়ে সে কোথায় থাকে, কি করে, কিছুই জানা নেই জেম্‌স্‌ স্টারের। এখনই শুধু জানলেন, সাইমন ফোর্ড ইয়ারো শ্রাফ্‌টে তাঁর প্রতীক্ষায় থাকবে এবং অভ্যর্থনা জানানোর জন্য ক্যালান্ডার স্টেশনে সারাদিন হাজির থাকবে তার ছেলে হারি। স্বতরাং ডোচার্ট পিটে যেতেই হবে।

উত্তেজনা, ভাবনা, নানারকম কল্পনায় সারাদিন ছটফট করলেন জেম্‌স্‌ স্টার। তারপরেই যেন উত্তপ্ত মস্তিষ্কের গনগনে আঙুনে একবিন্দু ঠাণ্ডা জল পড়ল।

ঘটনাটা ঘটল অপ্রত্যাশিতভাবেই। সেই দিনই সন্ধ্যা ছটায় ডাকে এল আর একটা চিঠি। পুরু খসখসে খাম। ঠিকানা যে হাতে লেখা সে হাতে কলম ধরার অভ্যাস নেই।

খামটা ছিঁড়ে ফেললেন জেম্‌স্‌ স্টার। দেখলেন, ভেতরে এক টুকরো কালজীর্ণ হলদেটে কাগজ ছাড়া আর কিছুই নেই—যেন একটা পুরোনো কপি-বুক থেকে ছিঁড়ে নেওয়া।

কাগজে লেখা শুধু একটা লাইন :

‘ইঞ্জিনিয়ার জেম্‌স্‌ স্টারের হয়রানিই সার হবে—সাইমন ফোর্ডের চিঠির এখন আর কোন মানেই হয় না।’

তলায় কোন সই নেই।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

যাওয়াই স্থির

প্রথম চিঠি পেয়ে যা ভাবতে শুরু করেছিলেন জেম্‌স্‌ স্টার, সব ভুল হয়ে গেল দ্বিতীয় চিঠি পড়ার পর।

খামটা তুলে দেখলেন তিনি। ই্যা, অ্যাবারফয়েল ডাকঘরের ছাপই বটে! কিন্তু তবুও এ চিঠি বড়ো সাইমন ফোর্ড লেখনি। লিখেছে এমন কেউ যে প্রথম চিঠির বৃত্তান্ত জানে।

সত্যিই কি প্রথম চিঠির এখন কোনো দাম নেই? না, বদ মতলব নিয়ে কেউ তাঁর অ্যাবারফয়েল যাওয়া বন্ধ করতে চায়? উদ্দেশ্য : সাইমন ফোর্ডের প্র্যান বানচাল করে দেওয়া।

অনেক ভেবেচিন্তে এই সিদ্ধান্তেই পৌঁছালেন জেম্‌স্‌ স্টার। দুটো চিঠির হুঁরকম সুর তাঁর উষ্মকে আরো বাড়িয়ে দিল। নাঃ, ডোচার্ট পিটে যেতেই হবে। ধান্নাই যদি হয় তো হোক। যাচাই করে দেখতে দোষ কি? দুটোর

মধ্যে প্রথম চিঠিটাকেই তিনি বেশী গুরুত্ব দিলেন। উড়ো চিঠির উড়ো খবরের চাইতে বৃড়ো সাইমনের অল্পরোধের দাম অনেক বেশী।

তাই পরের দিন ভোর পাঁচটায় ঘুম থেকে উঠে খুপ-খুপ বুড়ির মধ্যেই রওনা হলেন ইঞ্জিনীয়ার স্টার। হেঁটে পৌছোলেন জেনারেল রেলওয়ে স্টেশনে। আধঘণ্টা পরে নিউহাভেন গ্রামে পৌঁছে মাইলখানেক দৌড়ে গিয়ে ‘প্রিন্স অব ওয়েল্‌স্’ স্ট্রীমারের ডেকে উঠে বসলেন। ঘণ্টা তিনেক পরে এল স্টারলিং। লাফিয়ে জেটিতে নেমে ছুটলেন স্টেশনের দিকে। পাঁচ মিনিটের মধ্যেই উঠে বসলেন ট্রেনে। নামলেন একঘণ্টা পরে। ক্যালান্ডার গ্রামে ট্রেন পৌঁছে গেছে।

একটি তরুণ দাঁড়িয়ে ছিল স্টেশনে। এগিয়ে এল ইঞ্জিনীয়ারকে দেখে।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

মাটির তলেই বরসংসার ?

এডিনবরা থেকে গ্রাসগো পর্যন্ত দশ-বারো মাইলের মধ্যে কয়লার খনি ছিল অনেকগুলো। কিন্তু সব কটারই জঠর শূন্য হয়ে যাওয়ায় এখন পরিত্যক্ত, যেমন হয়েছে অ্যাবারফয়েল কয়লাখনি। দেড় হাজার থেকে দু হাজার ফুট পর্যন্ত পাতাল ফুটো করেও কয়লার নতুন শিরার কোনো সন্ধান পান নি ইঞ্জিনীয়ার জেম্‌স্‌ স্টার। নাজেহাল হয়ে তবেই না তিনি অবসর নিয়েছিলেন!

কিন্তু তাঁর অল্পসন্ধান অসম্পূর্ণ থেকে যায় নি তো? কয়লার নতুন কোনো শিরা হঠাৎ বেরিয়ে পড়েনি তো? এ অসম্ভব যদি সম্ভবই হয়, তাহলে সব চাইতে উল্লসিত হবেন জেম্‌স্‌ স্টার স্বয়ং।

তরুণটি এগিয়ে এসেছিল। কোনরকম গোরচজ্ঞিকা না করে সরাসরি জিজ্ঞেস করলেন ইঞ্জিনীয়ার, ‘তোমারই নাম হ্যারি ফোর্ড—সাইমন ফোর্ডের ছেলে?’

‘আজ্ঞে ই্যা, সিস্টার।’

‘বাঃ, তোমাকে তো দেখছি চেনাই দায়! বছর দশেকের মধ্যে দিব্যি লম্বা হয়ে উঠেছ!’

‘আমি কিন্তু স্ত্রীর আপনাকে দেখেই চিনেছি।’ মাথা থেকে টুপিটা হাতে নিয়ে বলল হ্যারি, ‘দশ বছর আগে বেরকম দেখেছি আপনাকে, এখনো ঠিক তেমনি আছেন—একটুও পালটান নি।’

‘আরে বোকা, মাথায় টুপি দাও। বিনয় দেখাতে গিয়ে বুড়িতে মাথা ভিজিয়ে যদি ডেকে আনবে নাকি?’

‘বুষ্টি না থামা পর্যন্ত কি এখানে অপেক্ষা করবেন?’ হারি সবিনয়ে জিজ্ঞেস করে।

‘না। এ বুষ্টি ধরবে না। চল, বেরিয়ে পড়া থাক। তোমার বাবা কেমন আছেন?’

‘খুব ভাল।’

‘মা?’

‘খুব ভাল।’

‘ইয়ারো শ্রাফ্টে আসবার জন্তে তোমার বাবা আমাকে চিঠিটা লিখেছিলেন, তাই না?’

‘না। আমি লিখেছিলাম।’

‘তাহলে দ্বিতীয় চিঠিতে আমাকে আসতে বারণ করেছিলেন তোমার বাবা?’

‘না।’

‘বেশ, বেশ।’ আর কথা বাড়ালেন না জেমস্ স্টার। শুধোলেন, ‘বাবা কেন ডেকেছেন জানো?’

‘জানি। বাবার মুখেই শুনবেন সব।’

‘বাবা এখন আছেন কোথায়?’

‘খনির মধ্যে।’

‘অ্যা! কি বললে? ডোচার্ট পিটের ভেতরে? ওখানেই বাস করছে তোমরা?’

‘হ্যাঁ।’

‘তাই নাকি? তাজ্জব কাণ্ড! কাজ বন্ধ হওয়া পর তোমরা তাহলে খনি ছেড়ে বেরোও নি? যাও নি কোথাও?’

‘এক দিনের জন্তেও নয়। বাবাকে নো চেনেন। খনিতেই তাঁর জন্ম। মরতেও চেয়েছেন খনির মধ্যে!’

‘বুঝি, হারি, সব বুঝি। এ তো শুধু খনি নয়। এ যে তার জন্মস্থান! ছেড়ে যেতে মন কি চায়! কিন্তু খনির মধ্যে থেকে তুমি স্বাধী তো?’

‘নিশ্চয়ই। আমাদের চাহিদা তো খুব বেশি নয়।’

‘আচ্ছা, আচ্ছা। চলো, জোরে পা চালানো থাক।’

দশ মিনিট পরে ক্যালান্ডারের সীমানা ছাড়িয়ে এলেন দুজনে।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ভোচার্ট' পিট ও পাতালের অন্ধকারে

হারি কোর্ডের বয়স পঁচিশ। মজবুত শরীর। তার রাশভারী গম্ভীর চাউনি আর স্বভাবগত চিন্তাশীল হাবভাব ছেলেবেলা থেকেই খনির অন্ধদের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছিল। নির্ভূত তার দেহের গড়ন, ঘন নীল চোখ আর কুঞ্চিত বাদামী চুল,—সব মিলিয়ে স্বন্দর চেহারা।

শৈশব থেকেই খনিতে কাজ করার ফলে বাস্তবিকই কাজের লোক হয়ে উঠেছিল হারি। মনে ছিল তার সাহস আর মুখে ছিল মিষ্টি। বাবার এবং নিজের মিলিত চেষ্টায় লেখাপড়া সে সাক্ষ করেছিল অল্প বয়সেই এবং যে বয়সে ছেলেরা শিকানবীশ থাকে, সেই বয়সেই কেউকেটা হয়ে উঠতে পেরেছিল।

জেম্‌স্‌ স্টারের বয়স হলেও হাঁটতে পেছনা হতেন না তিনি। তা সন্দেহও জোয়ান হারির সঙ্গে পেরে উঠছিলেন না। অগত্যা টিমেন্টালে চলতে লাগল হারি। বুষ্টির বাধা তখন অনেকটা কমে এসেছে। বড় বড় ফোঁটাগুলো মাটিতে পৌছাবার আগেই ভেঙে ছড়িয়ে যাচ্ছে বাতাসের দাপাদাপিতে।

ক্যালানডার থেকে ইয়ারো গ্রাফটের দূরত্ব চার মাইল। এক সময়ে বারো মাস সরগরম থাকত এই পথ। কারণ, খনি চালু থাকত সারা বছর। কিন্তু এখন খনি-শিল্প বিদ্যায় নিয়েছে, সে জায়গায় এসেছে কৃষি-শিল্প। শীতকালে চাষবাস বন্ধ। তাই ধু-ধু শৃঙ্খতা বিরাজ করছে মাঠে প্রান্তরে। এক সময়ে যে অঞ্চলে দিবারাত্রি ওয়াগন বোঝাই কয়লা চালান যেত, এখন সে অঞ্চল নিস্কর। আগে যেখানে রেলপথ ছিল, এখন সেখানে পাথুরে পথ। জেম্‌স্‌ স্টারের মনে হল, তিনি যেন মরুভূমি পার হচ্ছেন।

বিবাদমাথা চোখে এদিক-ওদিক দেখছেন তিনি। মাঝে মাঝে থামছেন। কি যেন শুনতে চাইছেন উৎকর্ষ হয়ে। কিন্তু বুখাই। আগের মত বহুদূর থেকে বাতাসে ভেসে-আসা ইঞ্জিনের সিটি বা চাকার আর্তনাদ নেই। খনি অঞ্চলের আকাশছোঁয়া চিমনি বা কালো ধোঁয়াও নজরে পড়ে না। এমন কি যে জমি একদা কয়লার গুঁড়োর কৃষ্ণকালো থাকত, আজ তা পরিষ্কার। এ দৃশ্য দেখতে অভ্যস্ত নয় জেম্‌স্‌ স্টারের চোখ।

হারিও থেমে থেমে চলেছে। মিঃ স্টারের বুকভরা বিবাদ-মেষ তারও মনের আকাশে ছড়িয়ে পড়েছে। খনিতে তার জন্ম। খনিতেই সে মানুষ। তাই এটাই বোধ হয় স্বাভাবিক।

বিষয়কর্থে বললেন জেম্‌স্‌ স্টার, 'হ্যারি, সত্যিই সব পালাটে গেছে। স-ব।'

'অ্যাবারকয়েলের কয়লা যদি না ফুরোতো, ধরিত্রী জঠর বোঝাই করে শুধু কয়লাই রেখে দিত, তা হলে এ দৃশ্য দেখতে হত না।' আক্ষেপ করে বলল হ্যারি।

'কিন্তু তা তো হবার কথা নয়, হ্যারি। ধরিত্রীর দূরদৃষ্টি আছে বলেই জঠরের বেশীর ভাগ জায়গা ভরেছে বালিপাথর, চুনাপাথর, আর আগ্নেয়পাথর দিয়ে। তার কোনটাকে আগুন স্পর্শ করতে পারে না।'

'সেই কারণেই ধরিত্রী বৃষ্টি রক্ষে পেল। নইলে মাত্রাধিক নিজের সভ্যতার চাহিদা মেটাতে গোটা পৃথিবীটাকেই খুঁড়ে পুড়িয়ে ছাই করে দিত। তাই ন, স্টার?' হ্যারি বললে।

'ঠিক বলেছ।'

কথার কথায় গেল একটা ঘণ্টা। দূর থেকে দেখা যায় ডোচার্ট পিট-এর নিশান। কতগুলো মাথানুড়া গাছ। ধারে কাছে কয়লার ভগ্নাংশও পড়ে নেই। হেটেপুটে কালোসোনার সবটুকুই যেন লুটে নিয়ে বাওয়া হয়েছে।

ছোট্ট একটা টিলার ওপর দেখা যাচ্ছে বিশাল একটা লোহার কঙ্কাল রোদে-জলে তাতে জং ধরেছে, ভাঙন শুরু হয়েছে। কঙ্কালের চূড়োয় দেখা যাচ্ছে ঢালাই-লোহার প্রকাণ্ড চাকা, নিচে রোলার। এর ওপর দিয়ে এক-সময়ে দড়ির টানে পাতাল থেকে উঠে আসত খাঁচাভর্তি শ্রমিক।

নিচের তলায় পরিত্যক্ত ইঞ্জিন-কমটার অবস্থা দেখলে কারা পায়। তার ক্রীতদাস ভগ্নদশা দেখে কে বলবে, দশ বছর আগে বাকমক করত চকমকে ইম্পাত আর 'তামার তৈরী সেখানকার শহশাতি। খাঁচা' সবুজ সীতাসৈতে মাটির ওপর ছড়িয়ে আছে লোহালকড়, যন্ত্রপাতির ভাঙ্গা টুকরো, দোমড়ানো রেলপথ।

এক জায়গায় পড়ে আছে একটা খাঁচার ভগ্নাবশেষ, দীর্ঘখাস আর অব্যক্ত হাহাকার যেন বেরিয়ে আসছে তার ভাঙা বক্ষপঞ্জর থেকে। আর এক জায়গায় পড়ে আছে বড় বড় ভাঙা বালতি। কয়েকটা টুকরো শিকল তখনও ঝুলছে তাদের গা থেকে। কোথাও দেখা যায় ভাঙা বয়লার-প্লেট, কোথাও বাঁকা পিস্টন-রড, কোথাও পাম্প-ক্লপের কভিভরণ, কোথাও বা বাবিশ-চাপা চিমনি—যেন পুরাকালের কামান। হাওয়ার টুলছে কালভার্ট, কাঁপছে ফাটা দেয়াল। বুক ভেঙে দীর্ঘখাস পড়ে জেম্‌স্‌ স্টারেব। এ তো থনি নয়, এ যেন এক বিশাল দুর্গের প্রকাণ্ড প্রস্তর-প্রাসাদের ধ্বংসস্থল—বিষাদ আর বিয়োগ-ব্যথা যায় ভাঙা পঞ্জরের অণু-পরমাণুতে মিশে আছে।

‘এ যে দেখছি মরুভূমি!’ বিবর কর্তে বললেন জেমস স্টার। হারি কোনো জবাব দিল না।

ইয়ারো ড্রাক্টের মুখে এসে দাঁড়ালেন দুজনে। পাতাল-গহ্বরের মাথায় ওপর ছাওনি এখনো রয়েছে বটে, কিন্তু ডেস্টিলেটের বাতাস টেনে নেওয়ার সেই তীব্র বাঁশীর শব্দ আর নেই। পাতাল-গহ্বর এখন নীরব। যেন একটা মৃত আগ্নেয়গিরির জ্বালামুখ।

গহ্বরের প্রথম চাতালে পা দিলেন দুজনে।

অ্যাবারফয়েল খনিতে আগে অটোমেটিক ব্রেক লাগানো অনেক কলকল্লা সমেত দোলনা-মই ওঠানামা করতে পাতাল-গহ্বরে। খনি শ্রমিকেরা নির্বিলে নিচে নামত, বিনা শ্রমে ওপরে আসত। যন্ত্রটা অবশ্য জেমস স্টারই বার করেছিলেন মাথা খাটিয়ে। নাম দিয়েছিলেন ‘ইঞ্জিন-মানব’।

খনি নিঃশেষিত হওয়ার পর সেই ঝোলানো সিঁড়িও উধাও হয়েছে। তার জায়গায় এসেছে লম্বা লম্বা মইয়ের সারি পঞ্চাশ ফুট অন্তর একটা চাতাল। চাতালে শেষ হয়েছে একটা মই, আবার নেমে গেছে আর একটা, এই রকম তিরিশটা মই বেয়ে নামলে তবে পৌঁছনো যায় একদম নিচের গ্যালারীতে অর্থাৎ পনেরো শো ফুট নিচে ভূগর্ভে। ডোচার্ট পিটের তলদেশে অবতীর্ণ হওয়ার এ ছাড়া দ্বিতীয় পথ নেই।

জেমস স্টার উকি মেরে মইয়ের সারি দেখলেন। তারপর দীর্ঘশ্বাস ফেলে বললেন, ‘হারি, আগে তুমি নামো। সঙ্গে বাতি আছে তো?’

‘আছে, কিন্তু সেফ্টি ল্যাম্প নয়।’

‘তাতে কি! এখন তো আর গ্যাসে আগুন লেগে বিস্ফোরণের ভয় নেই।’

অতি সাধারণ একটা তেলের বাতির সলতে জ্বালিয়ে নিল হারি। খনিতে কয়লার কণা যখন নেই এবং কারবুরেটেড হাইড্রোজেন গ্যাস বেরিয়ে আসার ও বিস্ফোরণের আশঙ্কা যখন নেই, তখন হেভী সেফ্টি ল্যাম্পের আর প্রয়োজন কি।

শুরু হল মই বেয়ে নামা। দেখতে দেখতে গাঢ় অন্ধকারে অদৃশ্য হয়ে গেল দুটি মূর্তি! কাজল কালোর মধ্যে শুধু দপদপ করে জ্বলতে লাগল একচক্কু বিবর-বাসিন্দার মত বাতির আলো; দশটা মই পেরিয়ে হাঁপিয়ে পড়লেন জেমস স্টার। একটু জিরিয়ে নিয়ে নামলেন আরও পাঁচটা মই। ঠিক তখনি অনেক নিচে খনির তলদেশ থেকে ভেসে এল একটা কীর্ণ কণ্ঠস্বর। ধীরে ধীরে বাড়তে লাগল শব্দছন্দ। স্পষ্ট হতে স্পষ্টতর হয়ে উঠতে লাগল শব্দলহরী।

‘কায় গলা?’ শুধোলেন জেমস স্টার।

‘বলতে পারছি না।’

‘তোমার বাবার নয় তো?’

‘আমার বাবার? না, না, মিস্টার স্টার।’

‘তা হলে কোনো প্রতিবেশীর নিশ্চয়?’

‘আমাদের কোনো প্রতিবেশী নেই।’

‘তা হলে সবুর করা যাক। শব্দটা এগিয়ে আসছে।’

চাতালে দাঁড়িয়ে পড়ল দুজনে। কিছুক্ষণের মধ্যেই আরো স্পষ্ট হয়ে উঠল কণ্ঠস্বর। কানে ভেসে এল গানের একটা কলি। স্কটল্যান্ডের গান।

সোল্লাসে বললে হ্যারি, ‘এবার বুঝেছি—‘সরোবর-সঙ্গীত’ গাইছে কেউ! নিশ্চয় জ্যাক রিয়ান।’

‘বড় মিঠে গলা তো? জ্যাক রিয়ানটি কে?’

‘পুরানো দোস্ত? খনিতেই কাজ করত।’ বলে চাতালের ধারে গিয়ে বুকের পড়ে হারী ডাকল, ‘হেই, জ্যাক!’

‘হ্যারি নাকি?’ জবাব এল স্কফুনি, ‘দাঁড়া, আসছি।’ বলেই আবার গান ধরল সে তারস্বরে।

মিনিট কয়েকের মধ্যেই আবির্ভূত হল বছর পঁচিশ বয়সের এক যুবক। দ্বিবি লম্বা চেহারা। চোখে মুখে হাসি, প্রসন্ন মুখচ্ছবি। বাদামী চুল। লণ্ঠনের আলোকবস্তুর মধ্যে সহসা উঠে এল হাসি-হাসি মুখখানা। পঞ্চদশ মইয়ের চাতালে পা রেখে উঠে দাঁড়াল ওপরে তাকিয়ে।

পরিচয়-পূর্ব সাঙ্গ হলে জেমস স্টার শুধোলেন, ‘দশ বছর আগে একটা ছেলে কেবল গান গাইত। তুমিই কি সেই গাইয়ে?’

‘আজ্ঞে হ্যাঁ। খনি বন্ধ হয়েছে, পেশা পালটেছি, কিন্তু স্বভাব বদলাতে পারিনি। দিন রাত ঘ্যান ঘ্যান করার চাইতে গান গাওয়া আর হাসা অনেক ভাল।’

‘তা ঠিক। এখন কি করা হচ্ছে?’

‘চাষবাস। কিন্তু মোটেই জুৎ করতে পারছি না। কোদালের চাইতে গাঁইতি আমার হাতে ভাল চলে।’

‘কিন্তু হঠাৎ কেন আবির্ভাব, তা তো বলছি না, জ্যাক?’ বলল হ্যারি।

‘একটু নাচ-গান-বাজনার আয়োজন হয়েছে।’

‘সম্ভব নয়।’

‘কেন?’

‘মিস্টার স্টার আমাদের অতিথি।’

‘কিন্তু গানবাজনা তো লাভ দিন পরে। তদ্দিন কি মিষ্টার স্টার থাকবেন?’ বলল জ্যাক।

‘হারি,’ বললেন জেমস স্টার, ‘আমার জন্তে ভেব না। তুমি যাচ্ছ।’

‘বেশ, আপনি যখন বলছেন, নিশ্চয় যাব।’

বিদায় নিয়ে আবার গলা ছেড়ে গান ধরল জ্যাক রিয়ান। দেখতে দেখতে তার বাতির আলো মিলিয়ে গেল ওপরে।

ডোচার্ট পিটের তলদেশে অন্ধকারের মধ্যেও দেখা যায়, রশ্মিরেখার মত গ্যালারীর পর গ্যালারী চলে গেছে বিভিন্ন দিকে। একদা ষেথায় অশ্রুতর বা অশ্রুতর ডাক আর খুরের শব্দ পাওয়া যেত, লৌহ-পথে গড় গড় করে চলতে করলাবোঝাই গাড়ী, গাঁইতি শাবল লোকজনের হাঁকডাকে সরগরম থাকতে হুড়ক—আজ সে জায়গা মৃত্যুপুরীর মত নিস্তব্দ। এখানে ওখানে বিক্লিপ্ত রয়েছে লোহার বরগা। কোথাও চূনাপাথর বা বালিপাথরের কৃত্রিম থাম আর স্তূপীকৃত রাবিশ।

হারি বললে, ‘হুড়কের এই অন্ধকার গোলকধাঁধায় এখনও পথ চিনে যেতে পারবেন, তাই না মিষ্টার স্টার?’

‘তা পারব। গোলকধাঁধার গোটা প্রাণ এখনও ভাসছে আমার চোখের সামনে।’

আগে হারি, পেছনে ইঞ্জিনীয়ার এগিয়ে চলেছেন অন্ধকার হুড়কের মধ্য দিয়ে। রেলপথের কাঠের স্লিপারের ওপর জুতোর শব্দ বিশাল গহ্বরের মধ্যে গমগম করছে।

এমন সময় হঠাৎ এ কী! পঞ্চাশ পা যেতে না যেতেই অকস্মাৎ প্রকাণ্ড একটা পাথরের চাঁই ঠিকরে এসে পড়ল জেমস স্টারের পায়ের কাছে।

আঁতকে উঠল হারি। সচমকে লাফ মেরে শেছু হটে গেছেন ইঞ্জিনীয়ার। কয়েক মুহূর্ত কারো মুখে কথা নেই। অতি অল্পের জন্তে নির্ধাত মৃত্যু সরে গেছে পায়ের পাশ দিয়ে! শেষে কথা বললেন ইঞ্জিনীয়ার, ‘ব্যাপার কী? ছাদ আলগা হয়ে গেছে মনে হচ্ছে!’

‘মিষ্টার স্টার,’ রুদ্ধশ্বাসে বলল হারি, ‘পাথর আপনা হতে খসে পড়েনি! মানুষ ছুঁড়েছে!’

‘মানুষ ছুঁড়েছে! সে কি কথা? কি বলতে চাও তুমি?’

‘না, না, কিছু না।’ সামলে নিয়ে প্রশ্নের জবাব এড়িয়ে যায় হারি। কিন্তু উদ্বিগ্ন চোখে চারপাশে তাকায় অন্ধকারের মধ্যে। তারপর বলে ‘চলুন, আমার হাত ধরে চলুন।’

‘চলো ।’

এবার পেছনে থেকে, গা ঝেঁষে চলে হ্যারি। আলো ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে ফেলে প্রতিটি অঙ্ককার কোনে।

‘আর কতক্ষণ, হ্যারি ?’

‘মিনিট দশেক ।’

‘তবে আর কী। তাহলে তো এসে গেছি ।’

‘কিন্তু,’ বিড়বিড় করে হ্যারি বলে, ‘এরকম দুর্ঘটনা এই প্রথম ঘটল। ঠিক ফেরার সময়ে পাথর ছিটকে আসা—’

‘আরে ঘাবড়াচ্ছ কেন ? দুর্ঘটনা একেই বলে !’

‘তা হবে ।’ বলেই থমকে দাঁড়াল হ্যারি। কান খাড়া করে কি যেন সে শোনার চেষ্টা করে।

‘কী হল ?’

‘পেছনে কার পায়ের শব্দ শুনলাম যেন...না...আমারই তুল। আহ্নন, স্তার, একসঙ্গে যাওয়া শাক ।’

যেতে যেতে বারবার পেছনে তাকায় হ্যারি। কি যেন শোনার প্রত্যাশায় কান খাড়া করে আছে সে।

কিন্তু বুথাই। সামনে আর পিছনে নিবিড় তমিষা আর অথণ্ড স্তব্ধতা ছাড়া আর কিছুই অস্তিত্ব অনুভব করা যায় না কয়লাখনির সেই পাতালপুরীতে।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

ফোর্ড পরিবার

মিনিট দশেক পরেই মূল গ্যালারীর ভেতর থেকে বেরিয়ে এলেন জেমস স্টার হ্যারীকে সঙ্গে নিয়ে।

দূরের একটা পরিত্যক্ত খনিমুখ থেকে সামান্য আলোক-রশ্মি এসে পড়েছে জায়গাটায়। হাওয়াও আসছে।

গত দশ বছর এখানেই কুঁড়ে বানিয়ে দিন যাপন করছেন সাইমন ফোর্ড ধরিত্রীর অন্তরে, ভূগৃষ্ঠ থেকে দেড় হাজার ফুট নিচে স্ত্রী-পুত্র নিয়ে পরম সুখে কাটিয়ে দিয়েছেন দীর্ঘ দশটা বছর। পাতাল বলে অসুবিধে হয়নি। কারণ পাতালে সুবিধে অনেক। খাজনা বা ভাড়া আদায় করার জন্তে কারো মাথাব্যথা নেই সেখানে। ওপরে যখন কনকনে শীত, নিচে তখন উষ্ণ

পরিবেশ। তাছাড়া, সাইমন ফোর্ডের কাছে শীত-গ্রীষ্মের কোনো ভেদাভেদ ছিল না। দশ বছরে তিনি দশবারও পাতাল ছেড়ে বেরোননি।

তার কারণও ছিল। কাজকে যারা ভালবাসে, কাজের সঙ্গে তারা একাত্ম হয়ে যায়। সাইমন ফোর্ড কয়লার খনিকে ভালবেসেছিলেন। তাঁর জন্ম এক প্রাচীন খনি-পরিবারে। নিউক্যাসল্-এর বিশ হাজার খনিশ্রমিকের মধ্যে তাঁর পূর্বপুরুষরা একেবারে মিশে গেছিলেন। খনির মধ্যে নেমে খনির মধ্যেই পর-পর কয়েকটা পুরুষ কাটিয়ে দিয়েছিলেন।

সাইমন ফোর্ডও তিরিশ বছর বয়সে ডোচার্ট পিটে ওভারম্যান হয়েছিল। অ্যাবারফয়েল খনি অঞ্চলে সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ খনি ডোচার্ট পিটে এ পদে উন্নীত হওয়া কম কৃতিত্বের পরিচয় নয়। সাইমন ফোর্ডের পক্ষে অল্পবয়সেই তা সম্ভব হয়েছিল, কারণ খনি-প্রেম তাঁর ধমনীতে প্রবাহিত ছিল জন্মাবধি।

কাজেই ডোচার্ট পিটের কয়লা যখন ফুরিয়ে গেল, প্রচণ্ড মানসিক আঘাত পেলেন সাইমন ফোর্ড। কিন্তু মন মানতে চাইল না। কাজে তাঁর জুড়ি ছিল না। তাই কিছুতেই বিশ্বাস করতে চাইলেন না ধরিজ্ঞার জঠর এত সহজে শূন্য হবে। কেউ সে কথা বললেও তিনি থেপে উঠতেন। দীর্ঘ দশ বছর তিনি পাতালবাস করেছেন একটি মাত্র আশা নিয়ে—একদিন অ্যাবারফয়েল খনি আবার জাগবে। খনির কয়লা শেষ হয়নি। কোথাও না কোথাও তা লুকিয়ে আছে। একদিন তার সন্ধান পাওয়া যাবে। অ্যাবারফয়েলের ঘুম ভাঙবে।

এই দৃঢ় বিশ্বাস নিয়ে সুদীর্ঘ দশ বছর ভূগর্ভে কুঁড়ে বানিয়ে থেকেছেন সাইমন ফোর্ড। সে জগতে স্বাস্থ্য তাঁর খারাপ হয়নি! কেননা দেড় হাজার ফুট নিচে হলেও জায়গাটা আশ্চর্যকর্মের স্বাস্থ্যকর। হ্যারি নিয়মিত খাবারদাবার নিয়ে এসেছে ওপরের দুনিয়া থেকে। কাজেই স্ত্রী ম্যাগি-কে নিয়ে দিকি দিনযাপন করছিলেন পয়ষটি বছরের বৃড়ে সাইমন ফোর্ড। কর্তার মত গিনীও বিশ্বাস করেন, অ্যাবারফয়েল মরেনি, ঘুমোচ্ছে, একদিন জাগবেই। সেদিন আবার সরগরম হয়ে উঠবে পাতালহুড়ঙ্গ, আবার লোকজনের হাঁকডাক, রেলপথে কয়লাবোঝাই ওয়াগনের গড়-গড়ানি, গাঁইতি আর শাবলের দমাদম শব্দে মুখর হয়ে উঠবে এই নিস্তর পুরী।

কৃষ্ণকালো সেই পাতাল কুটিরে দশ বছর পরে এসে পৌছোলেন ইঞ্জিনীয়ার জেমস স্টার।

দোরগোড়াতেই দাঁড়িয়েছিলেন সাইমন ফোর্ড। জেমস স্টার পৌছোতেই সাদরে অভ্যর্থনা জানালেন। কুশলবাতীর প্রাথমিক উচ্ছ্বাস শেষ হওয়ার

পর সাইমন ফোর্ড জানালেন, খাবার তৈরী। আগে খেয়ে নেওয়া থাক। তারপর কাজের কথা। জেম্‌স্‌ স্টারও বিলক্ষণ ক্ষুধার্ত হয়েছিলেন। কাজেই দ্বিধা করলেন না।

খাবার টেবিলে বসে ইঞ্জিনায়ার প্রসঙ্গটা তুললেন, ‘সাইমন, তোমার চিঠিতে কিন্তু বেশ কৌতূহলের খোরাক ছিল।’

‘তা ছিল।’

‘কিন্তু ব্যাপারটা কি?’

‘বলব,’ বললেন সাইমন ফোর্ড, ‘তবে এখন নয়। আগে খেয়ে নিন। তারপর ঠিক জায়গায় দাঁড়িয়ে সব শুনবেন। নইলে বিশ্বাস করবেন না।’

‘বেশ, তাহলে বলো দিকি ভায়া, এ চিঠিখানা কার লেখা?’ বলে বেনামী সেই চিঠিটা টেবিলে রাখলেন জেম্‌স্‌ স্টার।

‘সাইমন চিঠিটা এক নিঃশ্বাসে পড়ে ফেললেন। হারিও পড়ল। কিন্তু দুজনের কেউই হস্তাক্ষর চিনতে পারল না।

সাইমন বলেন, ‘চিঠিতে কিন্তু অ্যাবারফয়েল ডাকঘরের ছাপ রয়েছে।’

হারি বলল, ‘আমার তো মনে হয়, কেউ মিস্টার স্টারের এখানে আসাটা ভাল চোখে দেখেনি। তাই উনি যাতে না আসেন, সেই চেষ্টাই করেছে।’

‘কিন্তু কে সে?’ উত্তেজিত হয়ে উঠলেন বুড়ো সাইমন ফোর্ড, ‘আমার গুপ্ত রহস্য এতখানি যে জেনে ফেলেছে, কি তার নাম?’

ম্যাগি বলল, ‘সুপ যে ঠাণ্ডা হয়ে গেল। খেয়ে নিয়ে কথা বললে হয় না?’

সুতরাং ভোজনপূর্বে সকলের মন পড়ল পুরোদমে। আয়োজন নেহাত কম নয়। সবই স্কটল্যান্ডের থানা।

খাওয়া শেষ হতে গেল ঝাড়া একঘণ্টা। ইতিমধ্যে বার দুয়েক বাইরে গিয়ে হারি চারপাশ পর্যবেক্ষণ করে এসেছে। পাথর পতনের পর থেকেই ওর মনে স্বপ্তি নেই। তারপর এই বেনামী চিঠি! সব মিলিয়ে তার মনের স্বাচ্ছন্দ্য উবে গেছে।

শেষ হল ডিনার। জেম্‌স্‌ স্টার বললেন, ‘সাইমন, এবার তোমার গোপন কাহিনী বলে আমার কর্ণধ্বজ তৃপ্ত করো দিকি, বাপু।’

‘কান নয়, আপনার পা দুটোকে আমার দরকার’, জবাব দিলেন সাইমন, ‘পথের ক্লান্তি বোধহয় নেই?’

‘না, না, কিছুমাত্র নেই।’

‘হারি,’ বললেন সাইমন, ‘সেফ্‌টিল্যাম্প জালাও।’

‘সেফ্‌টিল্যাম্প!’ সবিস্ময়ে বললেন জেম্‌স্‌ স্টার। বিস্ময়ের কারণও ছিল।

খনিতে দাহগ্যাসের অস্তিত্ব নেই। কারণ কয়লা নেই, তাই বিস্ফোরণের ভয়ও নেই, তবু সেফটিল্যাম্প কেন ?

‘খুঁকি নেওয়াটা সমীচীন হবে না’, বললেন সাইমন ফোর্ড।

‘ভায়া সাইমন, তারপর কি আমাকে খনির পোশাকও পরতে বলবে ?’

‘এখন নয়, এখন নয়—পরে।’ চকচকে চোখে বললেন সাইমন ফোর্ড।

তিনটে প্রজ্জ্বলিত সেফটিল্যাম্প নিয়ে ফিরে এল হারি।

কোন থেকে একটা গাঁইতি তুলে নিয়ে সাইমন ফোর্ড বললেন, ‘চলুন।’

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

কতকগুলি রহস্যজনক ঘটনা

এ কাহিনী যে অঞ্চলের, সেই হাইল্যাণ্ড আর লোল্যাণ্ডে ভূত প্রেত ডাকিনী যোগিনী পিশাচ অশরীরী নিয়ে যে কতরকম কুসংস্কার প্রচলিত রয়েছে, তার ইয়ত্তা নেই। শিকার বিস্তার সঙ্গেও লোকের মন থেকে বিদেহীদের অস্তিত্ব সবক্ষে প্রতীতি মুছে যায়নি। উপকথাকে কল্পকথা হিসেবে মেনে নেয়নি, বিশ্বাস করেছে। তাই ক্যালিডোনিয়ায় হেন লোক নেই যে কিনা প্রেত, পিশাচ আর পরীদের কাহিনী শুনে অবিশ্বাসের হাসি হাসতে পারে।

কুসংস্কার যে খনি-শ্রমিকদের মনেও শেকড় গেড়ে বসবে, তাতে আর আশ্চর্য কী! তাই অন্ধকার খনির নিম্নতম প্রদেশেও বারোমাসে ভূতের উপদ্রব বর্তমান। তা না হলে ঝোড়ো রাতে পৃথিবীর খুঁটি ধরে ঝাঁকায় কে ? নতুন নতুন কয়লার স্তরের সন্ধান দেয় কে ? ফায়ার-ড্যাম্প অর্থাৎ দাহগ্যাসে আগুন ধরায় কে ? কে ঘটায় প্রলয়ংকর বিস্ফোরণ ? নিশ্চয় খনির উপদেবতারা। বেশির ভাগ স্কট-বাসিন্দা বিশ্বাস করে এইসব উদ্ভট কাহিনী।

অ্যাবারফয়েল খনিতেও অভাব নেই এ জাতীয় প্রেতবিশ্বাসীদের। এদের মধ্যে সবার আগে নাম করতে হয় জ্যাক রিয়ানের। গাইয়ে হিসাবে ও তল্লাটে জ্যাকের নাম ডাক আছে। অলৌকিক কাহিনী নিয়ে গান বেঁধে নীতের সঙ্কায় আসর জমাতে ওর ছুঁড়ি নেই।

কিন্তু এসব গালগল্পে বিশ্বাস করত না শুধু দুটি প্রাণী—সাইমন ফোর্ড আর তাঁর ছেলে হারি। বছরের পর বছর পরিত্যক্ত খনি-গহ্বরে বাস করে ওরা প্রমাণ করে দিয়েছিল সব মিথ্যে, সব ভুলো।

শুধু প্রেত পরী পিশাচের অস্তিত্বে অবিশ্বাসী নয়, ফোর্ড পরিবার আর

একটি তত্ত্বেও সমান অবিশ্বাসী ছিল। অ্যাবারফয়েলের কয়লার ভাঁড়ার চিরতরে ফুরিয়েছে, এ কথা কিছুতেই বিশ্বাস করতে পারেনি বাপ-বেটার। তাই গত দশ বছর ধরে ওরা খনি গহ্বরে শাবল-গাঁইতি নিয়ে কেবলই খুঁজছে কয়লার স্তর। একটা দিনও বাদ যায়নি। লঠনের আলোয় পাথর ঠুকে ঠুকে কান পেতে শুনছে মনের মত প্রাতিধ্বনি ফিরে আসে কিনা। ওরা শপথ করেছিল, খুঁজতে খুঁজতে যদি গোটা জীবনটাই ফুরিয়ে যায় যাক, খোঁজা বন্ধ হবে না। বাপ বিদায় নিলে, ছেলে একাই খুঁজবে—আশ্বত্থ।

শুধু কয়লা-অন্বেষণই নয়, খনি যাতে ভেঙ্গে না পড়ে, সে দিকেও খর নজর রেখেছিল দুজনে। থাম মেরামত করা, ছাদ অটুট রাখা, জল চোয়ানো বন্ধ করা ইত্যাদি সবই করতে হত দুজনকে।

এই রকম একটা কাজে তন্ময় হয়ে থাকার সময়ে হঠাৎ একদিন হারি একটা শব্দ শুনেছিল। পাতাল-খনির অন্ধকার হুড়ঙ্গে কে যেন গাঁইতি দিয়ে প্রচণ্ড আঘাত হানছে দেওয়ালের ওপর।

রহস্যজনক শব্দ। কিন্তু গা ছমছম করেনি হারির। দৌড়ে গেছিল শব্দের কারণ জানতে। গিয়ে কি দেখল?

দেখল, শূন্য হুড়ঙ্গ। দেওয়ালে আলো ফেলেও গাঁইতির চোট কোথাও চোখে পড়ল না। হারি ভাবল, শ্রেক শোনার ভুল।

আর একবার পাথরের একটা সন্দেহজনক খাঁজে হঠাৎ আলো ফেলতেই হারির মনে হল সাঁৎ করে যেন একটা ছায়া সরে গেল। দৌড়ে গেল হারি। কিন্তু মানুষ লুকোতে পারে, এমন কোনো খাঁজ বা ফাটল চোখে পড়ল না। অথচ কাউকে দেখতেও পেল না।

আর একমাসে দু-বার বিস্ফোরণের ধ্বনি শুনতে পেল হারি। যেন দূরে কোথাও ডিনামাইট কাটিয়ে কয়লার চাঙড়া খসানো হচ্ছে। দ্বিতীয়বার শব্দটা শুনে তন্নতন্ন করে খুঁজতে গিয়ে হারি আবিষ্কার করল একটা ভাঙা থাম। সমস্ত বিস্ফোরণের ফলে চূর্ণবিচূর্ণ।

বিস্ফোরণের জায়গাটা ভালভাবে পরীক্ষা করতে গিয়ে খটকা লাগল হারির। বেশ গভীর গর্ত। যেন কয়লার নতুন স্তরের অনুসন্ধান চলছে। কিন্তু কে সে, কয়লার খোঁজে কে প্রেতচ্ছায়ার মত ডিনামাইট আর গাঁইতি নিয়ে ঘুরছে পাতাল-হুড়ঙ্গে?

অদ্ভুত! সত্যি বড় অদ্ভুত ব্যাপার!

জেমস্ স্টারের আবির্ভাবের দিন পনেরো আগে অন্ধকার হুড়ঙ্গে একাকী হাঁটিছিল হারি। আচমকা দেখল, প্রায় শ খানেক ফুট দূরে একটা আলো

সহসা নিভে গেল। যেন চকিতে নিভিয়ে দেওয়া হল। খেয়ে গেল হারি।
কিন্তু রহস্য-বৃত্তিকার কোনো হৃদিশ পেল না।

এরপর থেকেই প্রায় আলোর আলোর মত এখানে সেখানে আলো
দেখা গেছে। বিদ্যুৎ-চমকের মত আলো বলসে উঠেই মিলিয়ে গেছে। কিন্তু
রহস্যের কোনো কিনারা হয়নি। হারিও তা নিয়ে মাথা ঘামায়নি। অলৌকিক
কাণ্ড বলেও মন মানতে চায়নি। এদিক দিয়ে বাপ-বেটায় দুজনেই একমত
হয়েছিল।

এতদিন শুধু আলো, শব্দ আর ছায়া রহস্য নিয়েই বিব্রত ছিল হারি।

আক্রান্ত হওয়ার সম্ভাবনা ঘূণাক্ষরেও ভাবেনি। কিন্তু জেম্‌স্‌ স্টারের পায়ের
কাছে পাথর নিক্ষিপ্ত হওয়ার পর থেকে নতুন উদ্যোগ দেখা দিয়েছে ওর মনে।
ছাদ থেকে পাথর ওভাবে খসে পড়ে না। শূন্য পথে পাথরটার গতিরেখা
অনুমান করেই হারি বুঝেছিল, পাথর নিক্ষেপের মূলে অন্য একটা শক্তি ছিল।
কিন্তু সে শক্তি কার? এ আক্রমণের লক্ষ্য তো শুধু ইঞ্জিনীয়ার নন, ফোর্ড
পরিবারও তো বটে!

সপ্তম পরিচ্ছেদ

সাইমন ফোর্ডের পরীক্ষানীক্ষা

ঘড়িতে ঢং ঢং করে বারোটা বাজার সঙ্গে সঙ্গে কুটিরের চৌকাঠ পেরোলেন
জেম্‌স্‌ স্টার, সাইমন ফোর্ড আর তাঁর ছেলে।

ভেটিলেটোর-সুড়ঙ্গ দিয়ে সামান্য আলো আসছে। হারির লর্ডন এখন
নিশ্চয়োজন। কিন্তু অচিরেই দরকার হবে লর্ডনের আলো। কারণ, ডোচাট
পিট-এর শেষ প্রান্তে ইঞ্জিনীয়ারকে নিয়ে চলেছেন সাইমন ফোর্ড।

মূল গ্যালারী ধরে মাইল ত্রয়েক যাবার পর তিনজনে একটা সঙ্কীর্ণ
সুড়ঙ্গের মুখে পৌঁছোলেন। সুড়ঙ্গ তো নয় যেন গীর্জার গলিপথ। কাঠের
ঠেকা দিয়ে আটকানো ছাদ, সাদা শ্যাওলায় ঢাকা। ফর্থ নদীর গতিপথ
বরাবর সুড়ঙ্গ গেছে জমি থেকে দেড় হাজার ফুট নিচ দিয়ে।

লর্ডন নিয়ে আগে যাচ্ছে হারি। আচমকা-লর্ডনের আলো পাশের
একটা আধার-ঢাকা খাঁজে ফেলল ও। ভাবসাব দেখে মনে হল যেন সন্দেহজনক
কোন ছায়া চোখে পড়েছে।

ইঞ্জিনীয়ার শুধোলেন,—‘আর কদূর?’

‘আধ মাইল তো বটেই,’ জবাব দিলেন সাইমন ফোর্ড, ‘আগে এ পথ ট্রামে যেতেন, এখন ইঁটা ছাড়া উপায় নেই।’

‘তার মানে শেষ স্তরেরও শেষে।’

‘খনির কোনো স্তরটাকেই ভোলেন নি দেখছি।’

‘ভোলা কি যায়! কিন্তু সাইমন, ওর পর তো যাওয়া মুশ্কিল হবে।’

‘তা হবে। কয়লার শেষ চাঙড়টা ওখান থেকেই তুলে এনেছিলাম তো। শেষ ঘা-টা আমি মেরেছিলাম! তারপর ঘাড হেঁট করে ফিরে এসেছিলাম শেষ চাঙড়ের পিছু-পিছু। কয়লা তো নয়, যেন খনির মৃতদেহ।’

কিছুক্ষণ সব চুপ। পুরোনো দিলেন কথায় সবারই মন ভারাক্রান্ত।

সহসা আবেগরুদ্ধ কণ্ঠে বড়ো সাইমন বললেন, ‘ভুল, ভুল, খনি মরেনি। আজও বেঁচে রয়েছে তার হৃদপিণ্ড, মিস্টার স্টার, খনির দৃকপুতুনি আজও থামেনি।’

‘সাইমন, সত্যি করে বলো তো, কয়লার নতুন স্তরের সন্ধান পেয়েছো বুঝি!’ কোতুহল আর চাপতে না পেরে বলে উঠলেন জেমস স্টার।

‘না, মিস্টার স্টার, কোন স্তরের সন্ধান আমি পাইনি।’

‘তবে কিসের?’

‘স্মর যে আছে, তার প্রমাণ আমি পেয়েছি। অকাটা প্রমাণ।’

‘কি শুনি?’

‘ফায়ার ড্যাম্প অর্থাৎ কয়লা-খনির দাঁহ গ্যাস কি কখনো কয়লা না থাকলে ভূগর্ভে দেখা গেছে?’

‘না, তা কি করে সম্ভব? কয়লা যেখানে নেই, ফায়ার-ড্যাম্পও সেখানে নেই। কারণ না থাকলে কার্য হবে কি করে?’

‘আগুন না থাকলে যেমন ধোঁয়া হয় না, তাই না মিস্টার স্টার?’

‘তা তো বটেই। কারবুরেটেড হাইড্রোজনের প্রমাণ তাহলে পেয়েছো বলো?’

‘আমার মত বড়ো খনি-ঘুঘুর কখনো ভুল হয় না, মিস্টার স্টার। আমাদের চিরশত্রু ফায়ার-ড্যাম্পকে চিনতে আমার ভুল হয় নি!’

‘অন্য কোনো গ্যাসও তো হতে পারে। ফায়ার-ড্যাম্পের কোনো রঙ নেই গন্ধ নেই বললেই চলে। তাই বিস্ফোরণ না ঘটলে ফায়ার-ড্যাম্পের কথা খেয়ালই থাকে না!’

‘মিস্টার স্টার, গত দশ বছর আমরা বাপ-বেটায় দিবারাত স্বপ্ন দেখেছি কিভাবে এ খনির সমৃদ্ধি আবার ফিরিয়ে আনা যায়। নতুন স্তর কোথাও যদি

চোখ এড়িয়ে গিয়ে থাকে, শপথ করেছিলাম তা খুঁজে বার করবই। কিন্তু করব কি করে? পাথর ফুটো করে? সম্ভব নয় আমাদের পক্ষে। কিন্তু খনি-শ্রমিক হিসাবে আমাদের যে সহজাত অহুভূতি আছে, তা অনেক ক্ষেত্রে যুক্তি-বুদ্ধিকেও টেকা মারতে পারে। তাই ঠিক করলাম, সহজাত এই অহুভূতিকে কাজে লাগিয়ে আবিষ্কার করব কয়লার নয়। খনির পশ্চিম প্রান্তে বার দুয়েক আমরা আগুন দেখেছিলাম। দপ করে জলে উঠেই নিভে গেছে সে আগুন। আগুন জলেছে নিশ্চয় ফায়ার-ড্যাম্পের দরুন। আর, কে না জানে, ফায়ার-ড্যাম্প মানেই কয়লার শিরা লুকোনো রয়েছে কোথাও!’

‘আগুন থেকে বিস্ফোরণ ঘটেনি?’ বিস্মিত কণ্ঠে শুধোন ইঞ্জিনিয়ার।

‘ছোট ছোট বিস্ফোরণ ঘটেছে—আগে যে ধরনের বিস্ফোরণ আমি নিজেই ঘটিয়েছি ফায়ার-ড্যাম্পের হাজিরা নেওয়ার জন্যে। আপনি তো জানেন, হামফ্রি ডেভী সেফটিল্যাম্প আবিষ্কার করার আগে কিভাবে বিস্ফোরণ ঘটিয়ে ফায়ার-ড্যাম্পের অস্তিত্ব পরখ করা হত।’

‘মক্ক-এর কথা বলছেন তো? ওদের কথা আমি শুনেছি, দেখিনি কোন দিন।’ বললেন জেমস স্টার।

‘কিন্তু আমি দেখেছি।’ মুহূর্তে হেসে জানান বৃড়ো ফোর্ড, ‘কারণ, আমি আপনার চাইতে দশ বছরের বড়। আমি দেখেছি সর্বশেষ মক্ক-কে কাজ করতে খনির পাতালে, অন্ধকারের বিভীষিকায়। মঠের সন্ন্যাসীদের মত লম্বা আলখাল্লা পরতো বলে এদের নাম হয়েছিল ‘মক্ক’ অর্থাৎ সন্ন্যাসী। আসলে ওদের নাম ছিল ‘ফায়ারম্যান’ অর্থাৎ আগুন-যোদ্ধা। একসময় ছোট ছোট বিস্ফোরণ ঘটিয়ে বিপজ্জনক ফায়ার-ড্যাম্প গ্যাস জালিয়ে দেওয়ার রেওয়াজ ছিল। নইলে এ গ্যাস খনির ছাদে গিয়ে জমা হত, তারপর যখন বিস্ফোরণ ঘটত—প্রলয় ঘটে যেত। সেই জন্যেই ‘মক্ক’ নামধারী ডানপিটেরা আপাদমস্তক পুরু কাপড়ের আলখাল্লায় ঢেকে মুখে মুখোশ পরে হামাগুড়ি দিত ঝড়কে। বাতাস নির্মল থাকলে নিঃশ্বাস নিতে অসুবিধে হত না। ডান হাতে ওরা নাড়ত জলন্ত মশাল। বিস্ফোরণের উপযুক্ত ফায়ার-ড্যাম্প জমা হলে দড়াম করে ফেটে যেত। মারাত্মক কিছু নয়। তাই দরকারমত বার কয়েক বিস্ফোরণ ঘটিয়ে রাস্তা সাফ করে দিত আগুন-যোদ্ধা। কখনো কখনো অবশ্য বিস্ফোরণ মারাত্মক হলে যন্ত্রণায় ককিয়ে ছমড়ে ছমড়ে মারা যেত। সে জায়গায় আসত আর একজন ডানপিটে। উঁচু লম্বা লম্বা বাজারে বেগুনোর আগে পর্যন্ত এই পদ্ধতি চালু ছিল।



ফায়ার-ড্যাম্পের হাজিরা আমি টের পেয়েছি ডোচার্ড পিটে, নতুন কয়লার ঠিকানাও পেয়েছি।’

সাইমন ফোর্ড বা বললেন, তা অক্ষরে অক্ষরে সত্য। সেকালে এমনভাবেই কয়লাখনির বাতাস শোষণ করা হত। সাউথ কেনসিংটন সায়ান্স মিউজিয়ামের মাইনিং গ্যালারীতে ফায়ারম্যানের মডেল এখনো দেখা যায়।

ফায়ার-ড্যাম্প, মার্শ-গ্যাস বা কারবুরেটেড হাইড্রোজেন শুধু বর্ণহীন নয়, গন্ধহীনও বটে। এ গ্যাস জলে আশ্রয় আশ্রয়। শ্বাসক্রিয়া প্রায় অসম্ভব করে তোলে। কয়লাখনির পাতাল-গর্ভে এই বিষাক্ত গ্যাস জমা হতে থাকলে কোন শ্রমিকের পক্ষেই নিঃশ্বাস নিয়ে বেঁচে থাকা সম্ভব নয়। তার চাইতেও ভয়ঙ্কর হল, ফায়ার-ড্যাম্প যদি বাতাসের সঙ্গে আট শতাংশ, এমন, কি পাঁচ শতাংশ অল্পপাতেও মিশে যায়, তাহলেই বিস্ফোরক মিশ্র-গ্যাসের উৎপত্তি ঘটে। তখন কোনোগতিকে আগুনের হোঁয়া পেলেই বিস্ফোরণ ঘটে। প্রলয়ঙ্কর সেই বিস্ফোরণের বর্ণনা আর নাই বা দিলাম।

ডেভী ল্যাম্প এই বিপদের সম্ভাবনাকে অনেকটা কমিয়ে আনে। এই বিশেষ লম্বনে অগ্নিশিখা ঘিরে থাকে একটা ধাতব জালের নল। তা সত্ত্বেও কি বিস্ফোরণ ঘটে না? ঘটে। কিন্তু তার জন্যে ডেভী ল্যাম্প দায়ী নয়। অসাবধানী শ্রমিক ধূমপান করতে গিয়ে মরণ ডেকে আনে। আবার কখনো পাথরে গাঁইতির চোট পড়লে ফুলকি থেকে আগুন ধরে যায়। তবে, ফায়ার-ড্যাম্প সব কয়লাখনিতে থাকে না। স্তরে ভালো জাতের কয়লা থাকলে এক ধরনের উদ্ভাসী বস্তুও থাকে। তা থেকে ভ্রস্কস করে এতটুকু ফায়ার-ড্যাম্প বেয়োতে থাকে। সেফ্টিল্যাম্প এ ক্ষেত্রে একমাত্র সহায়।

হাঁটতে হাঁটতে সাইমন ফোর্ড ইঞ্জিনীয়ারকে বুঝিয়ে বললেন, কিভাবে খনির পশ্চিম প্রান্তে ফায়ার-ড্যাম্পের অস্তিত্ব টের পাওয়া গেছে, ছোট বিস্ফোরণ বা আগুন জালিয়ে প্রমাণ করাও হয়েছে। ফায়ার-ড্যাম্প বেরুচ্ছে সন্দেহ নেই। খুব অল্প পরিমাণে হলেও একনাগাড়ে বেরুচ্ছে।

একঘটায় প্রায় চার মাইল পথ পেরিয়ে এলেন ইঞ্জিনীয়ার। উত্তেজনায় পথশ্রম বা সময় সম্বন্ধে কোন হুঁশ ছিল না ভদ্রলোকের। সাইমন ফোর্ডের কথাগুলো মনে তোলপাড় করছিলেন উনি। ভাবছিলেন, অনেক সময় পাথরের খাজে ছোটখাট ‘পকেটে’ ফায়ার-ড্যাম্প আটকে থাকে। তাও জ্বলতে জ্বলতে ফুরোয় বা এদিক-ওদিক ছড়িয়ে পড়ে। একসময় ফুরিয়ে যায়। কিন্তু সাইমন যদি একনাগাড়ে বেরিয়ে আসা ফায়ার-ড্যাম্পের ঠিকানা পেয়ে থাকে, তাহলে বুঝতে হবে কয়লা আছে সেখানে। এখন প্রশ্ন হচ্ছে, কয়লার স্তরটা নেহাতই সামান্য, না বিশাল?

আগে আগে যাচ্ছে হারি। হঠাৎ সে থমকে দাঁড়িয়ে গেল। ফাঁপা গলায় হেঁকে উঠলেন বুড়ো সাইমন, ‘এসে গেছি, মিস্টার স্টার। এবার দেখা যাক—’

ইঞ্জিনীয়ার বললেন, ‘আর সময় নষ্ট নয়।’

এই জায়গা থেকে পাতাল-স্বড়ঙ্গ অকস্মাৎ চওড়া হয়ে বিশাল গহ্বরের আকারে অন্ধকার ভূগর্ভে নেমে গেছে। ভেস্টিসেটর নেই এদিকে। জমির সঙ্গে সরাসরি যোগাযোগও নেই।

উদগ্র উত্তেজনায় জায়গাটা খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখতে লাগলেন জেম্‌স্‌ স্টার। দেওয়ালের ওপর দেখলেন গাঁইতির দাগ। দশ বছর আগের দাগ। পাথর ফাটানোর চিহ্নও রয়েছে। পাথর এখানে খুবই কঠিন। তাই কয়লা ফুরোনোর সঙ্গে সঙ্গে পাথর ফুটোনোর প্রয়োজন ফুরিয়েছে। বালুপাথর আর কঠিন পাথরের এই শেষ সীমা থেকেই ডোচার্ট পিটের শেষ কয়লার চাঙড়া তোলা হয়েছিল দশ বছর আগে।

গাঁইতি তুলে সাইমন ফোর্ড বললেন, ‘মিস্টার জেম্‌স্‌, পাথরের এই বাধা উড়িয়ে দিলেই ওপাশে কয়লার নতুন স্তর পাওয়া যাবে।’

‘ফায়ার-ড্যাম্প এখানেই দেখা গেছে?’ শুধোলেন ইঞ্জিনীয়ার।

‘হ্যাঁ। দেওয়ালের ফাটলের কাছে লগ্নন ধরতেই ফায়ার-ড্যাম্প ধরা দিয়েছে।’

‘কত উচুতে?’

‘জমি থেকে দশ ফুট উচুতে।’

বাতাসের গন্ধ শুঁকতে শুঁকতে একটা পাথরের ওপর এসে পড়লেন ইঞ্জিনীয়ার। ঢুই চোখে অবিশ্বাস নিয়ে তাকিয়ে রইলেন পিতা-পুত্রের দিকে।

কারবুরেটেড হাইড্রোজেন পুরোপুরি গন্ধহীন নয়। জেম্‌স্‌ স্টারের ভ্রাণ-শক্তি অত্যন্ত প্রখর। বাতাসে বিধাক্ত গ্যাসের কোনো গন্ধই তিনি পেলেন না। গ্যাসের পরিমাণ যত অল্পই থাকুক না কেন, ইঞ্জিনীয়ারের নাসিকাকে এড়িয়ে যাওয়া তো সম্ভব নয়। অথচ—

‘ভুল করেনি তো! এরা?’ মনে মনে বলেন ইঞ্জিনীয়ার, ‘তাও তো সম্ভব নয়। এরা জাত-শ্রমিক। বাজে কথা বলার লোক নয়। তাহলে—’

বাতাসে যে ফায়ার-ড্যাম্প নেই, হারির নাকেও তা ধরা পড়েছিল। তাই অকস্মাৎ সে বলে উঠল সবিস্ময়ে, ‘বাবা, ফাটল থেকে আর তো গ্যাস বেরুচ্ছে না!’

‘বেরুচ্ছে না?’ বলে চোঁট টিপে নিজেরই বার কয়েক ভ্রাণ নিলেন সাইমন

ফোর্ড। পরক্ষণে হারির হাত থেকে লঠনটা ছিনিয়ে নিয়ে কাঁপা হাতে খুলে ফেললেন তার ধাতব জালটা। অনাবৃত অগ্নিশিখা জ্বলতে লাগল খোলা বাতাসে।

কোনো বিস্ফোরণ ঘটল না।

শুধু তাই নয়, শিখা চড় চড় করল না, পট পট শব্দও শোনা গেল না। ফায়ার-ডাম্পার পরিমাণ অল্প হলে এই সব চড়চড় পটপট কাণ্ড ঘটে।

লার্টার ডগায় লঠন ঝুলিয়ে এবার মাথার ওপর তুলে ধরলেন সাইমন, কিন্তু নিরুদ্দেশ উজ্জ্বল অগ্নিশিখায় কোনো বিকার দেখা গেল না, ফায়ার-ডাম্পার অস্তিত্ব ধরা পড়ল না।

‘দেওয়ালের কাছে নিয়ে যাও।’ বললেন ইঞ্জিনায়ার।

তাই করা হল। সাইমন নিজে নাগাল পেলেন না, তাই হারি লার্টিসমের লঠন বাড়িয়ে ধরল ফাটলের কাছে। কিন্তু বুথাই। কোনো চড়চড় পটপট শব্দ শোনা গেল না পরিষ্কার লঠন শিখায়।

না, কোনো সন্দেহই নেই, পাথুরে ফাটল থেকে ফায়ার-ডাম্প আর বেরুচ্ছে না।

আচমিতে চেষ্টা করে উঠল হারি।

‘কি ব্যাপার?’ শুধালেন স্টার।

‘পাহাড়ের গায়ে ফাটল গুলো কে যেন বুজিয়ে দিয়েছে।’

‘সে কী!’ চমকে উঠলেন বুডো সাইমন।

‘এই ঠাণ্ডো!’

না, হারির ভুল হয়নি। লঠনের আলোয় স্পষ্ট ঠাণ্ডা যাচ্ছে বৌজানো ফাটলগুলো। বালি-সিমেন্ট দিয়ে সজা বৌজালো ফাটল। পাথরের গায়ে সাদা দাগ—কালো কয়লায় পাতলা স্তরের পটভূমিকায় যে দাগ জলজ্বল করেছে।

‘তারই কীতি! সে ছাড়া আর কেউ নয়!’ জ্বলন্ত কণ্ঠে বলল হারি।

‘তার কীতি মানে?’ সবিস্ময়ে শুধোলেন জেমস স্টার।

‘হ্যাঁ, তারই কীতি! রহস্যজনক সেই আগন্তকেরই কাণ্ড। প্রত্যাশার মত সে পাতালগর্ভে হানা দিচ্ছে দিনের পর দিন, রাতের পর রাত, যাকে আমি অন্তত একশবার দেখেছি, অথচ একবারও টিকির নাগাল পাইনি। মিস্টার স্টার, আপনার এখানে আসা যে চিঠি লিখে রোধ করতে চেয়েছে, কিছুক্ষণ আগেই ইয়ারো শ্রাক্টের পাথুরে হৃদয়ে যে পাথর ছুঁড়েছে আমাদের টিপ করে—এ সেই লোক!’

হারির কথার মধ্যে এমন প্রত্যয়, এমন তেজ ফুটে উঠলো যে, ইঞ্জিনীয়ারের কাছে একটা কথাও অবিখ্যাত বা বাড়াবাড়ি মনে হল না। তা ছাড়া সব কিছুর প্রমাণই তো অলঙ্ঘন করছে চোখের সামনে : কাল রাতেও যেখান দিয়ে এন্ডার গ্যাস বেরিয়েছে তুস্-তুস্ করে, আজ সেই ফাটল দ্বিবি শীলমোহর করা বালি-সিমেন্ট দিয়ে।

উত্তেজিত সাইমন ফোর্ড বললেন, ‘হারি, গাঁইতি নিয়ে আমার কাঁধে উঠে পড়ো তো, বাবা !’

দেওয়ালে হেলান দিয়ে দাঁড়ালেন বৃদ্ধ। কাঁধের ওপর উঠে দাঁড়াল হারি। গাঁইতির কয়েকটা প্রচণ্ড আঘাত হানল প্রাস্টার-করা ফাটলের ওপর।

গ্যাসের আওয়াজটা পাওয়া গেল প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই। হুত্ব বৃদ্ধবৃদ্ধ কাটার শব্দ, ঘেন লোডার বোতলের মুখ খুলে গেছে—ভসভস করে বেরুচ্ছে গ্যাস।

গাঁইতি নামিয়ে লঠন তুলে ধরল হারি—ধরল ফাটলের মুখে।

আওয়াজ হল—ফটাস্ ! দেখা গেল, ছোট্ট শিখা—নীলাভ দ্যতিঘেরা লালচে রঙের ছোট্ট শিখা—পাহাড়ের বৃকে দপ করে জলে উঠেই মিলিয়ে গেল আলোয়ার আলোর মত।

লাফিয়ে নেমে পড়ল হারি। আনন্দে আটখানা হয়ে বুড়ো সাইমন জড়িয়ে ধরলেন ইঞ্জিনীয়ারের হৃ-হাত। পাতাল কাঁপিয়ে চেষ্টা করে উঠলেন তারস্বরে ‘আছে ! আছে ! মিস্টার জেম্‌স্, ফায়ার-ড্যাম্প আছে ! কয়লাও আছে !’

অষ্টম পরিচ্ছেদ ডিনামাইটের বিস্ফোরণ

বৃদ্ধ সাইমন ফোর্ডের পরীক্ষা শেষ পর্যন্ত সফল হল। ফায়ার-ড্যাম্প থাকা মানেই কয়লা থাকা। হুতরাং কয়লার নতুন স্তরের অস্তিত্ব সম্বন্ধে কারোরই দ্বিধা রইল না। প্রশ্ন রইল শুধু কয়লাটা কি জাতের এবং পরিমাণে কতখানি। উত্তরটা অবশ্য বথাসময়ে জ্ঞাতব্য।

মনে ভাবেন জেম্‌স্ স্টার, ‘কয়লা যখন আছে, তখন তা উদ্ধার করবই। তবে দশ বছর আগেকার কলকজ্ঞাগুলো আবার নতুন করে বসাতে হবে, এই বা ফ্যাসাদ। সে ব্যক্তি অবশি মাথা পেতেই নেব। কয়লার শেষ না দেখে ছাড়ছি নে।’

‘কি ভাবছেন, মিস্টার স্টার ?’ সাইমন ফোর্ড জিজ্ঞেস করেন, ‘ডোচার্ট পিটে আসা কি লার্ঘক হয়েছে ?’

‘আলবৎ!’ জোয়ের সঙ্গে বলেন জেম্‌স্‌ স্টার, কিন্তু থামাকো সময় নষ্ট না করে চলো বরো ফিরে যাওয়া থাক। কাল ডিনামাইট নিয়ে আসব এবং পাথর ফাটিয়ে কয়লার মুখ দর্শন করব। তারপর গড়ে তুলব নিউ অ্যাবারফয়েল কোম্পানী।’

বলা বাহুল্য, সাইমন ফোর্ড এক কথায় রাজী। মনের আনন্দে দুজনেই তখন ভবিষ্যতের সুখস্বপ্ন দেখছেন। হারি কিন্তু গুম মেয়ে আছে। তার মনে ভাবনার শেষ নেই। এই কয়লা আবিষ্কারের পূর্বমুহূর্ত পর্যন্ত অত্যাধি বা বা ঘটেছে সেই সব ঘটনা একের পর এক ভিড় করে আসছে তার মাথায়। তাই ভবিষ্যতের চিন্তায় মনে তার অস্বস্তি।

পরের দিন সকালে পেট ভরে প্রাতরাশ খেয়ে সদলবলে বেরলেন ইঞ্জিনীয়ার। এবার ফোর্ড-গিরী ম্যাগিও সঙ্গে গেল। সঙ্গে রইল বেশ কিছু বস্ত্রপাতি, ডিনামাইট, লঠন এবং একনাগাড়ে বায়ো শট। জলার মত তেলসমেত একটা সেফ্‌টিল্যাম্প।

সদা হুঁশিয়ার জেম্‌স্‌ স্টার ঠিক জায়গায় পৌঁছে দেখে নিলেন ফায়ার-ড্রাম্প তখনো বেরুচ্ছে কিনা। দেখলেন, বেরুচ্ছে। তবে আগের মত তেমন বেগে নয়। ফাটল বন্ধ করেছিল যে কীর্তিমান ব্যক্তিটি, আবার ফাটল বোঁজানোর চেষ্টা সে করেনি।

এবার শুরু হল পাথর খোঁড়া। শটখানেক শাবল-গাঁইতি চালিয়ে বেশ খানিকটা পাথর খুবলে বার করে আনা হল। তারপর কয়েকটা ছোঁকা করে ডিনামাইট-কার্টিজ ঠেসে দেওয়া হল ভেতরে। লম্বা পলতের মুখ আগুন দিয়ে জেম্‌স্‌ স্টারের দলবল সরে গেল অনেক দূরে।

বিস্ফোরণের আওয়াজ জাগল কিছু পরেই। পাতালপুবীর গোলকধাঁধা গম-গম করে উঠল সেই শব্দে।

চারজনেই উদ্ভ্রাঙ্কিত দৌড়ে গেল বিস্ফোরণের জায়গায়। গিরে দেখল, পাথরের বৃকে জেগে উঠেছে এক গহ্বর। কাজলকালো অন্ধকার। সুগভীর।

হারি লাফিয়ে নামতে যাচ্ছিল গর্তের মধ্যে, কিন্তু আটকালেন জেম্‌স্‌ স্টার। বললেন, ‘থামো। বিযাক্ত বাতাস বেরিয়ে থাক।’

মিনিট পনেরো উদ্ভিগ্ন অন্তরে অপেক্ষা করল সবাই। কায়োরাই যেন তর সইছে না। তারপর লম্বা লাঠির ডগায় লঠন বেঁধে গর্তের মুখে এগিয়ে দেওয়া হল। শিখা একটুও কাপল না, চড়-বড় শব্দ করল না, নিভে গেল না।

নিমেষে লঠন নিয়ে গহ্বরের মধ্যে উদ্বাও হয়ে গেল হারি।

গহ্বরের মুখ খুব সরু। একজনের বেশি একবারে প্রবেশ করা সম্ভব নয়।

তাই মুখ আগলে বাকি তিনজনে দাঁড়িয়ে রইল চূপচাপ। এক-একটা মিনিট যেন এক-একটা বছর। কিন্তু হারি ফিরে এল না, গলাও শোনা গেল না। মুখ বাড়িয়ে ইঞ্জিনীয়ার নিশ্চয়-অন্ধকার ছাড়া আর কিছুই দেখতে পেলেন না। নিবিড় তমিশ্রা যেন গিলে নিয়েছে হারির লগ্ননকে।

গেল কোথায় হারি? খাদে তলিয়ে যায় নি তো, এত গভীর খাদ যে, হারির গলাও শোনা যাচ্ছে না।

ভয়ে কাঠ হয়ে গেলেন বড়ো সাইমন ও তাঁর স্ত্রী ম্যাগি। আর থাকতে না পেরে সাইমন সবে ভেতরে পা বাড়াতে যাচ্ছেন, এমন সময়ে অন্ধকারের মধ্যে আলোর আবির্ভাব ঘটল—প্রথমে অস্পষ্ট, তারপর উজ্জ্বল হল ধীরে ধীরে। তারপরেই শোনা গেল হারির গলা: ‘মিস্টার স্টার, স্বাগতম! বাবা-মা, এস! নিউ অ্যাবারফয়েলের দরজা খুলে গেছে!’

নবম পরিচ্ছেদ

অভিযান

হারির চিংকার শুনে হুড়মুড় করে নতুন খনির ভেতরে ঢুকে পড়লেন ডেবিস্ স্টার, ম্যাগি এবং সাইমন ফোর্ড। ঢুকে দেখলেন এক বিরাট গ্যালারী। যেন মানুষের হাতে শাবল আর গাঁইতি দিয়ে খোঁড়া। যেন প্রাগৈতিহাসিক যুগের এক বিস্মৃত খনি। যেন আলাদীনের আশ্চর্য ম্যাজিক তাঁদের অত্যর্কিতে উড়িয়ে নিয়ে এসেছে সেখানে।

কিন্তু তা তো নয়! সেডিমেন্টারী পাথর গড়ে তোলার কঁাকে কঁাকে ভূস্বরই এইভাবে সাজিয়ে নিয়েছে নিজে। একদিন হয়ত প্রবল প্রবাহ বয়ে গেছে এখান দিয়ে, আজ কিন্তু সব শুকনো। হাজার ফুট ভূতলের গ্র্যানাইট পাথর কয়ে গিয়ে আজও সেই প্রবাহের চিহ্ন ধরে রেখেছে আপন বৃকে। বাতাস বিস্কন্ধ। বেশ বোঝা যায়, বাইরের জগতের হাওয়ার সঙ্গে একটা যোগাযোগ আছে কোথাও।

ফায়ার-ড্যাম্প? নিশ্চয়ই ‘পকেটে’ জমেছিল খানিকটা। এখন তা নিঃশেষিত। তবুও সাবধানের বিনাশ নেই। হারি তাই বারো ঘণ্টা একনাগাড়ে জ্বলার উপযুক্ত সেফটিল্যাম্প সঙ্গে নিয়েছে।

অভিযাত্রীদের অন্তরে আনন্দের জোয়ার—মুখে তাই কথা নেই। চারিদিকে শুধু কয়লা আর কয়লা। অফুরন্ত এই কয়লার ভাণ্ডারের মাঝে এসে সাইমন ফোর্ডও যেন বোঝা হয়ে গেছেন।

সামনে যখন আর বাধা নেই, তখন এগুতে কতি কি ? তাই অভিষাত্রীরা আনন্দে ডগমগ হয়ে ঘণ্টাখানেক হনহন করে হেঁটেই গেলেন। আরও যেতেন, যদি না চওড়া গ্যালারীটা আচমকা ফুরিয়ে যেত।

গ্যালারীর পরেই প্রকাণ্ড একটা গম্বুজ। উচ্চতা বা গভীরতা বুঝি হিসেবের বাইরে। অন্ধকারের মধ্যে ছাদ কোথায় ঠেকেছে বা সামনের দেওয়াল কদূরে আছে—কিছুই দেখা গেল না। লণ্ঠনের আলোয় দেখা গেল শুধু একটা জিনিস : জল। কালো কাঁচের মত স্থির জল। বিশাল একটা সরোবরে তীরে দাঁড়িয়ে আছে অভিষাত্রীরা। এবড়োখেবড়ো খোঁচা খোঁচা পাথরের বলয়ে বেষ্টিত সেই বিশাল হ্রদের বুঝি শেষ নেই।

ফোর্ড চেষ্টা করে উঠলেন, ‘হন্ট! আর এগোলেই ডুব দিয়ে পাতালে পৌঁছোতে হবে।’

ইঞ্জিনিয়ার বললেন, ‘তাছাড়া আমাদের ফেরাও তো দরকার।’

সাইমন ফোর্ড বললেন, ‘তা তো বটেই। এবার বলুন দিকি মিস্টার জেমস্, আপনি কি খুশী?’

‘আলবৎ খুশী।’ জবাব দিলেন ইঞ্জিনিয়ার, ‘সাইমন, যেটুকু দেখলাম, তা থেকেই বলা যায় একশো বছরেও এ গনি শেষ করা যাবে না।’

‘বলেন কি, মাস্তুর একশো বছর!’ সহর্ষে বললেন সাইমন ফোর্ড, ‘আমার তো মনে হয়, হাজার বছরেও এ ভাঁড়ার খালি হবে না!’

‘ভগবান তাই করুন,’ বললেন জেমস্ স্টার, ‘কয়লার জাতটা কেমন?’

‘সমংকার! নিজেই দেখুন না।’ বলেই গাঁইতির এত ঘায়ে কয়লার একটা চাকলা খসিয়ে আনলেন বৃদ্ধ সাইমন, ‘কি দেখছেন? চাককে কয়লা, তাই না? তার মানেই তো এ কয়লা সেরা জাতের, এ কয়লার শৈলজ তেল, মানে কিনা, বিটুমিনাস বস্তু যতখানি আছে, ততখানি আর আর কোনো কয়লায় নেই। আরও দেখুন, কত সহজে ভেঙ্গে যাচ্ছে। অথচ ধুলো হচ্ছে না। মিস্টার জেমস্, বিশ বছর আগে হলে এ খনি সনসী আর কারড্‌ফিকে ফুঁ মেরে উড়িয়ে দিত!’

বাতির আলোয় ঘুরিয়ে ফিরিয়ে কয়লার চাকলাটা দেখতে দেখতে জেমস্ স্টারও আনন্দে উচ্ছ্বসিত হয়ে উঠলেন। ‘বলেন, ‘জাত কয়লা’, কোনো সন্দেহ নেই। চলো, আজ এই কয়লা দিয়েই কেটলি গরম করা যাবে।’

হারি বললে, ‘মিস্টার জেমস্, আমরা গ্যালারী দিয়ে কোন্ দিকে এসেছি বলুন তো?’

‘কম্পাস থাকলে সঠিক বলা যেত।’

সাইমন ফোর্ড বলে উঠলেন, ‘আমি বলতে পারি। আমরা রয়েছি স্টালিংয়ের পাতালে—’

‘ও কিসের শব্দ?’ সহসা বলল হারি।

কান খাড়া করতেই সবাই শুনলেন শব্দটা। অনেক দূর থেকে যেন অস্পষ্ট একটা গুঞ্জন ধ্বনি ভেসে আসছে। শব্দটা আসছে মাথার ওপর থেকে। ভূতরের পাথুরে জমিতে কিসের একটা গুমগুম শব্দ উঠছে আর পড়ছে—বিরামবিহীনভাবে।

কিছুক্ষণ কারো মুখে রা খসল না। সবাই উৎকর্ষ এবং বিস্মিত।

পরক্ষণেই লাফিয়ে উঠলেন বুড়ো সাইমন, ‘আরে! নিউ অ্যাবারফয়েলের রেলপথে ট্রাক চলা শুরু হয়ে গেল নাকি?’

হারি বললে, ‘বাবা, এ শব্দ টেউয়ের শব্দ। সমুদ্রতীরে টেউ আছড়ে পড়ছে!’

‘তার মানে কি আমরা সাগরের তলায়? অসম্ভব!’

‘না, অসম্ভব নয়,’ বললেন ইঞ্জিনিয়ার, ‘হয়তো আমরা লক ক্যাটরিন-এর ঠিক নিচেই গুলতানি করছি।’

‘তাহলে ছাদ নিশ্চয় তেমন পুরু নয়। নইলে শব্দ আসছে কি করে?’

‘না, খুব পুরু নয়। সেই কারণেই এ গহ্বর এত বিশাল।’ বললেন জেমস্ স্টার, ‘তার ওপর বাইরের আবহাওয়াও ভাল নয়। ঝোড়ো হাওয়ায় সমুদ্র ফুঁসছে বলেই টেউয়ের গজরানি শুনতে পাচ্ছি।’

‘থাকলেই বা সাগরের তলায়? কয়লা তুলতে দোষ কি?’ বললেন সাইমন ফোর্ড।

‘কোনো দোষই নেই। বরং সাগরের তলা দিয়ে আটলান্টিকের মেঝে খুঁড়ে এমন এক পেলায় হুড়ক আমরা বানাবো যার ভেতর দিয়ে অনায়াসেই পৌঁছানো যাবে মার্কিন মূল্যে।’ বললেন ইঞ্জিনিয়ার।

‘ঠাট্টা করছেন নাকি?’ সন্দিগ্ধ স্বর সাইমনের।

‘পাগল! খালি তোমারই উৎসাহে যা একটু অসম্ভবের স্বপ্ন দেখা শুরু করেছিলাম। কিন্তু সে কথা থাক। এখন তো ফেরা দরকার। গাঁইতি এখানেই থাকুক। ফিরে এসে কাজ করা যাবে খন। চলো, ঘরে ফিরি।’

পথ হারানোর কোনো ভয় নেই। কারণ, গ্যালারীর মধ্যে সিঁধে পথ চলে গেছে ডোচার্ট পিটের দিকে। আগে আগে মাথার ওপর লঠন উচিয়ে চলেছে হারি। হুঁশিয়ার চোখে দুপাশের শাখা হুড়ক ছেড়ে এগিয়ে চলেছে যুল গ্যালারী ধরে। এমনি করে এক মাইল পথ পার হল তারা। কোন অস্ববিধেই নেই। আর তারপরেই অপ্রত্যাশিতভাবে ঘটল সেই ঘটনা।

আচম্বিতে যেন এক জোড়া অদৃশ্য ডানার ঝটপটানিতে ধড়ফড় করে উঠল বাতাস। এক ধাক্কায় হারির হাতের লঠন ঠিকরে পড়ল পাথুরে মেঝেতে— পড়েই চূরমার হয়ে গেল।

নিবিড় অন্ধকারে নিমিষে তলিয়ে গেলেন জেম্‌স স্টার এবং তার সাক্ষপাঙ্ক। লঠনের তেল ছড়িয়ে গেছে পাথরে। হুতরাং আলো আর জ্বলবে না।

সবাই বিস্মিত হতভম্ব। কারো মুখে কথা নেই। কি এক অজানা আতঙ্কে সবাই যেন বোবা হয়ে যায় কিছুকালের জন্য। কে এই অদৃশ্য শত্রু? কেন তার এই শয়তানি? পাতাল-বিবরে ঝাপট মেয়ে থেকে কুচক্রী শয়তান কি উদ্দেশ্যে বারে বারে হামলা করছে তাদের ওপর? নতুন আবিষ্কৃত দুর্গম এই কয়লাখনিতে সে কি কোন নবাগতের আবির্ভাব চায় না? কেন চায় না?

এই একই চিন্তা মুহূর্তে সবাইকে যেন গ্রাস করে ফেলে।

এখনও পাঁচ মাইল যেতে হবে। ডোচার্ট পিটে ঢুকে আরও ঝটপটানেক হাঁটলে তবেই পৌঁছানো যাবে পাতাল-কুটীরে। কিন্তু এই দীর্ঘ পথ নিবিড় অন্ধারে আরও দীর্ঘ। কারণ অন্ধকারে হাতড়ে হাতড়ে পথ চলা মানেই সময় ছিগুণ লাগি।

সাইমন কোর্ড হঠাৎ হেঁকে উঠলেন, ‘সাবড়াও মাং। আমাদের অন্ধকারে চলা অভ্যেস আছে। অন্ধের মত হাঁটবো, কিন্তু পথ হারাবো না। হারি, পথ দেখাও। সবাই একসঙ্গে থাকুন।’

শত্রু হল অন্ধের মত হাতড়ে হাতড়ে পথ চলা। কারও মুখে শব্দ নেই। সবারই মনে ভয় আর উদ্বেগ: কে এই অদৃশ্য শয়তান? কি তার উদ্দেশ্য? চোখের সামনে আলকাতারার মত কালো অন্ধকার। সে অন্ধকার এত ঘন যে অতর্কিতে কেউ হানা দিলে আত্মরক্ষাও সম্ভব নয়।

কিন্তু বাহাদুর বটে হারি! অন্ধকারে হাত বাড়িয়ে আঙুলের ডগায় দেওয়াল ছুঁয়ে, প্রতিটি ফাটলে হাত বুলিয়ে, শাখা-সুড়ঙ্গ পাশ কাটিয়ে ঠিক এগিয়ে চলল মূল গ্যালারী ধরে। এক ঘণ্টার পথ দু’ঘণ্টায় শেষ হল।

সাইমন শুধোলেন, ‘গ্যালারী শেষ হয়েছে?’

‘হয়েছে।’

‘ডোচার্ট পিটে ঢুকবার সুড়ঙ্গ পেয়েছো?’

‘না।’ বাস্তবিকই, হারির হাতে নিরেট প্লাথর ছাড়া আর কিছুই ঠেকছে না।

বুড়ো সাইমন এবার নিজেই এগিয়ে গেলেন। নিজেই পাথরের গায়ে হাত বুলিয়ে বুলিয়ে পথ খুঁজতে লাগলেন।

তারপরেই টেচিয়ে উঠলেন ভয়ার্ত কণ্ঠে : হয় তাঁরা পথ হারিয়েছেন, না
হয় ডিনামাইট দিয়ে ফাটানো পাথরে স্ফুটন কেউ বন্ধ করে দিয়েছে।
নিউ অ্যাবারফয়েলে কয়েদ হলেন সাক্ষপাক্সসহ জেম্‌স স্টার!

দশম পরিচ্ছেদ আগুন-ডাইনী

এই ঘটনার এক সপ্তাহ পরে।

উদ্বিগ্ন হয়ে উঠল জেম্‌স স্টারের বন্ধুবান্ধবরা। ইঞ্জিনিয়ার শুধু নিকরদেশ
নন, নিখোজ হওয়ার একটা জুঁসই কারণও মিলছে না। চাকরকে জিজ্ঞেস
করে শুধু জানা গেল, জেম্‌স স্টার গ্র্যানটনশায়ার থেকে জাহাজে উঠেছেন।
প্রিন্স অব ওয়েলস-এর ক্যাপ্টেন নিবেদন করলেন, মিষ্টার স্টারকে তিনি
স্টার্লিংয়ে নামিয়ে দিয়েছেন। তার পর থেকে ভদ্রলোকের আর খবর মেই।
সাইমন ফোর্ড চিঠিতে অত্যাশ্চর্য করেছিলেন, খবরটা যেন পাঁচকান না হয়।
জেম্‌স স্টার সে অত্যাশ্চর্য অক্ষরে অক্ষরে রেখেছেন। অ্যাবারফয়েলের খনি-
অঞ্চলে যাচ্ছেন, এ কথা কাউকে বলেন নি।

কাজেই হইচই পড়ে গেল এডিনবরাতে। লোকের মুখে মুখে ফিরতে
লাগল ইঞ্জিনিয়ারের অন্তর্ধান-রহস্য! রয়াল ইন্সটিটিউটের প্রেসিডেন্ট স্তার
ডব্লিউ এল্‌ফিন্‌স্টোন সমিতির অধিবেশনে জেম্‌স স্টারের একটা চিঠি দাখিল
করলেন। সভায় হাজির থাকতে না পারার দরুন ক্ষমা চেয়েছেন তিনি। এ
রকম চিঠি আরো দু-তিনখানা বেরুলো। জানা গেল, তিনি এডিনবরাতে
নেই। কিন্তু কোথায় আছেন সে তথ্য রহস্যাবৃত হইল। অথচ এ রকম
বেয়াড়া ক্রিয়াকলাপ নাকি তাঁর স্বভাব বিরুদ্ধ। কাজেই প্রথমে যে বিশ্বাস
জগেছিল, তা খিতিয়ে গিয়ে উদ্বেগ দেখা দিল।

বন্ধুরা কেউই আঁচ করতে পারল না যে, উনি অ্যাবারফয়েলে গেছেন।
কিন্তু যেহেতু জাহাজ থেকে তিনি স্টার্লিংয়ে নেমেছেন, অতএব তল্লাসি-পর্ব ঐ
অঞ্চলেই প্রসারিত হল।

কিন্তু বৃথাই। ইঞ্জিনিয়ারকে ও তল্লাটের কেউ দেখেনি। দেখেছিল শুধু
একজনই। জ্যাক রিয়ান। কিন্তু তার আস্তানা অ্যাবারফয়েল থেকে চল্লিশ
মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে। তাছাড়া গানবাঙনা নিয়ে সে তখন এতই ব্যস্ত যে
ইঞ্জিনিয়ারকে নিয়ে যে অনেক হোমরা-চোমরা ব্যক্তিরই মাথাব্যথা আরম্ভ হয়ে
গেছে, তা জানতেও পারল না।

চারদিকে খোঁজ খোঁজ রব পড়ল এবার। গোয়েন্দা বহাল করা হল। নামী দৈনিকগুলোয় ইশাহার ছাপা হল। ইঞ্জিনীয়ারের চেহারার বর্ণনা দেওয়া হল। কবে এডিনবরা ছেড়েছেন, তাও লেখা হল। সবাই জানল, ইংল্যান্ডের তথা বিশ্বের বিজ্ঞানী মহলের এক উজ্জ্বল জ্যোতিষ্ক সহসা হারিয়ে গেছেন— বুঝি বা চিরকালের জন্য।

হারি ফোর্ডকে নিয়ে একজন ছাড়া কেউ মাথা ঘামাল না। সে জ্যাক রিয়ান। আরভিন উৎসবে হারি আসবে কথা দিয়েছিল। না আসায় খুবই মনঃক্ষুব্ধ হল জ্যাক। গান গাইতে গিয়ে বহুবার তাল কাটল। হারির অভাবে অমন নাচ-গান বাজনায়ে ভরা উৎসবটাই মাঠে মারা গেল জ্যাকের কাছে। খবরের কাগজে জেমস স্টারের অন্তর্ধান সম্পর্কিত বিজ্ঞপ্তি তখনো ওর কাছে পৌঁছায় নি। তাই উৎসবের পরের দিনই ও ঠিক করল, গ্রামগো থেকে ট্রেনে চেপে ডোচার্ট পিটে গিয়ে হারিকে এক হাত নেবে। কি তার আগেই একটা দুর্ঘটনা ঘটল। মরতে মরতে বেঁচে গেল বেচারি জ্যাক রিয়ান।

অদ্ভুত ঘটনাটা ঘটল বারোই ডিসেম্বর রাতে। অলৌকিক কাণ্ডকারখানার নাম শুনলে নাক ভিচিয়ে ‘ফুঃ’ করতে যারা তাদেরও চোয়াল ঝুলে পড়ল এই ঘটনার পর। মেলরোজ ফার্মে তাহলে ভূতপ্রেত দতিয়াদানো ডাকিনীযোগিনীর অভাব নেই? সর্বনাশ! সর্বনাশ!

স্কটল্যান্ড উপকূলে আরভিন একটা ক্ষুদ্র সমুদ্র বন্দর। ফির্থ অব ক্লাইডের মুখের কাছেই আকস্মিক এক বাঁক, তার মধ্যে অবস্থিত এই স্মরক্ষিত পোতাশ্রয়ে একটা গুরুত্বপূর্ণ আলোকগুপ্ত আছে। কোথায় চোরাপাহাড় আর কোথায় উপকূল তা দেখিয়ে দেয় এই আলোক সংকেত, পাকা নাবিকরা সংকেত দেখেই হুঁশিয়ার হয়—সিধে পথে চলে। ফির্থ অব ক্লাইড হয়ে গ্রান্টে যাওয়ার পথে অথবা আরভিন উপসাগরে প্রবেশের সময় তাই এ অঞ্চলে জাহাজডুবি বড় একটা ঘটে না। জাহাজ, কাছেই থাকুক কি দূরেই থাকুক, অমাবস্যার অন্ধকারে বা দারুণ ঝড় জলেও অনেকে সংকেত দেখে পথ চিনে নেয়।

আরভিন শহরে একটা ভাঙা কেল্লা আছে। এক কালে এক কেল্লা প্রাসাদের মালিক ছিলেন রবার্ট স্টুয়ার্ট। স্কটল্যান্ডের যত্রতত্র এমনি ভগ্নস্থূপ যে কত ছড়িয়ে আছে, তার ইশারা নেই। আর, সব জায়গাতেই নাকি নরক গুলজার করে তুলেছে অন্ধকারের অশরীরীরা। হাইল্যান্ডের আর লোল্যান্ডের সর্বত্রই এ বিশ্বাস অল্লবিস্তর সবাইই মনে আছে।

উপকূলে কেল্লা আরও অনেক আছে। কিন্তু সব চাইতে পুরোনো বলে রবার্ট স্টুয়ার্টের ডানডোনাল্ড কেল্লা-প্রাসাদের নামই সর্বাধিক।

ডানডোনাল্ড কেল্লা-বাড়ীতে জনমানব থাকে না। থাকে শুধু ও অঞ্চলের যত উদ্বাস্ত কায়াহীন। শহর থেকে দু মাইল দূরে উচু টিলার ওপর গড়া ভূতুড়ে কেল্লার ছায়া মাড়াতেও কেউ আসে না। যাদের অ্যাডভেঞ্চারের বাস্তব আছে, এমনি দু-চারজন আগন্তুক আসে ঐতিহাসিক ধ্বংসাবশেষে ঘুরঘুর করতে, কিন্তু তাদের একাই আসতে হয়—সঙ্গী কেউ হয় না। লাথ টাকা দিলেও শহরের মার্কামারা ডানপিটেও সঙ্গে আসবে না। ভাঙা কেল্লাকে নিয়ে অনেক কাহিনী শোনা যায়। সব চাইতে লোমহর্ষক কাহিনী ‘আগুন-ডাইনী’দের নিয়ে। কেল্লাটি নাকি ওরাই দখল করেছে।

শহরের বাসিন্দাদের মধ্যে যারা পয়লা নম্বরের কুসংস্কারাচ্ছন্ন, তারা তো দিকি গেল বলে, তারা নাকি এই ভয়-দেখানো ভয়ানকদের আত্মারাম খাঁচাছাড়া চেহারা স্বচক্ষে দেখেছে। বলা বাহুল্য, এদের মধ্যে জ্যাক রিয়ান অতীতম।

কথাটা একেবারে উড়িয়ে দেবার মতও নয়। বাস্তবিকই ডানডোনাল্ড কেল্লা-বাড়ীতে হরবথং লাউ-লাউ অগ্নিশিখা দেখা যায়। কখনো ভাঙা পাঁচিলে, কখনো বা উচু মিনারের চূড়ায় লাফিয়ে ভৌতিক নাচ নাচে এই রহস্যময় অগ্নিশিখা।

আগুনের শিখাকে দেখতে আগুন-ডাইনার মত কিনা, বা আদৌ মেই অগ্নিশিখার নাম আগুন-ডাইনী হওয়া উচিত কিনা—সে প্রশ্ন বিজ্ঞানের দৃষ্টি দিয়ে দেখলে সহুত্তর নিশ্চয়ই মিলবে। কিন্তু তা দেখছে কে? কুসংস্কারের কুয়াশার মধ্যে বিভ্রম দেখা এক জিনিস আর খাটি পদার্থ বিজ্ঞানের চোখ দিয়ে বিশ্লেষণ করা আর এক জিনিস।

মোট কথা, আগুন-ডাইনীদের ভূতুড়ে নাচ শহরের আতঙ্ক হয়ে দাঁড়িয়েছে। বড় ভবর আতঙ্ক। কেন না এমন যে গান-পাগল জ্যাক রিয়ান, সে-ও ডাইনী-নাচের তালে ব্যাগপাইপ বাজাতে সাহস পায় না।

‘বাপরে! ওসব নারকীয় অর্কেস্ট্রার মধ্যে আমি নেই।’ বলে জ্যাক।

প্রায় সন্ধ্যাতেই গল্পের আড্ডা বসে শহরের ঘরে ঘরে। আড্ডায় ভূতের গল্পই হল সব চাইতে জমাটি গল্প, বিশেষ করে আগুন-ডাইনীদের কৌতুকলাপ। এ ব্যাপারে জ্যাকের জুড়ি নেই।

উৎসবের শেষ রাতে আনন্দ-ফুটির উদ্যম শ্রোতে মেজাজ ভাসিয়ে এমনি গল্পই জমিয়েছে জ্যাক। শ্রোতারাগণ লোম-খাড়া করে শুনেছে অলৌকিক সেসব কাণ্ডকারখানা। ঘরের ঠিক মাঝখানে বসানো তেপায়া লোহার আউটায় গনগনে কয়লার আঁচে গল্পের মোতাত রীতিমত জমে উঠেছে।

বাইরে ঝড়ের ঘনঘটা। কালির মতো কালো অন্ধকার। আকাশে নিশ্চিহ্ন মেঘের রাশি। সাগরে গড়াচ্ছে কুয়াশার তাল। দক্ষিণ-পশ্চিমী ঝঞ্ঝার বাতাস বিজুর্ক, ঢেউ উত্তাল। আকাশ, পৃথিবী আর জল যেন নিবিড় তমিস্রায় মিশে একাকার হয়ে গেছে। বাতাস বইছে উপকূলের দিকেই। এহেন দুর্ভোগময় রাতে আরভিন উপসাগরে জাহাজ ভেড়ানো মানেই আত্মঘাতী হওয়া।

অবশ্য আরভিনের ক্ষুদ্রে জাহাজঘাটায় তেমন ভারী জাহাজ কখনো আসেও না। ছোট জাহাজের যাতায়াতও ঘন ঘন নেই। তাই সেই রাতে উপকূলের দিকে একটা জাহাজকে ছুটে আসতে দেখে চোখ কপালে উঠল জেলেদের। সব কটা পাল তুলে দিয়ে পড়ি কি মরি করে ধেয়ে আসছে জাহাজটা। এ তো বড় ভয়ানক কথা! উপসাগরের মুখ যদি তার চোখ এড়িয়ে গিয়ে থাকে, তাহলে চৌরাপাহাড়ে তো আর আশ্রয় মিলবে না। বরং আরও কিছুক্ষণ এভাবে এগোলে জাহাজ যে ছাতু হয়ে যাবে!

দ্যাক রিয়ান সেই হুহুতে একটা রোমাঞ্চকর গল্পের উপসংহার টানছে। শুনতে শুনতে গা ছমছম করছে শ্রোতাদের। মনের এ অবস্থায় কোনো কিছুই অবিশ্বাস্য মনে হয় না।

আচম্বিতে হটগোল শোনা গেল বাইরে।

আমার গল্প ফুরোলো, নটে গাছটি মুড়োলো—বলে দলবল নিয়ে জ্যাক রিয়ান ছুটে বেরিয়ে গেল বাইরে।

গিয়ে দেখল, পিচের মত কুচকুচে কালো আঁধার। দেখল, ঝড়-বুড়ি লুটোপুটি খাচ্ছে উপকূল বরাবর। আর দেখল, জনাতিনের ফেলেকে, পাথরের আড়ালে গুঁড়ি মেরে বসে তারস্বরে চোঁচাচ্ছে।

দৌড়ে গেল জ্যাক রিয়ান। বন্ধুরাও এল পেছনে।

গিয়ে শুনল চোঁচামেচিটা ওদের টনক নড়ানোর জন্তে নয়—আগুনের জাহাজের মাঝিমাল্লাদের সংবিৎ ফেরানোর জন্তে। ওরা করছে কি? না জেনে যে মরতে চলেছে? জাহাজ যে খান্ খান্ হয়ে যাবে একট পরেই। কিছু দূরেই দেখা যাচ্ছিল একটা বস্তুর ছায়া, যেন একতাল মিশমিশে অন্ধকার... সমুদ্রের বুকে ঢলতে ঢলতে এগিয়ে আসছে ভাসমান বস্তুটা... অন্ধকারের মধ্যে আলোর কণা, পালের সাদা আভাস আর গলুইয়ের সব্জের-রঙাভা দেখেই বোঝা যাচ্ছে জিনিসটা একটা জাহাজ। পাথরের দিকে তীরবেগে ছুটে আসছে জাহাজখানা।

‘সিগন্যাল দেখাও! সিগন্যাল!’ চোঁচিয়ে উঠল একজন।

‘সিগন্তাল দেখাও বললেই কি দেখানো যায় ? ঝড়ের ঝাপটে একটা বশালই আলাতে পারছি না, তার আবার সিগন্তাল !’ বলল এক জেলে।

কাছেই গলা ফাটিয়ে চেষ্টায়ে হুঁশিয়ার করা ছাড়া পথ নেই। কিন্তু বুনো বোম্বের ক্ষাপা নিখাসের মত ঝড়ের ছছকার পেয়ে কোনো শব্দই বুঝি পৌছোচ্ছে না দুর্ভাগা জাহাজে।

‘ব্যাপার কি ?’ শুধোলো এক জেলে।

‘ডাঙায় নামডে চায়, মনে হচ্ছে ?’ বলল আরেকজন।

‘ক্যাপ্টেন কি আরভিন-আলো সম্বন্ধে কোনো খবরই রাখে না ?’ বলল জ্যাক রিয়ান।

‘তাই তো মনে হয়,’ বলল এক জেলে। বলেই থমকে গেল। কারণ আচম্বিতে বিকট চিংকার করে উঠেছে জ্যাক রিয়ান।

দেখা গেল, জলের দিকে নয়, ডাঙার ভেতরে ফ্যাল ফ্যাল করে তাকিয়ে ঠক ঠক করে কাঁপছে জ্যাক। আধ মাইল দূরে ডানডোনাল্ড কেব্লা-বাড়ীর ডাঙা মিনারের চূড়ো থেকে লকলক করে লাফিয়ে উঠেছে এক ভৌতিক অগ্নিশিখা—ঝড়ের মুখে কাঁপছে, তুলছে, একেবেঁকে নাচছে সেই আশ্চর্য আগুন।

‘আগুন-ডাইনী ! আগুন-ডাইনী !’ কুসংস্কারাচ্ছন্ন স্কটল্যান্ডবাসীরা এবার একযোগে আত্ননাদ করে উঠল।

নৃত্যপর সেই অগ্নিশিখার সঙ্গে মানব-দেহের সাদৃশ্য খুঁজতে গেলে অবিচ্ছিন্ন কড়া ডোজের কল্পনা বরকরি, তবে বাতাসের বুকে জলন্ত নিশানা উড়িয়ে শিখাটা যেন মাঝে মাঝে গোটা টাওয়ারটাকেই জড়িয়ে ধরছে ; মনে হচ্ছে, এই বুঝি মিলিয়ে যাবে, কিন্তু পরক্ষণেই যেতে গিয়েও লেগে থাকছে তার নীলচে প্রাস্ত।

‘আগুন-ডাইনী ! আগুন ডাইনী !’ ভয়ানক চিংকার ঝড়ের ধমকানিকেও এবার ছাপিয়ে উঠল।

জাহাজ ছুটে আসার রহস্যও বোঝা গেল এবার। কুয়াশায় পথ হারিয়ে ডানডোনাল্ড কেব্লা-বাড়ীর অগ্নিশিখাকে আরভিন-আলো ভেবে ভুল করেছে ক্যাপ্টেন। মনে করেছে, উপসাগর সামনেই। অথচ উপসাগর তখনও দশ মাইল উত্তরে। কাছেই আগুন-ডাইনীর ছলনায় দিশেহারা জাহাজ ছুটে আসছে সেইদিকে যেদিকে রয়েছে পাথর ও ডাঙা—ধ্বংস আর বৃত্ত !

কি করা যায় ? কেবল উঠে আগুন নেভাবে ? কিন্তু এতবড় বৃকের পাটা আছে কার ? আগুন-ডাইনীর ডেরায় ঢোকায় মত ডানপিটে এ দলে

কে আছে? জ্যাক রিয়ান? বেপরোয়া জ্যাক রিয়ান হয়ত কোমর বাঁধত, কিন্তু আর সময় নেই। বড়ের গর্জন ছাপিয়ে ভেসে এল ভয়ঙ্কর মড়মড় শব্দ।

চোরাপাহাড়ে আছড়ে পড়ছে পথহারা জাহাজ। আলো নিভে গেছে। মড়মড় শব্দে পাথরের মধ্যে পথ করে নিয়ে ফেনাময় বেলাতুমির ওপর আশে আশে কাৎ হয়ে পড়ছে জাহাজখানা।

আর কী আশ্চর্য! কী অদ্ভুত কাকতালীয়! ঠিক সেই সময়ে সহসা অদৃশ্য হয়ে গেল সুদীর্ঘ সেই অগ্নিশিখা—যেন অদৃশ্য দানবের এক ফুৎকারে মিলিয়ে গেল আগুন-ডাইনীর অট্টহাসি। সমুদ্র, পৃথিবী, আকাশ নিমেষে তলিয়ে গেল মিশমিশে তমিস্রায়।

শেষবারের মত ‘আগুন-ডাইনী’ বলে তারস্বরে চিৎকার ছাড়ল জ্যাক রিয়ান। অশরীরী প্রেতিনীর অগ্নিময় কায়্যা অদৃশ্য হয়ে যাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে নিঃসীম আতঙ্ক যেন মূর্ত হয়ে উঠল সেই চিৎকারে।

পরমুহুর্তেই সাহস ফিরে এল। শুধু জ্যাক বিয়ানের নয়, সকলের। ভূতের ভয়ে রোমাঞ্চিত মানুষগুলো সহসা বিপন্ন নাবিকদের কথা ভেবে বেপরোয়া হয়ে উঠল। কোমরের দড়ি বেঁধে ছুটে গেল সাগরতীরে।

ক্যাপ্টেন আর জনাআষ্টেক নাবিককে টেনে তোলা হল জল থেকে।

কিন্তু কাঠের গুঁড়ি বোঝাই ‘মোটোলা’ জাহাজের খণ্ডবিখণ্ড অংশগুলো নাচতে লাগল তাঁথে তাঁথে তরঙ্গের মাথায় মাথায়।

উদ্ধারকার্থে আহত হয়েছিল জ্যাক রিয়ান এবং আরও তিন জন। বেচারি জ্যানকে একটা বিরাট ডেউ শূন্যে তুলে নিয়ে আছাড় মে. ছিল পাথরের ওপর। সঙ্গীরা কোমরের দড়ি ধরে টেনে না তুললে জ্যাক আর বাঁচত না।

কাজেই কাহিল শরীর নিয়ে দিন কয়েক বিছানায় শুয়ে থাকতে হল ডানপিটে জ্যাককে। শুয়ে শুয়ে ও খালি গান গাইত আর ভাবত, ভূতপ্রেত নেই বলে কে? না থাকলে ‘মোটোলা’ জাহাজকে ভুলিয়ে এনে ডাঙায় আছাড় মারল কেন?

ম্যাজিষ্ট্রেট তদন্ত শুরু করলেন। প্রত্যক্ষদর্শীরা একযোগে বললে, জাহাজ ভেঙেছে ডানডোনাল্ড কেব্লা-বাড়ীর অলৌকিক আগুনের দক্ষন। ঝড়জলের আধার রাতে লেলিহান আগুন দেখে ক্যাপ্টেন ভুল করেছিলেন। হতভাগ্য জাহাজকে পথ ভুল করানোর জন্য দায়ী আগুন-ডাইনীরা।

কিন্তু বিচারকর্তারা তো এসব অতিপ্রাকৃত কাহিনী নিয়ে কারবার করেন না। তাঁরা চান প্রমাণ। আগুন যখন জ্বলছে, নিশ্চয় সে আগুন কেউ

জালিয়েছে। কিন্তু সে কে? আগুন জালাটা নেহাতই দুর্ঘটনা, না বিশেষপ্রসূত? এককালে ব্রিটন-উপকূলে লুঠেরারা এই কুকীর্তি করত। আলো দেখিয়ে পথ ভুলিয়ে জাহাজ ধ্বংস করে লুঠপাঠ করাই ছিল তাদের রুটি রোজগারের একমাত্র পথ। কখনো রজনভরা গাছ জালিয়ে দেওয়া হত ঘোর অমানিশায়। কখনো মোষের শিংয়ে লঠন বুলিয়ে দেওয়া হত। শেষকালে আইন করে কড়া শাস্তির বিধান দিয়ে বর্বরোচিত এই ব্যবসা বন্ধ করা হয়। ‘মোটীলা’ জাহাজ ধ্বংসের মূলেও এরকম কোনো কুঅভিসন্ধি নেই তো?

পুলিশ ডানডোনাল্ড কেল্লা-বাড়ীতে গিয়ে তন্নতন্ন করে সব কিছু দেখল। পরী বা উপদেবতার পায়ের ছাপ মাটিতে না পড়তে পারে, কিন্তু মাহুঘের তো পড়ে। কিন্তু ভিজে মাটিতে নতুন-পুরোনো কোনো পদচিহ্নই পাওয়া গেল না।

মিনারের অত উচু চূড়ায় কি করে আগুন জালানো হল, তাই নিয়ে ভাবতে বসল পুলিশ। কিন্তু অনেক খুঁজেও দেশলাইয়ের কাঠি বা কাগজের পোড়া টুকরোও কোথাও পাওয়া গেল না। তবে কি ঘাস জালানো হয়েছে? অথবা কাঠ? কিন্তু সে সবেও তো দন্ধাবশেষ নেই! না আছে জালানি না আছে কাঠকয়লা, না আছে ছাই! আগুন জ্বললে ভূষিকালি লেগে পাথর কি মিনার কালো হওয়া উচিত। কিন্তু সেরকম কালো দাগও নেই কোথাও!

তাহলে হয়তো আগুন কোন দৃষ্ট লোকের হাতেই জ্বলেছে। কিন্তু তাও তো সম্ভব না। প্রত্যক্ষদর্শীরা বহু মাইল দূরে সমুদ্রবক্ষ থেকে যে বিশাল আগুনের লেলিহান শিখা কুয়াশা ভেদ করে দেখেছে, তা মাহুঘের হাতে আঙঠায় বা মশালে জ্বলা সম্ভব নয়।

হুতরাং পর্বতের মুখিক প্রসবই সার হল। তদন্ত শেষ হল। পুলিশের মুখ চুন হল। আর ভূতবিশ্বাসীদের প্রেত-বিশ্বাস আরো বৃদ্ধি পেল।

জ্যাক রিয়ান তো বলেই ফেলল, ‘আরে বাবা! আগুন-ডাইনী দেশলাইয়ের কাঠি দিয়ে আগুন-জালায় না। তাদের নিঃশ্বাসে বাতাসে আগুন ধরে যায়—কাঠকয়লার একটা কণাও দরকার হয় না।’

একাদশ পরিচ্ছেদ

জ্যাক রিয়ানের অদ্ভুত সাহস

সারা গায়ের কালসিটা আর মচকানির বাধা পুরোপুরি যেতেই দিন দুই পরে বিছানা ছেড়ে উঠে পড়ল জ্যাক। মনের আনন্দে গলা ছেড়ে গান গাইতে গাইতে রওনা হল স্টেশনের দিকে। উদ্দেশ্য :- বাল্যবন্ধু হ্যারিকে ঝেড়ে কাপড় পরানো।

স্টেশনে পৌঁছে ট্রেনের অপেক্ষায় দাঁড়িয়ে আছে জ্যাক, এমন সময়ে চোখে পড়ল দেওয়ালে সাঁটা এক পোস্টার :

‘গত ৪ঠা ডিসেম্বর এডিনবরার ইঞ্জিনিয়ার জেমস স্টার গ্র্যান্টন পায়ার থেকে প্রিন্স অব ওয়েল্‌স্‌ জাহাজে যাত্রা করেন। সেই দিনই তিনি স্টালিংয়ে অবতরণ করেন। তারপর থেকে তাঁর আর কোনো খবর নেই।’

‘এ’র সম্বন্ধে যদি কারও কিছু জানা থাকে, তাহলে তিনি যেন দয়া করে এডিনবরার রয়াল ইন্সটিটিউশনের প্রেসিডেন্টকে খবর দেন।’

প্রাচীর-পত্রের বিজ্ঞপ্তি পড়ে চোখ কপালে উঠল জ্যাকের। একবার পড়ে বিশ্বাস হল না, পড়ল আর একবার। তারপর সবিস্ময়ে আপন মনেই বললে, ‘তাজ্জব কথা তো! ৪ঠা ডিসেম্বরই তো হারির সঙ্গে মিস্টার স্টারকে দেখলাম ডোচার্ট পিটের মইতে! সে তো দশ দিন আগেকার কথা! তারপর থেকে ভদ্রলোক নিরুদ্দেশ! এবার বুঝলাম, কেন হারি আসেনি উৎসবে।’

সঙ্গে সঙ্গে ট্রেন এল। রয়াল ইন্সটিটিউশনের প্রেসিডেন্টকে খবর দিতে তার মইল না জ্যাকের। ট্রেনে উঠে রওনা হল ইয়ারো শ্যাফ্টের দিকে।

ঘটা চারেক লাগল ইয়ারো শ্যাফ্টে পৌঁছোতে। আশপাশে কোনো পরিবর্তন নেই। মরুভূমির মত নৈঃশব্দ চারিদিকে বিরাজমান।

ভাঙা শেডে ঢুকে শ্যাফ্টে উকি দিল জ্যাক। অন্ধকার গহ্বর। কিছুই দেখা যায় না। কিছুই শোনা যায় না।

‘লণ্ডনটা গেল কোথায়?’

নাঃ, লণ্ডন নেই! জ্যাকের নিজস্ব লণ্ডনটি যে জায়গায় রান্না থাকতো, সে স্থানও শূন্য। লণ্ডন উধাও।

‘ভারী মুশকিল হল তো!’ দমে যায় জ্যাক। কুসংস্কার যাবে কোথায়! শেষকালে মরিয়া হয়ে বলল, ‘মরুক গে! নীচে তো নামি, যা হয় হোক!’

বলেই একটার পর একটা মই বেয়ে পাতালে নামতে শুরু করল জ্যাক। ডোচার্ট পিটের নাড়ীনক্ষত্র তার জানা। নইলে অন্ধকারে একা নামতে সাহস করত না। তা সত্ত্বেও চুশিয়ার হল জ্যাক। মইয়ের প্রতিটি ধাপ পরখ করে নামতে লাগল নীচে। ঘুণধরা ধাপ যদি একবার ভাঙে, পনের শো ফুট নীচে আছড়ে পড়তে হবে। মনে মনে চাতালের হিসেবও রাখে সে। তিরিশটা চাতাল নামতে তবে শ্যাফ্টে তলদেশে পৌঁছোনো যায়। একবার তলায় পা পড়লে অন্ধকারের মধ্যেও হারির কুঁড়ে বার করে নিতে অস্ববিধে হবে না।

এক-দুই গুনতে গুনতে ছাব্বিশ সংখ্যক চাতালে এসে পৌঁছোলো জ্যাক ।
এখনও দুশো ফুট বাকী ।

সাতাশ নম্বর মইয়ের প্রথম ধাপে পা রাখার জন্তে পা বাড়ালো জ্যাক ।
কিন্তু পা শূন্যেই রইল—ধাপ স্পর্শ করল না । হাঁটু গেড়ে বসে হাত বাড়িয়ে
মই ধরতে গেল । কিন্তু বুথাই ।

সাতাশ নম্বর মই চিরকাল সেখানে থাকে, সেখানে নেই । সাদা কথায়,
মইটা সরিয়ে নেওয়া হয়েছে ।

অন্ধকারের মধ্যে দাঁড়িয়ে ঘেমে উঠল জ্যাক ! ব্যাশার কী ? এই মই
দিয়্যেই যদি জেম্‌স্‌ স্টারকে নিয়ে হারি নীচে নেমে থাকে, তবে কি মইয়ের
অভাবে তিনি আর ওপরে ওঠেন নি ? শুধু জেম্‌স্‌ স্টার কেন, ফোর্ড
ফ্যামিলিরই বা খবর কি ? কোথায় তাঁরা ? জেম্‌স্‌ স্টার নিকদ্দেশ হয়েছেন
দশ দিন আগে । তার মানে এই ক দিন এঁরা প্রত্যেকেই পাতালে বন্দী
রয়েছেন ! খাবার-দাবার ফুরিয়েছে, না আছে ?

চাতাল থেকে মুখ বাড়িয়ে গলা ফাটিয়ে হারির নাম ধরে বারকয়েক হাঁক
পাড়লো জ্যাক । কিন্তু পাথরে পাথরে প্রতিহত হয়ে সে ডাকের প্রতিধ্বনি
দূর হতে দূরে হুড়কের গভীরে হারিয়ে গেল !

আর দেরী করল না জ্যাক । সড়সড় করে মই বেয়ে ওপরে উঠল ।
ক্যালান্ডার স্টেশনে পৌঁছে এডিনবরা এক্সপ্রেসের টিকিট কাটল । তিনটে
নাগাদ হাজির হল লর্ড প্রোভোস্টের সামনে ।

জ্যাকের তরতরে বর্ণনা শুনে কারো মনে সন্দেহের ছায়াটুকুও রইল না ।
তৎক্ষণাৎ খবর গেল জেম্‌স্‌ স্টারের শ্রিয় বন্ধু ও সহকর্মী স্যার উইলিয়াম
এল্‌ফিন্‌স্টোনের কাছে । তিনি হুকুম দিলেন, অবিলম্বে খনির মধ্যে লোক
নামানো হোক ।

দেই দিনই সন্ধ্যায় একদল অভিযাত্রী জ্যাকের নেতৃত্বে পৌঁছোলো ইয়ারো
শ্যাফ্‌টের মুখে । গাঁইতি, লণ্ঠন আর দড়ির মই নিয়ে চটপট তারা নামল
সাতাশ-নম্বর চাতালে ।

লম্বা দড়ির আগায় লণ্ঠন বেঁধে নামিয়ে দেওয়া হল নীচে । স্পষ্টই দেখা
গেল তলায় মই একটাও নেই । সব উধাও ।

তার মানে, খনির ভেতরে ঝাঁরা আছেন, তাঁদের সাথে বহির্জগতের
যোগাযোগ ইচ্ছে করে ছিন্ন করে দেওয়া হয়েছে ।

লণ্ঠন টেনে তুলে নেওয়া হল । ঝুলিয়ে দেওয়া হল দড়ির মই । আগে
নামল জ্যাক রিয়ান । পেছনে স্যার উইলিয়াম এল্‌ফিন্‌স্টোন এবং বাকী সবাই।

একদম নীচের চাতালে পৌঁছে দেখা গেল, কেউ কোথাও নেই। নিরুৎসাহে বিরাজ করছে কয়লা কালো অন্ধকারের মধ্যে। তারপরেই স্মার উইলিয়ামের চমক ভাঙল জ্যাক রিয়ানের চিংকারে, ‘পোড়া মই! এই যে এইখানে!’

‘পোড়া মই?’ বাবড়ে গেলেন স্মার উইলিয়াম, ‘সে কী কথা! ছাই কী এখনও গরম আছে, না ঠাণ্ডা হিম হয়ে গেছে?’

জ্যাক বললে, ‘স্মার আপনার কি মনে হয়, মিস্টার স্টার নিজেই মই পুড়িয়ে পাতালবাসী হয়েছেন?’

‘নিশ্চয় না, নিশ্চয় না!’ বললেন স্মার উইলিয়াম, ‘চলো ওঁদের ঘরে যাওয়া যাক। তাহলেই জানা যাবে ব্যাপারটা কি।’

লণ্ঠন হাতে নিয়ে এগোলো জ্যাক রিয়ান। পেছনে বাকী অভিযাত্রীরা। মিনিট পনেরোর মধ্যেই দেখা গেল পাথরের গা খুঁড়ে তৈরী সাইমন কোর্ডের অভিনব কুঁড়ে। কিন্তু ঘরদোর অন্ধকার। জানালার বাতির আভাস নেই।

বেগে দরজা ঠেলে ঘরে ঢুকল জ্যাক।

কিন্তু বাড়ী খালি।

সব কটা ঘরই তন্নতন্ন করে দেখা হল। কিন্তু কারো ছায়া দেখা গেল না। আসবাবপত্র সবিলম্ব। গৃহকর্তী ম্যাগি যেন এই ছিল, এই নেই। ভাঁড়ারে খাবারদাবারও প্রচুর! বেশ কিছুদিন চলে যায়।

এ কী প্রহেলিকা? বাসিন্দারা গেল কোথায়? কবেই বা গেল?

শেষ প্রশ্নের উত্তর অবশ্য ঘরের ক্যালেন্ডারেই পাওয়া গেল। যে অঞ্চলে দিন নেই, রাত নেই, সে অঞ্চলে দিনগত শাপকয়ের হিসেব রাখার জন্য ম্যাগি ক্যালেন্ডারের তারিখগুলো পেন্সিল দিয়ে দাগ দিত।

দেখা গেল, শেষ কাটাকুটির চিহ্ন রয়েছে ৬ই ডিসেম্বর তারিখে। জ্যাক বললে, জেম্‌স্‌ স্টার তার আগের দিন অর্থাৎ ৪ঠা ডিসেম্বর এসেছিলেন খনিতে! তাহলে, জেম্‌স্‌ স্টার সাইমন কোর্ডের গোটা ফ্যামিলিকে নিয়ে ৬ই ডিসেম্বর, মানে ঠিক দশ দিন আগে, কুঁড়ে ছেড়ে নিক্কদেশ হয়েছেন! খনিতে কয়লার সন্ধানে বেরিয়েছিলেন কি? উহু, হতেই পারে না।

সুতরাং মাথায় হাত দিয়ে বসলেন স্মার উইলিয়াম।

নিবিড় অন্ধকারের মধ্যে শুধু লণ্ঠনগুলো জ্বলতে লাগল আকাশের তারার মত।

সহসা বিকট চোঁচিয়ে উঠল জ্যাক রিয়ান, ‘ঐ, ঐ!’

দূরে দেখা গেল একটা আলো! বেশ উজ্জ্বল। গ্যালারীর অন্ধকারে নড়েচড়ে বেড়াচ্ছে আলোটা।

‘পাকড়াও! পাকড়াও!’ বলে লাফিয়ে উঠলেন স্ত্রীর উইলিয়াম।

‘কাকে ধরবেন? ও যে পেত্নীর আলো?’ কাঁপা গলায় বলল জ্যাক।

কিন্তু স্ত্রীর উইলিয়াম আর তাঁর সঙ্গীরা ভূতপ্রেত বড় একটা মানেন না। কাজেই তাঁরা পাই পাই করে দৌড়োলেন আলোর পেছনে। অগত্যা জ্যাকেও পিছু নিতে হল।

কিন্তু এ যেন মরীচিকার পেছনে দৌড়ানো। দৌড়তে দৌড়তে পায়ে ব্যথা হয়ে গেল, হাঁপ ধরে গেল, তবুও আলোর নাগাল ধরা গেল না। মনে হল দারুণ ক্ষুদ্রে কিন্তু বেজায় চটপটে কিছু একটা বয়ে নিয়ে চলেছে উজ্জ্বল আলোটাকে। মাঝে মাঝে হারিয়ে যাচ্ছে বাঁকের মুখে, আবার দেখা যাচ্ছে ক্রশ-গ্যালারীর শেষ প্রান্তে। এক একবার মনে হচ্ছে, এই বুঝি নিভে গেল কিন্তু না, পরক্ষণেই আবার ঝলসে উঠছে পাথরের কোণে। মোটের ওপর, মায়া-বাতির কাছেও যেতে পারল না কেউ।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

উদ্ভাস

এক ভাবে আগে আগে সমানে ছুটে চলেছে ভূতুড়ে আলোটা। ক্লান্তি নেই, বিরতি নেই—আলোয়া যেন।

তার পেছনে ছুটলেন স্ত্রীর উইলিয়াম তাঁর দলবল নিয়ে। আর ছুটছে জ্যাক রিয়ান—বাধ্য হয়ে নিতান্ত অনিচ্চার সঙ্গে। এ আলোর নাগাল পাওয়া যে মানুষের সাধ্য নয়, তা সে ভাল করেই জানে।

ছুটতে ছুটতে সবার হাঁফ ধরে গেল। তবু থামলে চলবে না। মিস্টার স্টারের সন্ধান পেতে হলে ঐ আলোই একমাত্র ভরসা। কিন্তু সত্যিই কি ভরসা? প্রশ্নটা স্ত্রীর উইলিয়ামের মনে যে এক আধবার উঁকি মারে নি, তা নয়। আলোটা কি তাঁদের বন্ধু, না দুষমন? ওটা কি তাঁদের টেনে নিয়ে চলেছে সেই মৃত্যুফাঁদের দিকে, যেখানে নিয়ে গেছে মিস্টার স্টার ও সাইমন ফোডের পরিবারবর্গকে? কিন্তু আলোটার পেছনে যেখানে পাই পাই করে দৌড়তে হচ্ছে, সেখানে প্রশ্নটা গভীরভাবে ভাববার ফুরসত কোথায়?

জ্যাক রিয়ান তো তখন মনে মনে ইষ্টমন্ত্র জপ করতে শুরু করে দিয়েছে। পেত্নী যখন আলো নিয়ে ছোটো, তখন তার পেছনে দৌড়ে মানুষ কোথায় যায়, ভাবতে ভাবতে তার মাথার চুল খাড়া হয়ে উঠল।

বস্টাখানেক এমনি দৌড়োদৌড়ি করার পর দলবল নিয়ে স্তার উইলিয়াম পিট-এর দক্ষিণ-পশ্চিম প্রান্তে পৌঁছোলেন।

তখন অবশ্য প্রত্যেকের মনেই সন্দেহ দেখা দিয়েছে, আলোটা আলোয়ার আলো কিনা।

তারপরেই যেন আলো আর সন্ধানীদলের মাঝের ব্যবধান কমে আসতে লাগল। আলোয়ার আলোর দম কি তাহলে ফুরোলো? না, এর আগে ফোর্ড ফ্যামিলি আর জেম্‌স্‌ স্টারকে ভুলিয়ে-ভালিয়ে যেখানে আনা হয়েছিল, সে জায়গা এসে পড়লো? বলা মুশকিল!

ব্যবধান কমে আসছে দেখে গতিবেগ দ্বিগুণ করল অভিযাত্রী দল। যে আলো জ্বলছিল প্রায় দুশো ফুট দূরে, এখন তা জ্বলছে পঞ্চাশ ফুট দূরে। ব্যবধান আরও কমছে। আলোর আভাষ একটা প্রাণীকে আবছাভাবে দেখা যাচ্ছে। মাথা ফেরাতেই একবার মাতুষের দেহরেখার অস্পষ্ট আদল পাওয়া গেল। আলোয়ার কি শরীর থাকে? মহা ফাঁপরে পড়ল বেচারী জ্যাক রিয়ান।

খনির এ একলে ছোট-বড় স্ফুটন গোলকধাঁধা আরও জটিল হয়ে উঠেছে। শরীরী আলোয়া যে কোনো মুহূর্তে আলো নিভিয়ে গা-ঢাকা দিতে পারে।

সম্ভাবনাটা স্তার উইলিয়ামের মাথাতে এসেছিল। কিন্তু তিনি অবাক হচ্ছিলেন, পালাবার এত সুযোগ থাকা সত্ত্বেও চোখের ধাঁধা ঐ আলো গোলকধাঁধায় হারিয়ে যাচ্ছে না কেন?

আলোয়ার আলো যেন এই ভাবনার মুহূর্তের অপেক্ষায় ছিল। কেন না, স্তার উইলিয়াম কথটা ভাববার সঙ্গে সঙ্গে চকিতে অদৃশ্য হয়ে গেল শরীরী আলোয়া! তীরবেগে ধেয়ে গেল অভিযাত্রীরা! গিয়ে দেখল, সামান্য পাথুরে দেওয়াল। এক জায়গায় শুধু একটা ফাটল, একটা সরু স্ফুটন।

পলতে ঠিক করে নিয়ে লঠন বাগিয়ে নিমেষে ফাটলের মধ্যে ঢুকে পড়লেন স্তার উইলিয়াম এবং তাঁর দলবল।

একশো পা-ও যেতে হল না। স্ফুটন ক্রমশঃ চওড়া হচ্ছে, নিশাল হলের আকার ধারণ করছে। এমন সময়ে আচমকা পাড়িয়ে পড়ল সবাই।

দেওয়ালের কাছে পড়ে চারটে দেহ। লাশ কি?

‘জেম্‌স্‌ স্টার!’ গলা কেঁপে গেল স্তার উইলিয়ামের।

‘হারি! হারি!’ বন্ধুর পাশে আছড়ে পড়ে কেঁদে উঠল জ্যাক।

হ্যাঁ, তাঁরাই বটে। দেওয়ালের গায়ে নিষ্পন্দ দেহে শুয়ে তাঁরা চায়জন— জেম্‌স্‌ স্টার, লাইমন ফোর্ড, হারি আর ম্যাগি।

একটা দেহ কিন্তু সহসা নড়ে উঠল। শোনা গেল ম্যাগির ক্ষীণ কণ্ঠ,
'ওঁদের! আগে ওঁদের!'

শ্রার উইলিয়াম তখন ইঞ্জিনিয়ার এবং আর সকলের মুখে ফোঁটা ফোঁটা
ব্র্যাণ্ডি দিতে লাগলেন। পেটে কিছুটা যেতেই চাড়া হয়ে উঠলেন।

অন্ধকার খনি-গহ্বরে আবদ্ধ হতভাগ্য সেই অভিযাত্রী দল। ব্র্যাণ্ডি দিয়ে
ভর হল দশ দিনের উপবাস।

জেম্‌স্‌ স্টার পরে বলেছিলেন শ্রার উইলিয়ামকে—এই দশ দিনে নির্বাণ
মারা পড়তেন তাঁরা। কিন্তু কে যেন এই দীর্ঘ সময়ের মধ্যে তিনবার জাগৰ্ভতি
জল আর একটুকরো পানি পাউরুটি পাশে রেখে দিয়ে গিয়েছিল। সহস্রয় এই ব্যক্তি
ওঁদের প্রাণে বাঁচিয়ে রেখেছিলেন কোনমতে। কিন্তু জল আর পানি
দেওয়া ছাড়া আর কিছুই তিনি করতে পারেন নি।

শ্রার উইলিয়ামের কিন্তু সন্দেহ হয়, রহস্যময় এই ব্যক্তি আরও কিছু
করেছেন। ইনিই কি আলেক্সার আলো হয়ে পথ দেখিয়ে অনাহারে মৃতপ্রায়
অভিযাত্রীদের কাছে নিয়ে এসেছেন উদ্ধারকারীদের?

হয়ত তাই। ফলে, প্রাণে বেঁচে গেলেন ইঞ্জিনিয়ার, ম্যাগি, সাইমন আর
হারি ফোর্ড। যে ফাটল দিয়ে তাঁরা ডোচাট পিটে পৌঁছোলেন, সে ফাটল
অন্ধকারে না খুঁজে পাওয়ার কারণ, কেউ বা কারা পাথরের ওপর পাথর
সাজিয়ে, ফাটলের কাছে যাবার সঙ্কীর্ণ পথটা একেবারেই বন্ধ করে দিয়েছিল।
অন্ধকারে তাই ওঁরা ঠাহর করতে পারেন নি। সোজা কথায়, ওঁরা যখন
পাতালপুরীর বিস্ময় দেখে বিস্ময়াবিত, ঠিক তখনই নির্মম কোনো শত্রু
প্রানমাফিক পুরোনো আর নয়া অ্যাবারফয়েলের মধ্যে যাবতীয় যোগাযোগ
একে-একে বিচ্ছিন্ন করে দিয়েছে হত্যার উদ্দেশ্য নিয়ে!

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

নিউ অ্যাবারফয়েল

ইঞ্জিনিয়ারদের গারে যদি অভিমানুষের শক্তি থাকত, আর সেই শক্তির
সাহায্যে যদি স্টালিং, ডাম্বারটন ও রেনফ্রু অঞ্চলের নদী, হ্রদ, মাঠ, বন সমেত
হাজার ফুট পুরু নিরেট কৃষ্ণক তুলে ধরা যেত, তাহলে সেই প্রকাণ্ড ঢাকনার
নিচে দেখা যেত এক সুবিশাল সুবিস্তীর্ণ গহ্বর-এলাকা—যে গহ্বর-এলাকার
সঙ্গে সারা বিশ্বে কিছুটা তুলনা চলে শুধু কেনটাকির ম্যামথ গুহার।

কয়েক শো রকমারি আকারের গুহা দিগে গড়া সেই গহ্বর। গহ্বর না

বলে তাকে মোচাক বললেই অবশ্য মানায়। মোচাকের মতই অগুনতি গুহা-কোব—খেলার মত সাজানো আর আকারে বিশাল। এত বিশাল যে, মোমাছি কোন ছায়, প্রাগৈতিহাসিক যুগের ডাইনোসরজাতীয় দানবিক পশু এবং টেরোড্যাকটিল-জাতীয় উড়ন্ত খেচর বিভীষিকারীও অচ্ছন্দে বিহার করতে পারে তার রন্ধ্রে রন্ধ্রে।

বহু অতিকায় রন্ধ্রবিশিষ্ট সেই গোলকধাঁধায় আছে হুড়ঙ্গের পর হুড়ঙ্গ, গ্যালারীর পর গ্যালারী। তার কোথাও উচ্চতা এত বেশী যে, উচ্চতম গির্জাও হার মেনে যায়। কোথাও বা মঠমন্দিরের মত সঙ্গীর্ণতা, সরু সরু অলিগলি। কোথাও অল্পভূমিক সরলতা। কোথাও বা উঁচুনিচু, আঁকাবাঁকা, চড়াই-উৎরাই। এক হুড়ঙ্গ থেকে অন্য হুড়ঙ্গ বাতায়াতের অজস্র পথ, অসংখ্য ষোগাষোগ।

খিলানের মত হরেকরকম গহ্বরের বিশাল ছাদগুলোকে ধরে রেখেছে মোটা মোটা থাম। বালিশাথর আর প্লেটপাথরের থামগুলো বহুস্তরে আকীর্ণ—এবড়ো-বেবড়ো। কয়লায় ঠাসা প্রতিটি হুড়ঙ্গ। বালিশাথর আর প্লেটপাথরের স্তরের নাখে মাঝে দামী কয়লার এমন ঠাসাঠাসি যে মাথা ঝুঁয়ে দেবার পক্ষে তা ষথেষ্ট। কয়লা তো নয়, যেন এই আজব খনির কৃষ্ণরূধির—গোলকধাঁধার জটিলতার রন্ধ্রে সীমাহীন সমৃদ্ধি নিয়ে যার বিস্তার।

ক্যালিডোনিয়ান খালের তলা দিয়ে উত্তরে দক্ষিণে প্রায় চল্লিশ মাইল জুড়ে ছড়িয়ে রয়েছে কল্পনাতিত এই সুবিশাল কয়লাখনি। গাঁইতির বা না পড়া পর্যন্ত এই খনির গুরুত্ব অবশ্য পুরোপুরি হিসাবে আসবে না। তা সত্ত্বেও সেখানকার কয়লার পরিমাণ যে কারডিক আর নিউক্যাসেলের সম্মিলিত কয়লাকেও টেকা মারতে পারে, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই।

তা ছাড়া এ খনিতে সুবিধাও অনেক। প্রকৃতি সেখানে নাজের হাতে স্তরের পর স্তর পাথর এমনভাবে সাজিয়ে রেখেছে আর অবর্ণনীয় ভূকম্পনের ফলে থাম গ্যালারী হুড়ঙ্গ এমনভাবে গড়ে উঠেছে যে, মানুষকে আর বাড়তি খাটতে হবে না। নিউ অ্যাবারফয়েলের হুড়ঙ্গগুলো প্রকৃতি নিজে বানিয়ে রেখেছে এমনভাবে, যেন সহজেই কয়লা তোলা যায়।

সমস্তটাই অকল্পনীয় মহাবিশ্ময়কর সন্দেহ নেই। প্রকৃতি একাই সাজিয়েছে বর্ণনাভীত সেই গোলকধাঁধা। হঠাৎ দেখলে মনে হবে, মানুষের হাতে খোঁড়া যেন এই কয়লাখনি—পরিত্যক্ত হয়ে পড়ে ছিল শত সহস্র বছর, সহস্র। এখন বুঝি তার পুনরাবিষ্কার ঘটল।

কিন্তু তা তো নয়। এ সম্পদ পরিত্যাগ করে যাওয়া মানুষের পক্ষে একেবারেই অসম্ভব। মানুষ নামধেয় উইপোকায় দাঁতের কামড় কোনদিনই

পড়েনি স্কটল্যান্ডের এই ভূগর্ভে। বিশ্বয়কর এ কীর্তির জন্ত দায়ী একমাত্র প্রকৃতি স্বয়ং। মিশরীয় গোলকধাঁধা বা রোমীয় বিবর সমাধিও তুচ্ছ মনে হয় এর কাছে—এর কিছুটা তুলনা চলে শুধু সেই বিখ্যাত ম্যামথ গুহার সঙ্গে।

ম্যামথ গুহার বিস্তার বিশ মাইলেরও বেশী। দুশো ছাব্বিশটা চওড়া সড়ক, এগারোটা হ্রদ, সাতটা নদী, আটটা জলপ্রপাত, বত্রিশটা নিতল পাতকুয়া আর সাতাশটা গম্বুজ নিয়ে গড়ে উঠেছে সেখানকার প্রকৃতির রাজ্য। কয়েকটা গম্বুজের উচ্চতা নাকি সাড়ে চারশো ফুটেরও বেশী।

ম্যামথ গুহার মতই নিউ অ্যাবারফয়েলের স্টো মানুষ নয়—প্রকৃতি নিজে।

অতুলনীয় সম্পদে ভরা নতুন এই পাতাল-সাম্রাজ্যের আবিষ্কার সম্ভব হল শুধু একমাত্র বৃড়ো সাইমন ফোর্ডের দিবারাত্রির প্রচেষ্টায়। দশ বছরের পরিশ্রম, সহজাত অহুভূতি ও অটুট আত্মবিশ্বাস—এই সব কটির দুর্লভ সম্মেলন ঘটায় যা অন্যেরা কল্পনাও করতে পারে না, বৃদ্ধ সাইমন পেলেন সেই অভাবনীয় পুরস্কার।

মনে প্রশ্ন জাগে দশ বছর আগে এই নয়। দুনিয়ার তোরণপথে এসে জেমস্ স্টারের খনিও কেন স্তব্ধ হয়ে গিয়েছিল? একমাত্র ভুল বা দুর্দৃষ্ট ছাড়া তাকে আর কি বলা যায়? এই ধরনের কাজকর্মে ও পরীক্ষানিরীক্ষায় এ জাতীয় কাণ্ড হামেশাই ঘটে।

পাতালরাজ্যকে মহত্ববাসের উপযোগী করে তুলতে হলে দরকার সূর্যালোকের। দিনের পক্ষে, বিশেষ কোন তারকার কিরণ হলেও চলবে।

জল জমেছে সে রাজ্যের অগণিত গহ্বরে। তাই পুকুর, ডোবা, সরোবরের অভাব নেই। এক-একটা সরোবর তো লক ক্যাটারিনকেও হার মানায়—এত বড়। লক ক্যাটারিন অবশ্য এই পাতালরাজ্যের ঠিক ওপরেই।

ডেউ, শোত বা জোয়ায়-ভাঁটার খেলা কোনদিন দেখা যায় নি পাতালের সেই নদী-সরোবরে। বার্চ বা ওক গাছের শাখা বাতাসে আন্দোলিত হয় নি তার তীরে। পাহাড়ের ছায়াও কাপেনি তার জলপৃষ্ঠে। সেকেলে গথিক দুর্গের মহাকায় প্রতিবিম্বও পড়েনি ছলছল জলে। ষ্টিমবোট কোন দিন সেখানকার জল তোলপাড় করেনি, পড়েনি আলোর প্রতিফলন। সূর্যের চোখধাঁধানো কিরণ, চাঁদের মনভোলানো আলোর ঐকিমিক কোনদিন দেখা যায় নি সেখানকার আয়নার মত স্বচ্ছ হির জলে।

কিন্তু একদিন আসবে, যেদিন ইলেকট্রিক তারকার ঝলমল আলোয় ঝকঝক করবে নদী-সরোবর। অগাধ্য শাখাপ্রাশা, খালনালায় সংযুক্ত হয়ে গড়ে উঠবে বিচিত্র জলপথ।

গাছপালা কোনদিনই পাতালসাম্রাজ্য দেখা যাবে না, কিন্তু দেশস্থ লোককে সে ঠাই দিতে পারবে। কলা যখন ফুরাবে—তখন এই পাতাল-সাম্রাজ্যে নয়, নিউ ক্যাসল, আলোয়া এবং কারডিফেও, তখন নাতিশীতোষ্ণ এই ভূগর্ভে এমন একটা দিন আসা বিচিত্র নয়, যখন সেখানে দেখা যাবে এমনি ভিড় যে, গ্রেট ব্রিটেনের গরীবরা মাথা গোঁজবার আশ্রয়টুকুও পাবে কিনা কে বলতে পারে!

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

কয়লা-নগরী

এই ঘটনার তিন বছর পরের কাহিনী।

স্টার্লিংশায়ারে বেড়াতে এসে টুরিস্টরা গাইড-বুক খুললেই দেখে ‘নিউ অ্যাবারফয়েল’র নাম। ভ্রমণবিলাসীদের পক্ষে নাকি এই খনি একটা বিরাট আকর্ষণ। কারণ, ‘নিউ অ্যাবারফয়েল’ একমেবাদ্বিতীয়ম্!

স্টার্লিংশায়ার থেকে মাত্র ঘণ্টা কয়েক গেলেই খনির প্রবেশ-পথ। বিপদের সম্ভাবনা না থাকায় জমি থেকে দেড় হাজার ফুট ভূগর্ভে নামতে দর্শকদের বুক কাঁপে না। ক্যালাওয়ার থেকে সাত মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে গেলে শুরু হয়েছে একটা ঢালু স্রুঙ্ক। স্রুঙ্কের প্রবেশপথে দেখা যাবে বিশাল গম্বুজ, বুরুজ আর খাঁজকাটা পাঁচিল—যেন কেল্লার মুখে তোপ দাগবার সুসজ্জিত ব্যবস্থা। প্রকাণ্ড এই টানেল ঢালু হয়ে নেমে গিয়ে মিশেছে দানবগৃহের মত বিশাল ভূপ্রকোষ্ঠের সঙ্গে। ধরিতীর জঠর যেন খুলে নেওয়া হয়েছে সেখানে।

জলের চাপে চালিত ওয়াগনে রেলপথ বেয়ে গড় গড় করে ঘণ্টাখানেক গেলেই যাত্রীরা পৌঁছে যায় কোলটাউনে, অর্থাৎ কয়লা-নগরে। নামটা অদ্ভুত সন্দেহ নেই। কিন্তু মাটির তলায় পৃথিবীর উদরে যে গাঁয়ের পত্তন ঘটেছে, এ নাম ছাড়া অন্য কোনো নাম-ও তাকে মানায় না।

কয়লা-নগরিতে পৌঁছে দর্শকরা দেখতে পায় বিদ্যুৎশক্তির আশ্চর্য খেলা। দেখে, কি আশ্চর্য উপায়ে পাতালনগরীকে তাপ আর আলো যুগিয়ে চলেছে ইলেকট্রিসিটি।

ভেন্টিলেটরের কাজ চালানোর মত সরু সরু অগুপ্তি স্রুঙ্ক আছে নিউ অ্যাবারফয়েলে। কিন্তু তা দিয়ে পর্যাপ্ত আলো আসে না। তাই, ভায়নামোর বিদ্যুৎ দিয়ে সূর্যের মত আলোর চাকতি জ্বালানো হয়েছে খিলানের ফাঁকে, থামের গায়ে বা উঁচু ছাদে। সূর্য ছাড়া নকল তারার ঝিকিমিকিও দেখা যায় ইলেকট্রিক বাতির কল্যাণে।

যুমোনোর সময় এলেই হুইচ টিপে নিজিয়ে দেওয়া হয় নকল নুর্বেয় মালা। আর অমনি অন্ধকারে ডুব দেয় নিউ অ্যাবারফরেল।

বহুপাতি রাখা হয় বায়ুশূন্য আধারে। তাই ফায়ার ড্যাশ্পে ফুলিঙ্গ ঠিকরে পড়ার কোনো ভয় নেই। বিস্ফোরণের সম্ভাবনাও নেই। কয়লা-নগরীর ঘরে ঘরেই এমনি ব্যবস্থা—বিদ্যুৎ-বাতির স্থবিধে আছে, কিন্তু বিস্ফোরণের ভয় নেই।

কয়লা তোলা শুরু হয়েছে। কার্বন-সমৃদ্ধ পাথরের দাম যে কত, হিসেব করে তার নাগাল পাওয়া যায় নি। অনেকগুলো হুড়ঙ্গ দিয়ে সন্ন্যাসির খনি থেকে ওপরের জমিতে কয়লা তোলার ব্যবস্থা হয়েছে। হাইড্রুলিক রেলপথ রাখা হয়েছে শুধু কয়লা নগরীর বাসিন্দাদের যাতায়াতের জন্য।

হলঘরের মত বিশাল যে গহ্বরে আটক হয়েছিলেন প্রথম অভিযাত্রীদল, তার গড়ন অনেকটা রাজদরবারের খিলেনওয়ালা আকাশছোঁয়া গম্বুজের মত। লম্বা লম্বা থামগুলোর মাথা দেখা যায় না। এক-একটা থামের দৈর্ঘ্য কম-সে কম তিনশো ফুট। এ উচ্চতার সঙ্গে তুলনা চলে শুধু কেন্‌টাকি-গুহার সেই ম্যামথ ডোম-এর।

মার্কিন মূলুকে যত প্রাকৃতিক গুহা আছে, ম্যামথ ডোম তাদের মধ্যে বৃহত্তম। অনায়াসে পাঁচহাজার লোক সেখানে কুলিয়ে যায়। নিউ অ্যাবারফরেলের পাতালঘরের বিশালতাও ছবছ তাই। গড়নও সেই রকম। শুধু পর্বতগুহার ছাদ ভেদ করে ঝরে-পড়া চূনের জলে হুচ্যাগ্র ঝারীর বদলে কয়লার খোঁচা, পাথরের চাপে ঠেলে-বেরিয়ে-আসা সেই খোঁচা-কয়লার চাকচিক্য নাকি দেখবার মত।

গম্বুজের ঠিক নীচে একটা হ্রদ। বিশালতার দিক দিয়ে যে হ্রদের সঙ্গে একমাত্র ম্যামথ গুহার ডেড সী-র তুলনা চলে। স্বচ্ছতোয়া সরোবরে খেলে বেড়ায় বিস্তর মীন—কিন্তু সে মাছের চোখ নেই। ইঞ্জিনীয়ার স্টার এ হ্রদের নাম দিয়েছেন লক ম্যালকম।

সাইমন কোর্ডের নতুন বাড়ী এইখানেই গড়ে উঠেছে। পাঁচটা জানালা দিয়েই দেখা যায় লক ম্যালকমের স্থির জলরাপি। মাস দুয়েক পরে পাশেই আর একটা বাড়ী তৈরী হল। এ বাড়ীতে আগুনা গাড়লেন জেম্‌স্‌ স্টার।

খনি শ্রমিকদের সারি সারি স্থায়ী নিবাস লক ম্যালকমের তীর আর খিলেনের নীচে গড়ে উঠল। একে-একে সবাই নেমে এল পাতালখনির ডেরায়। ধীরে ধীরে গড়ে উঠল কয়লা-নগরী। দেখতে দেখতে হ্রদের তীরে টিলার চূড়ায় একটা গির্জাও মাথা চাড়া দিল।

হুটুত খিলান আর বহু-উচুতে-হারিয়ে-বাওয়া থামের সারি থেকে কুলন্ত ইলেকট্রিক-চাকতির উজ্জল আলোয় বখন ঝলমল করে পাতাল-নগরী, তখন ফ্যান্টাসি রাজ্যের মত অপরূপ হয়ে ওঠে কোল-টাউন। দর্শকরা বিহ্বল হয়ে পড়ে। ফলে, মুখে মুখে প্রকৃতির ফ্যান্টাসি-ল্যাণ্ডের খবর ছড়িয়ে গেল দেশে।

কয়লা-নগরীর বাসিন্দাদের বুক ফুলে ওঠে এমন খাশা একটা রাজ্য থাকার সুযোগ পেয়ে। ওপরের পৃথিবীতে ষাবার নাম করে না কেউ। জেমস্ স্টার আর সাইমন ফোর্ডও মনপ্রাণ সঁপে দিয়েছেন কোলটাউনে। ওপরের তর্নিয়ায় না যাওয়ার একটা ছুতো বার করেছেন সাইমন। বলেন, ওখানে নাকি 'বারো মাস'ই বৃষ্টি। কথাটা একেবারে মিথ্যে নয়। সে তুলনায় পাতালপুরীর নাতিশীতোষ্ণ আবহাওয়া বাস্তবিকই আদর্শহানীয়। ফলে, তিন বছরের মধ্যেই জমজমাট হয়ে উঠল কয়লা-নগরী।

এই সময়ের মধ্যে অনেক শিশুও ভূমিষ্ঠ হল; কিন্তু রোদুর্ কি জিনিস, তা তারা জানল না। পৃথিবীর আলোও কোনো দিন দেখল না।

মেলরোজ ফার্ম ছেড়ে ফুঁড়িবাড় জ্যাক রিয়ান ফিরে এল নিউ অ্যাবার-ফয়েলের কয়লা ভাড়ার কাজে। সঙ্গে এল ব্যাগ পাইপ আর অন্ত্যাত্ত গান-বাজনার সরঞ্জাম। সাইমন ফোর্ডের নব-গৃহে ছোট্ট একটা ঘরে ডেরা নিল সে। গান গেয়ে, আজগুবী গল্প বলে আসর জমাতে তার জুড়ি নেই। প্রমিক হিসেবেও তার দক্ষতা কম নয়। তাই ছমাস বেতে না বেতেই ফোরম্যানের পদে উন্নীত হল জ্যাক।

একদিন কথা প্রসঙ্গে রোমাঞ্চকর সেই অভিযানের গল্প হচ্ছে।

সাইমন ফোর্ড বলেন, 'জ্যাক না থাকলে সেদিন আমরা কেউ বাঁচতাম না।'

প্রতিবাদ করল জ্যাক। বলল, 'আমি তো নিমিত্ত মাত্র। আপনাদের বাঁচিয়েছে এ খনির উপদেবতা।'

'তোমার মুণ্ডু!' বলল হ্যারি, 'তোমার মত কুসংস্কার থাকলে সেই রকমই মনে হয় বটে।'

রেগে গেল জ্যাক, 'কুসংস্কার কিনা সেদিনই আমরা দেখেছি। মৃত দৌড়েও তো আলেয়ার আলোর নাগাল পাই নি। তে লর্ডন নিয়ে ষোড়দৌড় করিয়েছে আমাদের, তারপর অদৃশ্য হয়ে গেছে চোখের সমেনে থেকেই!'

ফোর্ড বলেন, 'বেশ তো, আলেয়ার আলোর রহস্য একদিন আমরা জানবই।'

‘বেদিন জানবেন, সেদিন কপাল খুবই মন্দ।’ বলল জ্যাক।

‘দেখা যাক।’

নিউ অ্যাবারফয়েলের নাড়ী-নক্ষত্র জানে কয়লানগরীর সকলে। কিন্তু হারি যত খবর রাখে, ততটা আর কেউ জানে না। পাতালপুরীর রহস্যময় গোলকধাঁধা তার মুখস্থ হয়ে গেছে। খনির কোন্ অংশে গেলে মাথার ওপর ফির্থ অব ক্লাইড পাওয়া যাবে এবং লক লোমোগু আর লক ক্যাটরিন কদদুর পর্যন্ত বিস্তৃত তা তার নখদর্পণে। খনির কোন্ থামগুলো মাথার ওপর গ্র্যামশিয়ান পর্বতমালা ধরে রেখেছে, কোন্ থিলেন ডামবারটনের বনেদের কাজ করছে সে খবর হারি ছাড়া কেউ বলতে পারে না। কোন্ জলাশয়ের ঠিক ওপর দিয়ে ব্যালক থেকে ট্রেন চলেছে, স্কটল্যান্ডের উপকূল ঠিক কোথায় শেষ হল, কোথায় শুরু হল সমুদ্র—তা গড়গড় করে বলে যায় হারি। বছরের যে সময়ে রাত আর দিনমান ঠিক সমান হয়, সেই ২১শে মার্চ বা ২১শে সেপ্টেম্বরের দিন সে তাণ্ডব-সমুদ্রের প্রলয়-গর্জন পাতালে দাঁড়িয়ে শুনিয়ে দেয় দর্শকদের।

হাতে লঠন বুলিয়ে ভূগর্ভের গোলকধাঁধায় টেঁটো করেতে পেলো আর কিছুই চায় না হারি। শাল্টি নিয়ে সে জলে জলে ঘোরে। পাতালপুরীতে অনেক বুনো পাখী বাসা বেঁধেছে। মাছ-লোভী পাখী থেকে শুরু করে কাদাখোঁচা, পাতিহাঁস, পিন্টেলস্ ইত্যাদি অনেক বিহঙ্গ আছে সে দলে। বন্দুক নিয়ে এদের শিকার করা হারির আর এক নেশা। পাকা নাবিক যেমন দূর দিগন্ত দেখে অভ্যস্ত, হারির চোখ তেমনি অন্ধকারে অভ্যস্ত হয়ে গিয়েছে।

দিনরাত্র ডানপিটের মত টেঁটো করেলেও একটা বিপুল আশা কিন্তু অনিবার্য দীপশিখার মতই জ্বলছে হারির অন্তরে। বহু বাধা, বহু বিপদ, বহু বিষের মধ্যে অতর্কিতে আবির্ভূত হয়েছে যে রহস্যময় শরীরী বা অশরীরী তার প্রাণ বাঁচিয়েছে, বন্ধু ও বাবা-মার জীবন রক্ষা করেছে—সেই মজলময় প্রহেলিকার জট একদিন সে ছাড়াবেই ছাড়াবে।

ভবে একদিক দিয়ে নিশ্চিন্ত হওয়া গেছে। নিউ অ্যাবারফয়েল আবিষ্কারের আগে পর্যন্ত বড়ো সাইমনের ফ্যামিলির ওপর ধারাবাহিকভাবে যে চোরা আক্রমণ চলেছিল, তার আর পুনরাবৃত্তি ঘটে নি।

তাই, নিরবচ্ছিন্ন শান্তি বিরাজ করেছে আশ্চর্য নগরী কোল-টাউনে। আয়োদ-প্রমোদের অভাব নেই মোটেই। অবসরবিনোদনের ঢালাও ব্যবস্থা রয়েছে। প্রতি রবিবারে কখনও জলে-গুহায় দল বেঁধে বেড়াতে যাওয়া,

কখনও বা চডুইভাতির আয়োজন হয়। আর হয় গান-বাজনা। শোনা যায় ব্যাগপাইপ-সঙ্গীত। স্কটল্যান্ডের জাতীয় বাতাসের সেই রাগিণী শুনে লক ম্যালকমের ভীরে দৌড়ে আসে কয়লা-নগরীর বাসিন্দারা। হাইল্যান্ড কসটিউম পরে তখন নাচ জুড়ে দেয় জ্যাক রিয়ান।

সাইমন ফোর্ড কি আর সাথে বলেন, কোল-টাউন স্কটল্যান্ডের রাজধানীকে হারিয়ে দিতে পারে, কারণ এ রাজ্যে শীতের কামড় নেই, গ্রীষ্মের দাবলাহ নেই, চিমনির ধোঁয়াও নেই!

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

সুতোর ডগাস প্রান্টি

হেসেথেলে দিন কাটছে পাতালবাসীদের। দুঃসাহসী অভিবাত্রীদের সাধ মিটেছে। কাজেই আর চাই কি!

কিন্তু হারি যেন দিনকে দিন নিজের মধ্যে নিজেকে গুটিয়ে নিচ্ছে। অন্ধকার জল-বিবরে সে সঞ্চরণ করে অবসর পেলেই, আর দিনরাত কি যেন ভাবে। অমন যে দিলখোলা আমৃদে সখা জ্যাক, সে-ও হারির মনের নাগাল ধরতে পারে না। হারিস্টাট্টাও চলে তাই নিয়ে।

সেদিনও জ্যাক এ নিয়ে ঠাট্টা করছে হারিকে। হারি নিশুপ—কোন জবাবই দিচ্ছে না। শেষে একসময় সে বললে, ‘একটা কথা শুনে রাখ, জ্যাক। এ খনির অদৃশ্য উপদেবতাকে একদিন আমি দৃশ্যমান করবোই করব।’

জ্যাক তো হেসে খুন। বললে, ‘কেন, পেত্নীর কান মলে দাঁড়ি বৃদ্ধি?’

হারি বলল, ‘ই্যা, একজনের কান মলব, আর একজনকে মাথায় তুলে নাচব। কারণ, একজন আমাদের খতম করতে চেয়েছে, আর একজন আমাদের বাঁচিয়েছে।’

জ্যাক সিরিয়াস হয়ে গেল। গভীর কণ্ঠে বলল, ‘আমার তো মনে হয় এ এ কীর্তি দুজনের নয়—একজনের। নির্ধাৎ কোন পাগলের।’

‘পাগলা না করু!’ হারি যেন ক্ষেপে ওঠে, ‘পাগল কখনো ওরকম ঠাণ্ডা মাথায় মই পুড়িয়ে খুন করবার প্র্যান আঁটে না!’

‘কিন্তু পাগল না হলে তিন-তিনটে বছর সে এ রকম ডুবও মারতো না।’

হারি এবার অদ্ভুতভাবে কিছুক্ষণ তাকিয়ে থাকে জ্যাকের দিকে। তারপর ফিসফিস করে বললে এক খাশর্য কাহিনী।

বললে, ‘জ্যাক, নিউ অ্যাবারফয়েলের পাঁচ মাইল পশ্চিমে পাথরের স্তূপ

যেখানে মাথার ওপর ‘বেন লোমোণ্ড’কে ধরে রেখেছে, সেখানে একটা কুয়ো আমি দেখেছি। একদম খাড়াভাবে পাতালে নেমে গেছে কুয়োটা। হুগুতানেক আগে আমি কুয়োটার গভীরতা মাপতে গেছিলাম। দড়ি নীচে নামিয়ে দিছি, সেইসঙ্গে নিজেও ঝুঁকে পড়েছি, এমন সময় মনে হল যেন কুয়ের ভেতরের বাতাস অস্থির হয়ে উঠেছে অতিকায় ডানার ঝটপটানিতে।’

জ্যাক হতবাক, শেষে বলল, ‘পাখী-টাখী ঢুকেছে বোধহয়।’

‘না জ্যাক, আজ সকালেই আমি আবার গেছিলাম কুয়ের ধারে। গিয়ে কি শুনলাম জানো?’

‘কি?’

‘গোড়ানি। কুয়ের ভেতর কে যেন গোড়াচ্ছে।’

‘গোড়ানি!’ জ্যাক যেন গুড়িয়ে ওঠে। তারপর সামলে নিয়ে একটু পরে বলে, ‘নিশ্চয় বাতাসের শব্দ। আর নয়তো নির্বাণ কারো বিটলেমো!’

‘আমি কাল সে রহস্য ভেদ করবো, বুঝলি?’ দৃঢ়কণ্ঠে হারি এবার বলল।

‘তার মানে?’

‘আগামী কাল কুয়ের মধ্যে আমি নামছি।’

‘অ্যা!’ বিচিত্র আওয়াজ বেরিয়ে এল জ্যাকের গলা থেকে, ‘বলছিস কি? তোর কি মাথা খারাপ হয়েছে?’

কিন্তু হারিকে টলানো গেল না। পরের দিন ভোর ছটায় দড়িদড়া ইত্যাদি নিয়ে হারি রওনা হল পাতাল-কুয়ের দিকে। নাচার জ্যাক অবশ্য সঙ্গেই আছে। এছাড়াও সঙ্গে গেল আরো তিনজন শ্রমিকবন্ধু। এ অভিযানের বিন্দুবিসর্গও জানানো হল না জেম্‌স্‌ স্টার বা সাইমন ফোর্ডকে।

দশ ফুট লম্বা দড়ি নামিয়ে দেওয়া হল কুয়ের মধ্যে। এক প্রান্ত বাঁধা হল হারির কোমরে, উরুতে এবং বাঁহুলে। ফলে খালি রইল দু হাত। কোমরের বেণ্টে রইল সেফটিল্যাম্প আর চামড়ার খাপে ধারালো ছোরা।

কুয়ের মুখ প্রায় বারো ফুট চওড়া। একটা কাঠের বরগা ফেলে দেওয়া হল আড়াআড়িভাবে। দড়ির অপর প্রান্ত বাঁধা হল বরগার ঠিক মাঝখানে। তারপর বন্ধুরা আস্তে আস্তে দড়ি ধরে নামিয়ে দিল হারিকে।

অকুতোভয় হারি নামতে লাগল ধীরে ধীরে। সেকেন্ডে মাত্র ফুট খানেক। কুয়ের ঠিক মাঝখান দিয়ে নামবার দরুন আলোটা ঘুরে ঘুরে পড়তে লাগল কালো দেওয়ালে। খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে সবকিছু দেখতে লাগল হারি। তেলতেল

পাথুরে দেওয়ালে বৈচিত্র্য কিছু নেই। এত মশন পাথর বেয়ে উপরে ওঠা কারো পক্ষেই সম্ভব নয়।

যে কোনো অভাবিত বিপদের জন্তে তৈরী রইল হারি। ছ শিয়ার মন, তীক্ষ্ণ চোখ আর সজাগ কান নিয়ে সে নামল আরও মিনিট দ্বয়েকের পথ অর্থাৎ প্রায় ১২০ ফুট।

গহ্বরের গায়ে গলি-সুড়ঙ্গ আশা করেছিল হারি। কিন্তু তেমন কিছুই দেখতে গেল না। দেখল, শুধু কুয়োটা ফানেলের মত নীচের দিকে সরু হয়ে যাচ্ছে। আর, একটা টাটকা বাতাসের প্রবাহ তলার দিক থেকে ওপরে আসছে।

নিঃসীম অন্ধকারের মধ্যে লঠনের আলোয় পথ দেখে দেখে আরও নামতে লাগল হারি। থমথমে নৈশক যেন শ্বাস রোধ করে তোলে। অন্ধকারের রহস্য এখনো নিষ্ক্রিয়! এখনো থাবা বাড়িয়ে ঝাপিয়ে পড়ে নি ঝুলন্ত হারির ওপর।

গা ছমছম হবে হারির। খাপ থেকে ছোরা টেনে নিয়ে বাগিয়ে ধরে শক্ত মুঠোয়।

১৮০ ফুট নামবার সঙ্গে সঙ্গে দড়ি আলাগা হয়ে যায়। কুয়োর তলদেশ এসে গেছে!

স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলে হারি। দারুণ ভয় ছিল, যে কোনো মুহূর্তে ওপরের দড়ি হয়তো কেউ কেটে দেবে। কিন্তু দড়ি তো কাটলই না, উপরন্তু ঝাপটি মেরে কারও বসে থাকার মত চাতাল-চাতালও মশন দেওয়ালে চোখে পড়ে নি।

কুয়োর তলদেশে জায়গা খুবই কম। কোমরের বেল্ট থেকে লঠন হাতে নিয়ে এগিয়ে গেল হারি। দেখল, অহমান মিম্যে নয়।

ছোট্ট একটা সুড়ঙ্গ জেগে উঠল লঠনের আলোয়। সরু মুখ। এত সরু যে হামাগুড়ি দিয়ে ভেতরে ঢুকতে হল। কিন্তু কিছুদূর যেতে না যেতেই ভীষণ চমকে উঠল হারি!

কিসে যেন বাধা পেল সে। বাধাটা যেন মানব-দেহের। চমকে সরে আসে হারি। কিন্তু পর মুহূর্তেই আবার এগোলো, হাত বুলিয়ে দেখল বরফের মত ঠাণ্ডা একটা দেহ। গা ঠাণ্ডা বটে, তবে পুরোপুরি নয়। শরীরের উত্তাপ যেন একটু অনুভব করা যায়।

তৎক্ষণাৎ টেনে হিঁচড়ে দেহটাকে সুড়ঙ্গের মুখে নিয়ে এল হারি। লঠনের আলোয় কি দেখল?

দেখল, একটা শিশু।

অশ্রুত চিৎকার করে উঠে হারি। ভাল করে নজর করতেই দেখল, শিশু তখনও জীবিত। ক্ষীণ শ্বাসপ্রশ্বাস বইছে। এত ক্ষীণ যে, যে কোনো মুহূর্তে তা স্তব্ধ হয়ে যেতে পারে।

আর দেরি করা যায় না। সব কিছু তুলে গেল হারি। চটপট দড়ি বাঁধল কোমরে। বাঁ হাত দিয়ে বাচ্চাটাকে জাপটে ধরল বুকুর ওপর। ডান হাতের মূঠায় রইল ছোরা। টান দিল সে দড়িতে।

সংকেত ওপরে পৌছতেই দড়ি টান-টান হয়ে গেল। ধীরে ধীরে শূন্যে উঠতে লাগল হারি।

মিনিট কয়েক কিছুই ঘটল না। যেন ভয়ের কোথাও কিছু নেই। তারপরেই আচম্বিতে কুয়োর তলদেশ থেকে ভেসে এল দমকা হাওয়ার শব্দ। বাতাস যেন তোলপাড় হয়ে যাচ্ছে...

চকিতে নীচের দিকে তাকালো হারি। আলো আঁধারির ছায়া-মায়ায় দেখল, আবছামত কি যেন একটা ক্রমশ উঠে আসছে ওপর দিকে...আসছে...আসছে...তার পবেই সাঁ করে গা বেঁসে উঠে গেল বস্তুটা।

অতিকায় একটা পাখী। কি পাখী তা দেখা গেল না। শুধু দেখা গেল, বিশাল ডানার প্রচণ্ড ব্যাপ্টায় বাতাসে ঝড় তুলে এক উদ্ভস্ত বিভীষিকা উঠে গেল ওপরে। শূন্য পথেই থমকে গেল পাখীটা, তুলে উঠল পলকের জন্ম, পর মুহূর্তেই ভয়ঙ্কর ভঙ্গিমায় ঝাঁপিয়ে পড়ল হারির ওপর।

আত্মরক্ষার জন্ম শুধু একটা হাতই মুক্ত আছে হারির। ছোরাশুদ্ধ সেই হাত ঘুরিয়ে সাংঘাতিক চক্কুর মরণ-কামড় সে এড়িয়ে গেল কোনো মতে। পাখীটার নজর কিন্তু বাচ্চার ওপর নেই—যত আক্রোশ তার হারির ওপর। দড়ি ঘুরছে—তাই ছোরা মেরে পাখীটাকে খতম করা গেল না।

আবার ঝাঁপিয়ে পড়ল পাখীটা...আবার...আবার...অন্ধকারে কিছু দেখা না গেলেও আওয়াজ শোনা যাবে—এই আশায় এবার বিকট গলায় চৈচাতে লাগল হারি।

সে ডাক ওপরে পৌছোলো নিশ্চয়। তাই দড়িতেও টান পড়ল আগের চেয়ে বেশি। দ্রুত ওপরে উঠতে লাগল হারি।

কিন্তু তখনও আশি ফুট উঠতে বাকী। এমন সময়ে পাখীটা রণনীতি পালটালো। সোজা হুজি আক্রমণ না করে হারির মাথার হু ফুট ওপরে, মানে হাতের নাগালের ঠিক বাইরে, দড়ি আঁকড়ে ধরে চক্কুর আঘাতে দড়ি কাটতে লাগল।

কী ভয়ানক ! হ্যারির চুল খাড়া হয়ে গেল অবস্থা দেখে ।

একটা স্থিতি কেটে গেল । একটু একটু করে ছেঁড়া জায়গাটা আরও ছিঁড়ছে । আর বিষম আতঙ্কে সেই দৃশ্য দেখছে হ্যারি শূন্যে তুলতে তুলতে ।

নিদারুণ নিরাশায় বুক ফাটা চীৎকার করে ওঠে হ্যারি ।

দ্বিগুণ বোকার দরুন আরো স্থিতি ছিঁড়ল । এখন বাকী শুধু আদখানা দড়ি ।

ছোরা ছুঁড়ে ফেলে দিল হ্যারি । অমাহুষিক চেষ্টায়, দড়ি ছেঁড়ার ঠিক আগের মুহূর্তে, হাত বাড়িয়ে খপ করে ধরে ফেলল ছেঁড়া অংশের ঠিক আগের দড়িটুকু । ডান হাতের শক্ত মুঠোয় প্রাণপণ শক্তিতে চেপে ধরেও মনে হল দড়ি হড়কে গলে যাচ্ছে মুঠোর মধ্যে দিয়ে ।

•কোলের বাচ্চা ফেলে দিয়ে দু হাতের মুঠো দিয়ে দড়ি আঁকড়ে ধরতে পারত হ্যারি । কিন্তু কথাটা ও ভাবতেও পারল না ।

জ্যাক রিয়ান আর তিন সঙ্গী হ্যারির আতঁ চীৎকার শুনে ঘাবড়ে গিয়েছিল । লম্বা লম্বা টানে আরও তাড়াতাড়ি দড়ি টেনে তুলতে লাগল ওরা ।

হ্যারির কিন্তু শক্তি ফুরিয়েছে । মুখ টকটকে লাল হয়ে গেছে । ছেঁড়া দড়ি ওপরে পৌঁছোবে বটে, কিন্তু হ্যারি আর পৌঁছোবে না । চোখ বন্ধ করল হ্যারি । খুলল পরক্ষণেই । দেখল, বিশাল পাখীটা ভয় পেয়ে অদৃশ্য হয়ে গেছে ।

দড়ির শেষ প্রান্তটা মুঠির মধ্যে এসে পৌঁছেছে...আরও কিছুক্ষণ • মুঠোর মধ্যে থেকে এইবার পিছলে বেরিয়ে যাবে খুঁটটা...এই গেল...

কিন্তু ঠিক সেই মুহূর্তে সবল হাতে শিশু সমেত হ্যারিকে ধরে ফেলল ওর বন্ধুরা । টেনে তুলল কুয়োঁর পারে ।

স্নায়ু আর সহিতে পারল না । বন্ধুদের কোলে জ্ঞান হারিয়ে লুটিয়ে পড়ল হ্যারি ।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ

ব্রহ্মস্যমন্ত্রী নৈম্প

ষণ্টা দুয়েক পরে ।

হ্যারি তখনো অজ্ঞান । বাচ্চার প্রাণ ধুকধুক করছে দেখে জ্যাক রিয়ান তাকে কটেজের নিম্নে গেল । সাদপাঙ্গ সঙ্গে গেল, বুড়ো সাইমন ফোর্ড তখন অ্যাডভেঞ্চারের বৃত্তান্ত শুনেছে, ম্যাগি তখন বাচ্চার সেবায় ব্যস্ত ।

হ্যারি যাকে শিশু ভেবেছিল, আসলে সে শিশু নয়—কিশোরী, বছর পনেরো-ষোল বয়স।

মেয়েটির দুই চোখের বিহ্বলতা আর ক্লিষ্ট মুখের শীর্ণতা দেখলে মায়া লাগে। দিবালোকের অভাবে চামড়ার রঙ ফ্যাকাসে, অনেক কষ্ট পাওয়ার ফলে মুখ অতিশয় শীর্ণ। শরীর তো নয়, বেন ক'খানি হাড়ের সমাবেশ—এত রোগা, এত পাতলা! সব মিলিয়ে অদ্ভুত হলেও কমণীয়!

জ্যাক রিয়ান দেখে শুনে কিশোরীকে পরী বলে বসল।

পরী না হলে এমনি অলৌকিকভাবে কারো আবির্ভাব ঘটে না। অন্ধকারের মধ্যে পরীর জীবন যে ভাবেই কাটুক না কেন, ও কিশোরী যে মানবী নয়—সে বিষয়ে কোনো সন্দেহই থাকতে পারে না। মেয়েটির মুখের গড়নও যেন কেমন-কেমন। বাতির আলোয় ফ্যালফেলে চাহনিও মানবিক নয়; যেন বেজায় ঘাবড়ে গিয়েছে পরী মেয়েটি। যা কিছু দেখছে, তাই নতুন লাগছে, তাই অবাক হচ্ছে।

ম্যাগির বিছানায় শুয়ে আছে পরী-মেয়ে। একটানা লম্বা ঘুমের পর চোখ মেলে চাওয়ার মতই আস্তে আস্তে যেন নব জীবনের সঞ্চার ঘটছে তার মধ্যে। ম্যাগি তাই দেখে ঝুঁকে পড়ল। মোলায়েম গলায় শুধোলো, ‘তোমার নাম কি, মা?’

‘নেল।’ বলল পরী-মেয়ে।

‘তোমার কষ্ট হচ্ছে, নেল? যন্ত্রণা হচ্ছে?’

‘ক্ষিদে পেয়েছে! অনেকদিন না খেয়ে আছি।’

এই কটি কথা শুনেই ম্যাগি বুল, নেল কথা বলায় অভ্যস্ত নয়। তাছাড়া নেলের ভাষা সেকলে গেলিক ভাষা। সাইমনের ফ্যামিলিতে মাঝে মাঝে এ ভাষায় কথা বলা হয়। তাই ম্যাগির বুঝতে অসুবিধে হল না। সন্ধে সন্ধে সে খাবার নিয়ে এল। খাওয়ার ধরন দেখে মনে হল, শ্রেক না খেয়েই মরতে বসেছিল নেল। কে জানে অন্ধকার পাতাল-গহ্বরে কদিন এভাবে ছিল ও।

ম্যাগি জিজ্ঞেস করল, ‘গর্তের মধ্যে কদিন ছিলে নেল?’

নেল জবাব দিল না। মনে হল, প্রশ্নটা ধরতে পারেনি।

ম্যাগি আবার শুধোরো, ‘আন্দাজ কদিন?’

‘দিন?’ আস্তে আস্তে এমনভাবে বলল নেল, যেন দিন শব্দটার কোনো মানে ওর জানা নেই।

ম্যাগি পরম স্নেহভরে নেলের হাত ধরল। মিষ্টি হেসে বলল, ‘তোমার বয়স কত, নেল?’

আবার মাথা নাড়ল নেল !

ম্যাগি বলল, ‘কত বছর তোমার বয়স ?’

‘বছর ?’ এ শব্দটাও যে নেলের জানা নেই, তা ওর মুখ দেখে বোঝা গেল।

সাইমন, হারি, জ্যাক এবং আর সবাই গভীর সমবেদনায় মুক হয়ে রইল। মোটা খসখসে পশমের নোংরা পোশাকে মোড়া কিশোরী নেলের অসহায় অবস্থা প্রত্যেকের মন বেদনায় ভরিয়ে তোলে।

হারির ঘোর তখন কেটে গেছে। পলকা মেয়েটার করুণ চাহনি ওকে বিষম বিচলিত করে। বিছানার কাছে গিয়ে সে নেলের হাত মুঠোয় তুলে নিল। চোখে চোখ রাখল। করুণ হাসি ছায়ার মত ভেসে গেল নেলের রক্তহীন অধবের ওপর দিয়ে।

হারি বলল, ‘নেল, খনির তলায় আর কে ছিল ? একলা ?’

‘একলা! একলা! অকস্মাৎ চৈচিয়ে উঠল নেল। সোজা উঠে বসল। আতঙ্ক ফুটে উঠেছে তার হাবভাবে। হারির চোখে চোখ রেখে যে চাহনি নরম হয়ে এসেছিল, আবার তা উদ্ভাস্ত হয়ে ওঠে।

‘কেউ নেই, বড় একলা।’ পাগলেব মত নেল বারবার বলে। তারপর আবার এলিয়ে পড়ে—যেন বসে থাকবার শক্তি নিঃশেষ তার।

ম্যাগি বলে, ‘আহা রে, বেচারি বড় কাহিল হয়ে পড়েছে।’

নেলকে ধরে সে শুইয়ে দিয়ে আবার। বললে, ‘ঘুমোক। ষ্ট্রাকয়েক ঘুমোক। খেয়েদেয়ে গায়ে শক্তি আসুক। তারপর অন্য কথা এস সাইমন, হারি, ওকে ঘুমোতে দাও।’

সবাই চলে এল। কিছুক্ষণের মধ্যেই ঘুমিয়ে পড়ল নেল।

ষটনাটা সামান্য নয়। চারদিকে সাড়া পড়ে যায়। শুধু কয়লার খনিতে নয়, সারা স্টার্লিংশায়ারে। তারপর সারা দেশে। মুখে মুখে রঙ ধরতে ধরতে গল্প অতিরঞ্জিত হয়ে চলে। মেয়েটিকে নাকি পাথরের মধ্যে পৌতা অবস্থায় পাওয়া গিয়েছে। কয়লার স্তরে গাঁথা বহু প্রাচীন ভীষের কঙ্কাল যেভাবে গাঁইতির মা খেয়ে ধরা দেয়, মেয়েটির আবির্ভাবও নাকি তেমনি রহস্যময়।

নেল কিন্তু এ সবার কিছুই জানল না, শুনলও না। কদিন যেতে না যেতেই সে বিখ্যাত হয়ে গেল। একটা বিশ্বয়ে পরিণত হল। কুসংস্কার বাদে মাথার পোকা, তারা নেলকে ঘিরে পুরাণের শিলে-চমকানো কাহিনী তৈরি করে চলল। কেউ কেউ বলে, নেল হল ঐ কয়লাখনির শরীরী আত্মা।

জ্যাক রিয়ানের মুখে এই সব গালগল্প শুনে হারি বললে, ‘বন্দ কি ! শরীরী

আত্মাও যদি হয়, ও হল শুভ আত্মা—অশুভ নয়। শুভ বলেই খনির অঙ্ককারে আটক থেকে যখন মরতে বসেছিলাম, নেল জল-কুটি দিয়ে আমাদের প্রাণে বাঁচিয়েছিল। এ কাজ নির্ধাৎ নেলের—আর কারো নয়! তবে ই্যা, অশুভ আত্মাও একটা আছে। খনির মধ্যেই আছে। সময় আসুক, তাকেও পাকড়াও করব।’

এ খবর জেম্‌স্‌ স্টারের কানেও গিয়েছিল। কটেজে আসবার পরের দিন, নেলের শরীর তখন মোটের ওপর ভালই, জেম্‌স্‌ স্টার এলেন দেখা করতে। এসে গায়ে মাথায় হাত বুলিয়ে অনেক প্রশ্ন করলেন তাকে।

দেখা গেল, নেল অনেক কিছুই জানে না। রোজকার অনেক ব্যাপারই তার অজানা। তাই বলে বোকা সে নয়। রীতিমত বুদ্ধিমতী। তবে অনেক কিছু তার জানা নেই। যেমন, সময়ের হিসেব। সময়কে যে দিন আর ঘণ্টার মাপে ভাগ করা হয়—নেল তা জানে না। এমন কি, দিন আর ঘণ্টার নামও শোনেনি!

রাতের অঙ্ককারে চোখ ময়ে গিয়েছিল নেলের। তাই বিদ্যুৎবাতির প্রখরতা সহিতে হিমসিম খেতে লাগল বেচারী। অঙ্ককার হলেই কিন্তু আশ্চর্যরকম তীক্ষ্ণ হয়ে ওঠে এর দৃষ্টিশক্তি। চোখের মণি তখন এত প্রসারিত হয় যে, নিবিড় তমিস্রার খুঁটিনাটি দেখতে পায়।

নেলের মনে বাইরের জগতের কোনো ছাপই যে পড়েনি তা দুদিনেই বোঝা গেল। খনির দুনিয়া ছাড়া বেচারী আর কোনো দিগন্ত দেখেনি। পাতালপুরীর নিতল রহস্য ছাড়া ও আর কিছুই জানে না।

সবার মনেই প্রশ্ন—আকাশে সূর্য আর তারাদের খবর কি নেল জানে? জানে কি বিশাল এই পৃথিবীতে আছে কত শহর আর গ্রাম? অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে আছে অগুনতি বিশ্ব?

কিন্তু এ প্রশ্নের জবাব নেই। কেন না, বহু শব্দেরই অর্থ ধরতে পারে না নেল। তাই উত্তরও দিতে পারে না।

নিউ অ্যাবারফয়েলের পাতালপুরীতে নেল একা থাকত কিনা, এ প্রশ্নের জবাব জানতে গিয়ে বুথাই নাকানিচোবানি খেলেন জেম্‌স্‌ স্টার। এ নিয়ে কোনো প্রসঙ্গ উঠলেই ভয়ে কাঁটা হয়ে যায় নেল। হয় ও জবাব দিতে চায় না, অথবা জবাবের ভাষা খুঁজে পায় না। কিন্তু একটা অবর্ণনীয় রহস্য যে ওর উপলব্ধির মধ্যে আছে, তাতে কারো কোনো সন্দেহ নেই।

জেম্‌স্‌ স্টার একবার শুধিয়েছিলেন, ‘নেল, আমাদের সঙ্গে থাকতে চাও, না যেখানে ছিলে সেখানেই ফিরে যেতে চাও?’

প্রথম প্রশ্নের জবাবে সোদাসে বলেছিল নেল, 'ইয়া চাই!'

তারপর দ্বিতীয় প্রশ্নের জবাব যখন চাওনা হল, তখন আতঙ্কে সে শুধু কঁদে উঠেছিল, কিছু বলেনি, হয়ত বা বলতেই পারে নি।

নেল এই যে অনেক প্রশ্নের জবাব দিত না, সেজ্ঞো বা তার এই অবাধ্যতার জন্যে রাগ করতেন না জেম্‌স্‌ স্টার বা হ্যারি ফোর্ড। বরং উদ্বিগ্ন হতেন। কয়লার খনি আবিষ্কারের মূলে যা-যা ঘটনা ঘটেছে, তা মনে পড়ে যেত। সেসব ঘটনার কোনোটিই আজ পর্যন্ত খোলসা হয়নি। তারপর যদিও তিন-তিনটে বছর কেটে গেছে এবং আর কিছুই ঘটেনি, তবু প্রতি মুহূর্তেই অদৃশ্য শত্রুর কাছ থেকে পুনরাক্রমণের আশঙ্কা করে এসেছেন তাঁরা।

তাই প্রহেলিকাময় পাতালসরোবরে আবার অভিযান চালানোর সঙ্কল্প নিল স্কলে।

অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে রীতিমত বলীয়ান হয়ে এ অভিযানে নামা হল। কিন্তু সন্দেহজনক কিছুই পাওয়া গেল না। শুধু দেখা গেল, কয়লার স্তরের ফাঁক দিয়ে পাতালপুরীর নিচ পর্যন্ত প্রসারিত গহ্বরে খঁচ খঁচ করেছে শুধু জল আর জল।

এ নিয়ে প্রায়ই জল্পনা-কল্পনা চলে জেম্‌স্‌ স্টার, সাইমন আর হ্যারির মধ্যে। এক বা একাধিক দুষ্ট 'শক্তি' পাতালপুরীর তমিস্রায় ওৎ পেতে থাকলে নেল নিশ্চয়ই ছঁশিয়ার করে দিত খনিবাসীদের। কিন্তু নেল সে সবার ধার দিয়েও যায় না। বরং বিগত জীবনের সামান্যতম উল্লেখ ঘটলেই সে এমন ত্রস্তচকিত হয়ে ওঠে যে, এ নিয়ে শেষ পর্যন্ত তাকে আর পীড়াপীড়ি না করার সিদ্ধান্তই নেওয়া হয়। ঠিক হয়, সময় এলে আপনা থেকেই . . . ন বলবে ওর গোপন রহস্য।

কটেজে থাকতে থাকতে দিন পনেরোর মধ্যেই প্রোচা ম্যাগির দারুণ ঝাণ্ডা হয়ে উঠল নেল। এটুকু ও বুঝেছিল যে, যে গৃহে এত আদরবৃত্ত, সে গৃহ ছেড়ে তার আর কোথাও যাওয়া চলবে না। বরং আগের দিনের কথা ভুলে যাওয়াই মঙ্গল। তাছাড়া, নেলকে গোড়া থেকে বাড়ির মেয়ের মত দেখতে শুরু করেছিল সবাই। কাজেই নেলের কাছে এরা ছাড়া আর আপন কেউ ছিল না।

বড় মিষ্টি মেয়ে নেল। নেলের মধুর ব্যবহারে সবাই যেমন খুশী, তেমনি সকলের আপন-করে-নেওয়া আচরণে নেলের মনও কৃতজ্ঞতায় টাইটুয়র।

নেলকে নিজের হাতে উদ্ধার করতে না পারার জন্যে জ্যাক রিয়ানের মনে বিলক্ষণ খেদ ছিল। প্রায়ই কটেজে আসত জ্যাক। গান গাইত। নেল

কোনো দিন গান কি জিনিস, শোনে নি! কাগেই খুব ভাল লাগত ওয়। কিন্তু একটা জিনিস কারোই চোখ এড়ায় না। নেল গান শোনার চাইতেও হারির তাত্ত্বিক কথাবার্তা শুনতে বেশী ভালবাসে। হারির এই সব কথা থেকেই ধীরে ধীরে বাইরের জগৎ সম্পর্কে নিজের অজ্ঞতা ঘুচিয়ে দিচ্ছে নেল।

নেলের সশরীরে আবির্ভাবের পর থেকেই বেচারি জ্যাক রিয়ানের অশরীরী বিশ্বাসের ভিত নড়ে গিয়েছিল। মাস দুয়েক পরে ভিত আরও নড়ল! হারি এমন একটা আবিষ্কার করে বসল, যা কিনা কেউ ভাবতেও পারে নি। ফলে আরভিনে ডানডোনাল্ড কেল্লার আগুনপরীদে আবির্ভাবের একটা ব্যাখ্যা পাওয়া গেল।

বেশ কয়েক দিন ধরেও খনির দক্ষিণ অঞ্চলে দীর্ঘ অভিযান চালানোর পর সব একটা হুড়ঙ্গ দিয়ে কষ্টে-হুটে উঠতেই হারি দেখল, পথের শেষ হয়েছে কেল্লার একটা ফাটলে। আচমকা ফাঁকায় বেরিয়ে চমকে যায় হারি। চারপাশে ডানডোনাল্ড কেল্লার ধ্বংসস্থপ!

সেই দিনই বোঝা গেল, নিউ অ্যাবারফয়ে আর ভগ্নস্থপে ভরা এই পাহাড়চূড়ার মধ্যে গোপন হুড়ঙ্গ আছে। কিন্তু হুড়ঙ্গর ওপর মুখ এমনভাবে ঢাকা যে বাইরে থেকে দেখে বোঝবার জো নেই। পাথর আর ঝোপ ছাড়া কিছুই দেখাই যায় না। সেই কারণে অত তদন্ত করেও ম্যাজিষ্ট্রেটরা হুড়ঙ্গের সন্ধান পান নি।

দিন কয়েক পরে জেম্‌স্‌ স্টার নিজেই এলেন। সঙ্গে এল হারি। কয়লার খনির হুড়ঙ্গ-রহস্য দেখে তাজ্জব হলেন স্টার।

শুধু তাজ্জবই নয়, নিজের মনের কথাটাও বলে ফেলেন তিনি, ‘হয়ে গেল! ভূত-প্রেত-দ্রুতি-দানোর জারিজুরি ফাঁস হয়ে গেল। আগুন-পরী দেখে আর তো কেউ ভিরমি খাবে না!’

‘তাতে কিন্তু সম্পূর্ণ খুশী হতে পারছি না, মিঃ স্টার।’ হারি বলল, ‘রাফস থোকসের যুগ না হয় ফুরোলো, কিন্তু তাতে খনির রহস্য তো ফুরোচ্ছে না।’

‘বুঝি,’ জেম্‌স্‌ স্টার বলেন, ‘খনির অন্ধকারে যারা ঝাপটি মেরে আছে, তাদের এখনো পাত্তা পাওয়া যায় নি। তবে এটা বোঝা গেল যে, এই রাস্তা দিয়েই বাইরের পৃথিবীর সঙ্গে তাদের যোগাযোগ রয়েছে। সেই অন্ধকার ঝড়ের রাতে এরাই আগুন জ্বলেছিল, আগুন নেড়েছিল। ‘মোটাল’ জাহাজ তাই দেখে পথ ভুল করে পাথরে আছড়ে পড়েছিল। জ্যাক রিয়ান আর তার বন্ধুরা না থাকলে সেক্ষেত্রে হার্মানদের মতই ভাঙা জাহাজ লুঠ করে ছাড়ত ওয়া। এখন প্রশ্ন হল, তারা যারাই হোক, এখনো কি আছে খনিতে?’

‘আলবৎ।’ বিশেষ জোরের সঙ্গে জবাব দেয় হ্যারি, ‘আছে বলেই তো ওদের নাম করলেই আঁকে ওঠে নেল।’

কথাটা মিথ্যে নয়। রহস্যময় প্রেতছায়ায় মত প্রায়-অদৃশ্য জীবেরা খনির অন্ধকারে ঘাপটি মেরে আছে বলেই তো মুখ খুলতে চায় না নেল। আতঙ্কে শিউরে ওঠে, আর মুখ বুঁজে থাকে

জেম্‌স্‌ স্টার জেদ ধরলেন রহস্যের সমাধান করতেই হবে। নইলে খনির ভবিষ্যৎ অন্ধকার। তাড়া হুগের মধ্যে ঘাপটি মেরে রইল পুলিশ। হ্যারি নিজেও ঝোপেঝাড়ে কয়েক রাত কাটালো। কিন্তু বুধাই। হুড়ঙ্গ দিয়ে কান্না নিয়ে কোনো মানুষকে বেরোতে দেখা গেল না।

কাজেই সবাই ধরে নিল, হানাদাররা ভয়ের চোটে খনি ছেড়ে লম্বা দিয়েছে। যাবার আগে জেনেই গেছে যে, নেল আর বৈচে নেই। ইদারার মধ্যে যেখানে নেলকে ফেলে ওরা পালিয়েছিল, অনাহারে সেখানেই সে অন্ধা পেয়েছে।

পরিত্যক্ত নিরান্না খনি গহ্বরে নিরিবিলিতে থাকা যায়। তাই ওরা এখানে আশ্রানা নিয়েছিল। কিন্তু দিনকাল পালটে গেছে। খনিতে ক্রমশ লোক বাড়ছে। কাজেই, সবাই নিশ্চিত হল যে, ওরা চম্পট দিয়েছে। আর ফিরবে না।

জেম্‌স্‌ স্টার কিন্তু ঝুঁত ঝুঁত করতে লাগলেন। হ্যারি নিশ্চিত হতে পারল না। হ্যারির বিশ্বাস, নেল নিজেই খনি-রহস্যের সঙ্গ জড়িত নইলে এত দিনেও চূপচাপ কেন? বিপদ যদি কেটে গিয়েই থাকে, তবে মুখ খুললেই তো পারে?

একদিন তাই সবাই মিলে ঠিক করলে, নেলকে একটু আভাস দেওয়া দরকার। নেল যে ওঁদের কাছে কতখানি, তা জানানো দরকার।

ছুটির দিন। খনির ভেতরে কাজ বন্ধ, ওপরেও তাই। লোকজন পায়চারি করছে। গান গাইছে। নিউ অ্যাবারফয়েলের শূন্য গহ্বর গমগম করছে ধ্বনি আর প্রতিধ্বনির লুকোচুরিতে।

লেক ম্যালকমের বাঁ পাড় বরাবর বেড়াচ্ছে হ্যারি আর নেল। বিদ্যুৎবাতি সেখানে তত জোরালো নয়। পাথরের গম্বুজে আলো ঠিকরে পড়ছে, ধারালো কোণায় কোণায় ধাক্কা খেয়ে মিলিয়ে যাচ্ছে কালো অন্ধকারে। এই গোধূলি আলো ভালো লাগে নেলের। পুরো আলো এখনো তার চোখে সয় না।

ঘণ্টাখানেক পায়চারি করার পর সেন্ট গিলেজ গির্জার সামনে পৌঁছোলো দুজনে। চাতালের ওপর খাড়া গির্জার ছায়া ভাসছে লেকের জলে।

হ্যারি বলল, ‘নেল, দিনের আলো এখনো তোমার চোখে সয় না—স্বর্ঘ্য তো নয়ই, তাই না?’

‘ঠিক বলেছো। স্বর্ঘের যে চেহারা তোমার মুখে শুনেছি, তা দেখার মত আমার চোখের জোর এখনো হয় নি।’

‘পৃথিবীর ঐশ্বর্য তোমার চোখে যেদিন ধরা পড়বে সেদিন বুঝবে চোখ বাদ্যের নেই তাদের দুঃখ কি! কিন্তু সত্যিই কি তুমি পাতালে জন্মাবার পর থেকে মাটির ওপরে যাওনি?’

‘সত্যি।’

‘তখন অবশ্য পাতাল ছেড়ে বাইরে যাওয়া মুশকিল ছিল, কিন্তু এখন নয়। রেল রয়েছে। মনে করলেই বেরোনো যায়। যাবে? অষ্টার স্ট্রিট নিজের চোখে দেখবে।’

‘আরো দু দিন পরে।’

‘কেন নেল? স্বত্ব-গম্বীর থেকে তোমাকে তুলে এনেছিলাম, তুমি প্রাণ ফিরে পেয়েছো। তবুও তুমি বাইরের জগৎ দেখতে চাও না কেন? পাতাল তোমার ভাল লাগে?’

‘ভুল বুঝো না, হ্যারি। গোধূলির আলো যে কত মিষ্টি, তা আমি বুঝি। আধা অন্ধকারে কত যে খেলা চলে, তা দেখার চোখ চাই। জান ছায়া ভেসে যায়...পালিয়ে পালিয়ে যায়...দু হাত বাড়িয়ে তাদের ধরতে গিয়েও ধরা যায় না...পেছন পেছন ছুটতে কি মজাই না লাগে! গোল চাকার মত ছানারা জড়াজড়ি করে। কত খেলাই না খেলে! শুধু চেয়ে থাকতে ইচ্ছে যায়। তবুও আশ মেটে না! খনির একদম পাতাল-অঞ্চলে আলো জলে... গভীর গর্তের মধ্যে অভূত রোশনাই দেখা যায়। আওয়াজ শোনা যায়। যেন কারা কথা কইছে। হ্যারি, এটাও এক আশ্চর্য দুনিয়া। একে বুঝতে হলে, জানতে হলে আমার চোখ চাই, আমার মন চাই!’

‘বুঝলাম। কিন্তু একলা থাকার সময়ে তোমার ভয় হত না?’ হ্যারি জিজ্ঞেস করে।

‘সত্যিই যখন একলা ছিলাম, একদম ভয় লাগতো না।’ গলা কঁপা যায় নেলের।

‘কয়লার হুড়ঙ্গে যদি হারিয়ে যেতে?’

‘নতুন খনির অক্সিজেন আমার মুখস্থ।’

‘নতুন খনির বাইরে কোনো দিনই কি বেরোও নি?’

‘মাঝে মাঝে বেরোতাম।’ দ্বিধাজড়িত কণ্ঠে নেল বলে, ‘অ্যাবার-কয়েলের পুরানা খনি পর্যন্ত যেতাম।’

‘আচ্ছা। আমাদের পুরনো কটেজ দেখেছিলে?’

‘কটেজ ? তা, ই্যা, দেখেছিলাম বই কি ! ভেতরের লোকদের দূর থেকেই অবস্থা দেখতাম !’

‘নেল, তারা কারা জানো ? আমার বাবা, মা আমি। পুরনো বাড়ি ছেড়ে যেতে কারোই মন চায় নি, তাই ওখানে থেকে গিয়েছিলাম !’

‘গেলে ভালই করতে !’ যত্ন কণ্ঠ নেলের !

‘কেন, নেল ? ছেড়ে যাই নি বলেই না আজ নতুন খনির সন্ধান পাওয়া গিয়েছে। ফলে কত লোকের মুখে হাসি ফুটেছে, বলো তো ? শুধু তাই নয়, তুমি প্রাণ ফিরে পেয়েছো, এত লোকের মন জয় করে বসেছো ?’

‘আমার হয়তো ভালই হয়েছে। কিন্তু অন্দের ?’

‘অন্দের মানে ? কি বলতে চাও নেল ?’

‘না...না...কিছু না। হ্যারি, নতুন খনির ভেতর খুব নিরাপদ নয়। বিপদ এখানে পদে পদে ! অনেক দিন আগে কয়েকজন লোক কিভাবে জানি ঢুকেছিল...অনেক দূর গিয়েছিল...তারপর আর ফিরতে পারে নি ! রাস্তা হারিয়েছিল !’

‘রাস্তা হারিয়েছিল ?’ স্থির চোখে চেয়ে রইল হ্যারি।

‘ই্যা, পথ খুঁজে পায় নি !’ গলা কাঁপছে নেলের, ‘বাতি নিভে গিয়েছিল। ফেরবার পথও গুলিয়ে গিয়েছিল !’

সোজাসে বলল হ্যারি, ‘আর তার ফলে আট দিন আট রাত তারা কয়েক হয়েছিল এই কয়লার গারদে ! নেল, তারা মরতে বসেছিল, কিন্তু ঈশ্বর আছেন। তাঁর দয়াতেই অদৃশ্য পরীর মত হাজির হয়েছিল এক উপকারী বন্ধু। সে তাদের খাবার এনে দিয়েছিল। তারপর খনির গোলকধাঁধা থেকে বেগোবার পথও বাৎলে দিয়েছিল। সে না থাকলে, এইখানেই তাদের জ্যান্ত কবর হত। তাই না নেল ?’

হাঁ করে তাকিয়েছিল নেল, ‘তুমি জানলে কি করে ?’

‘আমি তো তাদের মধ্যেই ছিলাম। আর ছিলেন জেম্‌স্‌ স্টার, বাবা আর মা !’

সজোরে হ্যারির বাহু চেপে ধরল নেল। পলকহীন চোখে চেয়ে রইল হ্যারির দীপ্ত চোখের পানে : ‘তুমি ?’

‘ই্যা, আমি। নেল, সেদিন সেই অদৃশ্য পক্ষী না থাকলে আমরা কেউই বাঁচতাম না। আজ বুঝছি, কে সেই পরী ! নেল, তুমিই সেই অন্ধকারের বন্ধু !’

দুই হাতে মুখ ঢাকল নেল। হ্যারি ওকে এভাবে কখনো বিচলিত হতে

দেখনি। ধীরে ধীরে বৃদ্ধ কর্তে সে বলল, ‘নেল, তোমার জীবন যারা বাঁচিয়েছে, তাদের জীবন তো তুমি আগেই বাঁচিয়েছিলে। আমরা তা ভুল নি নেল, কোনো দিন ভুলবও না?’

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

আশানু-আগন্তক

নিউ অ্যাবারফয়েলের কয়লা বিস্তর মুনাফা আনছে। লাভের ভাগ জেম্‌স্‌ স্টার এবং সাইমন ফোর্ডও পান। হ্যারি পার্টনার রয়েছে খনি-কোম্পানীর। কিন্তু কটেজ ছাড়ার কথা কেউ ভাবতেও পারে। বাবার জায়গায় হ্যারি হয়েছে ওভারম্যান। খনিশ্রমিকদের কাজ তদারকে মনপ্রাণ ঢেলে দেয় সে।

বন্ধুর সৌভাগ্যে আনন্দে আটখানা জ্যাক রিয়ান। হ্যারির মন যে নেলের দিকে টেনেছে, জ্যাকের চোখে তা এড়ায়নি।

একদিন দুই বন্ধুতে দেখা হল ম্যান-ইঞ্জিনে।

ম্যান-ইঞ্জিন হল লিফটের মত কল। খনিতে নামা-ওঠার সেকলে ব্যবস্থা। খনিতে নামার খাড়াই গর্তে একটা চোঙা ক্রমাগত নামা-ওঠা করতে থাকে। চোঙার গায়ে কতকগুলো মাচা আছে। হুড়কের গায়েও কতকগুলো চাতাল আছে। চোঙা যখন খনির তলদেশ ছুঁয়ে থাকে, মাচা আর চাতাল তখন এক হয়ে যায়। নীচে থেকে যে ওপরে যেতে চায়, সে চাতাল থেকে মাচায় গিয়ে ওঠে। চোঙা ওপরে উঠে স্থির হলেই সে মাচা থেকে নেমে এবার ওপরের চাতালে দিয়ে দাঁড়ায়। চোঙা আবার নেমে যায়। তারপর আবার চোঙার মাচায় গিয়ে দাঁড়াতে হয়। চোঙা ওপরে উঠলেই আবার চাতাল। এমন করে ধাপে ধাপে জমির ওপরে ওঠা, ওপরের জমি থেকে ভূগর্ভেও নামা যায়। এ যন্ত্র ততক্ষণই নিরাপদ, যতক্ষণ পাকা লোকের হাতে তার চালাবার ভার থাকে।

যাই হোক, খাড়াই হুড়কের এক মাঝামাঝি চাতালে দুই বন্ধুতে দেখা। জ্যাক নীচে নামছে, আর হ্যারি ওপরে উঠছে। বিদ্যুৎ-বাতিতে পরস্পরের মুখ দেখে সোল্লাসে চোঁচিয়ে উঠল দুজনে। উচ্ছ্বাস কমলে জ্যাক বলল, ‘কি হে, বিয়ে করছ কবে?’

‘বিয়ে?’ অবাক হবার ভান করে হ্যারি।

‘শ্রাকামি ছাড়ো! বলি, নেল তোমার বউ হচ্ছে কবে?’

‘নেল আমার বউ হবে কেন?’

‘তোমার না হলে কিন্তু আমার বউ হয়ে যেতে পারে।’

‘হোক না।’

‘বটে! ঈর্ষা হচ্ছে না?’

‘ঈর্ষা কেন হবে?’

‘আরে মলো যা! তুমি নেলকে তুমি মনে মনে পছন্দ করিস, মুখ ফুটে বললেই হয়। না বললে আমিই কিন্তু বিয়ে করে ফেলব, বলে রাখছি।’

‘দেখ জ্যাক’, হারি এবার গম্ভীর কণ্ঠে বললে, ‘বিয়ে করব বললেই কি করা উচিত? ধরেছিস ঠিকই, নেলকে আমার ভাল লাগে। কিন্তু ভুললে চলবে না, জন্ম ওর খনির অন্ধকারে। বলতে গেলে অন্ধ। আলো চোখে নয় না। পৃথিবী কি বস্তু, তা দেখেই নি। বাইরের জগতের কোনো শিক্ষা ও পায়নি।’

‘তাহলে কি পাঠশালায় পড়াবি?’

‘ইয়াকি মারিসনি।’ হারি বলে, গলায় ওর গভীর আন্তরিকতা, ‘আমি নিজেই পড়াবো। ওকে শিক্ষিত সভ্য জগতের উপযুক্ত করতে হবে। পৃথিবীর রঙ-রূপ দেখাতে হবে। তবে তো বিয়ে।’

‘ওরে বাবা! প্রাণে এত শখ! বেশ তো, তা পৃথিবীর রঙ-রূপ ওকে দেখাচ্ছিস কবে?’

‘সৌগ্গীরই। খনির রিসেক্টরে এখন আর ওর চোখ ধাঁধায় না। এবার ওকে দেখাব সূর্য।’

সে দিন এই পর্যন্ত হল। ফুটিবাজ জ্যাক নামল নীচে।

তারপরেই কথাটা ছড়িয়ে পড়ে হারির নিকট জনদের মধ্যে বাবা-মা লিঙ্কন খুশা হলেন। জেম্‌স্‌টার তো বটেই। খনিতে যার জন্ম, খনির মাহুঘের সঙ্গেই তো তার বিয়ে হওয়া উচিত। স্ততরাং আদর্শ জুটি হবে হারি আর নেল। এখন শুধু নেলকে শিখিয়ে পড়িয়ে নেওয়াই যা বাকি।

এই আনন্দ-সংবাদের মধ্যে একটা চিন্তা কিন্তু প্রায়ই খোঁচা মারে জেম্‌স্‌টারের মাথায়। চিন্তাটা ভয়ের। আগে যে কাণ্ড ঘটেছে, তা যে আবার ঘটবে না—এমন কথা নিশ্চিত করে বলা যায় না। খনি-রহস্যের হাতোপাত্ত জানে নেল। কিন্তু সে মুখে চাবি দিয়েছে। নতুন বিপদ যদি আসে আর সে বিপদে খনিবাসীরা যদি বিপন্ন হয়, তাহলে এখন থেকেই তো তার মোকাবিলা করার জন্য তৈরী হওয়া দরকার। কিন্তু কিভাবে? কোন্ পথে? ভাবতে ভাবতে একদিন তিনি সাইমন ফোর্ডকে কথাগুলো বললেন, ‘বেশ

তো, বিয়ে হলেই ল্যাটা চুকে যায়। নতুন বিপদ কোন্ দিক দিয়ে আসতে পারে, নেল তা জানে। বিয়ের পর সেই বিপদে স্বামীকে বিপন্ন হতে দেখলেই নেল মুখ খুলবে। খনিবাসীরাও বেঁচে যাবে। কাজেই সেদিক থেকেও বিয়েটা তাড়াতাড়ি হওয়া দরকার।’

মোটের পর, হ্যারি-নেলের বিয়েতে কারোই কোনো আপত্তি দেখা গেল না। সবাই খুশী—শুধু একজন ছাড়া।

বিশ্রাম-অবকাশে যখন ইলেকট্রিক বাতিগুলো নিভে যায়, শিল্প-নগরীতে যখন তমিস্রার রাজত্ব শুরু হয় এবং কয়লা-নগরীর বাসিন্দারা যে যার বাড়ি বসে জিরোয়, তখনই নিউ অ্যাবারফয়েলের ছায়ামায়ার অজ্ঞান পুরী থেকে বেরিয়ে আসে এক রহস্যময় আগন্তুক।

সবাই নিশ্চিত, হ্যারি-নেলের বিয়েতে বাধা সৃষ্টি করার কেউ নেই পাতালপুরীতে। তাহলে কেন বারেবারে এই ছায়ামূর্তির আবির্ভাব ঘটে?

অতি সঙ্কীর্ণ অতি জটিল দুর্গম রক্তপথে আশ্চর্য ক্ষিপ্ৰতায় কেন সে কৃষ্ণকীটের মত অমানিশার অঙ্ককারে দেখা দেয় বারে বারে?

তমালকালো তমিস্রায় খাপদেয় মত জলন্ত চোখ চারদিকে কেন তাকায় রহস্যমূর্তি? কেন নিঃশব্দ পদসঞ্চারে হন্তে হয়ে ঘুরে বেড়ায় লেক ম্যালকমের ধারে ধারে?

কেনই বা সে বারে বারে ছুটে যায় সাইমনের কটেজের পাশে? কি দরকার তার অত চূপিসারে যাওয়ার? পাছে কেউ দেখে ফেলে, সেই ভয়ে কিসের অত ভয়? কাকেই বা ভয়? কিন্তু সত্যিই কি ভয়, না অগ্নি কিছু?

কটেজের জানলায় কান পেতে কি যেন শোনার চেষ্টা করে ছায়ামূর্তি। খড়খড়ির কঁাক দিয়ে কানে ভেসে আসে টুকরো টুকরো কথা। ছায়ামূর্তি যেন ক্ষেপে যায়। শূন্যে ঘুসি আশ্ফালন করতে থাকে। তার হাবভাব দেখে মনে হয়, যেন এই শান্তির নীড়কে পায়ে দলে চূর্ণ করতে না পারা পর্ষস্ত মন তার কিছুতেই শান্ত হবে না।

কিন্তু কেন তার এই উন্মাদ আক্রোশ? কেন এই বিজাতীয় জিহ্বাংসা? কেনই বা আড়িপাতা কথা কানে যেতেই অবরুদ্ধ ক্রোধে ফেটে পড়ে সেই ছায়াময় প্রাণী, শব্দ চোয়ালে দাঁতে দাঁত পিষে বারবার বলে, ‘বিয়ে! ওর সঙ্গে নেলের বিয়ে! না—না—না, এ হবে না! এ হতে পারে না!’

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

সুসৌন্দর্য

আগষ্ট মাসের বিশ তারিখে খনির বাইরে রওনা হল চারজন—নেল, হারি, জেম্‌স্‌ স্টার আর জ্যাক রিয়ান।

প্রোগ্রাম ঠিক করাই ছিল। বিশ্বের রূপ দেখানোর অহুষ্ঠান-হুচী। পর্যায়ক্রমে উদ্ভাসিত হবে ব্রহ্মাণ্ড-সৌন্দর্য নেলের চোখের সামনে। তাই রওনা হলেন রাতে। রাতের রূপ দেখার পর ভোর হবে। কিভাবে অন্ধকারের পর আলোর জগৎ শুরু হয় তা দেখা যাবে।

শেষ ট্রেন ধরে খনির বাইরে এল চারজনে। দু চোখে যা পড়ে, অবাক হয়ে দেখে নেল। মাথার ওপর দিয়ে মেঘ ভেসে যাচ্ছে। বিস্মিত কণ্ঠে সে শুধায়, ‘হারি তালতাল ধোঁয়া কিসের?’

হারি বুঝিয়ে দেয়, ‘গুটা মেঘ। বাষ্প জমে ভেসে চলেছে।’

‘মেঘ। বাঃ! মেঘের ফাঁক দিয়ে চকচক করছে ওসব কী?’

‘তারা। আমাদের সূর্যের মতই কোটি কোটি সূর্য ছড়িয়ে আছে ব্রহ্মাণ্ডে।’

‘সূর্য! সে তো চোখ ধাঁধিয়ে দেয়, শুনেছি। এতো মিটমিট করছে।’

জেম্‌স্‌ স্টার তখন বুঝিয়ে দেন সূর্য হয়েও তারারা কেন চোখ ধাঁধায় না। বলেন, ‘এরা যে অনেক দূরে রয়েছে, নেল! এত দূরে যে, ওদের আলোর কুচির মত দেখায়। জোনাকির মত মিটমিট করে। এমন অনেক সূর্য আছে, যাদের আলো এখনও পৃথিবীতে পৌঁছায় নি। সব চাইতে কাছের নক্ষত্রের নাম ভেগা। ঐ তো মাথার ওপর জলজল করছে, দেখছো? পাঁচ হাজার কোটি লীগ (এক লীগে প্রায় তিন মাইল) দূরে রয়েছে ভেগা। কাজেই তার উজ্জ্বলতা যত চোখ ধাঁধানোই হোক, আমাদের চোখে ভেগা মিটমিটে তারা ছাড়া কিছুই নয়। কিন্তু কাল সকালে আমাদের যে সূর্য আকাশে উঠবে, পৃথিবী থেকে তার দূরত্ব ওদের তুলনায় বেশী নয়—মাত্র তিন কোটি আশী লক্ষ লীগ। তাই সূর্যের ওপর চোখ রাখার সাধ্য আমাদের নেই।’

নেলের প্রশ্নের প্রাথমিক বর্ষণটা ধীরে ধীরে কমে এল। সে যেন বোবা হয়ে যায়। রাত সাড়ে এগারোটার সময়ে তারা পৌঁছলো ফির্থ অব কোর্থ-এর ভীয়ে। নৌকা বাটে ভাসছে। জেম্‌স্‌ স্টার ব্যবহার্য ক্রটি রাখেন নি।

ছলাং ছলাং শব্দে ঢেউ ভেঙে পড়ছে পায়ের কাছে। ঢেউয়ের মাথায় লক্ষ তারার রোশনাই। বিমুগ্ধ চোখে চেয়ে আছে নেল। আপন মনে বলল ‘হুদ বুঝি?’

‘না,’ জবাব দিল হারি, ‘নদীর মোহনা। সাগরের একটা বাহুও বলা যায়। বইতে পড়েছো—এবার স্বচক্ষে দেখ, জলের ধারা কি বিশাল অঞ্চল জুড়ে চলেছে জমির ওপর দিয়ে। এ জল হ্রদের জলের মত বন্ধ নয়, তেমন মিষ্টিও নয়—নোনতা।’

নেল আঁচলা করে জল মুখে দিয়েই থু-থু করে ফেলে দিল, ‘ঝিস, কী নোনতা!’

‘হ্যাঁ। জোয়ার আসছে, তাই সমুদ্রের জল এখানেও এসেছে। সমুদ্রের জলে ছুনট থাকে। সমুদ্রই পৃথিবীর চারভাগের তিন ভাগ অংশ জুড়ে রয়েছে।’

‘সমুদ্রের জলই যদি মেষ থেকে ঝরে নদী সৃষ্টি করে তো নদীর জল মিষ্টি হল কি করে?’ শুধায় নেল।

‘তা-ই হয়। সমুদ্রের নোনা জল উবে যাওয়ার সময়ে ছুন নীচেই থাকে—শুধু জলটাই মেষ হয়ে ঝরে পড়ে অণু জায়গায়।’ বুঝিয়ে দিলেন জেম্‌স্‌ স্টার।

আচমকা নেল চোঁচিয়ে উঠল, ‘ও কী! ও কী! বনে আগুন লেগেছে নাকি?’

‘না, চাঁদ উঠেছে।’

জ্যাক বলে উঠল, ‘আকাশের পরীরা রূপোর থালায় তারা তুলছে।’

হেসে ফেললেন জেম্‌স্‌ স্টার, ‘তুলনাটা অভূত হয়ে গেল না?’

‘কেন? অভূত হবে কেন?’ বললে জ্যাক, ‘চাঁদ উঠলেই তো তারারা নিভে যায়। তার মানে, তারার দল তখন রূপোর থালায় এসে জমে। তাই চাঁদ যত ঝকঝক করে, তারার দল ততই হারিয়ে যেতে থাকে।’

‘হঁ, জেম্‌স্‌ স্টারের গলা শোনা যায়, ‘আসল কথা হল, চাঁদ আমাদের আনক কাছে আছে, সূর্যের চেয়েও অনেক কাছে। তাই চাঁদের আলো তারার আলোর চেয়ে অনেক উজ্জ্বল। আর তাই চাঁদ উঠলে তারা দেখা যায় না।’

মস্তমস্তের মত বিশাল থালার মত স্নিগ্ধ কিন্তু উজ্জ্বল চাঁদের দিকে চেয়ে রইল নেল। দেখতে দেখতে চারদিক চাঁদের আলোয় ধুয়ে গেল। কী অপূর্ব দৃশ্য!

সবাই উঠে বসল নোকোয়। শুরু হল দাঁড়ানা। চাঁদের কিরণ-বিছানো

জলধারার ওপর দিয়ে মন্থণ গতি ছুটে চলল, ওয়া। যেন রূপোর পথ দিয়ে পিছলে চলেছে জলযান।

হারির কাঁধে মাথা রেখে একসময় ঘুমিয়ে পড়ে নেল। বেচারী! ত্রিভুবনের এত শোভা সহসা দেখে সহিতে পারেনি। ক্লান্তিতে ভেঙে পড়েছে মন।

রাত দুটোয় গ্রাণ্টন বন্দরে পৌঁছোলো নোকো। যুম ভাঙল নেলের। চারজনে পায়ে হেঁটে চলল শহরের মধ্য দিয়ে। দিগন্তের কুয়াশা দেখে নেল অবাক হয়। শহর দেখে বিস্মিত হয়। স্কটল্যান্ড রাজাদের প্রাচীন প্রাসাদ হোলিরুড দেখে তাক্কব বনে যায়।

অবশেষে আর্থার্স সীট-এর চূড়ায় এসে পৌঁছায় চারজনে। ছোট্ট একটা পাহাড়। ৭০০ ফুট উঁচু। স্মার ওয়ান্টার স্কট তাঁর এক বিখ্যাত উপন্যাসে লিখেছিলেন, স্বর্ষোদয় বা স্বর্ষাস্ত দেখতে হলে এই পাহাড়েই ওঠা উচিত। জেম্‌স্‌ স্টার তাই সদলবলে বসলেন সেখানে।

পূর্ব দিকে চেয়ে আছে নেল। দূর দিগন্তে কুয়াশার মায়াজাল। তারি মাঝে ফিকে গোলাপী আভা। মাথার ওপর ভাসমান মেঘেও লেগেছে উবার রাঙা ছোঁয়া। আর্থার্স সীট-এর সান্নিধ্যশে এডিনবরা তখনও নিদ্রামগ্ন রাতের অন্ধকারে। দু-একটা বাতি শুধু মিট মিট করছে এধারে ওধারে—যেন ভোরের তারা দেখাচ্ছে প্রাচীন নগরীর বাসিন্দারা।

পশ্চিম দিগন্তে পর্বতশিখরের সারি। নেলের ভারী অভুত লাগছে এই আলো-আঁধারির মধ্যে।

পূর্ব দিগন্তে সাগরের বৃক তখন শুরু হয়েছে রঙের খেলা। বর্ণালীর সব কটা বর্ণ সেখানে জন্ম নিচ্ছে, মিলেমিশে একাকার হয়ে যাচ্ছে। কুয়াশার রক্তাভা মিশছে মধ্য গগনের বেগুনী আভার সাথে। সেকেও সেকেও রঙের প্যালেটের রূপ পালটাচ্ছে। গোলাপী থেকে লোহিত, লোহিত থেকে অগ্নিবর্ণ। স্বর্ষের সাতঘোড়ার পথ যেখানে সাগরের দিক্‌চক্রবালে মিশেছে, দিনের সূচনা ঘটেছে ঠিক সেইখানে।

শহরের পানে চোখ ফেরাল নেল। ছাইয়ের মত আলো সেখানে। কিছু পরে সাগর থেকে ছিটকে এলো সবুজ রশ্মি। দিগন্ত পরিষ্কার থাকলে সকাল-সন্ধ্যায় সাগরের বৃক চিরে অভুত এই রশ্মিকে বিচ্ছুরিত হতে যারা দেখেছে, তাদের অবাক হবার কথা নয়। কিন্তু নেল যেন সন্মোহিত হয়ে যাচ্ছে একটু একটু করে; সহসা ও সটান দাঁড়িয়ে উঠল, ‘আগুন! আগুন!’

স্বর্ষের রক্তাভায় আগুনের মত জলেছে স্মার ওয়ান্টার স্কটের মহামেট। হুশ’ ফুট উঁচু বড়ি-শুভ্রকে দূর থেকে লাইট হাউসের মত অপরূপ ঠেকছে।

দিন হয়েছে। সূর্য উঠেছে। ভিমের কুহুমের মত মস্ত চাকতিটা তখনও ভিজেভজে—যেন সমুদ্রে সতিই ডুব দিয়ে ছিল এতক্ষণ। আন্তে আন্তে আত্মতা দূর হল, ঐজ্জল্য বৃদ্ধি পেল—লক্ষ ফারনেসের গনগনে আভায় প্রদীপ্ত হয়ে উঠল সূর্য।

এত দীপ্তি সহ্য করা নেলের পক্ষে সম্ভব নয়। সে চোখ বন্ধ করল। তাতেও হল না পাতা ভেদ করে মণি অবধি ধাঁধিয়ে দিচ্ছে রক্তরাঙা দীপ্তি। তাই চোখে আঙুল চাপা দিল নেল। উত্তেজনায় কাঁপছে সে।

হারি বলল, ‘নেল, পশ্চিমে তাকাও।’

‘না। আমাকে সইতে দাও। চোখকে সওয়াতে দাও।’ কম্পিত কণ্ঠে নেল বললে। আঙুলের ফাঁক দিয়ে অল্প অল্প দেখছে সে। অবশেষে সে হাত সরায়। আনন্দে বিস্ময়ে প্রদীপ্ত তার মুখ। হঠাৎ সে বলল নতজাহ্ন হয়ে, যেন গেয়ে উঠল, ‘ভগবান! কি অপূর্ব স্নন্দর তোমার সৃষ্টি!’

এডিনবরার পানে চোখ ফেরাল নেল। আলো ঠিকরে পড়ছে শহরের বৃকে। ছায়া-অন্ধকারের তুপ থেকে উঠে আসছে প্রাসাদের পর প্রাসাদ। পশ্চিমে শিখরে শিখরে সূর্য উল্লাস! আগুন-আলোর নৃত্য!

বিচিত্র এই দৃশ্য যেন আচম্বিতে ভেঙে পড়ে নেলের অন্ধ হুনিয়ায়। এত দিন যা ছিল তমিশ্র-অবগুপ্তিতা, অকস্মাৎ রঙ আর রূপের বন্যা বয়ে গেল সেখানে। আলো-অন্ধকারের এই সংঘর্ষ সইতে পারল না নেল। তার মাথা ঘুরতে লাগল। বিধ্বংসের বিশালতায় মুহমান পাতাল-কন্ডা লুটিয়ে পড়ল হারির সবল বাহুর মধ্যে।

উনবিংশ পরিচ্ছেদ

কী ভ্রমশানক

প্রোগ্রাম ছিল পুরো দু-দিনের। রূপের পৃথিবীর স্বত্বটা সম্ভব এই আটচল্লিশ ঘণ্টার মধ্যেই দেখানো হবে নেলকে। তারপর কিরে যাওয়া হবে কয়লা-নগরীতে।

তাই সেদিন ঠুঁয়া টেনে গ্রাসগো গেলেন। ব্রীজে দাঁড়িয়ে নদীর ওপর বিবিধ জলবানের ছোটোছুটি দেখেন তাঁরা। রাত কাটান রয়াল হোটেল।

পরের দিন তাঁরা পৌঁছোলেন রবরয়ের দেশে। যে রবরয়কে স্মার ওয়াশটার স্ট অমর করে গেছেন তাঁর রচনাসম্মানে—এই তাঁর সেই দেশ। পাহাড়, বন, হ্রদ দিয়ে সাজানো প্রকৃতির নিজস্ব নিকেতন।

পথে যেতে যেতে দু'চোখে যা পড়ে, সব কিছুই অতীত ইতিহাস তুলে ধরেন জেম্‌স্‌ স্টার। ছবির মত বর্ণনা! নেলের মনোজগতে বিশ্বয়ের পর বিশ্বয় সঞ্চিত হতে থাকে। ইতিহাসের পাতা থেকে নেমে-আসা আশ্চর্য কাহিনী যেন মূর্ত হয় তার চোখের সামনে।

অবশেষে ওঁরা পৌছোলেন লক ক্যাটারিনের তীরে। 'রবরয়' নাম লেখা একটা ছোট্ট ষ্টিমবোট ভাসছে জলে।

লক ক্যাটারিন আসলে একটা হ্রদ। কিন্তু এত বড় যে, মনে হয় যেন সাগরের মোহনা। চওড়ায় দু মাইল। লম্বায় দশ মাইল। হ্রদ ঘিরে পর্বতমালা। যেন পাথর দিয়ে বাঁধানা প্রকৃতির মুকুর।

জেম্‌স্‌ স্টার বললেন, 'এ হ্রদের সঙ্গে বান বা পাকাল মাছের তুলনা করা হয়েছে। কারণ এর জল নাকি কস্মিনকালেও জমে বরফ হয় না। সত্যি মিথ্যে জানি নে। তবে ভুললে চলবে না 'লেডী অব দি লেক'-এর সেই বিখ্যাত অ্যাডভেঞ্চার এই লোকেই ঘটেছিল।'

'রবরয়' ষ্টিমবোটের ডেকে ব্যাগপাইপ বেজে উঠল। একজন হাইল্যান্ডার জাতীয় পোশাক পরে জাতীয় বাজনা নিয়ে স্বর-রচনায় মত্ত। বনের পত্রমর্মর, জলের ছলছলানি আর হাওয়া'র সরসবানির সঙ্গে স্বরের একতানে মগ্ন হল সকলে। মনের আনন্দে তালে তাল মিলিয়ে গলা চেড়ে গান গেয়ে ওঠে ফুঁতিবাজ জ্যাক রিয়ান।

তখন বেলা তিনটে। পশ্চিমদিকের এবড়ো-খেবড়ো তীরভূমি দেখা যাচ্ছে। এদিককার জমি তত বন্ধুর নয়। আধ মাইল দূরে দেখা গেল আহাঁজবাটা। 'রবরয়' সেখানে ভিড়বে! যাত্রারা নেমে ক' নাগুর হয়ে যাবেন স্টার্লিং।

একদিনের পরিশ্রমেই নেতিয়ে পড়েছে নেল। নতুন বিশ্বয় দেখলে অক্ষুট উচ্ছ্বাসধ্বনি ছাড়া গলা দিয়ে আর শব্দ বেরুচ্ছে না। সত্যিই তো, ভগবানের রাজ্যে বিশ্বয়ের কি শেষ আছে। একদিনে এত বিশ্বয় এঁটুকু হৃদয় সহিতে পারবে কেন? দরকার এখন ষণ্টা কয়েকের বিশ্রাম। নেলের হাত মুঠোয় তুলে নেয় হারি, বলে, 'নেল!'

'বলো।'

'করলা-নগরীর চেনা জগতে এইবার ফিরব।

'যা দেখলাম, তা অপূর্ব, অদ্ভুত—কোনোদিনই ভুলব না! চলো, এবার ফিরি।'

'নেল,' আবেগে হারির গলা কাঁপছে, 'ঈশ্বর সাক্ষী, মাহুস সাক্ষী,

তোমাকে জী হিসেবে পাবার গৌরব আমি লাভ করতে চাই। দেবে কি সে অধিকার ?

সরল চোখে হারির পানে তাকায় নেল, ‘তাতেই যদি তুমি স্থখী হও হারি, তবে তাই হোক—’

তার মুখের কথা শেষ হতে না হতেই হঠাৎ অবর্ণনীয় একটা কাণ্ড ঘটল।

তীরভূমি থেকে ‘রবরয়’ তখনও আধ মাইলটাক দূরে। আচম্বিতে খরখর করে কৈপে উঠল ষ্টিমবোট। ষ্টিমারের তলদেশ হ্রদের তলায় ঘষটে গেল। প্রবল চেষ্টা করেও ‘রবরয়’কে নড়াতে পারল না ষ্টিমার-ইঞ্জিন।

দুর্ঘটনার কারণ সাংঘাতিক। লক ক্যাটরিনের পূর্বাঞ্চল অকস্মাৎ জলশূন্য হয়ে গেল। ঘেন সহসা বিশাল ফাটল দেখা দিয়েছে হ্রদের তলদেশে। দেখতে দেখতে মাত্র কয়েক সেকেন্ডের মধ্যে জল নেমে গেল। সমুদ্র-সৈকতের মত প্রায় শুষ্ক হয়ে যায় সারা অঞ্চলটা। বলতে গেলে সব জলই নিমেষ মধ্যে উধাও হয়েছে পাতাল-বিবরে।

জেম্‌স্‌ স্টার তৎক্ষণাৎ বুঝেছিলেন, কি বিপর্যয় ঘটে গেল ! আকুল কণ্ঠে তিনি হাহাকার করে উঠলেন, ‘গেল ! গেল ! নিউ অ্যাবারফয়েল গেল ! বন্ধুবান্ধব সব গেল ! হা ঈশ্বর, এ কী করলেন !’

বিংশ পরিচ্ছেদ

. হুঁশিয়ার

সেদিন নিত্য দিনের কাজের ছন্দে গমগম করছে নিউ অ্যাবারফয়েল খনিগর্ভ। দূর থেকে ভেসে আসছে ডিনামাইট বিস্ফোরণের শব্দ, কয়লা-পাথর ভেঙে পড়ার হুড়মুড় আওয়াজ। মুহূঁহু গাঁইতির ঝায়ে খসছে কয়লার চাঙড়। ড্রিলিং মেশিন একঘেয়ে শব্দে ছিদ্র সৃষ্টি করে চলেছে পাথরের নতুন নতুন স্তরে।

সব মিলিয়ে কানে তাল লাগার মত অবস্থা। বোঁ বোঁ করে ঘুরছে পাখা। বায়ু-যাতায়াতের পথ দিয়ে বাতাস টেনে নিয়ে ঠেলে দিচ্ছে স্ফুট পথে। কার্ঠের ঠেলা-দরজাগুলো দমাদম শব্দে আছড়ে পড়ছে বাতাসের ঝাপটায়। নীচের টানেলের ট্রেন ছুটছে—টেনে নিয়ে চলেছে কয়লা ভর্তি ওয়াগন। গতিবেগ ঘণ্টায় পনেরো মাইল। অটোমেটিক হুঁশিয়ার-ঘণ্টার ঢং-ঢং শব্দে স্রমিকরা পথ করে দিচ্ছে—লাইন ছেড়ে পাশে দাঁড়াচ্ছে। শক্তিশালী ইঞ্জিনের ধৌলতে খাঁচাগুলো ক্রমাগত পাতাল খেলে মর্ত্যে উঠছে আর নামছে।

ইলেকট্রিক চাকতির প্রথম আলোয় দিনের মত ঝলমল করছে গোটা কয়লা-নগরী।

এচও উৎসাহে কাজ চলছে। ওয়াগনভর্তি কয়লা ঢালা হচ্ছে ম্যান-ইঞ্জিনের নীচে। একটা শিফট শেষ হয়েছে। শ্রমিকরা জিরোচ্ছে। শুরু হয়েছে আর একটা শিফট। বিরতি নেই। এক ঘণ্টাও ফাঁক নেই।

খাওয়াদাওয়া শেষ করে কটেজের দোরগড়ায় বসে আছেন সাইমন ফোর্ড আর ম্যাগি। পাইপ টানছেন সাইমন ফোর্ড। উৎকৃষ্ট ফরাসি তামাকের আমেজে মেজাজ খরীফ। কথা চলছে জেমস্ স্টার, হ্যারি আর নেলকে নিয়ে। কে জানে, এই মুহূর্তে ওরা কোথায়! এতটা সময় বাইরে কাটিয়ে বাড়ীর জন্তে মন কেমন করছে না?

হঠাৎ ঠিক এই সময়ে একটা প্রলয়ংকর শব্দ শোনা গেল। ভয়ানক সে পর্জন্-ধ্বনিতে কান যেন বধির হয়ে যায়। আচম্বিতে বিবম বিপুল এক জলপ্রপাত বুঝি ভেঙে পড়েছে খনিগর্ভে—হতংকারে পাতাল কাঁপিয়ে জলের প্রাবন নামছে কয়লা-নগরীতে।

ছিলেইঁড়া ধম্বকের মত সটান দাঁড়িয়ে উঠলেন সাইমন ফোর্ড আর ম্যাগি। সঙ্গে সঙ্গে ফুলতে লাগল লক ম্যালকমের জলরাশি। বন্যার মত উত্তাল তরঙ্গ কুল ছাপিয়ে আছড়ে পড়ল কটেজের দেওয়ালে। ম্যাগিকে নিয়ে তরতরিয়ে ওপর তলায় উঠলেন সাইমন।

কয়লা-নগরীর চারদিকে ততক্ষণে হৈটৈ, কান্নাকাটি, ‘গেল গেল’ রব পড়ে গেছে! অকস্মাৎ জলপ্রাবনে আতঙ্কিত বাসিন্দারা চোঁচাচ্ছে প্রাণভয়ে। লেকের চারপাশ ঘেরা উঁচু পাথরে আশ্রয় নিচ্ছে শ্রমিকরা।

ওজব রটছে। চরমে পৌছোয় আতঙ্ক। কয়েকটি শ্রমিক পরিবার দিগ্বিদিক জ্ঞান হারিয়ে দৌড়োলো হুড়ঙ্গপথে মাটির ওপরে পালাবার মতলবে।

ভয়ের কারণ একটাই। নিশ্চয় সমুদ্র নেমে এসেছে খনিগহ্বরে। এ খনির বিস্তার সেই ক্যালিডোনিয়ান ক্যানাল পর্যন্ত তো! তাই যদি হয়, তাহলে ইদুরের মত জলভর্তি খনিতে ডুবে মরতে হবে খনিবাসিন্দাদের।

টানেলের মুখে পলাতকদের প্রথম দল পৌছোতেই বাধা দিলেন সাইমন ফোর্ড। কটেজ থেকে নেমে এসে তারদ্বারে বললেন, ‘পালিও না, দাঁড়াও। বন্যা যদি সত্যিই খনি ভাসিয়ে নিয়ে যায় তো, কেউই পালিয়ে বাঁচতে পায়বে না! জলের তোড় তার আগেই সবাইকে চুবিয়ে মারবে। কিন্তু কিরে জ্বাখো। জল তো আর উঠছে না! বিশদ কেটে গেছে!’

কয়েকজন পাণ্টা টেচিয়ে বলল, 'কিন্তু খনির দূরে দূরে বাসা কাজ করছে, তাদের কি হবে ?'

'ভেবো না। লক ম্যালকমের চাইতে উচু অঞ্চলে রয়েছে তারা।'

সাইমনের কথা যে মিথ্যে নয়, তা অচিরেই প্রমাণিত হয়ে গেল। জলের তোড় আচমকা এল বটে, কিন্তু বিশাল খনিগহ্বরের তলার অঞ্চল ডুবিয়ে দিয়েই জল ওঠা বন্ধ হয়ে গেল। দেখা গেল, কিছুই হয়নি। কেবল লক ম্যালকমের জল কয়েক ফুট বেড়ে গেছে মাত্র।

কয়লা-নগরীর কোনো ক্ষতি হল না। প্রাণহানি ঘটেছে বলেও মনে হল না। সাইমন ঝাঁচ করতে পারলেন না, আসল ব্যাপারটা কি! জলের তোড় কি কুগর্ভ-সঞ্চিত পাতাল-জলাধার থেকে সবেগে উথিত হল? সাত-পাঁচ ভাবনা ও রটনার অবসান ঘটল সেইদিনই সন্ধ্যায়। স্থানীয় খবরের কাগজে ফলাও করে ছাপা হল সহসা জন-শূন্য-হয়ে-যাওয়া লক ক্যাটরিনের রং-চড়া বিবরণ। নেল তার তিন সঙ্গীকে নিয়ে ফিরে এসেও বলল সেই একই কাহিনী। খনিগর্ভে কারো প্রাণহানি ঘটেনি শুনে আশস্ত হল চারজনই।

শ্রাব ওয়ান্টার স্কটের প্রিয় হৃদয় ক্যাটরিনের সে দৃশ্য আর কহত ব্য নয়! হৃদের তলা ফুটো হয়ে যাওয়ায় এই বিপত্তি। আচমকা একটা মস্ত ফাটল দেখা দিয়েছে লক ক্যাটরিনের তলায়। তাই নিমেষের মধ্যে জলরাশি নেমে এলেছে নিউ অ্যাবারফয়েলের লেকে। যে লক ক্যাটরিন নিয়ে কত কবিতা কত কাহিনী কত রোমান্স আর রোমান্সের নৃষ্টি, চোখের পলকে তা সঁধিয়েছে ধরণীর জঠরে—অবশিষ্ট রয়েছে দক্ষিণাঞ্চলে কয়েক একর জায়গা জুড়ে একটা পুকুর!

বিদ্যুৎটা কাণ্ড সন্দেহ নেই। হৈ-হৈ পড়ে গেল লারা দেশে। কয়েক লেকের মধ্যে একটা গোটা হৃদ পাতাল আশ্রয় করল! এমন কাণ্ড কে কবে শুনেছে! জনগণ যদি এখন চাঁদা তুলে লক ক্যাটরিনের ফুটো মেয়ামত করে ফের জল না ঢালে, তাহলে তো স্কটল্যান্ডের মানচিত্র থেকে লক ক্যাটরিনকে মুছে দেওয়া ছাড়া গত্যন্তর নেই। শ্রাব ওয়ান্টার স্কট ধরাধামে থাকলে তাঁর বুক ভেঙে যেত নাকি এ দৃশ্য দেখলে!

তলা ফুটো হওয়াটা অবশ্য খুব বিচিত্র নয়। পাথরের স্তর সেখানে এত পাতলা ছিল যে, ভাবাই যায় না।

কিন্তু বিপর্যয়টা কি নিছক প্রাকৃতিক, না কারও নষ্টামি? নতুন করে শঙ্কা চুকল জেমস্‌টার আর হারি ফোর্ডের মাথায়।

নেলকে এ প্রশ্ন শুধোনো যায় না। কেননা, এমনিতেই তার চোখমুখের

অবস্থা এত খারাপ যে ডাকানো যায় না। তার ওপর না-বলতে-পারা বেদনার বেচারী বেন ছটফট করছে। তাই হারি একদিন দলবল নিয়ে নৌকায় চাপল। উদ্দেশ্য সরেজমিন তদন্ত করা। হ্রদের যে অঞ্চলে পাথুরে খামের ডগায় এত দিন ছাদ ধরা ছিল, সেই অঞ্চলে গিয়ে সংশয়ের অবসান ঘটল। নষ্টামিই বটে!

বিস্ফোরণের চিহ্ন তখনই দেখা গেল। কে বা কারা ডিনামাইট দিয়ে খাম উড়িয়ে দিয়েছে। তাই পাতলা পাথুরে স্বর লক ক্যাটরিনের বিপুল জল আর ধরে রাখতে পারে নি। ছাদ ফুটো করে জল নেমে এসেছে হুড়মুড় করে।

নষ্টামি! পূর্বপরিকল্পিত শয়তানি! বাকদের কালো দাগেই সে প্রমাণ জলজল করছে ওদের সামনে।

বিড়বিড় করে বললে জেমস্ স্টার, ‘ভগবান বাঁচিয়েছেন। শুধু হ্রদ নেমেছে, তাই রক্ষে। সমুদ্রটাও তো নেমে আসতে পারত! তাহলে?’

সাইমন স্কালন, ‘গোটা খনিটাই ভরে যেত নোনা জলে।’

‘কিন্তু কে এই দুশমন?’ চিন্তিত কণ্ঠে বলেন জেমস্ স্টার, ‘সে কি একা? না, অনেকে? বহুজনের কীতি হলে অনেক দিন আগেই বোধহয় ধরা যেত। তাই মনে হয়, দুশমন একাই একশো। কিন্তু বলিহারি বাই তার খড়িবাজ ও শয়তানী বুদ্ধির। বোল খাইয়ে দিচ্ছে আমাদের। হতভাগ্য বদমাশটা পণ করেছে, নিউ অ্যাবারফয়েলকে ধ্বংস করবেই। শত্রুকে তুচ্ছ জ্ঞান করা মুখ্যত। খনিগহ্বরের শত সহস্র রক্ষণথের সব কিছুই তার নখদর্পণে। নইলে নিবিয়ে একটার পর একটা বজ্রাতি করে চলেছে, অথচ আমরা তার টিকিটিও দেখতে পাচ্ছি না, এ কি করে সম্ভব?’

‘নেলকে জিজ্ঞেস করলেই ল্যাঠা চুকে যায়।’ বলল জ্যাক স্মিথান।

‘না।’ হারি আপত্তি করল, ‘ও যখন নিজে থেকে বলবে, তখন শুনবো। তার আগে নয়।’

‘বেশ, তবে তাই হোক।’ বললেন জেমস্ স্টার, ‘তবে বাবা, তুমি তাড়াতাড়ি বিয়ের পাটটা চুকিয়ে নাও। সামনের মাসেই এই সময়ে, কি বল?’

দিনরূপ ঠিক হয়ে গেল। কটেজে ফিরে এসে কিন্তু ডিনামাইটে খাম উড়িয়ে দেওয়ার ঘটনাটা সবাই চেপে গেল। কি দরকার আতঙ্ক সৃষ্টি করে। কি আর কতি হয়েছে! স্কটল্যান্ডের বহু হ্রদের একটি না হয় পাতালে প্রবেশ করেছে।

নেল ও হারির বিয়ের দিন যতই এগিয়ে আসতে লাগল, ধুমধাম ততই বাড়তে লাগল নিউ অ্যাবারফয়েলে। কার আনন্দ তখন কে জাখে—এমনি অবস্থা। সেই সঙ্গে কিন্তু কতকগুলো অদ্ভুত দুর্ঘটনাও ঘটতে লাগল পরপর।

ষেমন, হঠাৎ আগুন লাগল নীচের তলার স্লডজে। কার্ঠের ঠেকনাগুলোয় আগুন লাগানো হয়েছিল একটা জ্বলন্ত ল্যাম্প দিয়ে। বাতিটা ঠেকনার পাশেই পাওয়া গেল। জীবন বিপন্ন করে আগুন নিভালো হারি তার সাদৃশ্য নিয়ে। নইলে কয়লা তোলা মাথায় উঠতো। ভাগ্যিস আগুন নিভানোর কার্বন ডায়অক্সাইড গ্যাস ছিল, নইলে সেদিনই বন্ধ হয়ে যেত খনি।

আর একবার দেখা গেল, ম্যানইঞ্জিনের একটা কার্ঠের খোঁটা করাত দিয়ে কে কেটে রেখেছে। পুরো খাচাটাই ভেঙে পড়েছিল নীচে। কাছেই কাজ তদারক করছিল হারি। রাবিশের মধ্যে থেকে তাকে টেনে বার করার পর দেখা গেল, কপাল ক্রমে শুধু যা তার প্রাণহানিটাই ঘটেনি।

দিন কয়েক পরে আবার দুর্ঘটনা। এবারও আহত হল হারি। কলে-চলা ট্রাম রাস্তায় কয়লা ভর্তি ওয়াগনে চেপে ফিরছিল সে। আচমকা কিসে সংঘর্ষ লাগল। ঠিকরে পড়ল হারি। পরে দেখা গেল ট্রামলাইনের ওপর আড়াআড়িভাবে বসানো একটা লোহার বরগা।

সংক্ষেপে, এমনি ভৌতিক কাণ্ড আরো ঘটল। আতঙ্ক ছড়িয়ে পড়ল খনিময়। সাইমন ফোর্ড কিন্তু বারবার বলে চলেন, ‘এ কাজ কখনই একজনের নয়—পুরো একটা দলের।’

এরপর নতুন করে পুলিশ এল, পাহারা বসল, টহল চলল, যেখানে-সেখানে যেতে বারণ করা হল হারিকে। শত্রুপক্ষের লক্ষ্য তো তার ওপরেই—কাজেই ছ’শিয়ার থাকা ভাল। নেলের কানে যাতে এসব কাণ্ড না পৌঁছায়, সে বিষয়ে সতর্ক থাকা হল। কি দরকার অস্বাভাবিক মানসিক হৃদয় বাড়িয়ে।

বিয়ের দিনটি নিয়েও ভাবনা বাড়ল। ঐ দিনই যে শত্রুপক্ষের ঘৃণা শতগুণে প্রকাশ পাবে না এমন কথা কে বলতে পারে হৃদয় করে? কে জানে, ঐ দিন কি দক্ষিণ কাণ্ড ঘটবে ছাড়বে সেই অদৃশ্য বিভীষিকা?

বিয়ের এক সপ্তাহ আর বাকী। সকাল বেলা কটেজ থেকে বেরিয়েছে নেল। কটেজের চারপাশে একটা চকর দিয়ে ফিরছে, হঠাৎ সিঁড়ির কাছে পৌঁছেই এমন চমকে উঠল যে, তার কণ্ঠ দিয়ে বেরিয়ে এল ভয়ের আর্ত চীৎকার।

নিম্ন খনির মধ্যে সেই কান্নার প্রতিধ্বনি যেন গুমরে উঠল।

দৌড়ে এল ম্যাগি, হারি আর সাইমন। দেখল, কাগজের মত সাদা হয়ে গিয়েছে নেল। স্বত্বকে চাক্ষুষ দেখলে বুঝি এমনি চেহারা হয়। মুখের পরতে পরতে নিঃসীম আতঙ্কের প্রতিচ্ছবি। বিস্ফারিত দৃষ্টি নিবদ্ধ কটেজের দরজার পালায়।

কপাটে লেখা কয়েকটি লাইন—গত রাতের অঙ্ককারের স্তব্ধতায় আততায়ীর রচনা। সেই দেখেই নেলের ধাত ছেড়ে বাওয়ার উপক্রম হয়েছে।

চিঠিটা এই :

সাইমন ফোর্ড, পুরোনো খনির সর্বশেষ কয়লার স্তর তুমি কেড়ে নিয়েছো আমার কজা থেকে। তোমার ছেলে হারি কেড়েছে আমার নেলকে। তুমি গোলায় যাও! তোমাদের সর্বনাশ হোক! নিপাত যাক নিউ অ্যাবারকয়েল! —সিল ফ্যাক্স।

‘সিল ফ্যাক্স!’ সম্বন্ধে চেষ্টা করে উঠলেন সাইমন আর ম্যাগি।

‘কে সে?’ হারির প্রশ্ন।

‘সিল ফ্যাক্স!’ বলতে বলতে আবার থর থর করে কঁপে উঠল নেল। ম্যাগি তাড়াতাড়ি তাকে কটেজে নিয়ে গেল।

জেম্‌স্‌ স্টারও দৌড়ে এসেছিলেন। তন্ময় হয়ে পড়ছিলেন পাঞ্জার চরমপত্রটা।

শেষে বললেন, ‘সাইমন, এ চিঠি যে হাতে লেখা সেই হাতই আমাকে লেবার চিঠি লিখে তোমার চিঠির উল্টো কথাই জানিয়েছিল, অর্থাৎ এখানে আসতে নিষেধ করেছিল। যাক, লোকটার নাম তাহলে সিল ফ্যাক্স। যে রকম তুমি বিচলিত হয়েছ, তাতে বুঝছি, নামট! তোমার অচেনা নয়। কে এই সিল ফ্যাক্স?’

একবিংশ পরিচ্ছেদ

অঙ্ক

‘সিল ফ্যাক্স’ নামটা শুনেই বৃড়ো ওভারম্যান সাইমন ফোর্ডের স্মৃতির কপাট খেন সহসা খুলে গেল। সিল ফ্যাক্স! ডোচাট হুড়কের শেষ ‘মক্স’-এর নামও ছিল সিল ফ্যাক্স!

সেকালে, সেকটি-ল্যাম্প আবিষ্কারের আগে, ‘মক্স’রা অশরিহায ছিল কয়লার খনিতে। সিল ফ্যাক্সও ছিল এমনি এক ‘মক্স’। ডাকাবুকে মানুষ ছিল সে। ভয়ানক চেহারা নিয়ে নিজের জীবন বিপন্ন করেও প্রতিদিন সবচেয়ে বিপদের

জায়গায় হাজির থাকত সিল-ফ্যাক্স। খনি-গহ্বরের বেখানে বেখানে দাহ গ্যাস মানে ফায়ার-ডাম্প জমে থাকে, সেই সেই জায়গায় গিয়ে বিস্ফোরণ ঘটাত ডানপিটে ‘মক্ক’। সাইমন প্রায়ই দেখতে সিল ফ্যাক্সকে। দেখত, নিঃসঙ্গ ভীষণদর্শন মানুষটা একলাই হামগুড়ি দিচ্ছে যত্রতত্র। সঙ্গে থাকত একটা দানবিক পঁচ। হারফাউ জাতের তুবার-পঁচ। নানান ভাবে ‘মক্ক’কে সাহায্য করত হারফাউ। হুর্গম বে অঞ্চলে দেশলাই রাখবার ক্ষমতা সিল ফ্যাক্সের নেই, তুবার-পঁচা সেখানে উড়ে যেত জ্বলন্ত সলতে নিয়ে। দাহ গ্যাসে গুটা শূন্য থেকে ফেলে দিত। আর তার পরেই ঘটত বিস্ফোরণ।

হঠাৎ একদিন বলা নেই কওয়া নেই—উধাও হয়ে গেল বুড়ো সিল ফ্যাক্স। সেই সঙ্গে একটি অনাথা মেয়ে। খনিতেই জন্ম হয়েছিল মেয়েটির। সিল ফ্যাক্সই তার ঠাকুরদা। ঠাকুরদা ছাড়া সংসারে মেয়েটির আর আপনজনও কেউ ছিল না। সেই মেয়েই বে এই নেল, তা এখন বোঝা গেল।

পনেরো বছর পাতালের কোনো এক গোপন গহ্বরে মাহুষ হয়েছে নেল। তারপর হারির আবির্ভাব ঘটেছে। উদ্ধার পেয়েছে নেল।

রাগে দুঃখে সমবেদনায় সোজানুজি সব কথাই বলে গেলেন বুড়ো সাইমন ফোর্ড। এত দিন যে রহস্যময় প্রাণটিকে হস্তে হয়ে খোঁজা হচ্ছে নিউ অ্যাবারফয়েলে, সিল ফ্যাক্সই যে সেই লোক—এ বিষয়ে আর কোনো সন্দেহই নেই।

সাইমন বললেন, ‘সিল ফ্যাক্সকে আমরা ঠাট্টা করে বলতাম, ‘হারফাউ বাহন’। তখনি সিল ফ্যাক্সের বেশ বয়স হয়েছিল। আমার চাইতে বছর পনেরো-কুড়ি বেশী বয়স তো বটেই। জুংলী টাইপের সে বরাবরই। কাউকে ঘেঁষতে দিত না। আগুন বা জলকে খোঁড়াই কেয়ার করত। ‘মক্ক’-এর কাজ বিপজ্জনক। প্রতি পক্ষে প্রাণসংশয়। এ কাজে তাই লোক পাওয়া যেত না। কিন্তু সিল ফ্যাক্স যেচে ‘মক্ক’ হয়েছিল। সত্যুর সঙ্গে হরবখণ্ড পাঞ্জা কবেই মাথা বিগড়েছিল ওয়। লোকে বলত, বদমাশ। আমি বলতাম, উন্মাদ। শক্তিতে অস্বরের সমান। খনির প্রতিটি ফাটল আর স্তূপ তার নখদর্পণে। পেনসন পেত সামান্যই। আমি তো ধরেই নিয়েছিলাম, এত দিন নির্ধাৎ মরে গিয়েছে।’

জেম্‌ল্‌ স্টার বললেন, ‘সিল ফ্যাক্স লিখেছে, ‘পুরোনো খনির সর্বশেষ কয়লার স্তর তুমি কেড়ে নিয়েছ-আমার কজা থেকে’। এ কথাটার মানে কি?’

‘আসল প্রশ্নই করেছেন। বললাম না, মাথায় ছিট দেখা গিয়েছিল সিল ফ্যাক্সের। তাই ওর কেমন জানি ধারণা হয়ে গিয়েছিল, অ্যাবারফয়েল

খনিতে ওর অধিকার জয়ে গিয়েছে। ডোচার্ট হুড়কে ওকে কাজ করতে হত। এ হুড়ক বত গভীর হয়েছে, কয়লা বত বেশী কাটা হয়েছে, ততই ও ক্ষিপ্ত হয়েছে আর ততই বেড়েছে জংলীপনা। প্রত্যেকটা গাইতির খটাং খটাং আওয়াজে ও কি রকম শিউরে শিউরে উঠত—মনে পড়ে ম্যাগি ?’

ম্যাগি সায় দেয়, ‘মনে পড়বে না আবার ? বেশ মনে পড়ে।’

জেম্‌স্‌ স্টার বললেন, ‘ব্যাপারটা এখন পরিকার হল। দৈবাৎ নতুন কয়লার স্তরের সন্ধান পেয়েছিল সিল ফ্যাক্স ! ক্যাপা জংলীর মত জায়গাটাকে সে আগলাতে চেয়েছে। দিনরাত খনিতে টহল দিতে দিতে তোমার গুপ্ত রহস্য সিল ফ্যাক্স জেনে ফেলেছিল। জেনেছিল, তুমি আমাকে কটেছে আমন্ত্রণ জানাবে। তাই তোমার চিঠির উন্টো কথা সে লিখেছিল আমাকে। তাই এখানে পৌছোতে না পৌছোতেই পাথরের চাউড় ঠিকরে গেল হারির দিকে। ইয়ারো হুড়কে মই ধ্বংস হল ঐ একই কারণে। নতুন কাজের জায়গায় দেওয়ালের ফাটল বন্ধ হওয়ার রহস্যও এখন আর রহস্য নয়। সেই কয়লার কালাগারে আমরা বন্দী হলাম তারই জিহাংসায়। শেষে মুক্তি পেলাম দয়াময়ী নেলের কৃপায়।’

‘উন্মাদ—বন্ধ উন্মাদ হয়ে গিয়েছে সিল ফ্যাক্স !’ বললেন সাইমন, ‘নইলে পৈচাকে দিয়ে আমাদের লঠন নিভোতো না। পৈচাকে সে লেলিয়েছে আরো একবার, হারি আর নেল যখন দড়ি ধরে শুকনো কুয়ো থেকে উঠাছিল ওপরে। দড়ি আর একটু হলেই তো কেটে ফেলেছিল ঐ পৈচা।’

‘হারি আর নেলের বিয়ের খবরে ওর রাগ আর ঘৃণা কিন্তু বিশৃঙ্খল বেড়ে গেছে।’ বলল ম্যাগি।

‘তা তো বাড়বেই। যার জন্যে ডোচার্ট হুড়ক হাতছাড়া হয়েছে, তারই ছেলের সঙ্গে কিনা নাতনীর বিয়ে ! অসম্ভব !’ বললেন সাইমন :

‘কিন্তু এখন কি করা ? সিল ফ্যাক্স যে চরমপত্র দিয়েছে, তার মোকাবিলা করা যায় কিভাবে ?’ চিন্তিত কণ্ঠে বলেন জেম্‌স্‌ স্টার।

ঠিক, ঠিক। সবই তো হল, কিন্তু আদত সমস্যাই তো এখনো কোন কিনারা হয় নি। উন্মাদ সিল ফ্যাক্সের পৈশাচিক জিহাংসা থেকে নিউ অ্যাবারফয়েল, নেল, হারি এবং অন্য সকলের ধনপ্রাণ রক্ষা করতে হলে এখন কি করণীয় ? চিন্তা ও উদ্বেগের চিহ্ন স্পষ্ট সবার চোখে মুখে। নীরব কামরা। কারো মুখে কথা নেই।

জ্যাক রিয়ান এতক্ষণ চুপচাপ বসে ছিল। শুধু শুনেছে, একটাও কথা বলেনি। এবার সে মুখ খুলল, বলল, ‘আমার একটা প্রস্তাব আছে। যে বুঝে

সিল ফ্যাক্সের কথা এতক্ষণ শুনলাম, সেই সিল ফ্যাক্সই যে বর্তমান সিল ফ্যাক্স, তা আমরা বুঝছি কি ভাবে? পুরনো সিল ফ্যাক্সের যে বয়সের হিসেব পাওয়া যাচ্ছে, তাতে তার তো এখন বেঁচে থাকারই কথা নয়! থাকলেও এত বুড়ো হয়ে পড়েছে যে, নড়াচড়া করাই তার পক্ষে কষ্টকর। কিন্তু হ্যারিকে লক্ষ্য করে পাথরের চাঙড় ছোঁড়া, খাম ভাঙা ইত্যাদি যেসব কাণ্ড আজ পর্যন্ত খনিতে ঘটেছে, তা কি ঐ বুড়ো সিল ফ্যাক্সের পক্ষে করা সম্ভব? আমার তো মনে হয়, এ সিল ফ্যাক্স অথ কোন লোক অথবা বুড়ো সিল ফ্যাক্সের সঙ্গে আরো লোক আছে।’

তাই তো! সবাই মাথায় হাত দিয়ে বলল। এ যে আর এক সমস্যা এবং গুরুতর সমস্যা! জ্যাকের কথাটা মোটেই উড়িয়ে দেবার নয়। সত্যিই তো, কে এই সিল ফ্যাক্স? জরাজীর্ণ থুথুড়ে বুড়ো সেই পুরনো সিল ফ্যাক্স তো এ হতে পারে না? তাহলে?

শেষ পর্যন্ত সবাই একবাক্যে সিদ্ধান্ত করে, একমাত্র নেলই পারে সাংঘাতিক এই বিপদের গোলকধাঁধা থেকে তাদের উদ্ধার করতে। কিন্তু—

দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ

নেলের বিবরণ

এ গোলকধাঁধা থেকে বেরনোর পথ একমাত্র নেলই যে শুধু বাতলাতে পারে, তাতে সন্দেহ নেই।’ কিন্তু প্রশ্ন হল, যে প্রচণ্ড শক সে খেয়েছে আর তার ফলে এখন যেসকল কাহিল অবস্থা তার, তাতে তাকে এ আলোচনার মধ্যে টানা কি সম্ভব হবে?

এ প্রশ্নের কোন পরিষ্কার জবাব নেই। সবাই তাই চূপচাপ—ভাবছে।

শেষে হ্যারি বললে, ‘না, এভাবে অন্ধকারে থাকা কখনই ঠিক নয়, যে কোন সময় গুরুতর বিপদ ঘটতে পারে। নেল ছাড়া গতি নেই। আমি বরং যাই, নেলকে বুঝিয়ে বলি। ওর এখন সব কথা বলার সময় এসেছে সিল-ফ্যাক্স-রহস্য ভেদের ওপর অনেক কিছুই নির্ভর করছে।’

‘যেতে হবে না হ্যারি, আমি নিজেই এসেছি।’ জবাব এল দোরগোড়া থেকে। পরক্ষণে ফ্যাকাশে মুখে ষরে ঢুকলো নেল। কঁদে কঁদে দুই চোখ ফুলে উঠেছে।

‘আপনারা সবাই শুনুন।’ নেল বলল, ‘যাকে আপনারা বাড়ির বউ করতে চলেছেন, তার পূর্ব কাহিনী শুনুন আজ।’

‘নেল!’ বিচলিত কণ্ঠ হ্যারির।

‘ওকে বলতে দাও, হ্যারি।’ জেমস্ স্টার বললেন।

নেল বলল, ‘হ্যাঁ, আমিই সিল ফ্যাক্সের নাতনী। সিল ফ্যাক্স ঐ একজনই আছে। খুব বয়েস হয়েছে বটে, তবুও ঠাকুর্দা এখনো বিরাট তাগড়াই জোয়ান, গায়ে তার প্রচণ্ড আন্তরিক শক্তি। যাক সে কথা—নিজের কথা বলি। আমি মা কি জিনিস জানতাম না। জানলাম এখানে এসে।’

বলতে বলতে নেল গভীর চোখে তাকাল ম্যাগির পানে।

‘বাছা রে!’ বিড়বিড় করে ওঠে ম্যাগি।

‘বাবা কি জিনিস জানতাম না। জানলাম ওঁকে পেয়ে!’ সজল চোখে নেল তাকায় সাইমন ফোর্ডের দিকে: ‘আমার বন্ধু ছিল না—তাও পেলাম হ্যারিকে পেয়ে। পনেরো বছর আমি খনির অন্ধকারে কাটিয়েছি ঠাকুর্দার সঙ্গে। পনেরো বছর! সঙ্গী ঐ ঠাকুর্দা! কল্পনা করে নিন অবস্থাটা! কিন্তু এসব আপনাদের ভাল লাগবে কিনা বুঝতে পারছি না।’

নেল চুপ করে।

‘না, না, নেল, তুমি বল।’ গভীর আবেগে হ্যারির গলা কাঁপছে।

‘ঠাকুর্দা ভয়ানক হলেও আদরবশত করত আমাকে। খুঁজেপেতে খাবার এনে খাওয়াতো। শৈশবের স্মৃতি ফিকে হয়ে এলেও মনে আছে, একটা ছাগলী তধ খাওয়াত আমাকে। মন আমার ভেঙে গিয়েছিল ছাগলীর মৃত্যুতে। আমার ভাঙা মন জোড়া লাগাতে ঠাকুর্দা একটা অন্ত কত ধরে আনল। শুনলাম, চারটে পা থাকলেও এ জন্তর নাম কুকুর। কিন্তু কুকুর ছাগলীর বত শাস্তশিষ্ট নয়। সে কী ঘেউ ঘেউ চীৎকার! ঠাকুর্দা নিজেও টেচামেচি পছন্দ করত না। শব্দ শুনলেই আঁৎকে উঠত। আমাকেও মুখ বুঁজে থাকতে শিখিয়েছিল ঐটুকু বয়সেই। কিন্তু এ শিক্ষা কুরুরকে কিছুতেই দেওয়া গেল না। কাজেই কুরুরকে একদিন সরে যেতে হল খনির শব্দহীন জগৎ থেকে।’

একনাগাড়ে এতখানি বলে নেল বোধহয় ক্লান্ত হয়ে পড়ে। একটু থেমে আবার সে শুরু করে, ‘ঠাকুর্দার নিজের সঙ্গী বলতে ছিল একটা বিকট দর্শন তুষার পৈচা হারফাও। প্রথম প্রথম তাকে দেখে আমার রক্ত ঠাণ্ডা হয়ে যেত। কিন্তু কী আশ্চর্য! আমি দৃষ্কে দেখতে না পারলেও কেন জানি হারফাও আন্তে আন্তে আমাকে ভালবেসে ফেলল। দারুণ হাওটা হয়ে গেল আমার। কাজেই আমার ভয় চলে গেল। আমিও হারফাও-অন্ত প্রাণ হলাম। হারফাও ঠাকুর্দার হুকুম বত না তামিল করত, তার চাইতেও বেশী কথা মানত আমার।

তাইতেই হল বিপদ। ঠাকুরদা দারুণ হিংস্রটে ছিল তো! তাই ঠাকুরদার সামনে আমরা ছাড়াছাড়ি থাকতাম। হারফাও নিজেও কিন্তু বুঝত ব্যাপারটা। মনিব থাকলে আমার কাছেই আসত না!...কিন্তু এভাবে বললে, আমার কথা ফুরাবে না...যেটুকু দরকার শুধু তাই বলা থাক।’

‘না, মা, সব বলো।’ বললেন জেম্‌স্‌ স্টার।

‘খনিতে জারগার অভাব ছিল না’ ছোট দীর্ঘশ্বাস ফেলে নেল আবার বলে, ‘তবুও জলন্ত চোখে আপনাদের কটেজ দেখত ঠাকুরদা। চোখ দেখেই অন্তত ইঙ্গিত পেতাম। নিজের পছন্দসই ডেরা এ কটেজ থেকে অনেক দূরে থাকা সত্ত্বেও ঠাকুরদা আপনাদের এখানে থাকাটা কিছুতেই যেন বরদাস্ত করতে পারত না। কটেজে কারা থাকে, এ প্রশ্ন আমার মুখ থেকে বেরোলোই মুখ অঙ্ককার হয়ে যেত ঠাকুরদার। অনেককণ কোনো কথাই বলত না। জবাবও দিত না। কিন্তু যেদিন ঠাকুরদা জানল আপনারা পুরোনো আস্তানায় আর খুশী নন, ঠাকুরদার এলাকাতেও নাক গলাতে চান, সেদিন সত্যি সত্যিই রাগে ফেটে পড়ল ঠাকুরদা। পণ করল, নতুন খনিতে পা দিলেই খতম করা হবে আপনাদের। অত বয়েসেও অস্ত্রের মত শক্তি ধরে ঠাকুরদা। না দেখলে বিশ্বাস করা যায় না, কোনো বুড়ো মাহুষ অমন বলবান হতে পারে। তর্জন-গর্জন শুনে আমি ভয়ে কাঁপতাম। ভয় নিজের জন্তে নয়—আপনাদের আর ঠাকুরদার জন্তে।’

একটু থেকে দম নিয়ে নেল আবার বলতে থাকে, ‘প্রথম যেদিন আপনারা নিউ অ্যাবারফয়েলের স্কেঞ্চে ঢুকলেন, সেদিনটা ছিল সাংঘাতিক। আপনারা ঢুকে পড়েছেন দেখেই ঠাকুরদা রাগে ফুঁসতে ফুঁসতে গিয়ে ঢোকবার পথ বন্ধ করে দিল। আপনারা বন্দী হলেন। আপনাদের দূর থেকে দেখতাম—চিনতাম না। কিন্তু কয়েকজন খ্রীষ্টান না থেতে পেয়ে মারা যাবে—এ তো হতে পারে না। তাই লুকিয়ে চুরিয়ে জল আর রুটি এনে দিতাম। ইচ্ছে ছিল পথ দেখিয়ে বাইরে নিয়ে যাওয়ার। কিন্তু ঠাকুরদার সজাগ চোখ এড়িয়ে তা সম্ভব ছিল না! কাজেই দেখলাম, যত্ন আপনাদের অবধারিত।’

জেম্‌স্‌ স্টার ও বুড়ো সাইমন ধীরে ধীরে মাথা নাড়ছেন। ম্যাগির চোখ সজল। আর নিম্পলক চোখে হ্যারি তাকিয়ে আছে নেলের দিকে।

নেল বলে চলে, ‘ঠিক তখন জ্যাক রিয়ান এল বন্ধুবান্ধব নিয়ে। ঈশ্বরের ইচ্ছায় আমি ওদের দেখলাম আলার সঙ্গে সজেই। পথ দেখিয়ে নিয়ে এলাম আপনাদের কাছে। যখন কিরছি, থপ করে আমার হাত চেপে ধরল ঠাকুরদা।

তাকে রাগে চণ্ডাল হতে দেখলাম সেই প্রথম! আমার মেরেই ফেলত বোধহয়! কিন্তু তা না ফেললেও টেকা দায় হল আমার। ঠাকুর্দা পুরোপুরি উন্মাদ হয়ে গেল। নিজেকে ‘আধার আর আঙনের রাজা’ বলে ঘোষণা করল। তারপর যেদিন খনির কয়লায় আপনাদের যন্ত্রের ঘা পড়ল, ঠাকুর্দা সেদিন কি মারটাই মারল আমাকে! যে কয়লা ঠাকুর্দার নিজের, সেই কয়লাই কিনা চুরি! আর তার জন্যে পিটুনি খেলাম আমি! সে কী মার! পালাতে চেয়েছিলাম। পারলাম না। অন্ধকারেও যেন চোখ জলে ঠাকুর্দার। মাস তিনেক আগে আবার রাগে চণ্ডাল হল ঠাকুর্দা। শুকনো কুয়োর মধ্যে আমার নামিয়ে দিয়ে উধাও হল অন্ধকারে। যাবার সময় বারবার হাঁক দিল হারফাঙকে। কিন্তু সে আমাকে ছেড়ে গেল না। হারি, এই কুয়ো থেকেই তুমি আমাকে তুলে এনেছিলে।’

‘উঃ কী সাংঘাতিক!’ ম্যাগির বাষ্পরুদ্ধ কণ্ঠ শোনা যায়।

ক্ষণেক থামে নেল, তারপর আবার বলতে থাকে, ‘কদিন ঐ কুয়োয় ছিলাম, জানি না। শুধু মনে আছে, হারি যখন এল, তখন বেশ বুঝছিলাম, আমার স্বত্ব হচ্ছে।’

নেল এবার পূর্ণ দৃষ্টিতে বৃড়ো সাইমন ও ম্যাগির দিকে তাকিয়ে বলে, ‘এখন বুঝছেন তো? মিল ফ্যাক্সের নাতনীর সঙ্গে আপনাদের ছেলে হারির বিয়ে হলে কি হবে? আপনারা সকলেই মারা পড়বেন!’

‘নেল!’ আবেগঘন কণ্ঠে ডাকল হারি।

‘না। বাধা দিও না আমাকে। সবার মঙ্গলের জন্তেই আমাকে ফিরে, যেতে দাও ঠাকুর্দার কাছে। আমি গিয়ে তাকে বোঝাই। হয়ত কাজ হবে।’

লাফিয়ে দাঁড়িয়ে উঠল হারি, ‘আমাদের ছেড়ে যাবে?’

জেমস্টার বাধা দিলেন, ‘নেল, তোমার সিদ্ধান্ত তুল—এ কথা বলব না। কিন্তু তোমাকে তো আমরা অনিশ্চয়তার মধ্যে যেতে দিতে পারি না। পাগলকে যুক্তি দিয়ে বোঝানো যায় না। মিল ফ্যাক্স যে শক্তি নিঃসরণ আমাদের সর্বনাশ করতে চাইছে, আমরা চাই সেই শক্তি নাশ করতে।’

‘পারবেন না।’ সঙ্গে সঙ্গে বলল নেল, ‘ঠাকুর্দার আশ্চর্য শক্তির নমুনা আপনারা বহুবার পেয়েছেন। ঠাকুর্দা কোথাও নেই, অথচ সর্বত্র আছে। ঠাকুর্দা অশরীরীর মত অদৃশ্য, ভগবানের মত সর্বজ্ঞ। মিঃ স্টারকে এখানে আনবার গোপন পারকল্পনা কি করে জানল ঠাকুর্দা? কি করে টের পেয়েছে আমার বিয়ে হচ্ছে হারির সঙ্গে?’

হারি কি বলতে যাচ্ছিল, তাতে হাত নেড়ে থামিয়ে দিয়ে নেল বলে চলল, ‘ঠাকুর্দা উন্মাদ সন্দেহ নাই। কিন্তু উন্মাদ মনোবৈজ্ঞানিক একটা অতি-মনের সন্ধান আমি পেয়েছি। ছেলেবেলায় মুখে মখে কত শিক্ষাই দিয়েছে ঠাকুর্দা। ঈশ্বরকে জেনেছি তার মুখের কথায়। কিন্তু মাহুঘ সন্ধ্যা একটা প্রচণ্ড মিথ্যে সে শিখিয়েছিল। মাহুঘ মাত্রই নাকি বিশ্বাসঘাতক। মাহুঘ-জাতির প্রতি প্রচণ্ড ঘৃণায় আমার মন ভরিয়ে তোলার চেষ্টায় কোনো ক্রটি রাখেনি ঠাকুর্দা।

‘তাই হারি আমাকে উদ্ধার করার পর যখন কটেজে এলাম, আমি ভয়ে

অমন কঁকড়ে ছিলাম। আপনারা ভেবেছিলেন, মানুষ জাত সবক্কে আমার অজ্ঞতার জন্তেই ঐয়কম দিশেহারা ভাব। তা নয়। ঠাকুরদার শিক্ষা অহুযায়ী ভেবেছিলাম, একদল বদমাস লোকের পালায় পড়েছি। ধীরে ধীরে সে ধারণা কেটে যায়। বুঝলাম, ঠাকুরদা আমাকে ঠকিয়েছে।’

নিম্ভরু কামরা। কারো মুখে কথা নেই। শুধু শোনা যায় নেলের উদ্দীপ্ত কণ্ঠ, ‘এখন বুঝছি, আমাকে নয়—ঠাকুরদা নিজেকেই ঠকিয়েছে। তাই ফিরে যেতে চাই। যে স্বড়ঙ্গে শৈশবে কেটেছে, সেখানে গিয়ে দাঁড়ালেই ঠাকুরদা ঠিক আসবে। আমাকে আবার কোলে নেবে। তারপর? তারপর দেখাই যাক না তার স্ববুদ্ধি ফিরিয়ে আনা যায় কিনা।’

কিন্তু কেউই রাজী হ'ল না নেলের প্রস্তাবে। শুরু হল বাগবিতণ্ডা, অবশেষে ক্লান্ত নেল মনের ওপর প্রচণ্ড চাপ আর সইতে পারল না। মুচ্ছিত হয়ে পড়ল ম্যাগির দু' বাহুর ওপর।

ঘর থেকে সবাইকে বার করে দিল ম্যাগি।

ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ

নেলের বিষয়ে

বুনো সিল ফ্যাক্স ফাঁকা আগুয়াজ করে না। মিথ্যে ভয় দেখানো তার কুস্তিতে লেখেনি। আবারকয়েল খনিকে চূর্ণবিচূর্ণ করার নিশ্চয় কোনো ভয়ঙ্কর ফিকির রয়েছে তার মূঠায়।

তাঁট হুঁশিয়ার থাকাই ভাল। সশস্ত্র গ্রহরীর সংখ্যা বাড়ানো হল। খনিতে ঢোকবার আর বেরোবার সব কটা পথে দিবারাত্র কড়া নজর। আগন্তুক দেখলেই জেরায় জেরায় তাকে নাজেহাল করা হয়।

নেলের উৎকণ্ঠা নিবারণের জন্য সব খবরই তার কাছে বলা হয়। হারি তার পেছনে আঠার মত লেগে থাকায় নেল কথা দিল সে পালাবে না।

বিয়ের আর মাত্র সাত দিন বাকী। নতুন কোনো দুর্ঘটনার খবর নেই। শ্রমিকদের আতঙ্ক তাতে কমে কিছুটা। কাজের উৎসাহে নতুন জোয়ারের সূচনা দেখা দেয়।

ডেমস স্টার কিন্তু বসে নেই। সিল ফ্যাক্সকে গুরুখোজা খুঁজছেন। প্রতিহিংসার আগুনে ঘর অন্তর জলেপুড়ে থাক হয়ে গিয়েছে, সেই বুড়ো জংলী ষখন পণ করেছে, নেল আর হারির বিয়ে পণ করবে—তখন তা কার্যকরী করার চেষ্টা করবেই। তার আগেই লোকটাকে পাকড়াও করা দরকার। যে স্বড়ঙ্গ দিয়ে ডানডোনাল্ড ভগ্নের ভগ্নস্থপে গেরোনো যায়, কড়া পাহারা সেখানেও বসল। কিন্তু কাকস্র পরিবেদনা! সিল ফ্যাক্স যেন উবে গিয়েছে খনি-গহ্বর থেকে! নতুন করে পাতিপাতি করে খুঁজেও তার ছায়াটুকুও দেখা গেল না!

অবশেষে এল বিয়ের দিন।

কিন্তু সিল ফ্যাক্স এল না। তার অস্তিত্বের চিহ্নটুকুও নেই কোথাও।

দিন শেষে কয়লা-নগরীতে উদ্দীপনার বত্মা বয়ে গেল। সাজ-সাজ রব

পড়ে গেল শ্রমিকদের মধ্যে। কাজকর্ম লব বন্ধ। প্রত্যেকেই যে বার ভাল পোশাক পরে ছুটল কোর্ড পরিবারকে সম্মান জানাতে, আনন্দের বখরা নিতে।

রাত এগারোটায় সময়ে লক ম্যালকমের তীরে সেন্ট গাইল্‌স্‌ গির্জাতে বিয়ে হবে নেল আর হারির। ষষ্ঠা সময়ে কটেজ থেকে বেকলো হারি তার মায়ের সঙ্গে। নেল রইল সাইমনের সঙ্গে। পেছনে উৎক্লম জেম্‌স্‌ স্টার। পাশে জ্যাক রিয়ান—পরনে ব্যাগপাইপ আদলের জমকালো পোশাক! সবার পেছনে কয়লা-নগরীর অত্যাচ্য প্রধানরা।

বাইরে আগষ্টের গুমোট। বাতাসে ঝড়ের ইঙ্গিত। ঝড়ো হাওয়া মধ্যে মধ্যে কয়লা-নগরীতেও প্রবেশ করছে। গুমোট সেখানেও। হুড়কে হুড়কে যে বাতাস চুকছে, তাতে রয়েছে বিদ্যুতের ছোঁয়া। ব্যারোমিটারের পারা এত নীচে নেমেছে যে কয়লা-নগরীর আকাশ সমান বিশাল ছাদের তলায় সঞ্চিত এই বিদ্যুৎ-বণ্ডা বাতাসে ঝড়ের হুঙ্কার যে-কোনো মুহূর্তে শোনা যেতে পারে।

কিন্তু আবহাওয়া নিয়ে কারো মাথা ব্যথাই নেই।

আলোয় আলোয় বলমল করছে পাতালপুরী। ছাদে জ্বলছে ইলেকট্রিক চাকতি। ঘেন শত সূর্যের দীপ্তি সেখানে।

গির্জাতেও আলোর মালা। জানলায় জানলায় রোশনাই। দরজায় প্রতীক্ষারত পাদরী উইলিয়াম হবসন।

লক ম্যালকমের জল কেটে এগিয়ে আসছে একটি নৌকা। নৌকায় বর, কনে এবং আত্মীয় পরিজন।

অরগ্যান বাজছে! বর-কনে উঠে এসেছে। পাদরী বিয়ের মন্ত্র পড়তে • সবে শুরু করেছেন, এমন সময়ে কানের পরদা-কাটানো শব্দ এল বাইরে থেকে।

গির্জা থেকে শ'খানেক গজ দূরে একটা পাথর খসে পড়েছে লেকের জলে। মস্ত পাথর। লেকের তীরভূমিতে এত দিন যা চাতাল হয়ে শোনা পেয়েছে, কি এক ঝঞ্ঝাত কারণে সহসা তা খসে পড়েছে জলে। বিস্ফোরণ য—ভেঙে পড়াও নয়। নিঃশব্দে খসেছে পাথরের চাই—সশব্দে আছড়ে পড়েছে হৃদের মধ্যে, তার সেই সঙ্গে নদীর মত তার স্রোত নামছে পর্বতরঞ্জ দিয়ে। কল্লনাও করা খায়নি অত বড় একটা গুহা আর জল নাকিয়ে ছিল পাথরটার আড়ালে।

আর্চবিতে ভাঙা পাথরের ফাঁক দিয়ে আবির্ভূত হল একটা ছিপনৌকা। জলের তোড়ে নিমেষ মধ্যে ছিটকে গেল লেকের মাঝঝঞ্ঝলে।

ক্যানোর মধ্যে খাড়া দাঁড়িয়ে এক বৃদ্ধ। কালো আলখাল্লায় আবৃত দেহ। এলোমেলো চুল। লম্বা সাদা দাড়ি উড়ছে বৃকের ওপর। হাতে একটা প্রজ্জ্বলিত ডেভি ল্যাম্প—অগ্নিশিখা ধাতুর জালতি দিয়ে ঢান'।

আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে শোনা গেল তার ডাকাতে হুঙ্কার : 'ফায়ার-ড্যাম্প! ফায়ার-ড্যাম্প! নিপাত যা! নিপাত যা তোরা!'

সত্যি সত্যিই সেই মুহূর্তে বাতাসে পাওয়া গেল কারবুরেটেড হাইড্রোজেনের বিশেষ গন্ধ। হাঙ্কা গন্ধ—কিন্তু ফায়ার-ড্যাম্পই বটে!

পাথর খসে পড়ার সঙ্গে সঙ্গে যুগ-যুগ সঞ্চিত বিস্ফোরক বাষ্প ছাড়া পেয়েছে

পৰ্বত-শৃংখা থেকে। পরিমাণে বিপুল এই দাহ-গ্যাস এত দ্রুত আটকে ছিল মুখবন্ধ বিশাল ঐ হুড়কে। এখন তা ছুটছে অদৃশ্য শক্তি নিয়ে ছাদের দিকে। লক্ষ ধারায় নির্গত হচ্ছে বিস্ফোরক বাষ্প। বায়ুমণ্ডলে যে চাপে বাতাস আছে, তার পাঁচ-ছ গুণ বেশী চাপে এ গ্যাস উঠে যাচ্ছে উঁচু খিলানের দিকে।

মারাত্মক এই গ্যাসের গোপন সঙ্কয়ের হৃদিস জানত বলেই এতদিন ঘাপটি মেরে ছিল সিল ফ্যাক্স। এখন বোতলের ছিপি খোলার মত গর্তের পাথর সরিয়ে দিয়েছে। বাতাসে-গ্যাস মিশে প্রলয়ংকর বিস্ফোরক মিশ্রণ সৃষ্টি হয়ে গেল লবার চোখের সামনেই। গোটা খনি-গর্ত ভরে উঠেছে এই বিস্ফোরক গ্যাসে। দলবল নিয়ে হৃদের তীরে দৌড়ে এসেছিলেন জেমস্ স্টার। কাণ্ড দেখেই চেষ্টা নিয়ে উঠলেন গলা ফাটিয়ে ‘বাইরে...খনির বাইরে যাও!’

মহাপ্রলয় যে আসন্ন, ইঞ্জিনিয়ার জেমস্ স্টার তা পলক মধ্যেই বুঝেছেন।

‘ফায়ার-ডাম্প! ফায়ার-ডাম্প!’ প্রত্যুত্তরে যেন ব্যঙ্গ করে উঠল বৃড়ো সিল ফ্যাক্স।

‘খনির বাইরে.....খনির বাইরে!’ আবার গলা ফাটলেন জেমস্ স্টার।

পালানোর সময় কোথায়? ক্যানোয় দাঁড়িয়ে মৃত্যুমান বিভীষিকার মত বুদ্ধ সিল ফ্যাক্স। হাতে ল্যাম্প। যে কোনো মুহূর্তে কার্যকর হবে তার হুমকি। শুধু যে নাতনীর সঙ্গে হারির বিষয়েই বন্ধ হবে তা নয়, গোটা কয়লা-নগরীর তাবৎ জনগণ নিশ্চিহ্ন হয়ে যাবে একটি মাত্র প্রলয়ংকর বিস্ফোরণে।

বুদ্ধের মাথার ওপর উড়ছে একটা অতিকায় হারফাণ্ড। সাদা পালকে কালচে ফুটকি। তুষার-পেঁচা।

ঠিক সেই সময়ে কে যেন ঝপাং করে ঝাঁপ দিল জলে। জল তোলপাড় করে সাঁতরে গেল ছিপনোকো লক্ষ্য করে।

জ্যাক রিয়ান! ধ্বংস শুরু হওয়ার আগেই বুদ্ধের নোকোয় সে পৌছোতে চায়।

সিল ফ্যাক্সও দেখল জ্যাককে। সঙ্গে সঙ্গে ভেঙে ফেলল ডেভি ল্যাম্পের কাঁচ। শিখালহ সলতে নাড়তে লাগল বাতাসে।

নৈশক্য। মরণের ডঙ্ক-ধ্বনি অতর্কিতে শব্দহীন হলে যে মৃত্যু-রাজ্যের সূচনা দেখা যায়—মনে হল খনি-গর্তে তার আবির্ভাব ঘটেছে। নিঃসীম হতাশার মধ্যেও জেমস্ স্টার অবাক হলেন : এ কী! এতক্ষণে যে খনি উড়ে যাওয়ার কথা!

বিস্ফোরণ না ঘটায় কারণ সিল ফ্যাক্স চকিতে বুঝে নিল ক্রোধবিকৃত মুখে। ইশারায় ডাগল হারফাণ্ডকে। ফায়ার-ডাম্প এত পাতলা যে বাতাসের নীচের তলায় থাকতে না পেরে ওপরে জমা হচ্ছে—গম্বুজছাদের ঠিক নীচে।

হেঁ মেরে জলন্ত সলতে নিয়ে উঠে গেল হারফাণ্ড। বক্র নথরে জলছে অগ্নিশিখা। জ্বলন্ত নেই দানবিক পেঁচার। এ কাজেই সে পোক্ত। ডোচাট হুড়কে কত সলতে সে ফেলেছে! এ তো ছেলেখেলা তার কাছে! ঘুরতে ঘুরতে উঠে চলল সে বিশাল ডানার প্রচণ্ড ঝাপটায়—উন্মাদ মনিবের প্রদারিত হাতের তর্জনীর ইঙ্গিত যেদিকে, সেই বিশাল খিলেন-ছাদের দিকে। সাঁ-সাঁ করে উঠতে লাগল যেন একটা পুন্ডাকালের পক্ষী!

চোখ মুদল অনেকেই। নিউ অ্যাবারফয়েলের এই শেষ।

ঠিক সেই মুহূর্তে হারির হাত ছাড়িয়ে লোকের ধারে দৌড়ে গেল নেল। ভয়-উদ্বেগের লেশমাত্র নেই তার চোখে। হাঁক দিল সে প্রশান্ত গলায় ‘হারফাও! হারফাও! এই যে আমি! আয়! আয় বলছি!’

ঝাণ্টা পাখী হকচকিয়ে গেল ডাক শুনে। বিধায় ভাসল অপেক। তারপরেই যেই নেলের গলা চিনল, অমনি জলন্ত সলতে জলে ফেলে দিয়ে গৌৎ খেয়ে চক্রাকারে নেমে এল নেলের পায়ের কাছে।

গগনবিদারী এক চীৎকার শোনা গেল সঙ্গে সঙ্গে। পাতাল-গম্বুজে ধ্বনি আর প্রতিধ্বনির লড়াই লেগে বুড়ো সিল ফ্যাক্সের সেই শেষ চীৎকারের রেশ নিয়ে।

জ্যাক রিয়ান ইতিমধ্যে ছিপনোকোর কাঠ মূঠায় চেপে ধরেছে। বিকট চীৎকার ছেড়ে জলে ঝাঁপ দিল বৃদ্ধ। জীবনধারণে আর লাভ কী? প্রতিহিংসা তো নেওয়া গেল না!

‘বাঁচাও! বাঁচাও!’ হাহাকার করে উঠল নেল।

শুনেই জলে ঝাঁপ দিল হারি। জ্যাককে নিয়ে জল তোলপাড় করে ফেলল, বহু ডুব দিল, কিন্তু জংলী সিল ফ্যাক্সকে আর পাওয়া গেল না।

লক ম্যালকমেব জল শিকার পেলে সহজে ছাড়ে না। কয়লা-মানবের সমাধি খটল কয়লা-হৃদয়ের নীচেই।

চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ

বুড়ো সিল ফ্যাক্সের উপকথা

ছ মাস পরে সেন্ট গাইল্‌স গির্জাতেই কালো পোশাকে বিয়ে হল নেলের সঙ্গে হারির।

বর-বউ ফিরে এল কটেজে। নিরুদ্বেগ আনন্দে আটখানা বুড়ো সাইমন, ম্যাগি আর জেম্‌স্‌ স্টার। জ্যাক রিয়ান তো একাই নেচে, গেয়ে, বাজিয়ে তাক লাগিয়ে দিল সবাইকে।

পরদিন থেকে নতুন করে শুরু হল খনির কাজ।

সাইমন আর ম্যাগি নিজেদের বিয়ের সুবর্ণ-জয়ন্তীর কথা ভাবছেন। জ্যাক রিয়ান ঠাট্টা করে বলে, ‘শুধু একটায় হবে না, দুটো সুবর্ণ-জয়ন্তী দেখতে চাই।’

মুচকি হাসেন সাইমন। ভবিষ্যতের কথা কি কেউ বলতে পারে!

কিন্তু আশ্চর্য আরু নিয়ে বেঁচে রইল বুড়ো সিল ফ্যান্সের তুষারপেঁচা। অন্ধকার অঞ্চলে ভুতুড়ে পাখির মত উড়তে দেখা যায় তাকে। বুড়ো মারার বাবার পর হারফাঙকে নেল কাছে রাখার চেষ্টা করেও পারেনি। দিন কয়েক পরেই সে পালান।

মনিবের মতই হারফাঙ মানুষ সহিতে পারে না। সহিতে পারে না আর একজনকে। সে হল হ্যারি। হ্যারি তার ছ চক্ষের বিষ। পাখির মধ্যে এ রকম ঈর্ষা বড় একটা দেখা যায় না। শুকনো কুয়োর তলা থেকে হ্যারি বেদিন নেলকে তুলে এনেছিল, সেদিন সে বাধা দিয়েছিল অনেক, কিন্তু আটকাতে পারে নি।

সেই দিন থেকেই যেন বিষেষ-বিষে আচ্ছন্ন হয়ে গিয়েছিল হারফাঙ। তাই সে ফের উড়ে গেল আঁধার অঞ্চলে। মাঝে মাঝে সে উড়ে আসে লেক ম্যালকমের ওপর—পাক দিতে থাকে চক্রাকারে। তীরে দাঁড়িয়ে দেখে নেল। চোখের জলে দৃষ্টি তার বারবার ঝাপসা হয়ে যায়।

কেন এমন করে হারফাঙ, কে বলবে! কি চায় সে? পুরনো বন্ধুকে? হৃদয়ের টলটলে জলের তলায় চির-নিদ্রিত দোস্ত সিল ফ্যান্সকে এক পলক দেখবার জন্তেই কি হস্তে হয়ে ওড়ে সে?

কারণ বাই থাক, জ্যাক রিয়ান এই নিয়েই অনেক গালগল্প বানিয়ে ফেলল। অভ্যাশ্চর্য সেই সব গান আর গল্প শুনলে আঁকেল গুড়ুম হয়ে যায় বন্ধুবান্ধবের।

অলৌকিক এই সব কাহিনীর জন্তেই স্কটল্যান্ডের উপকথায় আর গানে গানে আজও অমর হয়ে রয়েছে অ্যাবারফরেল কয়লা-খনির প্রাক্তন মন্ত্রী সিল ফ্যান্স আর তার দানব-পাখি হারফাঙ।

ডঃ অক্সের এক্সপেরিমেন্ট

মহাকাশ-অভিযানের রোমাঞ্চ বর্ণনা করতে গিয়ে ‘রাউণ্ড দি মুন’ উপন্যাসে ডক্টর অক্সের অভিনব এক্সপেরিমেন্টের সূচনা করেছিলেন জুল ভের্ন।

“সময়কে কল্‌জায় আনা”—এই আইডিয়া এর পর থেকেই সায়াস-ফিকশন কাহিনীকারদের বহু উপাখ্যান লিখতে উদ্বুদ্ধ করে। সময়-পর্যটন নিয়ে অনেক ভালো ভালো কাহিনী লেখা হয়েছে। প্রথম এবং আজও সেরা কাহিনী হল ওয়েলসের ‘টাইম মেশিন’। ভের্নের রচনার অল্পরূপ কাহিনী হল ওয়েলসের ছোট গল্প ‘দি নিউ অ্যাকসিলেটর’।

ডক্টর অক্সের আইডিয়া জটিলরূপ ধারণ করেছে ইলানীংকালের সায়াস ফিকশনে। ১৯১০ এমন এক সিক্রেট এজেন্টকে কল্পনা করা হচ্ছে, যে আধুনিক যন্ত্রপাতির সাহায্যে কোনো জাত, সম্প্রদায় বা সমাজকে ঘানির বলদ বানিয়ে ছাড়ছে। ডক্টর অক্সের চরিত্রে বাস্তব চরিত্র ডক্টর গোয়েবলস এবং ভবিষ্যতের কল্পচরিত্র ‘বিগ ব্রাদার’য়ের ছায়া আছে।

.....

ম্যাপ খুঁজলে পাওয়া মুফ্লিন কুইকোয়েনডন শহর

ফ্রান্সার্সের পুরোনো অথবা নতুন ম্যাপ খুঁলে ছোট্ট শহর কুইকোয়েনডন খুঁজে বার করার চেষ্টা যদি করেন, তাহলে খুব সম্ভব হতাশ হবেন। তবে কি ধরে নিতে হবে, অস্ত্রাশ্র অনেক শহরের মতই অদৃশ্য হয়ে গেছে কুইকোয়েনডন? না। ভবিষ্যতের শহর? মোটেই না। ভূগোল যাই বলে বলুক, কিন্তু কুইকোয়েনডন শহর আছে, আছে গত আট ন’শ বছর ধরে। সেই সঙ্গে আছে দুহাজার তিনশ তিরানকইটা আত্মা—ঐ হিসেবের জগ্গে অবশ্য মাথাপিছু একটা করে আত্মা ধরার অল্পমতি আপনাকে দিতে হবে। ফ্রান্সার্সের মাঝামাঝি অঞ্চলে—অভিনাদে থেকে সাড়ে তেড়ে কিলোমিটার উত্তর-পশ্চিমে আর ব্রাগিস থেকে সওয়া কিলোমিটার দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত এই শহর। এসকটের শাখা ‘ভার’ নদী এ শহরের তিনটে সেতুর তলা দিয়ে বয়ে গেছে। টুরনে-তে যেমন দেখা যায়, ঠিক সেই ধরনের মধ্যযুগীয় অসুতদর্শন ছাদ এখনও এ সব সেতুতে দেখা যায়। মনোরম এই জায়গাটিতে দেখা যাবে একটা প্রাচীন

‘সম্রাট পল্লীনিবাস। পল্লীনিবাসের প্রথম প্রস্তরকলক স্থাপিত হয়েছে ১১২৭ খ্রীষ্টাব্দে—স্থাপন করেছেন কাউন্ট বডুইন এবং পরে কনস্তুস্তিনোপলের সম্রাট। মাটি থেকে তিনশ সাতাশ ফুট উচু একটা সিটি হল-ও আছে এখানে। গথিক-জানলা জপমালার মত সাজানো খাঁজবিশিষ্ট দুর্গ প্রাচীর আর সুউন্নত বুদ্ধজ মধ্যস্থ বিশাল ঘণ্টা দেখে তাক লেগে যাবে আপনার। ঘণ্টায় ঘণ্টায় এখান থেকে শোনা যাবে পাঁচটা অষ্টম সুরের স্তম্ভধ্বনি ঐক্যতান—স্বথল্যাব্য সেই আকাশ-পিয়ানোর খ্যাতি ছড়িয়েছে বহুদূর। ব্রাগিস-এর বিখ্যাত ঐক্যতানও নাকি হার মেনে যায় এই স্তম্ভ সঙ্গীতের কাছে।

কুইকোয়েনডনে বিদেশীরা যদি কখনো এসে পড়ে, তাহলে ‘টাউনহল’ না দেখা পর্যন্ত এই বিচিত্র শহর ছেড়ে যায় না। টাউনহলে আপনি দেখতে পাবেন ব্রানডনের আঁকা উইলিয়ম অব ম্যাক্স’র পূর্ণাবয়ব প্রতিকৃতি ; ষোড়শ শতাব্দীর শ্রেষ্ঠ ভাস্কর্য নিদর্শন চার্চ অব সেন্ট ম্যাগলয়েরের ছবি ; প্রশস্ত ‘প্লেস সেন্ট এরনাকে’র ঢালাই লোহার কুয়োর চিত্র—যার প্রশংসনীয় অলংকরণের পুরো কৃতিত্ব প্রাপ্য চিত্রশিল্পী-কর্মকার কুয়েনটিন মেটসিস-এর ; চার্লস ডি বোল্ডের কন্যা মেরী অফ বার্গাণ্ডির আদি সমাধি মন্দিরের চিত্র—বর্তমানে তাঁর কফিন বার্গিসে চার্চ অব নোতরদামে রক্ষিত ; এই রকম আরও কত চিত্তাকর্ষক ছবি যে আছে টাউনহলে তার ইয়ত্তা নেই।

কুইকোয়েনডনের প্রধান শিল্প হল দুগ্ধজাত দ্রব্য আর যবের চিনি প্রচুর পরিমাণে তৈরী করা। কয়েক শতাব্দী ধরে ভ্যানট্রিকসি-রা শাসন করে আসছেন এই শহর—বাবার পর ছেলে, তারপর তন্তু ছেলে—এইভাবেই চলেছে শাসনকার্য। তা সত্ত্বেও কিনা ফ্রানভার্সের ম্যাপে পাতা নেই কুইকোয়েনডনের। তবে কি শহরটিকে ভুলে গেছিলেন ভৌগোলিকেরা, না ইচ্ছে করেই বাদ দেওয়া হয়েছে মানচিত্র থেকে ? তা আমি বলতে পারব না ; কিন্তু কুইকোয়েনডন শহরের অস্তিত্ব সত্যি সত্যিই আছে, আছে এর সুরু সুরু রাস্তাঘাট, স্তূড় প্রাচীর, স্পেনের বাড়ীঘরদোরের মত গৃহসারি, বাজার, বার্গোমাস্টার—এত জিনিষ আছে যে সম্প্রতি এক আশ্চর্য ঘটনার রহস্যময় হয়ে দাঁড়িয়েছিল এই শহর। সে ঘটনা যেমন অসাধারণ, তেমনি অবিখ্যাত—তবুও তা সত্য। বর্তমান কাহিনীতে সেই ঘটনাই বিবৃত করা হবে।

পশ্চিম ফ্রানভার্সের ফ্রেমিংদের সম্পর্কে কিছু বলা বা তাদের বিরুদ্ধে কিছু চিন্তা এখানে করা হবে না। লোক হিসেবে তারা ভালই, জানী, বিচক্ষণ, সামাজিক, ঠাণ্ডা মেজাজী, অতিথিপরায়ণ, কথাবার্তায় এমনকি মনের দিক দিয়েও লঘুতা তারা পরিহার করে চলে ! কিন্তু তা সত্ত্বেও আধুনিক মানচিত্রে

ভাদেরই দেশের একটা অত্যন্তম কৌতুহলোদ্দীপক শহরকে কেন এখনো দেখানো হয়নি—এ সমস্তার কোনো ব্যাখ্যা পাওয়া যায় না।

এই ক্রটি, এই অসুস্থতার জন্ম আমরা অবশ্যই দুঃখিত। ইতিহাসেও কি কুইকোয়েনডনের নাম নেই? ইতিহাস যদি ভুল করে থাকে তো, আঞ্চলিক ধারাবিবরণীতে? আঞ্চলিক ধারাবিবরণী ভুল করে থাকলে দেশের ঐতিহ্যে? কিন্তু না, মানচিত্রে, গাইডবুকে, এমন কি পথনির্দেশনাতেও নাম নেই আশ্চর্য এই শহরের! আপনি হয়তো ভাবছেন এই নীরবতা নিশ্চয় শহরের ব্যবসা-বাণিজ্যকে পঙ্গু করে তুলবে। তাই চট করে বলে নিই, কুইকোয়েনডনের এমন কোন শিল্প বা ব্যবসা-বাণিজ্য নেই যা নিয়ে মাথা ঘামাতে হবে—যদিও বা কিছু থেকে থাকে তো চটপট সে-সবের ঝামেলা মিটিয়ে চুপচাপ বলে থাকে নাগরিকরা। যবের চিনি আর দুগ্ধজাত খাদ্য শহরেই থেয়ে নেওয়া হয়—রপ্তানী কিছুই হয় না। সংক্ষেপে, কাউকেই প্রয়োজন হয় না কুইকোয়েনডনবাসীদের। তাদের চাহিদা সীমিত, তাদের অস্তিত্ব সাদাসিধে। তারা শান্ত, সহজ, চিমে—এককথায়, ফ্রেমিং। নর্থ সী আর এসকটের মাঝামাঝি অঞ্চলে এখনো এ জাতীয় মানুষ দেখা যায়।

শহরস্বতন্ত্র নিয়ে আলোচনা করছেন

বার্গোমাস্টার ভ্যান ট্রিকসি

আর

কাউন্সেলর নিকলসি

“আগনি তাহলে তাই মনে করেন?” জিজ্ঞেস করলেন বার্গোমাস্টার।

“হ্যাঁ—আমি তাই মনে করি,” কয়েক মিনিট নীরবতার পর জবাব দিলেন কাউন্সেলর।

“বুঝতেই পারছেন, হট করে কিছু করা সমীচীন হবে না।” আবার বললেন বার্গোমাস্টার।

“দশ বছর ধরে গুরুতর এই বিষয় নিয়ে আলোচনা করছি আমরা,” উত্তর দিলেন কাউন্সেলর নিকলসি, “ভ্যান ট্রিকসি, স্বীকার করতে লজ্জা নেই, আজও একটা পাকা সিদ্ধান্তে পৌছানোর মত মন তৈরী করতে পারলাম না।”

“আপনার দ্বিধা যে কেন, তা আমি বুঝেছি,” প্রায় সওয়াষট্টি ঘাড় হেঁট করে অনেক ভাবনাচিন্তার পর মুখ খুললেন বার্গোমাস্টার, “বেশ ভালভাবেই তাউপলব্ধি করেছি। আপনার দ্বিধার অংশীদারও হচ্ছে। সমস্তাটা আরও হুঁশিয়ার হয়ে না তোলাপাড়া করে কোন সিদ্ধান্ত না নেওয়াই বিচক্ষণতা হবে আমাদের পক্ষে।”

নিকলসি জবাব দিলেন—“এটা ঠিক যে কুইকোয়েনডন শহরের মত এমনি শান্তিপূর্ণ শহরে নগরপালের পদটা নেহাতই অদরকারী।”

গভীরভাবে বললেন ভ্যান ট্রিকসি—“কোনো কিছু যে একেবারে নিশ্চিত, এমন কথা আমাদের পূর্বপুরুষেরা অপিত বলেননি, বলবার সাহসও করেননি। যে কোনো নিশ্চয়-কথন যে বেশ কয়েকটা অপ্রীতিকর দুর্ঘটনাসাপেক্ষ, এ তথ্য তাঁরা বিশ্বাস করতেন।”

খুব আশ্বে আশ্বে সম্মতিসূচক ঘাড় নাড়লেন কাউন্সেলর; তারপর প্রায় আধঘণ্টা বসে রইলেন নীরবে। এই আধঘণ্টা বার্গোমাস্টার এবং কাউন্সেলর দুজনেই একটা আঙুলও নাড়লেন না। তারপর ভ্যান ট্রিকসিকে নিকলসি জিজ্ঞেস করলেন বিশবছর আগে তাঁর পূর্বপুরুষেরা কোতোয়ালের এই আপিসটা তুলে দেওয়ার কথা চিন্তা করেছিলেন কিনা। সমস্তটা তো স্মার নেহাৎ সোজা নয়, প্রতি বছরে এই আফিসের জগ্রে কুইকোয়েনডন শহরকে তেরশ পঁচাত্তর ফ্রাঁ এবং কতিপয় সেনটাইম খেসারৎ দিতে হচ্ছে।

“আমার বিশ্বাস, করেছিলেন,” জবাব দিলেন বার্গোমাস্টার। নির্মল লালটে রাজকীয় ভঙ্গিমায হাত রেখে বললেন—“কিন্তু মনস্থির করার আগেই গতায়ু হলেন এমন বিচক্ষণ মানুষটা। শুধু এই প্রশ্নেই নয়, শাসন সম্পর্কিত আরও অনেক বিষয়ই বঞ্চিত হল তাঁর জ্ঞানসমৃদ্ধ সিদ্ধান্ত থেকে। ঋবি ছিলেন, উনি। ঠুর পথই আমাদের অহুসরণ করা উচিত নয় কি?”

বার্গোমাস্টারের অভিমুতের বিরুদ্ধে বলার মত কোনো কিছু কল্পনাতে আনতেও অক্ষম ছিলেন কাউন্সেলর নিকলসি।

নম্রকণ্ঠে আবার বললেন ভ্যান ট্রিকসি—“জীবিতকালে কোনো বিষয়েই সিদ্ধান্ত নেওয়ার আগেই যিনি মারা যান, এ সংসারে একমাত্র তিনিই যোক্ষলাভের কাছাকাছি গিয়ে পৌঁছোন।”

এই কথা বলে, আঙুলের ডগা দিয়ে একটা ঘণ্টা টিপে ধরলেন বার্গোমাস্টার। ফলে, যে শব্দ উথিত হল, তা দীর্ঘশ্বাসের চাইতেও ক্ষীণ। অচিরে লঘু পদশব্দ শোনা গেল টালিবাধানো মেঝের ওপর—যেন বাতাসে ভর দিয়ে গিছিলে এগিয়ে আসছে কোমল পদযুগল। পুরু গালিচার ওপর দিয়ে ছুটন্ত ইঁদুরেরপক্ষেও এর চাইতে বেশী শব্দ করা সম্ভব নয়। প্রচুর তৈলাক্ত কজায় ভর করে নিঃশব্দে খুলে গেল ঘরের দরজা। চিত্রাৰ্পিতের মত দরজার ফ্রেমে আবির্ভূত হল এক তরুণী। স্বর্ণবর্ণ অলকগুচ্ছ অপরূপ শোভায় লুপ্তিত তার কাঁধে, পিঠে। রূপসীর নাম স্বেজেল ভ্যান ট্রিকসি, বার্গোমাস্টারের একমাত্র কন্যা। কানায় কানায় তাকে ভরা একটা পাইপ বাবার হাতে তুলে দিলে স্বেজেল, লেইলাথে

জলন্ত অলার পাত। পরক্ষণেই প্রায় নিঃশব্দে নিঃশান্ত হয়ে গেল ঘর থেকে। প্রবেশের সময়ে যতখানি শব্দ জাগ্রত হয়েছিল স্বচাক পদযুগলে, প্রস্থানের সময়ে তার চাইতে এতটুকু বেশী শোনা গেল না।

জানবুদ্ধ বার্গোমাস্টার পাইপ ধরিয়ে নিলেন এবং অচিরে আচ্ছাদিত হয়ে গেলেন নীলাভ ধোঁয়ার মেঘে। আর, স্বগভীর চিন্তায় আচ্ছন্ন হয়ে বলে রইলেন কাউন্সেলর নিকলসি।

কুইকোয়েনডনের সরকার সম্পর্কিত আলোচনায় তন্ময় হয়ে এই দুই খ্যাতিনামা ব্যক্তি যে ঘরে বসেছিলেন, সে ঘরটা আসলে কালো কাঠের ওপর অপরূপ সুন্দর অলংকরণ করা একটা মনোহর বৈঠকখানা। বিশাল আগুনের চুল্লী জুড়ে রয়েছে ঘরের একটা দিক। সে চুল্লী এত উঁচু আর এত বড় যে একটা গোটা ওক গাছই পোড়ানো যায় তার মধ্যে, এমন কি একটা আস্ত ঘাড়কেও ঝলসানো যায়। চুল্লীর বিপরীত দিকে লোহার জালি লাগানো জানলার রঙীন কাঁচের মধ্যে দিয়ে মোলায়েম মিঠে সূর্যের রশ্মি এসে পড়েছে ঘরের মধ্যে। চিমনির ওপর সূর্য্যোদয় মাস্কাত আমলের ফ্রেমে বাধানো একটা প্রতিকৃতি। মেমলিংয়ের আঁকা চিত্র। নিঃসন্দেহে ভ্যান ট্রিকসির কোনো মহাজ্ঞী পূর্ব-পুরুষের ছবি। চতুর্দশ শতাব্দীর মাহুস। হাপ্সবার্গের সম্রাট রুডলফের সঙ্গে যখন ফ্রেমিংরা আর গাই ডি ড্যামপেরি যুদ্ধে মস্ত ছিলেন, তখনকার আমলের।

- বার্গোমাস্টারের প্রাসাদে সর্বশ্রেষ্ঠ কক্ষ হলো এই বৈঠকখানা। শুধু তাই নয়। কুইকোয়েনডনে যে ক’টি অত্যন্ত আরামপ্রদ কক্ষ আছে, তাদের অগ্রতম। ফ্রেমিস স্টাইলে সাজানো এ ঘর। স্বচাগ্রমুখ স্থাপত্যের চকিত-বৈশিষ্ট্য, খেয়াল-খুলী, সুন্দরতা এবং উৎকট খাম-খেয়াল এ ঘরের প্রতিবর্গ সেন্টিমিটার বিধ্বস্ত। এইসব কারণেই শহরের রীতি অদ্ভুত স্মৃতি-মন্দিরগুলোর অগ্রতম হিসেবে পরিগণিত হয়ে আসছে এই কক্ষ। কনভেন্ট অথবা বোবাকালার আবাসস্থানও এ ভবনের চাইতে কম শব্দহীন নয়। শব্দের কোন অস্তিত্ব নেই এ প্রাসাদে; মাহুস এখানে হাঁটে না, পিছলে বেড়ায়; তারা কথা বলে না, গুন গুন করে। তার মানে এই নয় যে এ সৌধে জীলোক নেই। তাঁরা আছেন। বার্গোমাস্টার ভ্যান ট্রিকসির গৃহীণী ম্যাডাম ত্রিগিটি ভ্যান ট্রিকসি, তার কন্যা সুজেল ভ্যান ট্রিকসি, এবং ঘরকন্না দেখাশুনা করার জন্তে লোচ জানশো তো আছেন, এ ছাড়াও আছেন বার্গোমাস্টারের বোন হারমাস। সী। হারমাস চিরকুমারী, প্রোচা। শৈশবাবস্থায় ভাইব্রি সুজেল তাঁকে টাটানোমাস নামে ডাকত, লেই থেকে এখনও উনি এই আটপোরে নামেই পরিচিত। এত ছন্দপতন আর গোলমাল সত্ত্বেও কিন্তু বার্গোমাস্টারের প্রাসাদ মরুভূমির মতই শান্ত।

বার্গোমাস্টারের বয়স প্রায় পঞ্চাশ ; মোটা নন, রোগাও নন, বেঁটে নন, লম্বাও নন ; লাল নন, ফ্যাকাশেও নন ; হাসিখুশী নন, বিষন্ন বদনও নন । পরিতৃপ্তও নন ; অপরিতৃপ্তও নন ; সোৎসাহী নন, ভ্রিয়মানও নন ; অহংকারী নন, বিনয়ীও নন ; ভাল নন, খারাপও নন ; মুক্তহস্ত নন, রূপণও নন, কাপুরুষও নন ; কোনো কিছুই খুব বেশী নন, খুব কমও নন—সব কিছুতেই মধ্যম পথ অবলম্বনই তাঁর উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য । কিন্তু তাঁর চলনবলনের অপরিবর্তনীয় মহরতা, ঝুলে থাকা নিম্ন চোয়াল, সর্বদা উঠে থাকা ওপরের চক্ষুপল্লব, ছুটলংবন্ধ ললাট—যা পেতলফলকের মত মসৃণ এবং বলিরেখাবিহীন, যে কোনো মুখের ভাব-দেখে-চরিত্র-বলিয়েকে অনায়াসে বলতে বাধ্য করে যে মূর্ত টিলেমি বলে যদি কিছু থাকে তো তা এই বার্গোমাস্টার ভ্যান ট্রিকসি । রাগ অথবা উত্তেজনা, যে কোনো কারণেই ভহ্লোলকের ছদ্মপিণ্ড দ্রুতস্পন্দিত অথবা মুখ আরক্ত হোক না কেন, আবেগের কোন বহিঃপ্রকাশ ঘটত না । বিরক্ত হলে চক্ষুভারকা কখনই সঙ্কুচিত হত না, সে বিরক্তি যত ক্ষণিকই হোক না কেন । সব সময়ে ভাল পোশাক পরে থাকতেন বার্গোমাস্টার—খুব বড়ও নয়, আবার খুব ছোটও নয় সে পোশাক এবং একনাগাড়ে তা পরতে পরতে ছিঁড়ে ফেলার মত লোক বলেও মনে হত না তাঁকে । মস্ত আকারের চৌকোনো জুতো পায়ে দিতেন বার্গোমাস্টার । তিনপুরু স্থতলা আর রূপোর বাক্সস্ লাগানো থাকত সে জুতোয় ! বিচিত্র এই জুতো এত দিন টিকত যে নিরাশ হয়ে পড়ত তাঁর মুচি । মাথায় পরতেন ইয়া বড় এক টুপী । ইংল্যাণ্ড থেকে ফ্রানডার্স যখন বিচ্ছিন্ন হয়ে আসে, তখনই জন্ম এই টুপীর । অতএব বুঝতেই পারছেন, কম সে কম চল্লিশ বছর বয়স টুপীটার । তাহলে কি জানা গেল বলুন তো ? আবেগ আর উত্তেজনা থেকেই শরীর আর আত্মার অবক্ষয় ঘটে, পোশাক আর শরীরের জীর্ণতা আসে, কিন্তু আমাদের জ্ঞানবৃদ্ধ বার্গোমাস্টার উদাসীন, কর্মকূঠ, উদ্ভমহীন হলেও আবেগবান নন মোটেই—কোনো কিছুই উত্তেজনা লঙ্ঘার করতে পারে না তাঁর অলস অন্তরে । ক্ষয় আর ব্যয়—এই শব্দের অর্থাভাব ছিল তাঁর অভিধানে । আর তাই, কুইকোয়েনডন এবং তম্ব্র প্রশান্ত জনগণকে শাসন করার যোগ্যতম ব্যক্তি বলে নিজেই গণ্য করতেন ভহ্লোলক ।

ভ্যান ট্রিকসি ম্যানসনের চাইতে কম শান্ত নয়, কুইকোয়েনডন শহর । শান্তিপূর্ণ এই আবাসেই মহুজ্ঞানের শেষ সীমা পর্যন্ত অতিবাহিত করতে হবে বার্গোমাস্টারকে । মরবার আগে অবশ্য তাঁকে দেখে যেতে হবে, ষাট বছর সংসার স্ব্থ উপভোগের পর অনাবিল শান্তিতে চিরনিদ্রায় শায়িত হবার জন্ত তাঁর আগেই ধর্মান্তরিতের রওনা হয়েছেন সাধ্বীপত্নী ম্যাডাম ত্রিগিটি ভ্যান ট্রিকসি ।

এই জায়গাটা একটু খোলসা করা দরকার।

১৩৪০ খ্রীষ্টাব্দ থেকে একটা প্রথা চলে আসছে ভ্যান ট্রিকসি বংশে। বিপত্নীক হওয়ার পর প্রতি ভ্যান ট্রিকসি আবার “বিয়ে করবেন তাঁর চাইতে কমবয়েসী এমন আর একজন ভ্যান ট্রিকসি যুবতীকে—যিনি কালক্রমে বিধবা হবেন এবং তাঁর চাইতে কমবয়েসী আরেকজন ভ্যান ট্রিকসি যুবককে বিয়ে করবেন। এই ভাবেই বিবাহ-পুনর্বিবাহ চলবে বংশপরম্পরায় এবং কোনো দিনই সমাধান ঘটবে না সমস্যাটার। দীর্ঘকালের মধ্যে বারেকের জন্তেও রদবদল ঘটেনি এই বিচিত্র প্রথার। যান্ত্রিক নিয়মে পালাক্রমে দেহরক্ষা করেছেন মেয়ে অথবা পুরুষ ভ্যান ট্রিকসি। কাজেই বর্তমান ম্যাডাম ভ্যান ট্রিকসির দ্বিতীয় স্বামী হলেন আমাদের বার্গোমাস্টার। বয়েসে তিনি স্বামীর চাইতে দশ বছরের বড়। কর্তব্যে যদি অবহেলা না করেন, তাহলে যথা-বিহিতভাবে তাঁকে স্বামীর আগেই ধরাধাম ত্যাগ করে প্রথামাফিক স্থান ছেড়ে দিতে হবে নয়া ম্যাডাম ভ্যান ট্রিকসির জন্তে! পারিবারিক প্রথা ভঙ্গ করার পক্ষপাতী নন বার্গোমাস্টার। তাই পথ চেয়েছিলেন এই দিনটির। তাঁর ম্যানসন—সেখানে দরজার পালা কখনো ক্যাচ ক্যাচ করে না, মেঝে কখনো কচমচ করে না, চিমনি কখনো শন্‌শন্‌ করে না, বায়ুনির্দেশক ঘুরগী কখনো খটখট করে না, আসবাবপত্র কখনো মটমট করে না, তালা কখনো কড়াং কড়াং করে না, এবং নিজ ছায়ার চাইতে পুরবাসীরা কখনো বেশী শব্দ করে না। এমন বাড়ীর সন্ধান পেলে দেবতা হারপোক্রেটিস নিশ্চয় তা পছন্দ করে ফেলতেন “নৈঃশব্দ মন্দিরের” জন্ত।

নিঃশব্দে এবং অপ্রত্যাশিতভাবে প্রবেশ করছেন নগরপাল প্যাসফ্

ওপরে বর্ণিত চিন্তাকর্ষক কথোপকথন যে সময় সমাপ্ত হল, ঘড়িতে তখন বাজে অপরাহ্ন তিনটে। পৌনে চারটের সময় মস্ত পাইপটা ধরিয়ে নিলেন ভ্যান ট্রিকসি। কোয়ার্ট খানেক তামাক অনায়াসেই ধরে যায় পাইপের বিশাল খোলে এবং পাঁচটা বেজে পঁয়ত্রিশ মিনিটের সময় সমাপন করলেন তামাক সেবন।

দীর্ঘ এই সময়ে কেউ কারো সঙ্গে একটি কথাও বললেন না।

পুনরুজ্জীৱ করা কাউন্সেলরের স্বভাব। তাই প্রায় ছটা নাগাদ তিনি শুরু করলেন—“তাহলে আমরা ঠিক করলাম—”

“যে কিছুই ঠিক করব না।” জবাব দিলেন বার্গোমাস্টার।

“আমার তো মনে হয়, যোটের ওপর, আপনিই ঠিক, ভ্যান ট্রিকসি।”

“আমারও তাই মনে হয় নিকলসি। আরও কিছু খবরাখবর জানা গেলে নগরপালের ব্যাপারে ব্যবস্থা অবলম্বন করব আমরা। মাস খানেকের মধ্যে তার কোনো দরকার হবে না।”

“বছর খানেকের মধ্যেও হবে না।” জবাব দিলেন নিকলসি। বলে, পকেট-রুমালের ভাঁজ খুলে সম্বর্পণে নাক মুছলেন।

আবার নৈশক্স নেমে আসে প্রায় সওয়া ঘণ্টার মত।

আটটা নাগাদ পালিস-করা কাঁচের সেকেন্দ্রে লম্বা নিয়ে এল লোড। বার্গোমাস্টার বললেন কাউন্সেলরকে—“আলোচনা করার মত আর কোনো জরুরি বিষয় নেই?”

“না, ভ্যান ট্রিকসি। অন্তত আমার আর জানা নেই।”

বার্গোমাস্টার বললেন—“শুনলাম, অভিনাদে গোটের টাওয়ারটা নাকি শীগগিরই ভেঙে পড়ছে?”

“আ।” জবাব দিলেন কাউন্সেলর, “যে কোনোদিন যে কোনো পথচারীর মাথায় ভেঙে পড়লে অবাক হব না।”

“সে দুর্ঘটনা ঘটার আগে আমার মনে হয় টাওয়ার সম্পর্কিত ব্যাপারে একটা সিদ্ধান্তে আসা উচিত।”

“আমারও তাই মনে হয়, ভ্যান ট্রিকসি।”

“এর চাইতেও অনেক জরুরী বিষয় কিন্তু আছে।”

“তাতে কোনো সন্দেহই নেই। যেমন ধরুন, চামড়ার বাজারের ঝামেলা।”

“সে কি! এখনও জলছে নাকি বাজারটা?”

“এখনও জলছে। প্রায় তিন হপ্তা হল।”

“আগুন জলা অব্যাহত রাখার জন্তে কোনো সিদ্ধান্ত কি আমরা কাউন্সিলে নিইনি?”

“আপনার উদ্যোগেই নেওয়া হয়েছে, ভ্যান ট্রিকসি।”

“এ আগুন জলার ব্যাপারে এইটাই কি নিশ্চিততম অথচ সহজতম পন্থা নয়?”

“নিঃসন্দেহে।”

“অপেক্ষা করা যাক। আর কিছু”

“না,” বলে মাথা চুলকোতে লাগলেন কাউন্সেলর। দরকারী বিষয় যে কোনটাই ভুলে যান নি, সে ব্যাপারে নিশ্চিত হতে গেলে মাথা চুলকানো তাঁর স্বভাব।

বার্গোমাস্টার বললেন—“ভাল কথা, জলের তোড়ে লেণ্ট জ্যাকুইলের নীচ
অঞ্চল প্রাবিত হবার সম্ভাবনা দেখা দিয়েছে, তা কি শোনেননি?”

“ওনেছি। অত্যন্ত পরিতাপের বিষয় যে জলের তোড়টা চামড়ার বাজারের
দিকে যায়নি! তাহলে আগুনের প্রতাপও কমত। আর বেশ খানিকটা
আলোচনার ঝকিও পোহাতে হত না আমাদের।”

“কি আর করবেন বলুন, দুর্ঘটনার মত অর্থোক্তিক আর কিছুই নেই।
কোনো নিয়মশৃঙ্খলাই নেই ওদের মধ্যে! একটাকে দিয়ে যে আরেকটাকে
সামলাবো, তারও কোনো উপায় নেই।”

দুর্ঘটনা সম্বন্ধে ভ্যান ট্রিকসির এই মূল্যবান অভিমত হজম করতে বেশ
খানিকটা সময় গেল কাউন্সেলরের।

তারপর বললেন—“বিরাট কাণ্ডটা নিয়ে কিন্তু আমরা এখনো কথা
বলিনি।”

“কি বিরাট কাণ্ড? বিরাট কাণ্ড তাহলে আছে?” জানতে চাইলেন
বার্গোমাস্টার।

“আছে বৈকি। শহর আলোকিত করার বিষয়টা বলছি।”

“ও হ্যাঁ। যতদূর মনে পড়ে, ডক্টর অক্সের শহরে আলো বসানোর
পরিকল্পনার কথাই বলছেন আপনি?”

“ঠিক তাই।”

“সেকাজ তো চলছে, নিকলসি,” জবাব দিলেন বার্গোমাস্টার। “পাইপ
বসানো হয়ে গেছে, কাজও শেষ।”

মাথা নাড়তে নাড়তে বললেন কাউন্সেলর—“এ ব্যাপারটায় আমরা
বোধহয় একটু তাড়াতাড়ি করে ফেললাম।”

“হয়ত। কিন্তু আমাদের অজুহাত এই যে, ডক্টর অক্স একাই গোটা
এক্সপেরিমেন্টের খরচ বহন করছেন।”

“সেটা যে আমাদের একটা জ্বর অজুহাত, তাতে কোনো সন্দেহই নেই।
তাহলেই আমরা সময়ের তাঁলে পা মিলিয়ে উন্নতির পথে এগুবা।
এক্সপেরিমেন্ট যদি সফল হয়, তাহলে ফ্রান্সার্সে একমাত্র কুইকোয়েনডেন
শহরেই আলো জ্বলবে এবং তা জ্বলবে এমন এক বস্তুর সাহায্যে যার নাম
অক্সি—কি যেন গ্যাসটার নাম?”

“অক্সিহাইড্রিক গ্যাস।”

ঠিক এই সময়ে দরজা খুলে গেল। লোক এসে জানালে বার্গোমাস্টারের
রাতের খানা তৈরী।

বিদায় নেওয়ার জন্তে উঠে দাঁড়ালেন কাউন্সেলর নিকলসি। এতগুলো বিষয় আলোচনা করে এবং সিদ্ধান্ত নিয়ে ভ্যান ট্রিকসির উদরানল তখন রীতিমত প্রজ্বলিত। স্থির হল, যুক্তিসঙ্গত দীর্ঘ বিলম্বের পর থ্যাতিমান ব্যক্তিদের লভা ডাকা হবে এবং অভিনায়ে গেটের ব্যাপারে কোনো সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া ঠিক হবে কিনা, সে সিদ্ধান্ত নেওয়া হবে।

অতঃপর রাস্তার দরজার দিকে পা বাড়ালেন স্থিতধী দুই শাসনকর্তা। সর্বশেষ ধাপে পৌঁছে ছোট্ট একটা লঠন জালিয়ে নিলেন কাউন্সেলর। কুইকোয়েনডনের রাস্তাঘাটে এখনও আলো জালিয়ে দেননি ডক্টর অক্স। তাই কুয়াশাচ্ছন্ন অন্ধকার রাস্তায় পথ দেখার জন্ত এই লঠন।

প্রস্থানের উত্তোপগর্বেই সওয়া ঘণ্টা লাগল নিকলসির। কেননা, লঠন জালানোর পর গরুর চামড়ার পেলায় মোজা আর ভেড়ার চামড়ার দস্তানা পরতে হল তাঁকে। এরপর তুলে দিতে হল ওভারকোটের ফারের কলার। চোখের ওপর নামিয়ে দিতে হল আবরণ, বাগিয়ে ধরতে হল কাক-চঞ্চুর অহুকরণ ভারী ছাতা। অক্টোবরের রাত, শীত নেহাৎ কম নয়।

কর্তামশাইকে আলো দেখানো শেষ করে লবে দরজায় খিল দিতে যাচ্ছে লোচ, এমন সময়ে একটা অপ্রত্যাশিত বিদ্রী শব্দ ভেসে এল বাইরে থেকে।

ই্যা! অদ্ভুত মনে হলোও সত্য! একটা বিদ্রী শব্দ! লতিকারের বিদ্রী কান ঝালাপালা-করা শব্দ! ১৫১৩ সালে স্প্যানিয়াডরা দুর্গ টাওয়ার দখল করার পর থেকে এমন ভয়ংকর বিকট শব্দ আর কুইকোয়েনডনে শোনা যায় নি। অল্পেই ভ্যান ট্রিকসির প্রাসাদের দীর্ঘ স্থপ্ত প্রতিধ্বনি জেগে উঠল সেই ভয়ানক শব্দে!

দমাদম করে কে যেন ধাক্কা মারছে দরজার ওপর! যে দরজায় আজ পর্যন্ত পাশবিক স্পর্শ পড়েনি, সেই দরজাই ঘন ঘন কম্পিত হচ্ছে কার প্রবল মুষ্ট্যাঘাতে! শব্দ দ্বিগুণ বৃদ্ধি পেল। এবার যেন লাঠি দিয়ে কার স্পর্ধিত হাত প্রবল আঘাত হেনে চলেছে দরজার পাল্লায়। সেই সঙ্গে শোনা গেল চীৎকার আর হাঁকডাক।

“মঁসিয়ে ভ্যান ট্রিকসি! মঁসিয়ে বার্গোমাস্টার! খুলুন, তাড়াতাড়ি খুলুন!”

বার্গোমাস্টার এবং কাউন্সেলর এমন স্তম্ভিত হলেন যে বাকরহিত হয়ে তাকিয়ে রইলেন পরস্পরের দিকে।

এ যে কল্পনারও অতীত! ১৩৮৫ সাল থেকে যে কামান ব্যবহৃত হয়নি, পল্লীনিবাসের সেই সেকেন্দ্রে কামানটা কেউ যদি বৈঠকখানা লক্ষ্য করে দেগে

দিত, তাহলেও এতখানি হতভম্ব হতেন না ভ্যান ট্রিক্সি ম্যানসনের বাসিন্দারা।

ইতিমধ্যে আরো বৃদ্ধি পেলে মুষ্টাঘাত এবং চেষ্টানি। বিমূঢ় ভাবটা কাটিয়ে উঠে শাস্ত্রস্বরে সাড়া দিল লোচ :

“কে ওখানে ?”

“আমি! আমি! আমি!”

“কে আপনি ?”

“নগরপাল প্যাসফ !”

‘নগরপাল প্যাসফ ! যার আপিস দশ বছরের মত বন্ধ করে দেওয়ার কথা চিন্তা করছেন কর্তা-ব্যক্তির, ইনিই সেই প্যাসফ ! হল কি ? চতুর্দশ শতাব্দীতে যা ঘটেছিল, আবার কি তাই ঘটল ? বার্গাণ্ডিয়ানরা কি কুইকোয়েনডন আক্রমণ করেছে ? এর চাইতে কম গুরুত্বপূর্ণ কোনো ব্যাপারে তো বিচলিত হবার পাত্র নন নগরপাল প্যাসফ ! ধীরতা, প্রশান্তি আর টিলেমিতে স্বয়ং বার্গোমাস্টারকেও ছাড়িয়ে যান তিনি।

ভ্যান ট্রিক্সির জিহ্বা অসাড় হয়ে গেছিল এই ব্যাপারে। সুতরাং তিনি ইঙ্গিত করলেন। সরে গেল খিল। খুলে গেল দরজা।

ঝড়ের মত ভেতরে প্রকোষ্ঠে ঢুকে খপাস করে বসে পড়লেন নগরপাল প্যাসফ। দেখে শুনে মনে হল, এই মাত্র যেন তুফান মাথায় নিয়ে এলেন ভূদ্রলোক।

এর চাইতেও গুরুতর পরিস্থিতিতেও বুদ্ধিগুদ্ধি গুলিয়ে যায় না সাহসিনী লোচের। সুতরাং সে-ই জিজ্ঞেস করল—“ব্যাপার কি, মঁসিয়ে প্যাসফ ?”

“ব্যাপার কি। স্ববৃহৎ মারবেল গুলির মত চোখে অকৃত্রিম উত্তেজনা ফুটিয়ে ফেটে পড়লেন নগরপাল। “আমি আসছি ডক্টর অক্সের আস্তানা থেকে। শহরের গণ্যমান্য ব্যক্তিদের সম্বর্ধনা দিচ্ছেন উনি। সেইখানে - ”

“সেইখানে ?”

“সেইখানে আমি এমন একটা কথা কাটাকাটি শুনেছি, যা—মঁসিয়ে বার্গোমাস্টার, ওঁরা রাজনীতি আলোচনা করছেন !”

“রাজনীতি !” পুনরাবৃত্তি করলেন, বার্গোমাস্টার এবং তৎক্ষণাৎ খাড়া হয়ে গেল তাঁর পরচুলা।

“রাজনীতি !” আবার শুরু করলেন নগরপাল প্যাসফ। “একশো বছরের মধ্যে কুইকোয়েনডনে যা হয়নি, তাই। দেখতে দেখতে আলোচনা গরম হয়ে গেল, অ্যাডভোকেট আদ্রে স্ট আর ডক্টর ডোমিনিক কাসটোল এমন ক্ষেপে গেলেন যে মনে হল বিবাদের মীমাংসার জন্তে ডুয়েল লড়ে বসবেন।”

“ডুয়েল ! কুইকোয়েনডনে বন্দবস্ত ! অ্যাডভোকেট হুট আর ডক্টর কাসটোন আর কি বললেন ?”

“ঠিক এই কথা : ডক্টর বললেন—ম’সিয়ে অ্যাডভোকেট, আপনি যাক্স ছাড়িয়ে যাচ্ছেন । যা বলছেন, তা ওজন করে বলছেন না !”

এত জোরে হাত মুঠো করে ফেললেন ভ্যান ট্রিকসি যে লাঙ্গা হয়ে গেল গাঁটগুলো । ক্যাকাশে হয়ে গেলেন কাউন্সেলর এবং হাত থেকে খসে পড়ে গেল লঠন । মাথা নাড়তে লাগলেন নগরপাল । মেজাজ খিঁচড়ে দেওয়া এমন কুৎসিত শব্দও কিনা উচ্চারণ করতে পারেন দেশের দু’হুজন শীর্ষস্থানীয় ব্যক্তি !

বিড়বিড় করে বললেন ভ্যান ট্রিকসি—“ডক্টর কাসটোন যে অতি বিপজ্জনক লোক, সে বিষয়ে আর দ্বিমত থাকতে পারে না । মাথা-গরম মানুষ ! আহ্নন আপনারা !”

শুনে, বার্গোমাস্টারের পিছু পিছু বৈঠকখানায় প্রবেশ করলেন কাউন্সেলর নিকলসি ও নগরপাল প্যাসক ।

প্রথমশ্রেণীর ফিজিওলজিস্ট ডক্টর অক্স এবং তাঁর এক্সপেরিমেণ্টের দুঃসাহস

ডক্টর অক্স নামধারী এই অসাধারণ ব্যক্তিটি তাহলে কে ?

ভ্রলোক যে মৌলিক চরিত্রের অধিকারী, সে সম্পর্কে কোন সন্দেহই থাকতে পারে না । সেই সঙ্গে বিজ্ঞানীমহল তাঁকে চিনতে পারে এক ভাকেই । শিক্ষিত ইউরোপে ফিজিওলজিস্ট ডক্টর অক্সের নাম শ্রদ্ধার সঙ্গে উচ্চারিত হয় । ডেভিস, ড্যালটন, বসটক্স, মেন্‌জিস, গডুইন, ভিরউটস—এঁরা সকলেই আধুনিক বিজ্ঞানে ফিজিওলজিকে উচ্চতম আসনে বসিয়ে গেছেন । ডক্টর অক্স এঁদের প্রতিদ্বন্দ্বী ।

ডক্টর অক্স আকারে ও উচ্চতায় মাঝামাঝি । বয়স—না, তাঁর বয়স বা কোন দেশের অধিবাসী তিনি, তা আমরা বলতে পারব না । তাছাড়া, তাঁর কোন দামও নেই । এটুকু বললেই যথেষ্ট হবে যে রীতিমত অদ্ভুত তাঁর ব্যক্তিত্ব । ধমনীতে বইছে তাঁর উষ্ণ উগ্র রক্ত—যেন হৃদয়মানের কেতাব থেকে বেরিয়ে আসা একটা সজ্জিকারের ক্যাপাসি । কুইকোয়েনডনের শাস্তিশিষ্ট নাগরিকদের সঙ্গে তাঁর পার্থক্য দেখলে কৌতুক বোধ হয় । কি নিজের দিক দিয়ে অথবা নিজস্ব বক্তব্যের দিক দিয়ে, অদম্য আত্মপ্রত্যয়ের অধিকারী ডক্টর অক্স । হাসছেন লব লময়ে ; হাঁটছেন মাথা তুলে, স্বচ্ছন্দে কাঁধ ছলিয়ে ; অচকল চাহনিতে, চলনে-বলনে নেই আড়ষ্টতা, নেই জড়তা । নাসিকারন্ধ

লম্বাই ক্ষীত এবং টাটকা বাতাস আহরণে ব্যস্ত। এ চেহারা দেখলে ভাল না লেগে উপায় নেই। অতিমাত্রায় সজীব তিনি, দেহের প্রতিটি কলকল্লায় স্নেহ-লম্বতা। শিরায় বইছে পারার পিচ্ছিলতা আর পায়ের তলায় রয়েছে ঘেন-শ'খানেক ছুঁচ। এক জায়গায় স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে থাকা খাতে নেই তাঁর। তেজালো শব্দ আর প্রচুর অভভদ্রী সহ তিনি অবিরাম ছটফট করছেন তো। করছেনই।

ডক্টর অল্প কি তাহলে খুব ধনী, তা নাহলে গাঁটের কড়ি খরচ করে একটা গোটা শহরকে আলোকিত করার দায়িত্ব তিনি নেবেন কেন? সম্ভবত তাই। অত্থানি বিলাসে যিনি মত্ত হতে পারেন, তাঁর সম্বন্ধে এ ছাড়া আর কিছু মন্তব্য করা সম্ভব নয় আমাদের পক্ষে।

কুইকোয়েনডন শহরে ডক্টর অল্প এসেছেন পাঁচমাস আগে। সঙ্গে এসেছে তাঁর সহকারী, গিডিয়নে ইজিনি। ইজিনি মাথায় দিকি লম্বা, শুকনো খটখটে, শীর্ণ। মনিবের চাইতে এক তিলও কম যাহ না সে প্রাণশক্তিতে।

এখন আসা বাক অল্পতম প্রশ্নে। নিজের পয়সায় গোটা শহরটাকে আলোকিত করার প্রস্তাব করলেন কেন ডক্টর অল্প? অল্পাত্ত ফ্রেমিং থাকতে শান্তিপূর্ণ কুইকোয়েনডনকে বেছে নিলেন কেন? কেন আয়োজন করলেন অশ্রুতপূর্ব এক পদ্ধতি দিয়ে শহরে আলো জ্বালানোর? না কি এ একটা ছলনা? শহরে আলো জ্বালানোর অভ্যুত্থানে সজীব মানুষ নিয়ে ফিজিওলজিক্যাল এক্সপেরিমেন্ট করার মতলব? সংক্ষেপে, মৌলিক চরিত্রের অধিকারী এই অভুত বৈজ্ঞানিকের আসল অভিপ্রায়টাই কি? আমরা জানি না। কারণ, সহকারী ইজিনি ছাড়া আর কারো কাছে শেট আলাপা করেন না ডক্টর অল্প। ডক্টর অল্পকে অন্ধের মত মেনে চলে সহকারী ইজিনি।

যাই হোক, বাস্তবঃ, ডক্টর অল্প শহরে আলোর মালা লাজানোর ব্যবস্থা করছেন এবং শহরে এরকম একটা ব্যবস্থার একান্তই দরকার ছিল। “বিশেষ করে রাজে”—বলেছিলেন নগরপাল প্যাসফ। সেই অল্পসারে আলো জ্বালার গ্যাস তৈরীর কারখানাও চালু হয়ে গেছে। কাজে লাগার প্রতীক্ষায় রয়েছে গ্যাসমিটার। রাস্তার নীচ দিয়ে পাতা গ্যাসবাহক পাইপগুলোর সংখ্যাও শীগগির বৃদ্ধি পাবে। কেননা, পাঁচজনে যেখানে যাতায়াত করে, এমান বড় বড় বাড়ীগুলোয় শীগগিরই জ্বলবে গ্যাসবার্ণার। প্রগতিশীল নাগরিকদের অট্টালিকাও বাদ যাবে না।

পাঠকপাঠিকারা নিশ্চয় ভুলে যাননি, কাউন্সেলর এবং বার্গোমাস্টারের দীর্ঘ-কথোপকথনের সময়ে বলা হয়েছিল, শহরে আলো দেওয়ার পরিকল্পনাটা নয়।

কয়লা পাতন করে পাওয়া যায় কারবারেট অফ হাইড্রোজেন। কিন্তু কুইকোয়েডন শহরে আলো দেওয়া হবে আরো আধুনিক এবং বিশ গুণ উজ্জ্বল একটি গ্যাসের সাহায্যে। এ গ্যাসের নাম, অক্সিহাইড্রিক গ্যাস যা তৈরী হবে হাইড্রোজেন আর অক্সিজেন মিশিয়ে।

ডক্টর অক্স কেবল তীক্ষ্ণবুদ্ধি ফিজিওলজিস্টই নন, নিপুণ কেমিষ্টও বটে। সাধারণ জল থেকে কিভাবে প্রচুর পরিমাণে এ গ্যাস উৎপাদন করতে হয় তা তিনি জানতেন। এছাড়া জলে প্রথমে সামান্য অ্যাসিড মিশিয়ে দিতেন। তারপর নিজের আবিষ্কৃত কয়েকটা নতুন মৌলিক পদার্থের সাহায্যে জল বিস্ফোট করে প্রচুর পরিমাণে উৎকৃষ্ট গ্যাস বানিয়ে নিতেন। দুটো গ্যাসকে পৃথক করার জন্য দামী জিনিসপত্র, স্বল্প যন্ত্রপাতি, দাছ-পদার্থ—কিছুই দরকার হত না তাঁর। জলভরা বড় বড় পাত্রে মধ্য দিয়ে ইলেকট্রিক কারেন্ট চালিয়ে দিলেই হাইড্রোজেন আর অক্সিজেন—এই দুই মৌলিক উপাদানে ভেঙে যেত জল। অক্সিজেন যেত একদিকে; আর তার বিপুল আয়তন হাইড্রোজেন যেত আর একদিকে। দুটো পৃথক রিজার্ভারে সঞ্চয় করা হত তাদের। কারণ দুটো গ্যাস যদি মিশে যায় এবং তাতে আগুনের ফুলকি এসে পড়ে, তাহলে ভয়ংকর বিস্ফোরণে কারখানা উড়ে যাবে। তাই এই সতর্কতা। এরপর দুই রিজার্ভার থেকে আলাদা পাইপের মধ্যে দিয়ে দুটো বিভিন্ন গ্যাস বার্গারের মুখে পৌঁছোয় এবং সেখানে এমন ব্যবস্থা থাকে যে বিস্ফোরণ ঘটে না। ফলে, পাওয়া যায় এক আশ্চর্য উজ্জ্বল শিখা।

অফুরন্ত এই সংমিশ্রণের ফলে কুইকোয়েডন শহর যে অত্যশ্চর্য আলোক-মালায় সজ্জিত হবে, সে বিষয়ে কোনো সন্দেহই নেই। কিন্তু তা নিয়ে যে মোটেই মাথা ঘামাচ্ছিলেন না ডক্টর অক্স এবং তাঁর সুষোগ্য সহকারী, তা অচিরেই প্রকাশ পাবে এর পরের বিবরণীতে।

যেদিন নগরপাল প্যালফ বিকট হট্টগোল করে বার্গোমাস্টারের বাড়ী প্রবেশ করলেন, তার পরের দিন ল্যাবরেটরীতে কথা বলছিলেন গিভিয়ন ইজিনি আর ডক্টর অক্স। গ্যাসের কারখানার মূল বাড়ীর একতলায় অবস্থিত এই ল্যাবরেটরীতে দুজনেই থাকতেন এক সপ্তে।

হাত ঘসতে ঘসতে সোজাসে বললেন ডক্টর—“ওহে ইজিনি, কাল আমার লম্বর্নো সভায় দেখলে তো ঠাণ্ডা-রক্ত কুইকোয়েডনবাসীদের। আবেগ উত্তেজনার দিক দিয়ে ওরা স্পষ্ট আর প্রবাল-আঁচিলের মাঝামাঝি! ওদের কথা কাটাকাটি আর টেচিয়ে অলভনী করে পরস্পরকে উত্তাক্ত করার রকমটা নিজের চোখে দেখলে তো? ওরা কিন্তু এর মধ্যেই নৈতিক আর দৈহিক,

এই দুই দিক দিয়েই রূপান্তরিত। এই তো শুরু। বাছাধনদের একটু বড় ভোজ না দেওয়া পর্যন্ত রগড় জমবেই না।”

“তা যা বলেছেন, স্মার,” কড়ে আঙুলের প্রান্ত দিয়ে ধারালো নাক চুলকে নিয়ে বলল ইজিনি, “এক্সপেরিমেন্টের শুরুটা ভালোই। বুদ্ধি করে কলটা যদি বন্ধ করে না দিতাম, তাহলে যে কি ঘটত, তা ভাবাই যায় না।”

“অ্যাডভাকেট স্ট আর ডক্টর কাসটোসের তর্কাতর্কি তো শুনেছো তুমি,” আবার শুরু করেন ডক্টর অক্স। “কথাগুলো মোটেই অভব্য নয়। কিন্তু কুইকোয়েনডনবাসীদের মুখে তা এমনই মারাত্মক শোনালো যেন তরোয়াল কোষ্মকৃত করার আগে হোমারের বীরেরা পরস্পরের প্রতি যতগুলো অপমানকর গালিগালাজ নিক্ষেপ করেছিল, তাদেরকেও হার মানায়! বলিহারি যাই এই ফ্রেমিংদের। দুদিন বাদেই দেখবে কি হাল করি বাছাধনদের।”

“ওরা তাহলে ভাববে আমরা নেহাতই অকৃতজ্ঞ,” এমন সুরে বলল ইজিনি যেন মানুষকে শ্রদ্ধা করাই তার পরম ধর্ম।

“বারে!” বললেন ডক্টর, “ওরা আমাদের সম্বন্ধে ভাল ভাবে কি মন্দ ভাবে, তাতে কি আসে যায়? এক্সপেরিমেন্ট সফল হলেই হল।”

হাসল ইজিনি। হাসিতে বিষেষ ছড়িয়ে জবাব দিলে—“তাছাড়া খাসযন্ত্রে এ ধরনের উত্তেজনা সৃষ্টি হলে কুইকোয়েনডনবাসীদের ফুসফুস বিগড়ে যাওয়ার আশংকাও কি নেই?”

“সেটা অবশ্য খুবই খারাপ! কিন্তু তাও তো বিজ্ঞানের স্বার্থে। জীবচ্ছেদ এক্সপেরিমেন্টে ছুরি কাঁচির তলায় শুতে যদি কুকুর ব্যাঙ আপত্তি জানায়, তাহলে লি তাতে কর্পাত করবে তুমি?”

কুকুর ব্যাঙের সঙ্গে পরামর্শ করলে জীবচ্ছেদ অপারেশনে কিঞ্চিৎ আপত্তি জানাত তারা। কিন্তু ডক্টর অক্স মনে করলেন, অকাট্য যুক্তি দেখিয়ে ফেলেছেন তিনি। তাই তৃপ্তি-সূচক মন্তব্য দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করলেন এরপরেই!

যুক্তিটা যেন মনে ধরেছে, এমনি সুরে বললে ইজিনি—ঠিকই বলেছেন, স্মার। কুইকোয়েনডনবাসীদের চাইতে ভাল জীবই বা আর পেতাম কোথায়।”

“না, পে-তা-ম না।” প্রতিটি অক্ষরে জোর দিয়ে ধীরে ধীরে উচ্চারণ করলেন ডক্টর অক্স।

ওদের নাড়ী টিপেছেন?”

“শ'খানেকবার টিপেছি।”

“গড়পড়তা গতি কত?”

“মিনিটে পঞ্চাশও নয়। ব্যাপারখানা বোঝো তাহলে। যে শহরে একশ বছরে আলোচনার ছায়াও পড়েনি, যেখানে গাড়োয়ান গাল পাড়ে না, যেখানে কোচোয়ান পরস্পরকে অপমান করে না, যেখানে ঘোড়া লটকান দেয় না, যেখানে কুকুর কামড় বসায় না, যেখানে বেড়াল আঁচড়ে দেয় না—এমন একটা শহর যেখানে পুলিশ দাঁড়িয়ে থাকে কাঠের পুতুলের মত, বছরের শুরু থেকে শেষ পর্যন্ত ঘাদে হাতে কোন কাজ থাকে না—যে শহরে নাগরিকরা কোনো কিছু সম্পর্কেই উৎসাহবোধ করে না, তা তা সে শিল্পই হোক কি ব্যবসাই হোক। এমন একটা শহর যেখানে সশস্ত্র পুলিশ উপকথার সামিল এবং যেখানে একশ বছরের মধ্যে একটা মামলা কোর্টে ওঠেনি—সংক্ষেপে, যে শহরে তিন শতাব্দীর মধ্যে ঘুসি মারা তো দূরের কথা, কেউ একটা চড়ও মারেনি! ইজিনি, এ ব্যবস্থা চলতে পারে না। আমরাই সব পালটে দেব, ঢেলে গড়ব।”

“ঠিক, ঠিক,” সোম্মাসে বললে অহ্যংসাহী অ্যাসিস্ট্যান্ট। “ব্যাপক আকারে করা হোক এক্সপেরিমেন্ট—চূড়ান্ত কিছু একটা হয়ে যাক।”

“আর যদি তা চূড়ান্ত হয়,” বিজয়-গৌরবে ছুড়ে দিলেন ডক্টর, “তাহলে পৃথিবী সংস্কারে নামব আমরা!”

বার্গোমাস্টার আর কাউন্সিলর দেখা করতে এলেন ডক্টর অক্সের সঙ্গে

অস্থির অন্তরে রাত কাটানো যে কি দুর্ভাগ্য, সবশেষে তা হাড়ে হাড়ে টের পেলেন কাউন্সিলর নিকলসি এবং বার্গোমাস্টার ভ্যান ট্রিকসি। গুরুতর ঘটনা ঘটেছে ডক্টর অক্সের বাড়ীতে এবং এই নিয়ে ভাবতে মাথা গরম হয়ে গেল দুজনের। অকৃত্রিম অনিভারোগে ভুগলেন সারা রাত। এ ব্যাপারের কলাকল যে কি দাঁড়াবে, তাঁরা কল্পনাই করতে পারলেন না। এ পরিস্থিতিতে সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া কি প্রয়োজন হবে? মিউনিসিপ্যাল কর্তৃপক্ষের প্রতিনিধি ওঁরা দুজনে—সুতরাং এ ব্যাপারে শেষ পর্যন্ত নাক গলাতে কি তাঁরা বাধ্য হবেন? এ রকম বিত্ৰী একটা কেলেংকারী যাতে আবার ভবিষ্যতে না ঘটে, সেজন্তে কঠোর ব্যবস্থা অবলম্বন করা কি ঠিক হবে? এই ধরণের শত সহস্র সংশয়ে তোলাপাড় হয়ে গেল দুজনের নরম প্রকৃতি, খুঁতখুঁত আর হল না। সেদিন রাতে অবশ্য পরস্পরের কাছে বিনায় নেওয়ার আগে একটা “সিদ্ধান্ত” নিয়েছিলেন, পরের দিন আবার শাস্কাং হবে দুই প্রধান।

তাই পরের দিন সকালে বার্গোমাস্টার ভ্যান ট্রিকসি নিজেই রওনা হলেন কাউন্সিলর নিকলসির বাড়ীর দিকে। গিয়ে দেখা গেল, নিকলসি অনেকটা

শাস্ত। বার্গোমাস্টার নিজেও চিন্তের অস্থিরতা খানিকটা দমন করে ফেলেছিলেন।

“নতুন কিছু?” জিজ্ঞেস করলেন ভ্যান ট্রিকলি।

“কালকের পর থেকে নতুন কিছু নেই।” জবাব দিলেন নিকলসি।

ঘণ্টাখানেক আলোচনার অন্তে দেখা গেল মোট তিনটে মস্তব্য উচ্চারিত হয়েছে দুই বন্ধুর মুখ থেকে। সে মস্তব্যের উল্লেখ নিম্নয়োজন। শেষ পর্যন্ত ঠিক হল, ডক্টর অক্সের সঙ্গে দেখা করতে যাবেন দুজনে এবং এ ব্যাপারে নতুন কোন খবর ভুল্লোকের পেট থেকে বার করা হবে কিনা, সে চেষ্টা করা হবে। যদিও ডক্টর অক্সকে তা বুঝতে দেওয়া হবে না।

এরপর দুজনে যা করলেন, তা একেবারেই তাঁদের স্বভাব বিরুদ্ধ। সিদ্ধান্ত নেওয়ার সঙ্গে সঙ্গে দুই মহারথী যাত্রা করলেন। তা কাজে পরিণত করতে বাড়ী থেকে বেরিয়ে গুটি গুটি এগোলেন ডক্টর অক্সের ল্যাবোরেটরী অভিযুক্ত। যে অভিনাদে গেষ্টের চূড়ো পড়োপড়ো, তারই লরিকটে শহরের ল্যাবোরেটরী, বসিয়ে গবেষণা নিয়ে যেতেছিলেন ডক্টর অক্স।

হাতে হাত না দিয়ে পাশাপাশি হাঁটতে লাগলেন দুজনে। ধীর স্থির মন্থর পদক্ষেপে সেকেণ্ডে মাত্র তেরো ইঞ্চি এগোতে লাগলেন। এই হল কুইকোয়েনডনবাসীদের স্বাভাবিক চলন। এ শহরে কেউ পথ দিয়ে দৌড়েছে, এমন দৃশ্য কারো মনে পড়ে না।

মাঝে মাঝে থমকে দাঁড়াতে লাগলেন দুজনে। হট্টগোল শূন্য রাস্তার শেষে অথবা শাস্ত নিরিবিাল কোনো পার্কের পাশে দাঁড়িয়ে অভিযান করতে লাগলেন পথচারীদের।

পথচারীদের দ্বয় উত্তেজিত হাবভাব এবং সপ্রসন্ন দৃষ্টি থেকে পরিষ্কার বোঝা গেল গত রাতের কথা কাটাকাটির সমাচার সারা শহরে জ্ঞানাজ্ঞান হয়েছে। বার্গোমাস্টার যেদিকে চলেছেন, তা দেখেও রীতিমত ভোতা কুইকোয়েনডনবাসীও অহুমান করে নিলে নিশ্চয় গুরুতর কর্তব্য সম্পাদন করতে চলেছেন তিনি। কাসটোস আর স্টু বৃত্তান্ত নিয়ে মুখে মুখে আলোচনা চলছে সারা শহরে। যদিও কার পক্ষ অবলম্বন করা যুক্তিযুক্ত হবে, সে সিদ্ধান্তে এখনও কেউ আসতে পারেনি। অ্যাডভোকেট স্টু কখনও মামলা হারেন নি। কারণ, মামলায় বক্তিম করার মত স্মরণই তিনি পাননি। কেননা, কুইকোয়েনডন শহরে উকিল মোস্তাররা আছেন শুধু ঐতিহ্য রক্ষা করে—কাজ নেই। ডক্টর কাসটোসের পসারে নামডাক আছে। অন্যান্য ডাক্তারদের মতই তিনি লম্বা রোগীদেরই রোগ নিয়ন্ত্রণ করেন—শুধু যারা মারা যায় তাদের ছাড়া। রোগীদের

এ বদভ্যাস অত্যন্ত পরিভ্রমের বিষয় এবং সর্বকালে সর্বদেশের চিকিৎসক
মহল এ জন্তে বৎপরোন্মত্তি অনুধী।

অভিনায়ে গেটে পৌঁছে বিচক্ষণের মত ঘুর পথে এগোলেন বার্গোমাস্টার
আর কাউন্সেলর। টাওয়ারের ধার কাছ দিয়েও গেলেন না পাছে তা মাথায়
ভেঙে পড়ে। জায়গাটা পেরিয়ে আসার পর পেছন ফিরে মনোযোগসহকারে
টাওয়ারের দিকে তাকিয়ে রইলেন দুই বন্ধু।

“আমার তো মনে হয় এ টাওয়ার পড়বেই,” বললেন ভ্যান ট্রিকসি।

“আমারও তাই মনে হয়,” জবাব দিলেন নিকলসি। “ঠেকা দিয়ে রাখলে
অবশ্য পড়বে না,” বললেন ভ্যান ট্রিকসি। “কিন্তু ঠেকা দেওয়া হবে কিনা,
সেইটাই প্রশ্ন।”

“সংক্ষেপে, সেইটাই প্রশ্ন।”

কিছুক্ষণ পরে গ্যাসকারখানার দরজার সামনে পৌঁছোলেন দুজনে।

“ডক্টর অল্প দেখা দেবেন কি?” জিজ্ঞেস করলেন দুই বন্ধু।

শহরের দুই প্রধানের কাছে ডক্টর অল্প সর্বদাই দেখা দেবেন। অতএব
তৎক্ষণাৎ দুজনকে সঙ্গস্থানে নিয়ে যাওয়া হল প্রখ্যাত ফিজিওলজিষ্টের
ক্যাবিনেটে।

কম করে একঘণ্টা দুই প্রধান বসে রইলেন ডক্টর অল্পের প্রতীক্ষায়। ফলে
বা কখনো দেখা যায়নি, তাই এবার দেখা গেল। জীবনে অধীর হননি
বার্গোমাস্টার—কিন্তু এবার ধৈর্য হারালেন। নিকলসি অসহিষ্ণু হয়ে উঠলেন।

অবশেষে এলেন ডক্টর অল্প। এসেই এতক্ষণ বসিয়ে রাখার জন্তে ক্ষমা
ভিক্ষা করলেন। গ্যাসনিটারের একটা প্র্যান অল্পমোদন করতে গিয়েই এই
দেয়ী। কয়েকটা যন্ত্রপাতিও সারাতে হল। এসব সম্বন্ধে কল্পকর্ম তোফা
চলছে! অল্পজেনের পাইপ ইতিমধ্যেই বসিয়ে ফেলা হয়েছে।

এরপর ডক্টর লবিনয়ে জিজ্ঞেস করলেন কি হেতু তাঁর মত দীনের গৃহে
আগমন দুই প্রধানের!

“আপনাকে দেখতে এলাম, ডক্টর, আপনাকে দেখতে এলাম,” জবাব
দিলেন ভ্যানট্রিকসি। “অনেকদিন দেখা সাক্ষাৎ হয়নি তো। কুইকোয়েনডন
শহর ছোট্ট, কিন্তু এমন শহরেও খুব একটা বাইরে বেরোই না আমরা। আমরা
গুনে গুনে পা ফেলি, মেপেমেপে হাঁটি। অভ্যাসের লমতা যতক্ষণ ঠিক আছে,
ততক্ষণ আমরা সুখী।”

বন্ধুর দিকে তাকালেন নিকলসি। একলক্ষে এত কথা তো বন্ধুর এর
আগে কখনো বলেনি। বললেও, যথেষ্ট সময় নিয়েছেন, প্রতিটি বাক্যের শেষে

প্রচুর বিরতি দিয়েছেন। কিন্তু আজ হল কি? ভ্যান ট্রিকসির মুখে যে কথার খই ফুটছে, যা তাঁর বৈশিষ্ট্য নয় মোটেই। নিকলসি নিজেও কথা বলার একটা অদম্য স্পৃহা অনুভব করলেন।

আর, ধূর্ত চোখে একদৃষ্টে বার্গোমাস্টারের দিকে তাকিয়ে রইলেন ডক্টর অক্স।

জীবনে কথা কাটাকাটি করেননি ভ্যান ট্রিকসি। কিন্তু এবার তিনি আরামপ্রদ চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়ালেন। জানি না, কি, ধরণের স্বাভাবিক উত্তেজনা য় অস্থির হয়ে উঠলেন ভদ্রলোক। উত্তেজনা জিনিসটা তাঁর কৃষ্টিতে লেখা নেই। তখনও হাত ছোঁড়া শুরু হয়নি, কিন্তু ভাবসাব দেখে মনে হল, তার আর দেরি নেই। নিকলসি পা ঘসতে ঘসতে ক্রমস উত্তেজিত হয়ে উঠছিলেন। শ্বাসপ্রশ্বাস বইছিল মহুর অথচ দীর্ঘছন্দে। ধীরে ধীরে প্রাণচাক্ষুণ্য জাগছিল তাঁর ভজিমায়। এবং শেষ পর্যন্ত দরকার হলে যে কোন উপায়ে প্রিয় বন্ধু বার্গোমাস্টারকে সমর্থন করার “সিদ্ধান্ত” তিনি নিয়ে ফেলেছিলেন।

চেয়ার ছেড়ে সটান দাঁড়িয়ে উঠে ডক্টরের মুখোমুখি দাঁড়ালেন ভ্যান ট্রিকসি—“আর ক’মাস লাগবে আপনার কাজ শেষ হতে?”

“তিন চার মাস, ম’সিয়ে বার্গোমাস্টার।” জবাব দিলেন ডক্টর অক্স।

“তিন চার মাস—সে তো অনেক সময়!” বললেন ভ্যান ট্রিকসি।

“মোটের ওপর অনেক সময়!” বললেন নিকলসি। আর বসে থাকতে না পেরে দাঁড়িয়ে পড়লেন ভদ্রলোক।

“কাজটা শেষ করতে এসময় দরকার” বললেন ডক্টর অক্স। “কুইকোয়েনডন থেকে শ্রমিক সংগ্রহ করতে হয়েছে আমাকে। এরা তেমন চটপটে নয়।”

“কি, চটপটে নয়! চীৎকার করে উঠলেন বার্গোমাস্টার—টিপ্পনীটা তাঁর ব্যক্তিগত মর্দাদায় তীরের মত গিয়ে বিঁধেছে।

“না নয়, ম’সিয়ে ভ্যান ট্রিকসি,” একশ্বাসের মত বললেন ডক্টর অক্স। “একজন ফরাসী শ্রমিক একদিনে যা করবে, তা করতে আপনার দশজন শ্রমিক দরকার হবে। জানেন তো, এরা হল ষাঁটি ফ্লেমিং।

“ফ্লেমিং!” মুঠি পাکیয়ে টেচিয়ে উঠলেন কাউন্সেলর। “মশায়, শব্দটা কি অর্থে বললেন তা জানতে পারি কি?”

“অবশ্যই জানতে পারেন। যে মিঠে অর্থে সবাই বলে, লেই একই অর্থে,” হালিমুখে জবাব দিলেন ডক্টর অক্স।

ঘরময় পায়চারী করতে করতে বললেন বার্গোমাস্টার—“ডক্টর, এ জাতীয়

ইঙ্গিত আমি পছন্দ করি না। পৃথিবীর অশ্রান্ত শ্রমিকের মতই সমান কর্মদক্ষ কুইকোয়েন শ্রমিকরা। আদর্শ শ্রমিক সংগ্রহের জন্তে আমাদের লগুন কি প্যারিসে যাওয়ার দরকার নেই। এবার আপনার কাজ নিয়ে বলি। দয়া করে চটপট শেষ করুন। পাইপ বসানোর ফলে রাস্তাঘাটে আর হাঁটা যাচ্ছে না। সরবরাহ ব্যবস্থায় ত্রুটি দেখা দিচ্ছে রাস্তার দুর্গতির জন্তে। ব্যবসাবাণিজ্যের ক্ষতি শীগগিরই শুরু হবে। দায়িত্বশীল কর্তৃপক্ষ হিসেবে এ ব্যবস্থা আমি চলতে দিতে পারি না। ধর্মকাধমকিও করাটা শোভা পায় না—যদিও স্টোরই একান্ত দরকার হয়ে পড়েছে।”

জয়তু বার্গোমাস্টার! যে সব শব্দ নিয়ে কোনদিন মাথা ঘামাননি, সেই ব্যবসাবাণিজ্য, সরবরাহ ইত্যাদি শব্দগুলো তুবড়ির ফুলকির মত বেরিয়ে এল তাঁর ঠোঁটের ফাঁক দিয়ে! ব্যাপার কি? কি ক্রিয়া চলছে ওঁর দেহের অভ্যন্তরে?

“তাছাড়া” বললেন নিকলসি। “শহরকে বৈশিদিন আলো না জালিয়ে অন্ধকারে ডুবিয়ে রাখা যায় না।”

“কিন্তু,” প্রতিবাদের সুরে বললেন ডক্টর, “যে শহরে আট ন’শ বছর আলো জ্বলেনি—”

এখন তার দরকার হয়ে পড়েছে,” ঝটিতি জবাব দিলেন বার্গোমাস্টার। “অশ্রু সময়ে অশ্রু ব্যবস্থা! প্রগতি এগিয়ে চলেছে, আমরা পিছিয়ে থাকতে চাই না। একমাসের মধ্যে শহরে আলা দেখতে চাই আমরা, নইলে প্রতিদিন দেবীর জন্তে মোটা টাকা খেদারু গুণতে হবে আপনাকে। অন্ধকারে রাস্তায় যদি দাঙ্গা-হাঙ্গামা বেঁধে যায়, তখন কি হবে বলুন তো?”

“ঠিকই তো,” জোর গলায় সায় দিলেন নিকলসি, “ফ্রমিংদের রক্ত গরম করতে একটা ফুলিজই যথেষ্ট!”

“কথা শ্রবণে বলি,” বললেন বার্গোমাস্টার! “আমাদের পুলিশ চীফ নগরপাল প্যাসফের কাছে শুনলাম কাল রাতে একটা আলোচনামণ্ডা বসেছিল আপনার ড্রইংরুমে। ডক্টর অক্স, আলোচনাটা যে রাজনীতি লক্ষ্যকীয় এ খবর কি তুল?”

“নিশ্চয় না, ম’সিয়ে বার্গোমাস্টার,” অতিকণ্ঠে তৃপ্তিসূচক দীর্ঘশ্বাসটা চেপে নিয়ে বললেন ডক্টর অক্স।

“ভোমিনি কি কালটোল আর আঁজে স্ট্রের মধ্যে একটা কথা-কাটাকাটি তাহলে হয়েছে?”

“হয়েছে। কিন্তু কথাগুলো তেমন গুরুত্ব নয়।”

“গুরুতর নয়!” চীৎকার করে উঠলেন বার্গোমাস্টার। “গুরুতর নয়! ওজন করে কথা বলা হচ্ছে না, একথা একজন আরেকজনকে বললে সেটা গুরুতর নয়! কি খাতুতে আপনি তৈরী হয়েছেন, জানতে পারি কি, ম’সিয়ে? জানেন কি, কুইকোয়েনডন শহরে চরম বিপর্যয় আনতে এর চাইতে বেশী আর কিছু দরকার নেই? আপনি বা আর কেউ যদি একথা আমাকে বলতেন—”

“অথবা আমাকে বলতেন,” জুড়ে দিলেন নিকলসি।

এই কথা বলার পর দুই প্রধান ঘুসি পাকিয়ে, হাত ভাঁজ করে, চুল খাড়া করে এমন মারমুখো ভঙ্গীতে ডক্টর অক্সের সামনে দাঁড়ালেন যে এই বুঝি মেরে বলেন। সেই সঙ্গে অগ্নি বিচ্ছুরিত হতে লাগল ক্রোধারক্ত চোখ থেকে।

কিন্তু মুখের একটা পেনীও কাঁপল না ডক্টর অক্সের। “যাইহোক, ম’সিয়ে,” আবার শুরু করলেন বার্গোমাস্টার। “আপনার বাড়ীতে যা ঘটেছে, তার সঙ্গে আপনাকে দায়ী করছি আমি। এ শহরের শান্তিরক্ষার দায়িত্ব আমার। আমি চাই না তা ক্ষুন্ন হোক। কাল রাতে যা ঘটেছে, তা যেন আর না ঘটে। শুনেছেন? শুনে থাকলে জবাব দিন!”

অসাধারণ উত্তেজনায় আর ভীষণ রাগে তারস্বরে চীৎকার শুরু করে দিচ্ছেছিলেন বার্গোমাস্টার। ভ্যান ট্রিকসির এরকম রক্তমূর্তি কেউ কখনো দেখেনি—আর গলাবাজি তো শোনা যাচ্ছিল রাস্তা থেকেও। কিন্তু যখন দেখা গেল ডক্টর অক্স এমন অপমানেরও কোন প্রতিবাদ করলেন না, তখন তিনি বললেন—‘আস্থন, নিকলসি।’

বলে, দড়াম করে দরজা বন্ধ করে দিয়ে বন্ধুকে নিয়ে বেরিয়ে এলেন বার্গোমাস্টার। বিক্রমটা দরজার ওপর দিয়ে যাওয়ার ফলে থরথর করে কেঁপে উঠল গোটা বাড়ীটা।

রাস্তার ওপর বিশ পা এগিয়ে এলেন দুই বন্ধু আর একটু একটু করে শান্ত হয়ে এল তাঁদের মেজাজ। শ্রুত হয়ে এল পদক্ষেপ, অঙ্গভঙ্গীর উত্তাপও ধীরে ধীরে যেন উবে গেল। গ্যাস কারখানা ছেড়ে আসার সওয়া ঘণ্টা পর নরম গলায় নিকলসিকে বললেন ভ্যান ট্রিকসি—“মাটির মাহুষ এই ডক্টর অক্স! ওঁর সঙ্গে আবার দেখা হলে খুশী হব আমি।”

ভবিষ্যতের পরিকল্পনা করেছে ফ্রাঙ্ক নিকলসি ও স্বেজেল ভ্যান ট্রিকসি

পাঠকপাঠিকারা জানেন, বার্গোমাস্টারের স্বভেল নামে একটি মেয়ে আছে। কিন্তু তাঁরা যত চতুরই হোন কেন, কল্পনাতেও আনতে পারেন নি, ফ্রাঙ্ক নামে

কাউন্সেলর নিকলসির একটি ছেলে আছে। যদিও বা কেউ তা কল্পনা করে থাকেন, স্বেজেল যে ক্রাঞ্জের বাগদত্তা প্রেমসী, এ দাবাদ কোনক্রমেই কারো কল্পনাতে আনা সম্ভব নয়। সবশেষে আমরা আর একটু জুড়ে দিই। বিধাতা স্বেজেলকে গড়েছেন কেবল ক্রাঞ্জের জন্তে এবং ক্রাঞ্জকে গড়েছেন শুধু স্বেজেলের জন্ত। কুইকোয়েনডনে ভালবাসার রীতি অসুখায়ী ছুজনেই ছুজনকে ভালবাসে লম্বা অন্তর দিয়ে।

সৃষ্টিছাড়া এই দেশে তরুণতরুণীদের হৃদপিণ্ড উষ্মলিত হয় না, এমন কথা কেউ যেন ভেবে না বসেন। উষ্মলিত হয় নিশ্চয়—তবে তা এক বিশেষ ছন্দে। পৃথিবীর অন্তান্ত শহরে বিয়ে হয়, এ শহরেও বিয়ে হয়। কিন্তু এখানে বিয়ের আগে প্রচুর সময় নেওয়া হয়। হৃদয় সমর্পণ করার পর বিবাহ নামক ভয়াবহ বন্ধনে আবদ্ধ হওয়ার আগে তরুণতরুণীরা এদেশে পরস্পরকে পর্যবেক্ষণ করে; এবং এই পর্যবেক্ষণ চলে কম করে দশ বছর ধরে। কলেজেও পড়াশুনার ক্ষেত্রে ব্যয় হয় লম্বা সময়।

ইয়া, দশ বছর! শুধু প্রাগ্‌বিবাহ অন্তরাগ পর্বেই দশ বছর। সারা জীবনের জন্তে যারা বাঁধা পড়তে চলেছে, তাদের কাছে এটা কি খুব বেশী সময়? ইঞ্জিনীয়ার কি ডাক্তার, অ্যাডভোকেট কি অ্যাটর্নী হতে গেলে দশ বছর পড়তে হবে এবং স্বামী হতে গেলে যে জ্ঞান অর্জনের প্রয়োজন, তার জন্তে এর চাইতে কম সময় ব্যয় করা কি সমীচীন? মোটেই নয়। কুইকোয়েনডনবাসীদের মেজাজ আর যুক্তি লম্বাচ্ছে আমরা যাই বলি না কেন, বিবাহ ব্যাপারে পর্যবেক্ষণ দীর্ঘায়িত করার ব্যাপারে বোধ হয় তারা সঠিক। এ খবর জানার পর, অন্তান্ত শহরে কয়েক মাসের মধ্যে বিয়ের পাঠ চুকিয়ে ফেলা দেখে আমরা নিশ্চয় হাল ছেড়ে দেব এবং চটপট আমাদের ছেলেনের পাঠিয়ে দেব কুইকোয়েনডনের স্থলে আর মেয়েদের কুইকোয়েনডনের বোডিংয়ে।

গত অর্ধশতাব্দীর মধ্যে এ শহরে মাত্র একটি বিয়েই ছ'বছর কোর্টশিপের পর হতে দেখা গেছে এবং সে বিয়ে স্থগিত হয়নি।

প্রেমসীকে বিয়ে করার জন্তে দীর্ঘ দশ বছর অপেক্ষা করতে হবে জেনে যেমনভাবে ভালবাসা দরকার, ঠিক তেমনি ভাবেই স্বেজেল ড্যান ট্রিকলিকে ভালবাসত ক্রাঞ্জ নিকলসি। প্রতি লগ্নাহে উভয়ের লগ্নাতক্রমে বিশেষ একটি লম্বা ক্রাঞ্জ যেত স্বেজেলের কাছে এবং ছুজনে মিলে হাওয়া খেত 'ভার' নদীর তীরে। মাছ ধরার সরঞ্জাম লব্দদাই রাখত ক্রাঞ্জ এবং এমব্রয়ডারীর সরঞ্জাম নিতে তুলতে না স্বেজেল। চাক হস্তে কত অসম্ভব পুস্পই যে এমব্রয়ডারীর ক্যানডালে সৃষ্টি করত স্বেজেল, তার ইয়ত্তা নেই।

ফ্রাঙ্ক বাইশ বছরের যুবক। পিচ ফলকেও হার মানাত তার কোমল রক্তিম গাল। কঠোর কখনো ওঠানামা করত না, বিভিন্ন অরগ্রামে বিচরণ করত না।

সুজেল স্বর্ণকেশী। গোলাপের মত সুন্দর মুখ তার। বয়স সত্তেরো। মাছ ধরায় তার নালিকাকৃৎন নেই। বঁড়শিতে মাছ গের্ণে তুলতে গেলে রীতিমত ধৈর্য আর দক্ষতা দেখানো সম্ভব এই নেশায়। ফ্রাঙ্ক মাছ ধরতে ভালবাসে, কেন না তার স্বভাবের সঙ্গে বেশ খাপ খায় মখটা। স্বপ্নাচ্ছন্নচোখে অপরিণীত ধৈর্য সহকারে ফাৎনার দিকে তাকিয়ে বলে থাকতো সে। জলের কিনারায় অল্প অল্প কাঁপত ফাৎনা—কিন্তু ফ্রাঙ্ক জানে কি করে সবুর করতে হয়। তারপর, ছ ঘণ্টা বসে থাকার পর যখন শেষ পর্যন্ত একটা মাছ বঁড়শিতে ধরা দিতে রাজি হয়, তখন সুখ আর ধরে না ফ্রাঙ্কের অন্তরে—কিন্তু সে জানে কি করে দমন করতে হয় আবেগকে।

সেই বিশেষ দিনটিতে নদীর তীরে বসেছিল দুজনে। পায়ের কয়েক ফুট নীচে কলকল করে বয়ে চলেছিল শীর্ণ ভার নদী। ক্যানভাসের ওপর শান্ত হাতে ছুঁচের ফোঁড় দিচ্ছে সুজেল। ফ্রাঙ্কের বাঁ হাতে থেকে ডানহাতে এবং ডানহাতে থেকে বাঁ হাতে যত্নবৎ আনাগোনা করছে ছিপটা। ছোট ছোট বলয় সৃষ্টি করে জলের ওপর খেলা করছে মাছেরা, আনাগোনা করছে ফাৎনার আশপাশ দিয়ে, আর জলের মধ্যে ঝুলছে খাণ্ডভর্তি বঁড়শিটা।

চোখ না তুলেই মাঝেমাঝে বলছে ফ্রাঙ্ক—“সুজেল এবার বোধহয় গাঁথল!”

“তাই নাকি ফ্রাঙ্ক?” মুহূর্তের জন্তে ক্যানভাস নামিমে প্রিয়তমের দৃষ্টি অহুঃবণ করে ফাৎনার দিকে তাকায় সুজেল।

“ন—না,” বলে ফ্রাঙ্ক; “ফাৎনাটা যেন বড় ছুঁলে উঠল। আমারই ভুল।”

“শীগগিরই গাঁথবে, নরম স্নিগ্ধ কঠে বললে সুজেল। “কিন্তু ঠিক সময়ে টান দিতে ভুলো না যেন। প্রত্যেকবার কয়েক সেকেন্ড দেরী করে ফেল—সেই কাকে পালায় মাছটা।”

“ছিপটা ধরবে নাকি, সুজেল?”

“নিশ্চয় ফ্রাঙ্ক।”

“তাহলে তোমার ক্যানভাস নিই আমি। দেখা যাক, ছিপের চাইতে আমি ছুঁচে বেশী ওস্তাদ কিনা।”

অতঃপর কাঁপা হাতে ছিপ বাগিয়ে ধরে বসে তরুণী সুজেল এবং তার প্রিয়তম ছুঁচের কেরামতি দেখায় ক্যানভাসের বুকে। ঘণ্টার পর ঘণ্টা এই ভাবে মিঠে মিঠে কথা বলে পরস্পরকে এবং ফাৎনা নড়লেই ছুকছুক বুকে

তাকায় সেদিকে। ঘণ্টার পর ঘণ্টা নদীপাড়ে পাশাপাশি বসে কলকল সঙ্গীত শোনার মত স্বথময় অভিজ্ঞতা কি ভোলা যায়?

ক্ষুদ্র পশ্চিমদিগন্তে খুলে পড়ে স্বর্ষ। স্বজেল আর ক্রাজের লম্বিলিত নৈপুণ্য লম্বিত একটা মাছও ধরা পড়েনি। মাছেদের মেজাজ নিশ্চয় সেদিন ভাল নয়, তাই মুখ বেকিয়ে ভেংচি কেটে গেল ছুটি নিরীহ সরল অন্তরকে।

শুভ্র বঁড়শি টেনে তুলল ক্রাজ। স্বজেল বলল—“পরের বার কপাল খুলবে আমাদের।”

“আশা করি খুলবে,” জবাব দিল ক্রাজ।

তারপর পাশাপাশি হাঁটতে হাঁটতে তারা রওনা হল বাড়ীর দিকে। লামনে প্রলম্বিত জোড়া ছায়ার মতই নীরব কণ্ঠে ফুটল না আর একটি কথাও।

বার্গোমাস্টারের বাড়ী পৌছে দরজা খোলার আগেই ক্রাজ ভেবে দেখল বৈদ্য নেওয়ার আগে স্বজেলকে কিছু বলা দরকার। তাই বলল—“স্বজেল, সেই ‘মহাদিন’ এলে পঁড়ল বলে।”

“হ্যাঁ, ক্রাজ, আসছে সেদিন,” দীর্ঘ পক্ষ নামিয়ে জবাব দিল স্বজেল

“আর পাঁচ ছ বছরের মধ্যেই—”

“গুডবাই, ক্রাজ,” বলল স্বজেল।

“গুডবাই, স্বজেল,” বলল ক্রাজ।

বন্ধ হয়ে গেল দরজা। প্রশান্তমুখে নিয়মিত পদক্ষেপে গৃহাভিমুখে রওনা হল তরুণ প্রেমিক।

সঙ্গীত বিভ্রাট :

আঁদাতে হল অ্যালেনগ্ৰো এবং অ্যালেনগ্ৰো ভাইভেস

স্ট্রট এবং কাসটোসের তর্কযুদ্ধের ফলে যে যে উদ্বেজনা সঞ্চারিত হয়েছিল, আন্তে আন্তে তা স্তিমিত হয়ে এল। গুরুতর ফলাফল কিছুই দেখা গেল না। সাময়িক ভাবে একটা অপ্রত্যাশিত ঘটনায় কুইকোয়েনডনবাসীদের স্বভাবজাত প্রশান্তিতে কিঞ্চিৎ বিপর্যয় দেখা দিয়েছিল, আবার তা ধীরে ধীরে ফিরে এল পূর্বাবস্থায়!

এর মধ্যেই কিন্তু পাইপ বসানোর কাজ ক্ষুদ্র এগিয়ে চলেছে। শহরের প্রধান প্রধান অটালিকালমূহে অস্মিহাইড্রিক গ্যাস বহন করে নিয়ে যাওয়ার আয়োজনে কোনো ক্ষতি নেই। ফুটপাথের তলা দিয়ে প্রধান পাইপ আর তার

শাখাপ্রশাখা এগিয়ে চলেছে গুটিগুটি। কিন্তু বার্ণার এখনো বসানো হয়নি। বার্ণার তৈরী করতে নাকি যে সূক্ষ্ম কারিগরির দরকার, তার অভাব আছে এখানে। তাই এ জিনিস তৈরী হবে বিদেশে। এক মুহূর্তও সময় নষ্ট করছেন না ডক্টর অক্স এবং তাঁর সুযোগ্য সহকারী ইজিনি। শ্রমিকদের ক্রমাগত তাগাদা দিয়ে দিয়ে গ্যাসমিটারের গুটিল কলকজা তৈরী শেষ করলেন। শক্তিশালী ইলেকট্রিক কাষেণ্টের সংস্পর্শে এসে যে মৌলিক পদার্থ চৌবাচ্চা ভর্তি জল বিল্লিষ্ট করে চলেছে, দিবারাত্র সেই পদার্থ বাশি রাশি ঢালতে লাগলেন জলের মধ্যে। পাইপ বসানো এখনো শেষ হয়নি বটে, কিন্তু এর মধ্যেই গ্যাস উৎপাদন শুরু করে দিয়েছেন ডক্টর। এ তথ্য শুধু আমরাই জানি। সেই কারণেই একটু অদ্ভুত মনে হতে পারে। কিন্তু আর বেশী দেরী নেই। শীগগিরই ডক্টর অক্স তাঁর চমকপ্রদ আবিষ্কারের উদ্বোধন করবেন শহরের থিয়েটার হলে এবং তাজ্জব বানিয়ে দেবেন শহরবাসীদের।

কুইকোয়েনডন শহরের থিয়েটার হল দেখবার মত। অট্টালিকার ভেতর আর বাইরে সব রকম স্থাপত্যের নিদর্শনই উপস্থাপিত। বাইজানটাইন গথিক, রোমান, রেনেসাঁ—একই সঙ্গে সবকিছু। অর্ধগোলাকার দরজা, সূচালো জানালা, জলন্ত গোলাপের মত জানালা, সুবিশাল ঘণ্টা-মন্দির। এক কথায়, সব রকম নমুনাই মেলে সেই অট্টালিকায়। আধা পার্থেনন, আধা গ্র্যাণ্ড ক্যাফে অফ প্যারিস। এ থিয়েটার গড়তে সময় লেগেছে সাতাশ বছর এবং যুগে যুগে নতুন নতুন শিল্পকলার সাথে খাপ খাওয়ানো হয়েছে স্থাপত্য অলংকরণ। বিশ্ববিখ্যাত হওয়ার মতই বিশাল সৌধ। এহেন স্থানে অক্সিহাইড্রিক গ্যাসের সঙ্গে খুব বেশী বিরোধ লাগবে না রোমান থাম আর বাইজানটাইন খিলেনের।

প্রায় সব কিছুই অভিনীত হয়েছে কুইকোয়েনডনের থিয়েটারে, বিশেষ করে মঞ্চস্থ হয়েছে অপেরা, লিরিক, কমিক। তবে সঙ্গীতের ‘চালচলন’ এখানে এমনই বদলে গেছে যে সঙ্গীত রচয়িতা নিজে সুনলেও তা চিনতে পারতেন কিনা সন্দেহ।

সংক্ষেপে যেহেতু তড়িঘড়ি কিছুই করা হয় না কুইকোয়েনডন শহরে, অতএব নাটকীয় উপাদানকে খাপ খাইয়ে নিতে হয় কুইকোয়েনডনবাসীদের মেজাজের সঙ্গে। সুর বাঁধতে হয় একই সুরে। নিয়মিতভাবে চারটের সময় খোলা হত থিয়েটারের দরজা, বন্ধ করা হত দশটার সময়ে। কিন্তু মধ্যবর্তী ছব্ণটার মধ্যে একটা ছাড়া দুটো অঙ্ক কোনদিন অভিনীত হয়েছে বলে কারো জানা নেই। এ থিয়েটারে ক্ষত লয়ের সঙ্গীত মধুর হয়ে যায়। কেন না, সেই রকম সঙ্গীত সুনতেই অভ্যস্ত শহরবাসীরা।

বিদেশ থেকে শিল্পীরা এলেও এ নিয়মের অঙ্গীকার করেননি। মোটামুটি পারিভ্রমিক পেয়ে গানবাজনার এছেন হাল দেখে মেজাজ খারাপও করেনি।

সেই অদ্ভুত গানবাজনা শুনে হাততালি দিয়েছে দর্শকবৃন্দ নিয়মিত ব্যবধানে। একই লাখে তালি পড়েছে প্রত্যেকের হাতে—কিন্তু অনেক পরে পরে। হাততালি দেওয়ার এই অতুলনীয় ধৈর্য দেখে প্রশংসামুখর হয়েছে লংবাদপত্র—‘হল নাকি কেটে পড়েছে ঘন ঘন করতালিতে !’

লগ্নাহে একদিন গানবাজনা অভিনয় হয় থিয়েটারে। ফলে, উৎসাহী ফ্রেমিস জনগণ খুব বেশী উত্তেজিত হতে পারে না। অভিনেতারাও বাকী কটা দিন বলে পাঁচ মুখ করে। মহড়া দেয়। আর, একদিন অভিনয় দেখেই ‘বাকী কটা দিন তাই ধীরে-স্থিরে হজম করে কুইকোয়েনডেনবাসীরা।

শতাব্দীর পর শতাব্দী এই অভিনয় ব্যবস্থাই চলে আসছে থিয়েটারে, এবং চলে যেতো যদি না স্টুট-কাসটোন ঘটনার দিন পনেরো পরে সম্পূর্ণ অভাবিত এক ঘটনার টাটকা উত্তেজনায় উন্নত হয়ে উঠত জনগণ।

সেদিন রবিবার। অপেরার দিন। নতুন আলোক ব্যবস্থা উদ্বোধন করার কোনো আয়োজন সেদিন অবশ্য ছিল না। পাইপ হল পর্বস্ত পৌঁচেছে বটে, কিন্তু ওপরে বর্ণিত কারণে বার্ণার এখনো লাগানো হয়নি। ফলে, সারি সারি জলছে মোমবাতি। নরম আলো পড়েছে অগণিত দর্শকের মুখে। তিলধারণের জায়গা নেই হলে। দরজা খোলা হয়েছিল একটার সময়ে, তিনটার সময়ে অর্ধেক ভর্তি হলো হলঘর। বাইরে দাঁড়িয়ে গেল সুদীর্ঘ ‘কিউ’। বোঝা গেল, রীতিমত আকর্ষণীয় অলুষ্ঠানের আয়োজন হয়েছে থিয়েটার মঞ্চে।

সেদিন সকালে বার্গোমাস্টারকে জিজ্ঞেস করলেন কাউন্সেলর—“আজ লঙ্কায় থিয়েটারে যাচ্ছেন নাকি ?”

“নিশ্চয়। সঙ্গে যাচ্ছে ম্যাডাম ভ্যান ট্রিকসি, সুজেল, আর টাটানোমান্ন। গান শুনতে ও বড় ভালবাসে।”

“সুজেল যাচ্ছে ?”

“নিশ্চয়।”

“তাহলে আমার ছেলে ফ্রাঙ্কও লাইনে দাঁড়াবে।” বললেন নিকলসি।

“ছেলেটা কিন্তু বেশী উৎসাহী,” চিবিয়ে চিবিয়ে বললেন ভ্যান ট্রিকসি। “বড় মাথা-গরম। ওর ওপর আমাদের একটু নজর রাখা দরকার।”

“ও যে ভালবাসে, ভ্যান ট্রিকসি, সুন্দরী সুজেলকে প্রাণ দিয়ে ভালবাসে।”

“বিয়ে তো হবেই। আমরা যখন এ বিয়েতে রাজী হয়েছি, তখন বিয়ে ঠিকই হবে। এর বেশী আর কি চায় সে ?”

“আর কিছুই চায় না, ভ্যান ট্রিকাল। কিন্তু ও যাবেই, সবার আগে গিয়ে ‘কিউ’ দেবে।”

“পাগল! পাগল!” বলতে বলতে বাগ্‌মাস্টারের মনে পড়ে গেল নিজের অতীতের কথা: “বুঝলে নিকলসি, আমরাও ভালবেসেছিলাম! আমরাও ‘কিউ’ দিয়েছিলাম! আর আজ! ভাল কথা। ফিওভারানটি বড় দরের শিল্পী। আজ ডান আমাদের কাছে যে হাততালি পাবেন, তা জীবনে ভুলতে পারবেন না।”

তিনহুগা ধরে তুমুল হর্ষধ্বনির মধ্যে কুইকোয়েনডনবাসীদের চিত্ত বিনোদন করছেন ফিওভারানটি। ‘হিউগুনটস্’ অপেরায় বিন্ময়কর সাকল্য লাভ করেছেন ফিওভারানটি। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে ‘হিউগুনটস্’ সৃষ্টির পর এত অভিনন্দন বুঝি আর কেউ পানান যেমন পাচ্ছেন ফিওভারানটি। প্রথম অঙ্কটা অবশ্য কুইকোয়েনডনবাসীদের কচি অসুখায়ী মানিয়ে নিতে হয়েছে। মাসের প্রথম হুগার একটা পুরো সন্ধ্যা গেল শুধু প্রথম অঙ্কেই। দ্বিতীয় সন্ধ্যার আর একটা পুরো সন্ধ্যা গেল গজেন্দ্রগমন ছন্দে ‘আঁধারে’ বাজাতেই। সোদন ফিওভারানটি অভিভূত হয়ে গেলেন বিলাসিতা লয়ের ‘ঘন ঘন’ করতালিতে। এবার চতুর্থ অঙ্কে আবিস্কৃত হচ্ছেন ফিওভারানটি। আজ সন্ধ্যায় হলভাতি অসাহসু দর্শকের সামনে ওক হবে সেই অহুষ্ঠান। রাওল আর ভ্যালেনটাইনের সেই দৈত্যসঙ্ঘাত……অহো! দুই কণ্ঠে প্রেমের সৌক শ্রীতমধুর স্তোত্র!…… ক্রেনেনডোল, জিনজেনডোল আর পাই ক্রেনেনডোল—সব কিছুর অপূর্ব মহর লম্ফাশ্রণ শোনা যাবে আজ সন্ধ্যায়! কি মজা! কি মজা!

চাংটের সময়ে হলঘর ভরে গেল। বন্ধ, অকেঁট্টা, প্যারাকেটে তিলধারণের আয়গা রইল না। ভাঁড়ের মধ্যে দেখা গেল বাগ্‌মাস্টার ভ্যান ট্রিকাল, ম্যাডাম ভ্যান ট্রিকাল, এবং মধুর-স্বভাব টাটানেমাল ও বসে রয়েছেন সবুজ বনেট লাগয়ে। অনতিদূরে বসে কাডলেলর নিকলসি, সঙ্গে ডবলজুদয় ক্রাঞ্চ সহ লমগ্র পরিবার। ডক্টর কাসটোস, অ্যাডভোকেট হুট, প্রধান বিচারপতি অনোর লিমটাক্স, অ্যাকাডেমির প্রধান জেরোমরেশ এবং নগর কোতোয়াল প্রমুখ কতশত গণ্যমান্য নাগরিকের পরিবার যে হলময় বসে তার ইয়ত্তা নেই।

পর্দা না ওঠা পর্যন্ত চুপচাপ বসে কাগজ পড়া অথবা পরস্পরের সঙ্গে ফিসফাস করা কুইকোয়েনডনবাসীদের বহু শতাব্দীর রীতি। মহর চরণে তারা প্রেক্ষাগৃহে প্রবেশ করে, নিশ্চয় পদক্ষেপে গিয়ে বসে আসনে, কেউ কেউ ভীক চোখে তাকায় গ্যালারীতে বসা সিন্ধুরূপ স্ত্রীদিগের দিকে।

কিন্তু সেদিন সন্ধ্যায় প্রেক্ষাগৃহে দেখা গেল এক অভূতপূর্ব দৃশ্য। পর্দা ওঠার

আগেই এক অস্বাভাবিক প্রাণচাক্ষুণ্যে ভরপুর দর্শকবৃন্দ ! যাদের কখনো অস্থির হতে দেখা যায়নি, তাঁরাও নিদারুণ অস্থির। অসাধারণ বেগে ফটাফট শব্দে সঞ্চালিত হচ্ছে মহিলাদের হস্তযুগ্ম হাতপাখা। যেন রীতিমত উত্তেজক কোনো আবহাওয়া আক্রমণ করেছে প্রত্যেকের বুকে, প্রচুর নিঃশ্বাস নিচ্ছে প্রত্যেকে। অসম্ভব উজ্জল হয়ে উঠেছে কারো কারো দৃষ্টি। চোখ তো নয়, যেন জোড়া জোড়া মোমবাতি—এমন আলো সে চোখে। মোমবাতিগুলোও আগের চাইতে অনেক উজ্জল আলো বিতরণ করছে গোটা হল। সন্ধ্যায় সবাই শুনে দেখলে, ঘরের মোমবাতির সংখ্যা বৃদ্ধি পায়নি, অথচ বৃদ্ধি পেয়েছে উজ্জলতা! আহা বে, ডক্টর অগ্নের এক্সপেরিমেন্টেটা যদি একবার শুরু করা যেত! কিন্তু এখনো পর্যন্ত তা শুরুই হল না।

অবশেষে নিজ নিজ আসন গ্রহণ করল অর্কেস্ট্রার শিল্পীবৃন্দ। প্রথম বেহালা থেকে ‘লা’ স্বরকারে সচকিত হল অগ্নাগ্ন বাদকবৃন্দ। তারের বাজনা, ফুঁ-দেওয়া বাজনা, ড্রাম ইত্যাদি সবই বাধা রয়েছে একসূত্রে। ঘণ্টা বাজলেই হাতের কাঠি নাড়তে শুরু করবেন অর্কেস্ট্রা লীডার।

ঘণ্টা বাজল। শুরু হল চতুর্থ অঙ্ক। অ্যালোগ্রো অ্যাপাসেনেটোর সেই কামনা-বাসনা জাগানো উন্মাদ যন্ত্রসঙ্গীত শুনে শ্রুতি নিজেও বিহ্বল হয়ে যেতেন। কুইকোয়েনডনবাসীরা কিন্তু রসিয়ে উপভোগ করতে থাকেন প্রাণমাতানো সেই সঙ্গীত নির্যাস।

কিন্তু কিছুক্ষণ যেতে না যেতেই লীডার দেখলেন, বাদকরা আর তাঁর নিয়ন্ত্রণাধীন নয়। যদিও তারা খুবই বাধ্য, শাস্ত—কিন্তু সেদিন অশেষ চেষ্টা করার পরেও কাউকে বাগে আনতে পারলেন না। ফুঁ-দেওয়া বাদকরা এমন অকড়কড়ী সহকারে বাজাতে আরম্ভ করলে যে তাদের সংযত করার জন্তে বাধ্য হয়ে পেছন থেকে হাত টেনে ধরতে হল। তা না বলে, তাদের বাজনা অচিরেই ডুবে যাবে এবং সঙ্গীতেরও দফারফা। কিন্তু প্রত্যেকেই যেন আত্মসংযম হারিয়ে ফেললো সেই সন্ধ্যায়।

ইতিমধ্যে গলা ছেড়ে গাইতে আরম্ভ করে দিয়েছে ভ্যালেন্টাইন—কিন্তু বড় দ্রুতছন্দে।

মঞ্চে আবির্ভূত হ’ল রাওল। তারও চলাফেরা অস্বাভাবিক দ্রুত। কুইকোয়েনডনবাসীদের হিসেব অনুযায়ী যে অংশ গাইতে সাঁইজিঁশ মিনিট লাগা দরকার, সেইটাই শেষ হয়েছে মাত্র কয়েক মিনিটের মধ্যে।

সেন্ট ব্রিশ, নেভাস, ক্যাভানিস আর ক্যাথোলিক প্রধানরা নির্দিষ্ট সময়ের আগেই আবির্ভূত হলো দৃশ্যে। পরিবেশ সৃষ্টির জন্তে এই সময়ে অকাজমক-

পূর্ণ অ্যালোগ্রো পহপোসো লজীত স্বরলিপির মধ্যে রেখেছিলেন লজীত রচয়িতা। অর্কেষ্ট্রা এবং অভিনেতার দ্রুতছন্দের অ্যালোগ্রোয় মনপ্রাণ ঢেলে দিলে বটে, কিন্তু পমপোসোর ধার দিয়েও গেল না। দেখতে দেখতে এমন একটা মুহূর্ত এল যে অ্যালোগ্রো নিয়েও সঙ্কট থাকতে পারল না বাদকবৃন্দ। প্রচণ্ড আবেগ স্বকৃত মাতাল-করা সুরে লীডারও আর চেট্টা করলেন না তাদের ধরে রাখতে। পাবলিকও আপত্তি জানালে না। পক্ষান্তরে, শ্রোতার নিজেরাও যেন গা ঢেলে দিলে সুরের উন্মাদনায়। মনে হল, এ সুর উঠে আসছে তাদের অন্তঃস্থল থেকে, এ আবেগ যেন তাদের আত্মার, এ চাঞ্চল্য অস্থিরতা যেন তাদের নিজেদেরই অহুসরমাগুর।

তুফান গতিতে এগিয়ে চলে নাটক। আবেগমখিত একটির পর একটি দৃষ্টে উদ্বেল হয়ে ওঠে দর্শকবৃন্দ। বিশেষ একটি মুহূর্তে মঞ্চস্থ অভিনেতারা কোষমুক্ত করে তরবারি এবং সঙ্গে সঙ্গে অর্কেষ্ট্রা বেজে ওঠে ভয়াল ভয়ংকর অ্যালোগ্রো ফিউরিওসো ছন্দে। ক্রোধে চীৎকার করে ওঠে বাদকবৃন্দ।

ঠিক তখন স্ফোর ছেড়ে দাঁড়িয়ে ওঠে দর্শকমণ্ডলী। উত্তেজিত প্রত্যেকেই—বল্লে, গ্যালারীতে, প্যারাকেটে সর্বত্র উদগ্র উত্তেজনার বিপুল বজ্রায় অস্থির লকলে। ভাবগতিক দেখে মনে হল এবার বুঝি মঞ্চেই ধাওয়া করবে দর্শকরা। লবার সামনে এসে দাঁড়ায় বার্গোমাস্টার ভ্যান ট্রিকসি। অদম্য সংকল্পে কঠিন প্রত্যেকের মুখ। নাটকের ষড়যন্ত্রকারীদের সঙ্গে যোগ দিয়ে নিকেশ করতে হবে হিউগনটস্কে। মুহূর্তে করতালিতে, তুমুল হর্ষধ্বনিতে কৈপে ওঠে কড়িকাঠ! তপ্ত হাতে বনেট আঁকড়ে ধরে টাটানোমাস। আচম্বিতে প্রচণ্ড দ্রুতি ছড়িয়ে আরো উজ্জলভাবে জলে ওঠে মোমবাতির সারি।

ধীরে ধীরে পর্দা তুলে ধরার কথা রাওলের। কিন্তু নিদারুণ আবেগে এক টানে পর্দা ছিঁড়ে লম্বুখীন হয় সে ভ্যালেনটাইনের।

শুধু হল বৈত লজীত, বেজে ওঠে অ্যালোগ্রো ভাইভেসের চঞ্চল্য ঐক্যতান। তারপরেই বহু প্রতীক্ষিত হুনিবিড় মুহূর্ত। প্রেমকোমল স্নিগ্ধ আঁদাতে অ্যামোরোসো উধাও হয় কয়েক মিনিটের মধ্যেই—সে জাগ্রায় বেজে ওঠে লতিকারের ভয়াল ভাইভেস ফিউরিয়োসো। রাওল আর লংঘত রাখতে পারে না নিজেকে, পারে না ভ্যালেনটাইন। আগুন জলে ওঠে পরস্পরের ধমনীতে।

সবশেষে বেজে ওঠে প্রাণরসে টলমল দ্রুত ছন্দের অ্যালোগ্রো কনমোটো। তারপরেই দ্রুত বজ্র গ্রেসটিসিমো। যেন উন্মাদগতিতে খেয়ে চলে একটা এক্সপ্রেস ট্রেন। অজ্ঞান হয়ে লুটিয়ে পড়ে ভ্যালেনটাইন। জানলা দিয়ে লাফিয়ে পড়ে রাওল।

এলোছে সেই সময়। লতিয়া লতিয়াই মাভাল হয়ে গিয়ে আর এগুতে পারল না অর্কেট্টা। লীভারের যষ্টি ভেঙে ছুটুকরো হয় ছিটকে পড়ে। ছিঁড়ে যায় বেহালার তার, মচড়ে যায় ঘাড়। চুরমার হয়ে যায় কত বাস্তব। ফুঁ দিতে গিয়ে একটা রিডই গিলে ফেলে একজন ক্লারিনেট!

আর দর্শকবৃন্দ! হাঁপাতে হাঁপাতে ঘেমে নেয়ে অভভঙ্গীসহকারে তারদ্বরে চোঁচাতে থাকে সবাই। আগুনের মত লাল হয়ে ওঠে মুখ—সে আগুন যেন বাহুমন্ত্রবলে জলে উঠেছে প্রত্যেকের দেহের ভেতর। জড়াজড়ি করে, খাঁকা মেঝে প্রত্যেকেই চায় সবার আগে বেরুতে। পুরুষরা ফেলে যায় টুপী, মেয়েরা ম্যাটল! করিডরে পরস্পরকে কল্লুইয়ের ওঁতো মেঝে, দরজায় পা মাড়িয়ে, ঝগড়া করে, হাতাহাতি করে বেরিয়ে আসে বাইরে! তখন আর কতৃপক্ষ বলে কেউ নেই, বার্গোমাস্টারের অস্তিত্ব নেই। নারকীয় উন্মত্ততায় লমান হয়ে গেছে সকলে।

বাস্তায় বেরিয়ে আসার কয়েক মুহূর্ত পরে আবার ফিরে আসে স্বভাবজাত প্রশান্তি। বাদ যায় না কেউই। শান্তভাবে ফিরে যায় যে যার বাড়ীতে। মনের মধ্যে থেকে যায় শুধু এক বিমূঢ় স্মৃতি—এক অসম্ভব অভিজ্ঞতা!

আগে হিউগুনটসের চতুর্থ অঙ্ক শেষ হতে সময় লাগত ছ-ঘণ্টা। কিন্তু সে-রাতে তা শুরু হল সাড়ে চারটের, শেষ হল পাঁচটা বাজার বারো মিনিট আগে।

মাজ আঠারো মিনিটে বটে গেল এতগুলি দৃশ্য!

প্রাচীন, পবিত্র, গভীর জার্মান ওয়াল্ট্‌স্‌ সঙ্গীত ঘুরে ঘুরে পর্ষবসিত হল

থিয়েটার থেকে বেরিয়ে এলে প্রথা মত প্রশান্তি ফিরে এল দর্শকবৃন্দের অন্তরে, ফিরে এল ভূমীভাব। ধীর পদক্ষেপে প্রবেশ করল যে যার গৃহে। রইল শুধু একটা অপস্রয়মান হতবুদ্ধিভাব। ভয়ানক বাড়াবাড়ি করে ফেলেছে প্রত্যেকে, মাজা ছাড়িয়ে গেছে। রেগু রেগু হয়ে ওঁড়িয়ে গেছে শতাব্দী সঞ্চিত হৈধ, ধৈর্ধ, চিলেমি। উদ্ভাস উজ্জ্বলের পর প্রত্যেকেই লবঙ্গ, প্রাণশক্তির মাজাধিক অপচয়ের পর প্রত্যেকেই ক্লান্ত। হুতরাং শয্যাগ্রহণ করতে না করতে গাঢ় নিদ্রায় আচ্ছন্ন হয়ে গেল বিপর্ষত্ত কুইকোয়েনডনবাসীরা।

পরের দিন সকালে প্রত্যেকের মনে পড়ে গেল গতরাত্রের ঘটনা। হট্টগোলে কেউ হারিয়েছে টুপী; খাঁকাখাতিতে কেউ ছিঁড়েছে কোট; একজন

কেলে এসেছে হালক্যাশানি জুতো আর একজন একটা দামী ম্যাটল। দক্ষতা
কাণ্ডের সেই ভয়াবহ অবিবাহিতা স্মৃতি ফিরে এসে হোমরাচোমরা প্রত্যেকেরই
লজ্জায় মাটিতে মিশে যাওয়ার উপক্রম হল। ছিঃ, ছিঃ! একি অশ্রয়
উদ্ভেজনা! যেন স্বরাপানে মত্ত হয়ে যবনদের উৎকট তাত্ত্বিক উৎসবে
নায়কনায়িকার ভূমিকায় অজ্ঞানের মত অভিনয় করে এল সকলে। এ নিয়ে
কেউ আর কথা বলল না, ভাবতেও চাইল না। তবে শহরের একজন বক্তিরই
সব চাইতে বেশী অকেল গুড্রুম হল। তিনি আমাদের মহাবিচক্ষণ শহর-প্রধান
বার্গোমাস্টার ভ্যান ট্রিকসি।

পরের দিন সকালে নিম্নাভ্যেদের পর তিনি মাথায় হাত দিয়ে পরচুলার
সন্ধান পেলেন না। আনাচে-কানাচে কোথাও খুঁজতে বাকী রাখল না
লোচ, কিন্তু বুধাই। রণক্ষেত্রেই রয়ে গেছে পরচুলা। শহরের নকীব
জীনমিস্ট্রলকে দিয়ে ঘোষণা করে অবশ্য তা উদ্ধার করা যায়, কিন্তু না, সেটা
আরো বিস্তী হবে। কুইকোয়েনডনের ফার্ট ম্যাজিষ্ট্রেট হবার সম্মান অর্জন
করার পর এ সাবে বিজ্ঞাপন দিয়ে পরচুলা উদ্ধার করার চাইতে তা গোম্মায়
বাওয়াই শ্রেয়।

চাদর মুড়ি দিয়ে এই সব কথাই চিন্তা করছিলেন ভ্যান ট্রিকসি। সর্বাঙ্গ
তীর খেঁতলে গেছে, মাথার মধ্যে সীসের মত গুরুভার, জিব হয়েছে পুরু, আর
বুকের মধ্যে যেন জলে যাচ্ছে। উঠে বসার কোনো, সদিচ্ছাই তাঁর ছিল না।
ইচ্ছে যাচ্ছে শুধু শুয়ে শুয়ে ভাবতে। গত চল্লিশ বছরে এরকম ভাবে সক্রিয়
হয়নি তাঁর মগজ; আজ সকালের মত এত তৎপরতা, এত চিন্তাশক্তি যে তাঁর
মস্তিষ্কে সম্ভব, তা যেন ভাবাও যায় না। দুর্বোধ্য দুঃসপ্নের মত গুহ্য রাতের
অহুষ্ঠানের সব কটা দুর্ঘটনা একে একে ভাবতে লাগলেন মহাজ্ঞানী ভ্যান
ট্রিকসি। ডক্টর অক্সেলর সম্বন্ধনার ঠিক পূর্বের ঘটনার সঙ্গে গতরাতের সব
কটা ঘটনার একটা যোগসূত্রও বার করে ফেললেন। এই ছুই ক্ষেত্রে শহরের
শ্রেষ্ঠ নাগরিকদের শিরায় উপশিরায় এই অত্যাশ্চর্য সংক্রমণের আসল কারণটা
কি, তা আবিষ্কার করতে লাগলেন মাথা খাটিয়ে।

“হচ্ছে কি আজকাল?” নিজেকেই নিজে প্রশ্ন করলেন ভ্যান ট্রিকসি।
“এ কোন্ উদ্গাদ অশরীরীর উপদ্রব আরম্ভ হল এ দেশে? শান্ত শহর
কুইকোয়েনডনে কি শেষে ভূতের ভর হল? না, আমরা সবাই পাগল হতে
বলেছি, গোটা শহরটাকেই পেঙ্গায় পাগলা গারদ বানাবার তালে আছি? কাল
রাতে আমরা সবাই ছিলাম থিয়েটারে; কাউন্সেলর, জজলাহেব, অ্যাডভোকেট,
ডাক্তার, স্কুলমাস্টার—কেউ বাকি ছিল না। আমার স্মরণশক্তি যদি এখনও

ঠিক থাকে, তাহলে এতগুলি গণ্যমান্ত ব্যক্তির প্রত্যেকেই একই ভয়ংকর ব্যাধিতে ভুগেছে, একই রকম বাড়াবাড়ি করেছে, একই বিভ্রাটের অংশীদার হয়েছে! তাছাড়া ছিল কি ঐ নারকীয় সংগীতে? অবর্ণনীয়! বলে বোঝানো যায় না! অথচ হুরাপানের মতই সংগীতের উদ্দামতা আমাকে মাতাল করেছে—যা কখনো কুইকোয়েনডনে ঘটতে দেখা যায় নি! এদেশের হাজার মাদক দ্রব্য খেলেও এমন অবস্থা হয় না। তা ছাড়া কাল আমি এমন কি আর খেয়েছিলাম। অধিকপক্ষে এই স্লাইস বাছুরের মাংস, কয়েক চামচ চিনি মিশানো শাক, ডিম, একটু বিয়ার আর জল। এতে তো মাথা গরম হওয়া উচিত নয়! উহ! এ ছাড়া এমন কিছু আছে, এমন একটা যাচ্ছেতাই রহস্য আছে, যা আমি জানি না। কিন্তু আমাকে তা জানতেই হবে। শহরের প্রধান হিসেবে তদন্ত আমাকে করতেই হবে। নাগরিকদের কেলেংকারীর লব দায়িত্ব তো আমারই!”

সুতরাং তদন্ত করার সিদ্ধান্ত নিল মিউনিসিপ্যাল কাউন্সিল! কিন্তু বুথাই! কোনো লাভই হল না। ঘটনা যেমন স্পষ্ট, কারণ তেমন অস্পষ্ট! ম্যাজিস্ট্রেটদের বিচারবুদ্ধি ঘুলিয়ে গেল বিদিকিচ্ছিরি এই কাণ্ডের কারণ নির্ণয় করতে। তাছাড়া, প্রশান্তির পুনরাবির্ভাব ঘটেছিল নগরবাসীদের মনে এবং প্রশান্তির সঙ্গে সঙ্গে এসেছিল বিশ্বাস। দুদিনেই সবাই ভুলে গেল থিয়েটারের অভূত অভিজ্ঞতার তিক্ত স্মৃতি। খবরের কাগজ এ ব্যাপার নিয়ে আর বাজার গরম করা সমীচীন বোধ করল না। ‘কুইকোয়েনডন মেমোরিয়ালে’ অহুষ্ঠানের যে বিবরণী ছাপা হল, তার মধ্যে-দর্শকদের মন্তব্যের কোন উল্লেখও রইল না।

সভাবজ্ঞাত টিলেমি কুইকোয়েনডনবাসীদের আচার আচরণে ফিরে এলেও, লক্ষ্য করা গেল কোথায় যেন কিছু বিগড়েছে। আগের মত বাহ্যিক ভাবে ফ্রেমিস থাকলেও, তলায় তলায় একটু একটু করে পালটে যেতে লাগল সবার চরিত্র আর মেজাজ। ডক্টর ডোমিনিক কাসটোসের ভাষায়, “বায়ুর উন্মেষ ঘটতে লাগল নাগরিকদের মধ্যে।”

এবার আহ্নান নিজেদের মধ্যে রহস্যটা বোঝাবার চেষ্টা করা যাক। বিচিঞ্জ এই পরিবর্তন বিশেষ কয়েকটা অবস্থায় যে দেখা যেতে লাগল, সে বিষয়ে কোনো সন্দেহই থাকতে পারে না। রাত্তা দিয়ে ইটবার সময়ে অথবা ভার নদীর তীরে বা পার্কে ময়দানে হাওয়া খাওয়ার সময়ে সভাবচরিত্র মোটেই পালটানো না। কুইকোয়েনডনবাসীদের—আধের মতই রইল নিকন্তাপ, পদ্ধতিমাত্তিক। একই অবস্থা ঘটল বাড়ীর মধ্যেও। কেউ ব্যস্ত রইল হাতের কাজে, কেউ মাথার কাজে, কিন্তু কারো দ্বারাই কোন শিল্পকর্ম বা চিন্তাকর্ম সম্পন্ন হল না। ঘরোয়া:

জীবনের নিষ্পন্ন নিম্নর নিশ্চিত স্রোতে কোনো ব্যাঘাত ঘটল না। ঠিক আগের মতই। বগড়া নেই, ঘরকরা নিয়ে খিটিখিটি নেই, ক্ষুদ্রপিণ্ডের ধুকপুহুনি বৃদ্ধি নেই, মগজেরও কোনো উত্তেজনা নেই। লোকালের মতই নাড়ীর গড়পড়তা গতি রইল মিনিটে পঞ্চাশ থেকে পঞ্চাশের মধ্যে।

পারিবারিক পরিবেশে ঘরের মধ্যে কুইকোয়েনডনবাসীরা এতটুকু না পান্টালেও আশ্চর্যের কথা, সামাজিক পরিবেশে, পাঁচজনের মেলামেশার ক্ষেত্রে বিপুল রূপান্তর ঘটতে দেখা গেল প্রত্যেকের স্বভাবচরিত্রে। অদ্ভুত ব্যাপার সন্দেহ নেই। ব্যাখ্যার অতীত নিগূঢ় সেই রহস্য। তীক্ষ্ণধী ফিজিঙলজিষ্টরাও বোধ করি এমন ভূতুড়ে কাণ্ডকারখানা দেখলে স্তম্ভিত হয়ে যেতেন। যেখানে পাঁচজনের মেলামেশা, সেখানেই বর্ণনাতীত সম্পর্ক প্রকাশ পেল পরম্পরের মধ্যে।

নগরপাল প্যাসফ তো বলেই ফেললেন, জনগণের জন্ত নির্দিষ্ট কোন অট্টালিকায় সবাই মিলিত হলেই সবাই যেন কেমন হয়ে যাচ্ছে, আমূল পার্টে যাচ্ছে। টাউন হল, অ্যাকাডেমির মুক্তাঙ্গনে, কাউন্সিল অধিবেশনে এবং বহু সম্মিলনীতে অদ্ভুত এক উত্তেজনায় অসংযমী হয়ে উঠল উপস্থিত জনগণ। একঘণ্টাও পেরোয় না, তার আগেই পারম্পরিক সম্পর্কের এমন অবনতি ঘটতে লাগল যে কহতব্য নয়। হৃৎকটর মধ্যেই আলোচনা পর্ববলিত হয় ক্রুদ্ধ বিবাদে। মাথা গরম হয়ে যায় এবং প্রত্যেকেই কথা ছেড়ে হাতের ব্যবহার শুরু করে দেয়। এমন কি গির্জাতেও ঈশ্বরবাক্য শোনাতে শোনাতে ধৈর্য হারিয়ে মঞ্চময় ছোট্টাছুটি করতে লাগলেন পাদরী সাহেব। বক্তৃতায় এমন কঠোরতা দেখালেন যা কস্মিনকালেও ছিল না তাঁর কথাবাড়ায়। শেষকালে “বহা এমন ঘোরালো হয়ে দাঁড়াল যে কাসটোস স্ট-এর কেলেকারীও তুচ্ছ হয়ে গেল। কতৃপক্ষ হয়ত এ নিয়ে মাথা ঘামাত, কিন্তু বাড়ী ফিরেই তো আবার সবাই যেমন ছিল, তেমনই হয়ে যায়, ভুলে যায় কিছুকণ আগেকার ঘটনা। অপমানাহত হয়েও কিছুই আর মনে থাকে না বাড়ী ফেরার পর। স্তব্ধতা ও দানীয়া ঘূচল না কতৃপক্ষের।

ভুক্তভোগীরা কিন্তু এই অদ্ভুত ব্যাপারের কোনো সমাধান করতে চেষ্টা করল না, করবার ক্ষমতা ছিল না বলে। তাদের ভেতরে যে কি ক্রিয়া চলছে, তা তারা জানতেও পারল না। একজনই শুধু এ ব্যাপারে একটা সূচিস্থিত মন্তব্য করলেন। তিরিশ বছর ধরে যার আশিস তালাবদ্ধ করে দেওয়ার কথা ভেবে আসছে কাউন্সিল, ইনি সেই মাইকেল প্যাসফ। উনিই বললেন, এই যে উত্তেজনা, এতো এখনো বাড়ী বাড়ী দেখা যায়নি, দেখা যাচ্ছে শুধু জনগণ

যেখানে জড়ো হচ্ছে সেইসব জায়গায়। কিন্তু যদি এই মড়ক (ঠিক এই শব্দটাই বলেছিলেন ডব্ললোক) প্রত্যেকের বাড়ীতে ছড়িয়ে পড়ে, এবং রাস্তায় নেমে পড়ে, তাহলে পরিণামটা কি হবে তা কল্পনাতীত। তখন তো আর কেউ অপমানকে ভুলে যাবে না, শাস্তিও আর থাকবে না; প্রলাপের বিরতিও উধাও হবে। তখন? এক স্থায়ী প্রদাহে ছারখার হয়ে যাবে কুইকোয়েনডন শহর, মাহুবে মাহুবে লেগে যাবে রক্তক্ষয়ী অশ্ব।

আংকে উঠে প্যাসক নিজেই নিজেকে জিজ্ঞেস করলেন—“তখন কি হবে? কিভাবে গ্রেপ্তার করা হবে হিংসা পাগল বর্বরদের? খুঁচিয়ে গরম করা মেজাজকেই বা বাগে আনা যাবে কি করে? তখন আর আমাকে আরামের চাকরী করতে হবে না। কাউন্সিল হয় আমার মাইনে ডবল করে দেবে আর নইলে জনগণের শাস্তি বিস্তৃত করার অগ্রেই নিজেকেই নিজে গ্রেপ্তার করতে হবে।”

আতংকটা যে অমূলক নয়, তা দুদিনেই টের পাওয়া গেল। এক্সচেঞ্জ, থিয়েটার, চার্চ, টাউনহল, অ্যাকাডেমি, বাজার থেকে সংক্রমণ এবার ঢুকে পড়ল গেরস্ত বাড়ীতে এবং এই ভয়ংকর ঘটনা ঘটল হিউগুনটস্-এর ভয়াবহ অস্থিষ্ঠানের পনেরো দিনের মধ্যেই।

প্রথম লক্ষণ দেখা গেল ব্যাংকার কোলার্টের বাড়ীতে।

কোলার্ট বিলক্ষণ ধনবান। স্তত্রাং শহরের নামকরা লোকদের নামের আসরে অমঙ্গল করলেন নিজ প্রাসাদে।

সবাই জানেন, ক্রেমিস নাচগানের পার্টিতে হৈছল্লোড় বড় একটা থাকে না। পবিত্র প্রশান্তি বিরাজ করে সেখানে শুরু থেকে শেষ পর্যন্ত। বিয়ার আর সিরাপই সেখানকার প্রধান পেয়। আলোচনা হয় অবহাওয়া, শস্ত্র, ফুলের যত্ন, বিশেষ করে টিউলিপ নিয়ে। নাচ হয় অত্যন্ত মন্থর তালে। ডিমেন্তালে গানের সঙ্গে স্বল্পদলসংকারী ধীর নৃত্য। মাঝে মাঝে ওয়ান্টস্। তাও জার্মান ওয়ান্টস্। যে নাচে প্রতি মিনিটে মাত্র দেড়বার ঘুরতে হয়। হাত যতখানি বিস্তার করা সম্ভব, ততখানি ছড়িয়ে ধরে থাকতে হয় সঙ্গী অথবা সঙ্গিনীকে। এই হোল কুইকোয়েনডন শহরে বলড্যান্স ব্যবস্থা।

শান্তিপূর্ণ এই ধরনের সম্মেলনে বহু তরুণতরুণী মুহুমুদুর অনাবিল আনন্দ উপভোগ করেছে, কিন্তু কদাপি কুশ্রুতির কোনো বিক্ষোভ ঘটেনি কারো অন্তরে। তা সত্ত্বেও কেন সে-রাত্রে ব্যাংকারের গৃহে সিরাপ রূপান্তরিত হয়ে গেল শিরাস-আগুন-জালানো মদিরায়, টগবগে স্ত্রাম্পেনে এবং ফুলিঙ্গময় মিশ্রিত

হুয়ায়? কেন রাত অর্ধেক এগোতেই রহস্যজনক এক মন্ততায় আচ্ছন্ন হয়ে গেলেন সম্মানীয় অতিথিরা? কেন গৃহের নৃত্য minuet পরিণত হল খেমটা নাচ জিগ-য়ে? কেন তাল লয় বৃদ্ধি পেল অর্কেস্ট্রার? কেন মোমবাতিগুলো, ঠিক খিয়েটারের দৃশ্যের মতই হু-হু করে জলে উঠল অবিখ্যাত উজ্জলতা নিয়ে? এ কোন্ ইলেকট্রিক কারেন্ট আক্রমণ করল ব্যাংকারের ডুইংকম? নাচতে নাচতে যুগল-নাচিয়েদের একেবারে ঘনিষ্ঠ হয়ে যাওয়াটা কি করে সম্ভব হল? কেন তারা থরথর উত্তেজনায় আবেগে কামনায় বাসনায় মূঢ়ে ধরল পরস্পরের হাত। যে গ্রাম্যগীতি, গোষ্ঠগাথা এতকাল গম্ভীর, মহান, গৌরবময়, নিখুঁত ছিল, তা হঠাৎ এলোমেলো পদবিক্ষেপের উদ্দাম কোয়াড্রিল নৃত্যে পথবিস্তৃত হল কেন?

হায় রে! কোন্ ইডিপাস উত্তর দেবে এই প্রহেলিকার? নগরপাল প্যাসফ স্বয়ং হাজির ছিলেন মে-রাতের পার্টিতে। প্রলয়ংকর তুফান যে আসছে, তা তিনি স্পষ্ট টের পেলেন বটে কিন্তু তিনি নিজেও এড়িয়ে যেতে পারলেন না, নাচতে পারলেন না। সমস্ত সত্তা দিয়ে উপলব্ধি করলেন অদ্ভুত এক মাদকতা সঞ্চারিত হয়ে যাচ্ছে তাঁর মস্তিষ্কের কোষে কোষে। বৃদ্ধি পেল তাঁর দেহের শক্তি, মনের আবেগ টানটান হয়ে উঠল প্রতিটি স্নায়ু। বেশ কয়েকবার দেখা গেল মিষ্টায় সন্তারের ওপর কাঁপিয়ে পড়ে, গোষ্ঠাসে থালাখালা মিষ্টি সাবাড় করছেন নগরপাল প্যাসফ—যেন অনেকদিন পেটভরে খাওয়া জোটেনি তাঁর।

উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পেতে লাগল বলড্যান্সের প্রাণচাঞ্চল্য। সবারই বুক চিরে বেরিয়ে এল দীর্ঘ গুঞ্জন। নাচল সবাই নাচের মত নাচ। ক্রমবর্ধমান উদ্দামতায় অস্থির হল পা। লাল হয়ে গেল মুখ। কার্বাইলের মত জ্বলতে লাগল চোখ। উচ্চতম পর্দায় পৌঁছেলো প্রত্যেকের স্নায়ুবিপণ্ডয়!

এর পরেই বজ্রগর্জনের মত শুরু হল অর্কেস্ট্রা—ওয়াল্টস্ আরম্ভ হয়েছে। 'দ্য ফ্রিক্টার্স! আহা! এ তো ওয়াল্টস্ নয়—এ যে ঘূর্ণীকড়। হ্রস্ব ঘূর্ণশাক, অকল্পনীয় আবর্তন! তার পরেই শুরু হল ক্ষতগামী গ্যালপ নৃত্য—নরক গুলজারের গ্যালপ নৃত্য! ঘণ্টাখানেক ধরে চলল এই নাচ—কেউ কখনো পারল না, প্রত্যেকেই নাচের ঘূর্ণীপাকে ঘূর্ণশাক খেল, ঘুরতে ঘুরতে হল পেরিয়ে গেল, ডুইংকম ছাড়িয়ে গেল, সিঁড়ি দিয়ে নামে এল, গেল মদ্য রাখবার চোরাকুঠরীতে অথবা ছাদের চিলেকোঠায়; সব বয়সের, সব ওজনের, স্ত্রী-পুরুষ-নির্বিশেষে সমস্ত অতিথিই যোগ দিল এই হুঃস্বপ্ন-নৃত্যে। ব্যাংকার কোলার্ট, কাউন্সেলরবৃন্দ, ম্যাজিস্ট্রেটবৃন্দ, প্রধান বিচারপতি, নিকলসি, ম্যাডাম ভ্যান ট্রিকলি, বার্গোমাস্টার ভ্যান ট্রিকলি এবং নগরপাল প্যাসফ—কেউ বাদ রইলেন

না। নগরপাল তো পরে মনেই করতে পারলেন না ভয়ঙ্কর সেই রাতে কে হয়েছিল তাঁর নৃত্য লভিনী।

কিন্তু আর একজন ভুললেন না! তারপর থেকেই তাঁর বহু স্বপ্নে দেখা দিয়েছিলেন নগরপাল প্যাসফ। দম আটকানো আলিঙ্গনে তাঁকে বেঁধে রেখে দিয়েছেন নগরপাল প্যাসফ! এবং এই ‘আর একজন’ হলেন—মধুর স্বভাব টাটানোমাল!

ডক্টর অক্স এবং অ্যাসিস্ট্যান্ট ইজিনি কিছু বলছেন

“কি খবর, ইজিনি?”

“গমস্ত তৈরী, স্মার। পাইপ বসানো শেষ হয়েছে।”

“এবার! এবার আমরা এক্সপেরিমেন্ট করব ব্যাপক আকারে—গোটা শহরের লোকজনের ওপর!”

মড়ক শহর আক্রমণ করেছে এবং তার পরিণতি

পরবর্তী কয়েকমাসে অবস্থার উন্নতি দূরে থাকুক, আরো অবনতি ঘটল। রহস্যময় অশুভ শক্তি স্তিমিত তো হলই না, বরং ছড়িয়ে পড়ল সারা শহরে। গেরস্ত বাড়ী থেকে মহামারী নেমে এল পথে ঘাটে। শহর কুইকোয়েনডনকে তখন চেনে কার সাধ্য!

এবার আরও অদ্ভুত একটা কাণ্ড ঘটল। এতদিন এ জিনিস ঘটে দেখা যায়নি। এবার কেবল জীবজগৎ নয়, উদ্ভিদ জগতের ওপরেও এসে পড়ল সেই রহস্যনিবিড় শক্তির প্রভাব।

যেমন চিরকাল হয়ে আসছে, সেইভাবে মহামারী মাত্রই নিজস্ব পদ্ধতি মেনে চলে। মাহুষের ওপর যারা হানা দেয়, তারা রেহাই দেয় ইতর প্রাণীদের। আর যারা জন্তুজানোয়ারের ওপর চড়াও হয়, তারা ছেড়ে দেয় গাছপালাদের। বোড়ার কখনো বলন্ত হয় না, মাহুষের হয় না পশু প্লেগ, আলুর পচনে আক্রান্ত হয় না ভেড়ার পাল। কিন্তু এক্ষেত্রে প্রকৃতির লব বিধানই খেন উল্টে গেল। কেবল মাত্র শহরবাসীদের চরিত্র, মেজাজ আর চিন্তাধারাই পাটালো না, গরু বোড়া কুকুর বেড়াল গাধা ছাগলের মত গৃহপালিত পশুরাও আক্রান্ত হল

স্বহামারীর অমোঘ প্রভাবে। পাণ্টে গেল প্রত্যেকের স্বভাবজাত ভারশাখ্য।
গাছগুলো শুদ্ধ একই ধরনের অভূত সংক্রমণে ভিন্নরূপ ধারণ করল।

বাগানে, পার্কে, ময়দানে—সর্বত্র ভারী আশ্রয় কতগুলো লক্ষণ দেখা
গেল। পরনির্ভরতা বৃদ্ধি পেল পরভোজী গাছের—ঠেলে উঠতে লাগল
ক্ষতবেগে। অসম্ভব বৃদ্ধি পেল ফুটিগাছের ফুটি। আগাছা হল গাছ। বীজ
বপন করতে না করতেই সবুজ মাথা ছুলিয়ে উঠে এল শস্তচারা এবং অনতি-
বিলম্বে ছাড়িয়ে গেল তাদের বিধিনির্দিষ্ট উচ্চতা। কয়েক ফুট লম্বা হয়ে গেল
আসপারাগাস। তরমুজের মত ইয়াবড় হয়ে উঠল ওলকপি। আর তরমুজ
হল লাউয়ের মত বিশাল। লাউ হল কুমড়োর মত। আর কুমড়ো হল
গির্জের বেলফ্রি ঘণ্টার মত পেঁয়াজ। মেপে দেখা গেল এক-একটার ব্যাস প্রায়
ন'ফুট বা বেলফ্রি ঘণ্টার মাপ! ফুলকপি হল ঝোপঝাড় আর ব্যাণ্ডের ছাতা
হল আসল ছাতা।

ফলেরাও পেছিয়ে রইল না। এক-একটা জামফল খাওয়ার জন্য দরকার
হল ছ'হুটো লোকের এবং চারজনে খেয়ে শেষ করল একটা নাশপাতি।

ব্যতিক্রম ঘটল না ফুলের ক্ষেত্রেও। প্রকাণ্ড আকারের ভায়োলেট সৌরভে
ম ম করতে লাগল আকাশ বাতাস। চোখ ধাঁধিয়ে গেল সুবিশাল গোলাপের
উজ্জলতম রঙের বাহারে। কয়েকদিনের মধ্যেই অভেদ্য কপস্ সৃষ্টি করল লিলি।
বকচক্ষু, ডেক্সি, ডালিয়া, রডোডেন্ড্রনে চেয়ে গেল বাগানের পথ—ঘেঁসাঘেঁসিতে
যায়-যায় অবস্থা হল প্রত্যেকের। আর টিউলিপ! অহো! ফ্রেমিসদের
অতিপ্রিয় লিলিসদৃশ পুষ্পের সেই বাড়-বাড়ন্ত দেখলে না জানি কি খুশীই হত
টিউলিপ-প্রেমিকরা! ভ্যান বিসটন একদিন নিজের বাগানে একটা অতিকায়
টিউলিপা জেন্সনোরিয়ানা দেখে মাথা ঘূরে পড়তে পড়তে মলে নিলেন।
বিশাল আকারের সেই দৈত্য-পুষ্পের কাপটা এত বড় যে রবিন্ পাখীর একটা
গোটা পরিবারই মহাআয়েশে বাসা নিয়ে ফেলেছিল তার মধ্যে।

গোটা শহর ভেঙে পড়ল বিচিত্র ফুল সমারোহ দেখতে এবং সেইদিনই
নতুন নাম হল ফুলটার—টিউলিপা কুইকোয়েনডনিয়া।

কিন্তু, হায় রে! গাছ, ফুল, ফল দেখতে দেখতে অবিখ্যাত আকার ধারণ
করল বটে; শাকসব্জী মহাকায় রূপ পরিগ্রহ করল বটে; তাদের রঙ আর
সৌরভের চমৎকারিত্ব নাক আর চোখকে মাতাল করে তুলল বটে—কিন্তু
সাময়িক ভাবে! দেখতে দেখতে বেড়ে উঠে দেখতে দেখতে ঝরে গেল
সব। যে বাতাল গ্রহণ করে এত বাড় সেই বাতাসই ক্ষত নিঃশেষিত করে
দিলে তাদের। তাই তারা অচিরেই মরে গেল, বিরঙ হয়ে গেল, ঝরে গেল।

শীগগিরই একই ব্যাপার ঘটতে দেখা গেল গৃহশালিত পশুদের ক্ষেত্রেও বাড়ীর কুকুর আর ধোয়াড়ের শূণ্য, খাঁচার ক্যানারী আর উঠানের মুরগী—কেউই বেহাই পেল না! বলা বাহুল্য, অল্প সময়ে এরা ছিল এদের মনিবদের মতই টিমেতালের, নির্জীব প্রকৃতির। কোনরকমে দিনযাপন করত কুকুর আর বেড়াল। কোনদিন আনন্দের ল্যাজ নাড়া কি জিঘাংসার দাঁত-খাঁচোনো জাতীয় ব্যাপারে তাদের উৎসাহ দেখা যায়নি। ব্রোঞ্জে তৈরী ল্যাজের পক্ষে যতখানি নড়া সম্ভব, ওদের ল্যাজও নড়ত ঠিক ততখানি। স্বরণাতীতকাল থেকে কুকুর-বেড়ালের আঁচড়-কামড় জিনিসটা দেশ থেকে লোপ পেয়েছিল।

কিন্তু এই ক’মাসের মধ্যে একি বিপুল পরিবর্তনের ঢেউ এল দেশে! নগণ্যতম দু’একটা নমুনা এখানে লিপিবদ্ধ করার চেষ্টা করব আমরা। দাঁত দেখাতে শুরু করল কুকুর বেড়াল। দু’চারটেকে মারাও হল। এই প্রথম দেখা গেল দাঁত বার করে কুইকোয়েনডনের রাস্তা দিয়ে উধ্বংসে ছুটছে একটা ঘোড়া। সঙ্গী ষাঁড়কে শিংয়ের গুঁতো মেয়ে গুইয়ে দিলে নিরীহ একটা ষাঁড়। কশাইয়ের ছুরি দেখে দেহমধ্যস্থ কাটলেট রক্ষা করার জন্তে বীরবিক্রমে কণ্ঠে দাঁড়াল একটা ভেড়া—বিশ্বাস করুন, ভেড়া ছাড়া সে আর কিছুই নয়, অথচ……!

কুইকোয়েনডনের রাস্তাঘাটে নিরাপত্তা সৃষ্টির জন্তে বাধ্য হয়ে বার্গোমাস্টার ড্যান ট্রিকসিকে নতুন নতুন পুলিশী কাহুন সৃষ্টি করতে হল। কাহুনগুলো অবশ্য ক্যাপা কুকুর বেড়াল গরু ভেড়া ঘোড়া সম্পর্কিত।

কিন্তু, হায় রে! অজ্ঞানোয়ার ক্ষিপ্ত তো হলই, মাহুঘেরাও বাদ গেল না। বিবের ছোয়া কোনো বয়েসীকেই রেয়াৎ করলে না। দুদিনেই দেখা গেল থোকা-খুকুদের আর সামলানো যাচ্ছে না অথচ ছেলেমেয়ে মাহুঘ-করার মত সহজ কাজ আর কিছুই ছিল না এদেশে। এবং সেই প্রথম বিচারপতি অনোর লিমট্যান্স তাঁর প্রাণোচ্ছল বংশধরকে বেতপেটা করতে বাধ্য হলেন।

আর এক ধরনের বিহ্বাহ দেখা গেল স্থূলে। ঘরে বন্ধ থাকা মোটেই পছন্দ করল না ছাত্রছাত্রীরা। পক্ষান্তরে, শিক্ষক-শিক্ষিকারাও আক্রান্ত হয়েছিল সংক্রামক যোগে। পর্বতপ্রমাণ হোমটাস্ক আর বিপুল শান্তি দিয়ে ছেলেমেয়েদের চক্ষুস্থির করে দিলেন তাঁরা।

আর একটা অভূত ক্রাণ্ড ঘটতে দেখা গেল। বিনয়নন্দ্র কুইকোয়েনডনবাসীদের প্রধান আহাৰ্শ ছিল দুগ্ধজাত খাদ্য। আঁচষিতে তারা অতিরিক্ত পানাহার শুরু করে দিলে। রোজকার খাদ্য ব্যবস্থায় আর কুলোলো না। এক-একটা উদর এক-একটা উপসাগর হয়ে গেল এবং প্রচুর উৎসাহে বিবিধ খাদ্যশামগ্রী দিয়ে উপসাগর ভরানোর আয়োজন চলতে লাগল। ভিনগুণ বেড়ে গেল

শহরের খাবারের চাহিদা। দুবারের জায়গায় ছবার করে খাওয়া আরম্ভ হল। বহুসংখ্যক বিস্তারিত রিপোর্ট শোনা গেল। কিছুতেই খিদে মিটল না কাউন্সিলর নিকলসির। তুফা মেটানো অসম্ভব হয়ে দাঁড়াল ড্যান ট্রিকলির পক্ষে। উৎকট আধা-মাতালের অবস্থাটাই শেষ পর্যন্ত কায়েমী হয়ে গেল তাঁর মেজাজে।

সংক্ষেপে, বিশৃঙ্খল লক্ষণ দেখা গেল ঘরে ঘরে। দিনে দিনে তা বাড়তে লাগল। রাস্তায় রাস্তায় গড়াগড়ি যেতে লাগল মাতালের দল। এদের মধ্যে অনেকেই আবার উচ্চস্থলভিষিক্ত সম্মানীয় নাগরিক।

পাকস্থলীর গোলযোগ আর স্নায়ুর বিকার নিয়ে এস্তার কুগী ভীড় করতে লাগল ডক্টর ডোমিনিক কাসটোসের চেম্বারে এবং তা থেকেই বোঝা গেল কি পরিমাণে উত্তেজিত হয়েছে জনগণের স্নায়ুশুলী।

একদা যে সব রাস্তাঘাট মরুভূমির মত খাঁ-খাঁ করত, কুইকোয়েনডনের সেই সব পথেঘাটে এখন কাতারে কাতারে ভীড় জমে রইল দিবারাত্র এবং রোজই বিবাদ আর কথা কাটাকাটির সংবাদ আসতে লাগল। কেউ আর বাড়ীতে থাকতে পারেনি না। দাঙ্গাহাঙ্গামা নিবৃত্তির জন্তে এবং শহরের শান্তিরক্ষার জন্তে অবশেষে নতুন পুলিশবাহিনী মোতায়েন করতে হল। টাউনহলে বসানো হল একটা কয়েদী খাঁচা। দিনেরাতে সমানে কয়েদী আসায় দেখতে দেখতে আর জায়গা রইল না সেখানে। হতাশ হয়ে পড়লেন নগরপাল প্যালফ।

যা কখনো হয়নি, শেষ পর্যন্ত তাই হল। মাত্র দুমাসের মধ্যে একটা বিয়ে হয়ে গেল। ইয়া, স্কুলমাস্টার রাপ্-এর ছেলে অগষ্টাইন ডি বোভারির মেয়ের পাণিপিড়ন করে বসল। এবং তা সম্পন্ন হল বিয়ের দরখাস্ত পেশ করার মাত্র সাতার দিনের মধ্যেই!

আগেকার কালে যে সব বিয়ে সন্দেহ আর আলোচনার বস্তু হয়ে বছরের পর বছর ঝুলে থাকত, ঝপাঝপ পাকাপাকি হয়ে গেল সে-সব বিয়ের। বার্গোমাস্টার টের পেলেন, তাঁর নিজেরই মেয়ে, স্থানীয় স্ক্রজেল, বেরিয়ে যাচ্ছে মুঠোর বাইরে।

এমন কি, বিয়ের সাধ নিয়ে নগরপাল প্যালফকেও বাজিয়ে দেখার মত ছুঃসাহস দেখিয়ে ফেললেন টাটানোমান। ভেবে দেখলেন, সৌভাগ্য, সম্মান, ধৌবনের খাতিরে এ ছাড়া তাঁর সামনে আর দ্বিতীয় পথ থোলা নেই।

অবশেষে এই ক্রকারজনক পরিস্থিতির চূড়ান্ত পরিণামেরও দেবী রইল না—একটা ডুয়েল-লড়াই হয়ে গেল! ইয়া, শিশুর ছুঁড়ে বন্দ্বধুঁড়! পঁচাত্তর পায়ে বান্ধানে ঘোড়া শিশুর ছুঁড়ে বন্দ্বধুঁড়! পঁচাত্তর পায়ে বান্ধানে ঘোড়া

শিখল ছুঁড়ে নিশ্চিন্ত হয়ে গেল প্রচণ্ড ঝঞ্ঝের। কাদের মধ্যে? পাঠকপাঠিকা
তা কল্পনাও করতে পারবেন না।

স্ববোধ তরুণ ক্রান্ত নিকলসি আর ধনপতি ব্যাংকারের পুত্র ছোকরা সাইমন
কোলাটেঁর মধ্যে।

ডুয়েলের মূল কারণ বার্গোমাস্টারের মেয়ে। স্বজেল ছাড়া যে তার
জীবন বুধা, এ সত্য হঠাৎ একদিন আবিষ্কার করে ফেলল সাইমন এবং একমাত্র
প্রতিদ্বন্দ্বীকে শোচনীয়ভাবে হারিয়ে প্রিয়তমাকে ছিনিয়ে নেওয়ার মতলবে
নামল ডুয়েল বুদ্ধে!

তাহলেই দেখা যাচ্ছে, কি শোচনীয় অবস্থায় পৌঁচেছে কুইকোয়েনডন
শহরের বাসিন্দারা। প্রত্যেকেরই মাথার মধ্যে চলছে খমিরের গাঁজন আর
মাতন। কেউ কাউকে আর চিনতেও পারে না। সব চাইতে শান্তিপ্রিয়
নাগরিকেরা এখন ঝগড়াটে হয়ে উঠেছে। আড়চোখে কারো দিকে
তাকিয়েছেন কি মরেছেন, সঙ্গে সঙ্গে চ্যালেঞ্জ করে বলবে আপনাকে। কেউ
কেউ বড় বড় গৌফ রাখতে আরম্ভ করেছে। কয়েকজন বুদ্ধে দেখি মনোভাবের
নাগরিক তো গৌফের ভগা পাকিয়ে উচুতে তুলে দেওয়া আরম্ভ করেছে।

এই তো শহরের অবস্থা। এ অবস্থায় শহর শাসন এবং রাস্তাঘাটের
শান্তিরক্ষা করা দুরূহ হয়ে দাঁড়াল। এ ধরনের পরিস্থিতির মোকাবিলা করার
উপযুক্ত সংগঠন তো সরকারী শাসন ব্যবস্থায় নেই। যে বার্গোমাস্টারকে
আমরা মূর্তিমান প্রশান্তি-স্বরূপ দেখেছি, যিনি সিদ্ধান্ত নিতে একান্তই
অপারগ ছিলেন, সেই বার্গোমাস্টার একেবারেই অবশ্য একগুঁয়ে হয়ে উঠেছেন।
এখন দিবারাত্র তাঁর গলাবাজিতে গমগম করতে থাকে তাঁর ম্যানসন। এখন
তিনি দিনে কুড়িটা করে সিদ্ধান্ত নিচ্ছেন, অধস্তন কর্মচারীদের বকাঝকা
করছেন, এবং নিজেই শাসনব্যবস্থা সূহঁ করার জগ্রে নিত্য নতুন কানুন প্রবর্তন
করছেন।

সে কি পরিবর্তন! বার্গোমাস্টারের শান্তিভবনের শান্তি গেল কোথায়?
আদর্শ সেই ক্রেমিস গৃহে এখন যে সব দৃশ্য ঘটতে দেখা যাচ্ছে, তা শুনলে
শিউরে উঠতে হয়! ম্যাডাম ড্যান ট্রিকসি এখন কটুভাষিনী, খামখেয়ালী আর
কর্কশ-সভাবা হয়ে গেছেন। মাঝে মাঝে অবশ্য তাঁর পতিদেবতা গলাবাজ
করে জ্বীকেও ছাড়িয়ে যেতে সক্ষম হচ্ছেন, কিন্তু মুখবন্ধ করতে পারছেন
না। সব কিছুতেই ইনানীং মেজাজ খিঁচড়ে যাচ্ছে ডল্লমহিলার। প্রতিদ্বন্দ্বী
চাকরবাকররা নাকি অপমান করছে তাঁকে। ননদিনী টাটানোমালও

সমান খিটখিটে হয়ে গেছেন, কথায় কথায় তিনি মুখ ঝামটা দিতে কহুর করছেন না বৌদিকে। এ সব ক্ষেত্রে বা করা কর্তব্য, তা অবশ্য করেছেন। স্নিয়ে ভ্যান ট্রিকসি! তিনি লোচকে চাকরী থেকে বরখাস্ত করেছেন। কিন্তু তাতেও বিরতি নেই, উগ্রস্বভাবা গৃহকর্ত্রী ধারালো বসনায় নিত্যই নতুন দৃষ্টে অবতারণা করছেন স্বামীর সঙ্গে।

সইতে না পেয়ে প্রায় চৌচামেচি করেন ভ্যান ট্রিকসি—“আমাদের হলো ‘কি বলো তো? কিসের আঙনে এভাবে জলেপুড়ে থাকু হয়ে যাচ্ছি আমরা? শয়তান কি কাঁধে চাপল বাড়ীতুঙ্গ লোকের? ম্যাডাম ভ্যান ট্রিকসি, ম্যাডাম ভ্যান ট্রিকসি, তোমার জালায় দেখছি তোমার আগেই আমাকে মরতে হবে। বংশের ধারা না ভেঙে ছাড়বে না তুমি!”

• পাঠকপাঠিকা নিশ্চয় এ বংশের বিচিত্র প্রথা বিস্মৃত হননি। বংশপরম্পরায় ভ্যান ট্রিকসিরা বিপত্নীক হবেন এবং আবার বিয়ে করবেন এবং কদাপি ভঙ্গ হবে না বংশের ধারা।

ইতিমধ্যে আরো কিছু বলে নেওয়া যাক। মনের এই পরিবর্তনের সঙ্গে দেখা গেল এমন কয়েকটা আশ্চর্য প্রতিক্রিয়া যা উল্লেখ করার মত। এই যে উত্তেজনা, এর আসল কারণ আমরা এখনো জানি না বটে, কিন্তু উত্তেজনাই নিয়ে এল অপ্রত্যাশিত কয়েকটা দেহস্থ পরিবর্তন। সে প্রতিভা আগে কেউ চিনতে পারত না, সেই প্রতিভাই এখন আচম্বিতে চমকে দিল সবাইকে। আগে যারা নেহাৎ সাদামাটা শিল্পী ছিল, তারাই এখন দেখাল তাদের নতুন নৈপুণ্য। রাজনীতিতে যেমন নবাগতের আবির্ভাব ঘটল, তেমনি ঘটল সাহিত্যে। স্বকঠিন বিতর্কেও প্রাধান্য বজায় রাখল স্ববক্তা এবং বিবিধ সমস্তায় জনগণকে এমনভাবে তাকিয়ে তুলতে লাগল যা কখনো, কল্পনাও করা যায়নি। জনগণও অবশ্য গরম হাওয়ার জন্মে তৈরী হয়েই ছিল। কাউন্সিল মিটিং থেকে এই আন্দোলন এসে পৌঁছেলো পাবলিক পলিটিক্যাল মিটিংয়ে এবং একটা ক্লাব গড়ে উঠল কুইকোয়েনডনে। কুইকোয়েনডন সিগন্তাল, কুইকোয়েনডন ইম্পারসিয়াল, কুইকোয়েনডন ব্যাডিক্যাল ইত্যাদি নামের কুড়িটা সংবাদপত্র গরম গরম সম্পাদকীয় লিখে আক্রমণ হানতে লাগল গুরুত্বপূর্ণ বিবিধ সামাজিক সমস্তার মূলে।

কিন্তু এর শেষ কোথায়? নিশ্চয় জিজ্ঞেস করবেন আপনারা। লেখা হল সব কিছু সম্পর্কে অথচ ফলাফল হল শূন্য। লেখা হল অভিনাড়ে টাওয়ার লম্বাচ্ছে। কেউ বললে, পড়ো-পড়ো টাওয়ারকে ভেঙে ফেলা হোক। কেউ বলে, ঠেকনা দিয়ে রাখা হোক। কাউন্সিল প্রবর্তিত পুলিশ কাছন নিয়ে

অনেক গোঁয়ার নাগরিক কখে দাঁড়াতে চাইল। নর্দমা পরিষ্কার নিয়ে অনেকে অনেক কথাই বলল। বলল এই ভাবে। শহরের আভ্যন্তরিক শাসনব্যবস্থার সমালোচনা করেও রাগ কমল না ক্রুদ্ধ বক্তাদের। শ্রোতে গা ভাসিয়ে দিয়ে আরো দূরে এগিয়ে গেল তারা এবং উদ্যোগী হল নগরবাসীদের ভয়াবহ যুদ্ধে নামানোর আয়োজনে।

প্রায় আট-ন'শ বছর হল, যুদ্ধ ঘোষণার একটা উৎকৃষ্ট কারণ শিকেষ তুলে রেখেছিল কুইকোয়েনডনবাসীরা। কারণটা যে শেষ পর্যন্ত নিশ্চেষ্ট হয়ে পড়েছিল, সে সম্বন্ধেও কোন সন্দেহ ছিল না।

এবার মাথাচাড়া দিয়ে উঠল সেই কারণটিই।

অনেকেই জানেন, শান্ত শহর কুইকোয়েনডন ক্রানডার্শে এক নিরিবিলা কোণে ছোট শহর ভিরগামেনের পরেই অবস্থিত। দুটো দেশেরই ভূমিখণ্ড গায়ে-গায়ে লাগোয়া।

১১৮৫ খ্রীঃাব্দে, কাউন্ট বডুইনের ক্রুসেড যাত্রার আগে, ভিরগামেনের একটা বেওয়ারিশ গরু স্পর্ধিত পদক্ষেপে কুইকোয়েনডনের মাঠে প্রবেশ করে। যদিও ‘জিভ যতখানি লম্বা, পরিমাণে তার তিন গুণ লম্বা’ ঘাসও মাঠ থেকে খেতে পারেনি বেচারী গরু। কিন্তু মানহানিই বলুন, অপরাধই বলুন অথবা গায়েপড়া ঝগড়াই বলুন—যা হবার তা তো হয়ে গেল এবং প্রকৃত দোষী যে কে, তাও সাব্যস্ত করা হল।

“স্বধাম্ময়ে এ অপমানের প্রতিশোধ আমরা নেব,” বললেন নাটালিন ভ্যান ট্রিকসি, এ কাহিনীর ভ্যান ট্রিকসির বক্তৃতা-তম পূর্বপুরুষ, “ভিরগামেন-বাসীদের উচিত শিক্ষা না দিয়ে ছাড়ছি না। আজ হোক, কাল হোক—পার পাবে না ওরা।”

আগে থেকেই ছ'শিয়ার করে দেওয়া হল ভিরগামেনবাসীদের। অপেক্ষা করছিল তারা। কালক্রমে মানহানির জ্বালা যে ক্রমশঃ ক্রিকে হয়ে যাবে, এই ভেবেই চুপচাপ রইল। সত্যি সত্যিই তারপর বেশ কয়েকটা শতাব্দী প্রতিবেশী কুইকোয়েনডনবাসীদের সঙ্গে তাদের মধ্যতায় এতটুকু চিড় ধরেনি।

কমন্সল্টেলেট-এর ক্লাবে অপমানটা মনে পড়ে গেল নির্দয় বক্তা হুট-এর। মনে পড়ে গেল, এ অপমান প্রতিটি কুইকোয়েনডনবাসীর, অধিকার-জ্ঞানসম্পন্ন কোন জাতির পক্ষে বা লম্ব করা সম্ভব নয়। হুট দেখিয়ে দিলেন, এখনো অস্তিত্ব রয়েছে অপমানটার, এখনও রক্ত ঝরছে ক্ষতস্থান থেকে। কুইকোয়েনডন-বাসীদের উপহাস করে এখনো ভিরগামেনের বিশেষ কয়েকজন। বহু শতাব্দী ধরে নাগরিকরা মুখ বুজে লম্ব করে এসেছে এই অপমান, কিন্তু আর নয়।

রক্তে আঙুন ধরিয়ে দিলেন স্ট। বললেন, ‘প্রাচীন এই শহরের সম্ভানরা এখুনি একটা মোটা ক্ষতিপূরণ দাবী করুক।’ সবশেষে আবেদন করলেন ‘দেশের সমস্ত সজীব শক্তির কাছে!’

কুইকোয়েনডনবাসীদের কাছে এ জাতীয় কথা একেবারে নতুন। পরিণামে সে যে কি তুমুল হর্ষধ্বনি উদ্ভিত হল তা ভাষায় বর্ণনা করা যাবে না, অহুমান করে নিতে হবে। সবাই দাঁড়িয়ে উঠে হুহাত বাড়িয়ে গলা ফাটিয়ে দাবী জানাল, যুদ্ধ চাই, যুদ্ধ চাই! জীবনে এ রকম সাফল্য লাভ করেননি অ্যাডভোকেট স্ট।

বার্গোমাস্টার, কাউন্সেলর এবং অন্যান্য সমস্ত প্রধানেরা হাজির ছিলেন স্বল্পীয় এই মিটিংয়ে। জনগণের এই বিক্ষোভকে কোনক্রমেই তাঁরা দাবাতে পারতেন না। তাছাড়া, সে রকম ইচ্ছেও তাঁদের ছিল না। বরং তারস্বরে লবার চীৎকার ডুবিয়ে তাঁরাও টেচিয়ে উঠলেন সমস্বরে—“চলো ক্রটিয়ার! চলো ক্রটিয়ার!”

ক্রটিয়ার তো কুইকোয়েনডনের প্রাচীর থেকে মাত্র তিন কিলোমিটার দূরে। কাজেই বিপদের আশংকা দেখা দিল ভিরগামেনবাসীদের। কেননা, তারা একেবারেই অপ্রস্তুত। আর, যে কোন মুহূর্তে চড়াও হতে পারে কুইকোয়েনডনবাসীরা।

ইতিমধ্যে শুধু কেমিস্ট জোসি লিয়েট্রিকই মাথা ঠাণ্ডা রেখেছিল এই তুমুল নির্ঘোষের মধ্যে। পরিস্থিতি খুবই গুরুতর। যুদ্ধ করতে গেলে যে বন্দুক, কামান, সেনাপতির দরকারও আছে, এই জিনিসটাই সঙ্গীদের মাথায় ঢোকানোর চেষ্টা করতে লাগল সে।

টেবিল চেয়ার চাপড়ে জবাব দিল সঙ্গীরা। দরকার যত সেনাপতি কামান বন্দুক বানিয়ে নেওয়া যাবে। কিন্তু দেশপ্রেমিক জনগণকে কোনমতেই আটকে রাখা যাবে না।

এবার মধ্যে দাঁড়ালেন বার্গোমাস্টার স্বয়ং। আবেগমখিত বক্তৃতায় হাতেনাতে প্রমাণ করে দিলেন, কতিপয় ভীক ব্যক্তি বিচক্ষণতার নামে নিষেদের ভয় ঢেকে রাখবার চেষ্টা করছে। খাটি দেশপ্রেমীর মতই একটানে ছিড়ে দিলেন সেই ছদ্ম মুখোশ।

করতালি নির্ঘোষে এবার হল ভেঙে পড়বার উপক্রম হলো। চীৎকার দ্বিগুণ বৃদ্ধি পেল। “চলো ভিরগামেন! চলো ভিরগামেন!”

সৈন্তচালনা করার দায়িত্ব নিলেন বার্গোমাস্টার। রোমক যুগে যেমন হত, ঠিক তেমনি ভাবে শহরের নাম নিয়ে অস্বীকার করলেন, বিজয়লাভ তিনিক করবেন, বিজয় মুকুট তিনি আনবেন!

অ্যাসিস্ট্যান্ট ইঞ্জিনিয়ার পরামর্শ নাকচ করে দিলেন ডক্টর অক্স

“বলুন, স্যার” পরের দিন সকালে প্রচুর মৌলিক পদার্থ ঠাসা নালীর মধ্যে আলফিউরিক অ্যাসিডের বালতিটা উপুড় করে দিয়ে বললে ইঞ্জিনি।

“কেমন, আমি ঠিক বলিনি?” বললেন ডক্টর অক্স। “কি আর বাকী রইল? একটা গোটা জাতির শুধু বাইরের কাঠামোর উন্নতিই হল না, তাদের কর্তব্যবোধ, তাদের আভিজাত্যবোধ, তাদের প্রতিভা, তাদের রাজনৈতিক চেতনা—সব কিছুই তো এল! আর সবই সম্ভব হল শুধু অগুণের কারসাজিতে!”

“কিন্তু স্যার, অবস্থা অনেক দূর গড়িয়েছে। এরপরেও কি বেচারাদের আর উত্তেজিত করা ঠিক হবে?”

“না, না!” জোর গলায় বললে ডক্টর। “না! আমি শেষ পর্যন্ত দেখব।”

“যথা অভিক্রি, স্যার। তবে আমার মনে হচ্ছে চূড়ান্ত পর্যায়ে পৌঁচেছে এক্সপেরিমেণ্ট আর আমার মতে সময় হয়েছে—”

“কিসের?”

“কলটা বন্ধ করার।”

“বটে! চীংকার করে উঠলেন ডক্টর। “হঁশিয়ার, নইলে আমিই টিপে ধরব তোমার গলা!”

উচুতে উঠলে মানুষের সঙ্কীর্ণতা নিষে কেউ মাথা বামাস না

“বলছেন আপনি?” বার্গোমাস্টার ভ্যান ট্রিকসি বললেন কাউন্সেলর নিকলসিকে।

“হ্যাঁ, আমি বলছি। একান্তই দরকার এই যুদ্ধের,” দৃঢ়কণ্ঠে জবাব দিলেন নিকলসি, “অপমানের প্রতিশোধ নেওয়ারও সময় এসেছে।”

“আমিও আবার বলছি আপনাকে,” কণ্ঠে অল্প টেলে কাটিতি বললেন ভ্যান ট্রিকসি, “অধিকার কায়েমী করার এই স্বযোগের ব্যবহার করতে যদি না পারে কুইকোয়েনডনবাসীরা, তাহলে তাদের গালে চূণকালি পড়বে।”

“আমিও বলি, আর দেয়ী না করে একুশি সৈন্য সংগ্রহ করে ক্রুশে রওনা হওয়া দরকার আমাদের।”

“তাই নাকি, মঁসিয়ে, তাই নাকি !” জবাব দিলেন ট্রিকসি। “কথাগুলো কি আমাকে বলা হচ্ছে ?”

“আজ্ঞে হ্যাঁ, আপনাকেই বলা হচ্ছে, মঁসিয়ে বার্গোমাস্টার। যা বলা হয়েছে, তা খাঁটি সত্য, আপনার অপ্রিয় হতে পারে, কিন্তু সত্য !”

“আপনিও শুনে রাখুন, কাউন্সেলর,” পালটা জবাব দিলেন ভ্যান ট্রিকসি; উত্তেজনায় কঁপে উঠল তাঁর গলা। “কথাগুলো আমার মুখেই শোভা পায়, আপনার মুখে নয় ! হ্যাঁ, হ্যাঁ, দেবী করা মানেই মানসম্মান জলাঞ্জলি দেওয়া ! ন’শ বছর অপেক্ষা করেছে কুইকোয়েনডন শহর, অবশেষে এসেছে প্রতিশোধ নেওয়ার সেই মুহূর্ত। আপনি যাই বলুন না কেন, তাতে আপনি খুশী হোন কি না হোন, তাতে কিছু এসে যায় না। শত্রু শহরের দিকে মার্চ আমরা করবই।”

“কথাটা বেশ কায়দা করে বললেন দেখছি,” কর্কশকণ্ঠে বললেন নিকলসি। “বেশ, শুনে রাখুন, মঁসিয়ে, যাওয়ার ইচ্ছে যদি আপনার না থাকে, আপনাকে না নিয়েই মার্চ করব আমরা।”

“মঁসিয়ে, বার্গোমাস্টারের জায়গা সবার আগে !”

“কাউন্সেলরেরও।”

“আমার ইচ্ছেয় ব্যাগড়া দিয়ে আমাকে অপমান করছেন আপনি,” চীৎকার করে বললেন বার্গোমাস্টার এবং তাঁর উদ্যত মুষ্টি দেখে মনে হল যে কোনো মুহূর্তে তা কামানের গোলার মত ছুটে যেতে পারে সামনে।

“আমার দেশপ্রেমে সন্দেহ প্রকাশ করে আমাকেও অপমান করছেন,” নিকলসিও নিমেষে শক্তিশালী ব্যাটারীতে পরিণত হয়ে গেলেন।

“শুনে রাখুন মঁসিয়ে, দুদিনের মধ্যে কুইকোয়েনডনের সেন্সবাহিনীর মার্চ শুরু হবে !”

“আমিও আবার বলছি, মঁসিয়ে, আটচল্লিশ ঘণ্টার মধ্যেই শত্রুর ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ব আমরা !”

ওপরের কথাবার্তা থেকে স্পষ্ট বোঝা যাচ্ছে, দুই বক্তাই একই কথা বলছেন এবং একই সিদ্ধান্তকে সমর্থন করছেন। দুজনেরই উদ্দেশ্য বিরোধ সৃষ্টি। কিন্তু উত্তেজনার চোটে কথা কাটাকাটি করে চলেছেন, ফলে, নিকলসি ভ্যান ট্রিকসির কথা শুনেবেন না এবং ভ্যান ট্রিকসিও কান দেবেন না নিকলসির কথায়। দুজনে যদি পরস্পরবিরোধী সিদ্ধান্তের সমর্থক হতেন, যদি বার্গোমাস্টার চাইতেন যুদ্ধ আর কাউন্সেলর চাইতেন শান্তি, তাহলে ঝগড়াটা এমন প্রচণ্ড হত না। এখন এই দুই পুরোনো বন্ধু কটমট করে তাকিয়ে রইলেন

হুজনের পানে। হুজনেই যে ঘুসো-ঘুলি করতে প্রস্তুত, তা স্পষ্টই প্রকাশ পেল তাঁদের ক্ষতস্পন্দিত বক্ষ, আরক্ত মুখ, সঙ্কচিত চক্ষুতারকা, কাম্পিত মাংসপেশী এবং কর্কশ কণ্ঠে।

ঠিক যে মুহূর্তে হুজনে হুজনের ওপর আঁপিয়ে পড়তে যাচ্ছেন, বেজে উঠল একটা মস্ত ঘড়ির ঘণ্টা। অমনি সামলে নিলেন হুজনে।

“সময় হয়েছে!” সোজাসে বললেন বার্গোমাস্টার।

“কিসের সময়?” জানতে চাইলেন কাউন্সেলর।

“বেলফ্রি টাওয়ারে ঘাওয়ার সময়।”

“মঁসিয়ে, আপনার খুশী-অখুশী ধার ধারি না, আমিও যাচ্ছি।”

“আমিও।”

“তাহলে চলুন!”

“তাহলে চলুন!”

শেষ কথাগুলো শুনে মনে হবে যেন সংঘর্ষ বেঁধে গেছে। এবং ডুয়েল লড়তে চলেছেন বিবাদমান দুই পক্ষ। আসলে কিন্তু তা নয়। ঠিক হয়েছে, শহরের দুই প্রধান কর্তা হিসেবে টাউনহলে যাবেন বার্গোমাস্টার আর কাউন্সেলর এবং উঠবেন সেখানকার স্থউচ্চ টাওয়ারের চূড়ায়। এ টাওয়ারে উঠলে সারা কুইকোয়েনডন শহরকে চোখের সামনে দেখা যায়। সেখান থেকে আশপাশের অঞ্চল পর্যবেক্ষণ করে সৈন্তচালনার মোক্ষম সময়কোশল নির্ধারণ করবেন।

এ ব্যাপারে একমত হওয়া সত্ত্বেও পথ দিয়ে যেতে যেতে বগড়া করতে ছাড়লেন না হুজনে। সে কি বগড়া! টেটামেচিতে গমগম করতে লাগল পথঘাট। কিন্তু গলা ফাটিয়ে কথা বলায় এখন অভ্যস্ত হয়ে গেছে পথচারীরা। তাই দুই নগর প্রধানের হজা তাদের কাছে খুবই স্বাভাবিক মনে হল এবং কেউই ফিরে তাকাল না। এ রকম পরিবেশে শান্তশিষ্ট মানুষকে কিন্তু রাফসই বলে বলত লবাই।

বেলফ্রির সন্নিকটে যখন পৌঁছোলেন, তখন বার্গোমাস্টার আর কাউন্সেলর হুজনেই ফুঁসছেন ভয়ংকর রাগে। রাগের চোটে লাল হতে হতে হুজনেই ফ্যাকাশে হয়ে গেছেন। মতৈক্য সত্ত্বেও প্রচণ্ড বাদামুহাদের ফলে হুজনেরই অজ্ঞাদিতে গুরু হয়েছে প্রবল খেঁচুনি। এবং সকলেই জানে, মানুষ যখন রাগতে রাগতে ফ্যাকাশে হয়ে যায়, তখন বুঝতে হবে, রাগের শেষ সীমা এসে গেছে।

সন্ধ্যা টাওয়ারের পাদদেশে সিঁড়ির গোড়ায় পৌঁছে সত্যিকারের বিস্ফোরণ ঘটল। কে আগে উঠবে? ঘোরালো সিঁড়ির ধাপে কে আগে পা দেবে? স্বভাবের খাতিরে বাধ্য হচ্ছি লিখতে যে, ক্ষতান্ধ হয়ে গেল দুই প্রধানের মধ্যে

এবং উর্ধ্বতন অফিসারকে যথাবিহিত সম্মান দেওয়ার কথা বিস্মৃত হয়ে শহরের স্বপ্রীম ম্যাজিস্ট্রেট ভ্যান ট্রিকসিকে জোরালো এক ধাক্কায়ে ঠেলে দিলেন পেছনে। পরক্ষণেই হুড়হুড় করে সবার আগে উঠতে লাগলেন সিঁড়ি বেয়ে।

উঠতে উঠতে রাগে ফুঁসতে ফুঁসতে পরস্পরের মৃগুপাত করতে লাগলেন ছুজনে। প্রতি ধাপে চলল এই কেছা। মাটি থেকে তিনশ সাতশ ফুট ওপরে টাওয়ারের শীর্ষে ওঠার পর ভয়ানক একটা ক্রাইম্যান্স যে দেখা যাবে এ আশংকা করা নিশ্চয় অসমীচীন হবে না।

অচিরেই দম ফুরিয়ে গেল দুই শত্রুর। একটু পরেই অশীতিতম ধাপে পা দেওয়ার পর ছুজনেই উঠতে লাগলেন পা টেনে টেনে, ঘন ঘন নিঃশ্বাস ফেলতে লাগলেন বেশ শব্দ করে।

তারপর, দম ফুরিয়ে যাওয়ার জন্তেই কিনা জানি না, কোথ প্রশমিত হয়ে গেল ছুজনের। বন্ধ হল বকবকানি। আর, শুনে অদ্ভুত মনে হবে, যতই শহরের ওপরে উঠতে লাগলেন, ততই যেন স্তিমিত হয়ে আসতে লাগল তাঁদের উত্তেজনা। নীরব হল কণ্ঠ। সে নৈঃশব্দ ছাড়িয়ে পড়ল অন্তরেও। শাস্ত হয়ে আসতে লাগল তপ্ত মস্তিষ্ক; আগুনের ওপর থেকে কফির পাত্র সরিয়ে অনিলে যেমন তা ঠাণ্ডা হয়ে যায়, ঠিক তেমনি। কিন্তু কেন?

এই ‘কেন’র উত্তর দিতে আমরা অক্ষম। কিন্তু যা খাটি সত্য, তাহলো এই: জমি থেকে হুশ ছেষটি ফুট উঠতে বিশেষ একটা চাতালে পৌছানোর পর বসে বসে পড়লেন বিবদমান দুই প্রোঢ়। দেহেমনে নিবিড় প্রশান্তি নিয়ে তাকালেন পরস্পরের দিকে। দেখা গেল, রাগের চিহ্নমাত্র নেই কারো মুখে।

“বি উচু!” বললেন বার্গোমাস্টার।

“অনেক উচু!” বললেন কাউন্সেলর। “জানেন কি, হামবুর্গের সেন্ট মাইকেল চার্চের চৌদ্দ ফুট ওপরে চলে এসেছি আমরা?”

“জানি,” জবাব দিলেন বার্গোমাস্টার। স্বরে একটা সবজাস্তা ভাব ফুটল বটে, কিন্তু কুইকোয়েনডনের চীফ ম্যাজিস্ট্রেটের পক্ষে তা ক্ষমার্হ।

আবার শুরু হল সিঁড়িভাঙা। দেওয়ালের ফোকর দিয়ে ছুজনে কৌতূহলী চোখে তাকাতে লাগলেন বাইরে। এবারের শোভাযাত্রার পুরোধা বার্গোমাস্টার এবং কাউন্সেলরের বিনা প্রতিবাদেই। শেষকালে এমন ঘটনাও ঘটল যে তিনশ চার নম্বর ধাপে পৌঁছে বেদম হয়ে পড়লেন ভ্যান ট্রিকসি, তখন পেছন থেকে ধীরে ধীরে তাঁকে ঠেলে নিয়ে চললেন নিকলসি। বাধা দিলেন না বার্গোমাস্টার। টাওয়ারের সর্বোচ্চ মঞ্চে পৌছানোর পর বললেন উদার স্বরে—“খত্তবাদ, নিকলসি। এর মূল্য আপনি পাবেন।”

একটু আগেই টাওয়ারের পাদদেশে এঁরাই ছিলেন ছ'চুটো বুটো জানোয়ারের সামিল, রাগে ক্লান্তে ক্লান্তে ছিঁড়তে চেয়েছিলেন পরস্পরের টুটি। কিন্তু চুড়োয় পৌঁছোলেন অকৃত্রিম স্বন্দররূপে।

আবহাওয়া ভারী চমৎকার। যে মাস। সব বাস্পই শুবে নিয়েছে স্বর্ষ। কি বিভূষ, কি স্নিগ্ধ এখানকার হাওয়া! বিশাল পারিধির মধ্যে ক্ষুদ্রতম জিনিসগুলোও স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে। কয়েক মাইল দূরে দেখা যাচ্ছে ভিন্নগায়ের শহর—রোদদূরে কককক করছে সাদা প্রাচীর, সূচ্যত্র লাল ছাদ আর ঘণ্টাগঘর। আগুন আর লুণ্ঠরাজার বিভীষিকা অহুষ্টিত হতে চলেছে স্বন্দর এই শহরে।

ছোট্ট একটা পাথরের বেঞ্চে পাশাপাশি বসে রইলেন বার্গোমাস্টার আর কাউন্সেলর—আত্মিক সম্পর্ক যাদের মধ্যে নিবিড়, তারাই এমনি নীরবে ঘনিষ্ঠ হয়ে বসতে পারে। অনেকক্ষণ পরে সন্নিবিষ্ট করে পেলেন দুজনে। নিঃশব্দে আশেপাশে তাকিয়ে বিমুগ্ধ কণ্ঠে বললেন বার্গোমাস্টার—“কি স্বন্দর! কি স্বন্দর! কি স্বন্দর!”

“নতাই অপূর্ব!” বললেন কাউন্সেলর। “বন্ধু, কি মনে হয় আপনার? ভূগোলকের মাটিতে বৃকে ইটটার চাইতে এমন উচু জায়গাতেই বসবাসের জন্তেই মানবজাতির সৃষ্টি, তাই নয় কি?”

“আমি একমত, বন্ধু নিকলসি,” জবাব দিলেন ভ্যান ট্রিকসি, “এক মত আমি। প্রকৃতির উর্ধ্বে উঠলেই অহুত্ব তাকে আরো ভালো ভাবে উপলব্ধি করা যায়। উপভোগ করা যায় সবরকম স্বর্থে! এমন উচুতে এলেই তৈরী হয় দার্শনিকরা! ধরণীর ক্ষুদ্র সঙ্গীর্ঘতা, দৈগ্ধের এত ওপরে উঠেই সাধনা করা উচিত মুনিঋষিদের!”

“প্র্যাটকর্মটা এবার ঘুরে দেখা যাক?” জিজ্ঞেস করলেন কাউন্সেলর।

“আস্থন, প্র্যাটকর্মটা এবার ঘুরে দেখা যাক,” জবাব দিলেন বার্গোমাস্টার।

এই বলে হাত জড়াজড়ি করে দুই বন্ধু দিক্চক্রবালের প্রাতিটি অংশ নিরীক্ষণ করতে লাগলেন। আগের মতই একটি ছুটি কথার পর প্রচুর বিরতি দিলেন এবং আগের মতই বিরতির পর সংক্ষিপ্ত জবাব দিয়ে আবার বিরতি দিলেন।

“সতেরো বছর আগে শেষবার বেলজি টাওয়ারে উঠেছিলাম আমি,” বললেন ট্রিকসি।

“আমি কখনো উঠেছি বলে মনেই পড়ে না,” জবাব দিলেন নিকলসি। “না ওঠার জন্তে এখন অগ্রশোচনা হচ্ছে। আহা, ভুলনা নেহ এই দৃষ্টে! কি মহান এই রূপ! দেখুন, দেখুন, সবুজ মাঠে কেমন ওয়াস খাচ্ছে—বাড়, গক, ভেড়া!”

“মাঠে মাঠে রওনা হয়েছে শ্রমিকরা! কে বলবে ওরা শুধুই রাখাল—
প্রত্যেকের হাতে এক-একটা ব্যাগপাইপ থাকলেই মানাতো ভাল!”

“আর এই বিস্তীর্ণ উর্বর জমির ওপর সুন্দর নীল আকাশের চম্ভাতপ।
বাস্পের মলিনতা নেই কোথাও। অহো, নিকলসি! এমন জায়গায় এলেই
কবি হয়ে যেতে হয়!”

ঠিক এই সময়ে সুরেলা ছন্দে বেজে উঠল কুইকোয়েনডনের গির্জের
ঘণ্টা। অদ্ভুত মিষ্টি সেই সুরলহরী। আবশ্যবিহীন চিন্তে মনতে লাগলেন
হুই বকু।

তারপর প্রসন্ন প্রশান্ত কণ্ঠে বললেন ভ্যান ট্রিকসি—“প্রিয় বকু নিকলসি, কি
কারণে যেন টাওয়ারে উঠেছি আমরা?”

“সত্যি কথা বলতে কি,” জবাব দিলেন কাউন্সেলর। “কতকগুলো
দিবান্বপ্ন নিয়ে আমরা মাথা ঘামাতে শুরু—”

“কি কারণে টাওয়ারে উঠেছি আমরা,” পুনরাবৃত্তি করলেন বার্গোমাস্টার।

“আমরা উঠেছি বিশুদ্ধ পবিত্র এই বাতাস দিয়ে ফুসফুস পরিশোধন
করতে—এখনও মাহুঘের হীন দুর্বলতায় কলঙ্কিত হয়নি এখানকার
বাতাস।”

“এবার তাহলে নামা যাক, বকু নিকলসি?”

“এবার নামা যাক, বকু ভ্যান ট্রিকসি।”

দিগন্তবিস্তৃত চোখ জুড়োনো আশ্চর্য শোভার ওপর শেষবারের মত বিদায়ী
দৃষ্টি বুলিয়ে নিলেন হুজনে। তারপর সবার আগে সিঁড়ির ধাপে পদ দিলেন
বার্গোমাস্টার এবং ধীর হিসেবী পদক্ষেপে নামতে লাগলেন একটু একটু করে।
কয়েক ধাপ পেছনে থেকে অনুসরণ করতে লাগলেন কাউন্সেলর। ওঠবার
লময়ে যে চাতালে ওরা দাঁড়িয়েছিলেন, নেমে এলেন সেই চাতালে। ইতিমধ্যেই
লাল হতে শুরু হয়েছিল হুজনেরই গাল। একটু থমকে দাঁড়িয়েই আবার শুরু
হল নামা।

কয়েক মুহূর্তে যেতে না যেতেই ভ্যান ট্রিকসি বললেন নিকলসিকে, তিনি
যেন দয়া করে একটু আস্তে হাঁটেন। কেননা, ঘাড়ের ওপর এসে পড়ার ফলে
তাঁর অস্থিবিধে হচ্ছে, মেজাজ খিঁচড়ে যাচ্ছে।

মেজাজ একেবারেই বিগড়োলো আরো কুড়িটা ধাপ পেরিয়ে আসার পর।
কাউন্সেলরকে দাঁড়িয়ে থাকতে হুকুম করলেন ভ্যান ট্রিকসি—সেই অবসরে
খানিকটা এগিয়ে যাবেন তিনি।

কাউন্সেলর মুখের ওপর মনিয়ন দিলেন যে, বার্গোমাস্টারের চিন্তা বিনোদনের

‘অন্তে শূন্তে’ ঠ্যাং ভুলে দাঁড়িয়ে থাকা তাঁর পক্ষে সম্ভব নয়। সুতরাং, অব্যাহত
রইল নীচে নামা।

রুদ্ধস্বরে গজরে উঠলেন ভ্যান ট্রিকলি।

নিকলসি তৎক্ষণাৎ জবাব দিলেন। বার্গোমাস্টারের বয়স নিয়ে অপমানসূচক
মন্তব্য করলেন এবং বংশের ধারা অহুযায়ী যে দ্বিতীয়বার দারপরিগ্রহ করাই
তাঁর বিধিলিপি, সে সম্বন্ধেও রসালো টিপ্পনী ছাড়লেন।

আরো কুড়িটা ধাপ নেমে এলেন বার্গোমাস্টার এবং সাবধান করে দিলেন
নিকলসিকে। বড় বাড়াবাড়ি হয়ে যাচ্ছে।

নিকলসি জবাব দিলেন, বাড়াবাড়ি আগে যেমন হয়েছে পরেও তেমন
হবে—তা সে ঘাই ঘটুক না কেন। এদিকে জায়গা কম। সুতরাং সঙ্গীর্ণ
স্থানে নিশ্চিহ্ন অঙ্ককারে সংঘর্ষ লেগে গেল দুই প্রধানের মধ্যে। দুজনেই
দুজনকে গাল পাড়তে লাগল সমানে এবং সব চাইতে মোলায়েম গালি যা
শোনা গেল তা হল ‘গণ্ডমূর্থ’ আর ‘হেঁড়েমাথা।’

চীৎকার করে বললেন বার্গোমাস্টার—“বোকা গাধা কোথাকার, আপনাকে
দেখে নেবো আমি। দেখব এ যুদ্ধে কি করেন আপনি, কি পদ পান, কি
সম্মান পান!”

আপনি যে সম্মান, যে পদ পাবেন—ঠিক তার আগেরটাই পাবো আমি,
নিরেট মাথা কোথাকার!” জবাব দিলেন নিকলসি।

এরপরই শোনা গেল আরো কিছু চীৎকার এবং মনে হল দুটো দেহ
গড়াতে গড়াতে নেমে আসছে সিঁড়ি দিয়ে।

গোলমাল শুনে টাওয়ারের প্রহরী দরজা খুলে ধরল এবং ধরল ঠিক
মুহূর্তে—কেননা, থামচাখামচি জড়াজড়ি করতে করতে দুই প্রধান ছিটকে
গড়িয়ে এল খোলা দরজা দিয়ে। দুজনেরই দেহ ক্ষত-বিক্ষত। শামুকের মত
ঠেলে বেরিয়ে-আসা চোখে পরস্পরের কেশ উৎপাটন করতে করতে প্রহরীর
সামনে এসে আছড়ে পড়ল দুই মূর্তি। শৌভাগ্যক্রমে, সে কেশ পরচুলা।

শত্রুর নাকের ওপর ঘুসি নাড়তে নাড়তে তারস্বরে বললেন বার্গোমাস্টার
—“এর জবাব আপনাকে দিতে হবে!”

“যখন খুশী চাইবেন, পাবেন!” গর্জন করে বললেন নিকলসি এবং বক্তব্যকে
জোরদার করার অস্ত্রে একটা প্রচণ্ড লাথি মারারও উপক্রম করলেন।

প্রহরী নিজেও গরম হয়ে উঠেছিল। কেন, তা বলতে পারব না। তাই
দৃষ্টান্ত তার কাছে খুবই স্বাভাবিক মনে হল। হাতাহাতিতে যোগদান করারও
প্রবল বাসনা হল তার এবং সে বাসনা কি জাতীয় উত্তেজনার ফল, তাও আমি

বলতে পারব না। তবে সে সামলে নিলে নিজেকে। ছুটে গিয়ে তল্লাটের লব্ধ ঘোষণা করে দিলে, বার্গোমাস্টার ভ্যান ট্রিকসি আর কাউন্সেলর নিকলসির মধ্যে শীগগিরই একটা ডুয়েল হবে।

অবস্থা আরও যোরালা, ফলে
কুইকোয়েনডনবাসীরা, পাঠক-পাটিকা
এমন কি লেখকও

দাবী জানাচ্ছেন অবিলম্বে রহস্যভেদ হোক

শেষ ঘটনা থেকেই প্রমাণ পাওয়া গেল কি পরিমাণে উত্তেজিত করা হয়েছে কুইকোয়েনডনবাসীদের। অদ্ভুত এই মহামারী শুরু হওয়ার আগে যারা কিনা অতিশয় ভদ্র ছিলেন, শহরের সব চাইতে পুরোনো সেই দুই বন্ধু শেষে এতটা দাঙ্গাবাজ হতে পারলেন! তাও কিনা চূড়ায় পৌঁছে আগেকার পারম্পরিক সহানুভূতি, স্নিগ্ধকোমল প্রকৃতি, চিন্তা করার অভ্যাস ফিরে আসার মাত্র কয়েক মাসের মধ্যেই!

খবর-টবর শুনে আনন্দের সীমা-পরিসীমা রইল না ডক্টর অক্সের। পরিস্থিতি ক্রমশ লিরিয়াল হয়ে উঠছে দেখে ইজিনি গেছল কথা বলতে, কিন্তু প্রচণ্ড দাবড়ানি দিয়ে তৎক্ষণাৎ তার মুখ বন্ধ করে দিলেন ডক্টর। তা ছাড়া আর পাঁচজনের মত গুঁরাও সংক্রামিত হয়েছিলেন উত্তেজনা-ব্যাধিতে—কলে চণ্ডমূর্তি ধারণ করছিলেন কথায় কথায়। জনসাধারণের মতো এঁদের উত্তেজনাও চরমে পৌঁচেছিল। তাই বার্গোমাস্টার আর কাউন্সেলরের স্ত কণ্ঠজানহীন হতে লজ্জা পেলেন না এবং ঝগড়া করলেন প্রচণ্ড বিক্রমে।

একটা সমস্তাই ছাড়িয়ে গেল আর সমস্তাকে। ভিরগামেন সমস্তার আশু সমাধান না হওয়া পর্যন্ত মূলতুবী রইল ডুয়েল লড়াই। দেশ যখন বিপদাপন্ন, তখন প্রতিটি দেশবাসীকে শেষ রক্তবিন্দু দিয়েও রক্ষা করতে হবে দেশের স্বার্থ। কাজেই অব্থা রক্তপাত করার অধিকার এখন কারোরই নেই।

সমস্ত ব্যাপারটা, সংক্ষেপে, রীতিমত গুরুতর এবং একটা হেতুনেত্ব না হওয়া পর্যন্ত রেহাই নেই।

‘যুদ্ধং দেহি’ মনোভাবে রক্ত টগবগ করে ফুটলে কি হবে, আগে থেকে হুঁশিয়ার না করে শত্রুপক্ষের ওপর অতর্কিতে ঝাঁপিয়ে পড়া লম্বীচীন বোধ করলেন না বার্গোমাস্টার। তাই ১১২৫ সালে কুইকোয়েনডন এক্তিয়ারে গুরু অপরাধের ঘোটা খেসারং দাবী করে ভিরগামেনবাসীদের কাছে পাঠালেন তাঁর গ্রাম্য কনটেবল হট্টারিং-কে।

বার্তাবহের বার্তা শুনে প্রথমটা তো কল্পনাই করতে পারলেন না ভিরগামেনের কতৃপক্ষ। পরে বার্তাবহের সরকারী ভূম্মা থাকা লক্ষ্যেও, তাকে অস্বাভাবিক সৈন্ত দিয়ে তাড়িয়ে নিয়ে গিয়ে ছেড়ে দেওয়া হল ক্রটিয়ারে।

ভ্যান ট্রিকসি তখন পাঠালেন ভারপ্রাপ্ত এক কর্মচারীকে। ১১২৫ খৃষ্টাব্দে বার্গোমাস্টার নাটালিস ভ্যান ট্রিকসির আদেশে যে দোষসিদ্ধি রচিত হয়েছিল, তারই মূল কপিটি ভিরগামেন কতৃপক্ষের হাতে অর্পণ করলেন ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী।

অষ্টহাস্তে ভেঙে পড়লেন ভিরগামেন কতৃপক্ষ এবং গ্রাম্য কনষ্টেবলকে যেভাবে দেশ থেকে বহিষ্কার করেছেন, সেইভাবে ভারপ্রাপ্ত কর্মচারীকে সীমানা পার করে দিয়ে এলেন।

বার্গোমাস্টার তখন শহরের সকল প্রধানদের সম্মেলন আহ্বান করলেন।

লেখা হল একটা চরমপত্র। বুক-কাঁপানো জ্বালাময়ী ভাষায় খসড়া করা হল লর্নানাশা সেই চিঠির যা অমাগ্ন করলেই যুদ্ধ ঘোষণা অবশ্যস্বাবী। বিবাদের কারণটা পরিষ্কারভাবে বুঝিয়ে দেওয়া হল সেই পত্রে এবং সময় দেওয়া হল চব্বিশ ঘণ্টার। এই সময়ের মধ্যে দুষ্কৃতিকারী শহর যদি অহুতপ্ত না হয় এবং কুইকোয়েনডনের প্রতি দৌরাশ্যের একটা প্রতিবিধান না করে, তা'হলে ছারখার করে দেওয়া হবে ভিরগামেন শহরকে।

চিঠিখানা পাঠানোর কয়েকঘণ্টার মধ্যেই ফেরৎ এলো টুকরো টুকরো অবস্থায়। এ যে অপমানের ওপর অপমান! ভিরগামেনবাসীরা অবশ্য মনে করেছিল আগের মতই ধৈর্য্য, তিতিক্ষা, সহিষ্ণুতা ও নিবিকার মন নিয়ে দিনযাপন করছে কুইকোয়েনডনবাসীরা। সেই কারণেই তাদের দাবী, তাদের যুদ্ধ ঘোষণার কারণ এবং তাদের চরমপত্র নিয়ে রক্ত-পরিহাস শুরু করে দিলে। ভাবল, এও বুঝি একটা নতুন খেলা।

এরপর একটি পথই খোলা রইল এবং তা হলো অস্ত্রধারণ করা, যুদ্ধ-দেবতার আবাহন করা এবং শত্রুপক্ষ তৈরী হওয়ার আগেই প্রশিয়ান কায়দায় ভিরগামেনবাসীদের ওপর বাজুপাখীর মত ঝাঁপিয়ে পড়া।

ঔপ্তসভায় মহা আড়ম্বরে এই সিদ্ধান্ত নিল কাউন্সিল এবং চেষ্টায়ে, মুষ্টি পাকিয়ে, দিকি গেলে গালাগালি দিয়ে, ভীতিজনক অজ-ভঙ্গী করে এবং অভূত-পূর্ব প্রচণ্ড রোষ প্রদর্শন করে সমর্থন জানালো যুগান্তকারী এই সিদ্ধান্তকে।

যুদ্ধ ঘোষণার সিদ্ধান্ত জানাজানি হতে না হতেই ছ'হাজার তিন শ নিরানব্বই জন যোদ্ধা সংগ্রহ করা হল শহরের ছ'হাজার তিন শ তিরানব্বই জন বাসিন্দার মধ্যে থেকে। মেয়েরা, বাচ্ছারা, বুড়োরাও এলে যোগ দিলে লক্ষ্যম শত্রু-

পুরুষদের সঙ্গে। জড়ো করা হল শহরের যাবতীয় বন্ধুক। পাওয়া গেল পাঁচটা, তার মধ্যে দুটোর বোড়া নেই এবং এইগুলোই বিতরণ করা হল পুরোবর্তী গ্রহরীদের মধ্যে। সেকেলে ‘কালভেরিন’ এনে গঠন করা হল গোলন্দাজ বাহিনী। ষোড়শ শতাব্দীর দীর্ঘ সর্পাকার হাতলযুক্ত এই কামানে মরচে পড়েছে গত পাঁচ শতাব্দী ধরে। কুইকোয়েনডন পল্লীনিবাসের হাতে এ আগ্নেয়াস্ত্র আসে ১৩৩৯ সালে কুইসনয়েদের আক্রমণের পর—ইতিহাসে সর্বপ্রথম কামান ব্যবহারের যে কটি ঘটনা আছে, এটিও তাদের অন্ততম। কামান ছোঁড়ার দায়িত্ব যাদের দেওয়া হল, গোলা দেওয়া হল না তাদের; ফলে, বাঁচল সবাই। গোলা-বাকুদ থাকুক আর না থাকুক, কামানের চেহারা দেখিয়েই তো ঘাবড়ে দেওয়া যাবে দুর্বিনীত শত্রুদের। অত্যাশ্রয় অস্ত্রশস্ত্র সংগ্রহ করা হল প্রাচীন বস্তুর মিউজিয়াম থেকে—পাওয়া গেল চকমকি পাথরের টুক, শিরজ্ঞাপ, ফ্রাঙ্কিস, রণকুঠার, বর্ষ, টাকী, কিরিচ এবং হরেকরকম আরো কত হাতিয়ার। এ ছাড়াও রইল ‘রান্নাঘরের’ সেই সব তথাকথিত অস্ত্র। আধুনিকতম কামান আর মেশিনগানের পরিবর্তে রইল সাহস, ত্রায় অধিকার, বিজাতীয় যুগ। আর প্রতিশোধ স্পৃহা।

সমাপ্ত হল পলটন পর্যবেক্ষণ। নাম হাজিরা দিতে কোন নাগরিকই ভুলল না। বার্গোয়াস্টার, কাউন্সেলর, নগরপাল, প্রধান বিচারপতি, স্কুলশিক্ষক, ব্যাংকার, বিদ্যালয় প্রধান—সংক্ষেপে শহরের যাবতীয় কেউবিটু ব্যক্তি কুচকাওয়াজ করে এগিয়ে গেলেন পুরোভাগে। মা, বোন, মেয়ে—কেউই একফোঁটা চোখের জলও ফেলল না! স্বামী, বাবা, ভাইদের তারা বরং অশ্রুপ্রাণিত করে তুললে যুদ্ধে যাওয়ার জন্তে, এমনকি তাদের অশ্রুস্রবণ করে সৈন্যবাহিনীর পেছনে আর একটা বিচিত্র বাহিনী গেল। তুললে সাহসিনী ম্যাডাম ভ্যান ট্রিকসির নেতৃত্বে।

শিঙায় ফু দিল শহরের নকীব জাঁ মিসটল। পিলে চমকানো হংকার ছেড়ে আকাশ কাঁপিয়ে অভিনার্দের গেটের দিকে রওনা হল ফৌজ।

শহরের প্রাচীর সবে পেরোতে যাচ্ছে সৈন্যবাহিনীর পুরোধারা, ঠিক এমনি সময়ে সামনে কাঁপিয়ে পড়ল একটা লোক।

সঙ্গে সঙ্গে চৈচিয়ে উঠল তারদ্বরে: “থাম! থাম! আহাম্মক উজবুক কোথাকার! নামাও হাতিয়ার! কলটা বন্ধ করতে দাও আমায়। রক্ত তোমাদের পালটায়নি! তোমরা এখনো শান্তিপ্রিয় সং হুঁহ নাগরিক! তোমাদের এই উত্তেজনা আমার কর্তা ডক্টর অক্সের দোষে! এ একটা

এক্সপেরিমেন্ট। অক্সি-হাইড্রিক গ্যাস দিয়ে আমাদের রাস্তা ঘাটে আলো জালবার অছিলায় উনি ছেড়েছেন—”

কথাটা আর শেষ করতে পারলে না অ্যাসিস্ট্যান্ট ইঞ্জিনি। ডক্টর অক্সের গুপ্ত রহস্য ফাঁস হওয়ার উপক্রম হতেই, ডক্টর নিজেই লাকিয়ে পড়লেন বেচারী ইঞ্জিনির গুপ্ত এবং দমাদম ঘুসি মেঝে বন্ধ করে দিলেন তাঁর মুখ।

এই তো যুদ্ধ। ইঞ্জিনির আচমকা আবির্ভাবে থমকে দাঁড়িয়েছিলেন বার্গোমাস্টার, কাউন্সেলর এবং অস্ত্রাস্ত্র নগর প্রধানেরা। বক্তৃতা শুনে লোম খাড়া হয়ে উঠেছিল সকলের। এখন তাঁরাই ধেয়ে গেলেন দুই আগন্তকের দিকে এবং দুজনেরই যে কিছু বলার থাকতে পারে, তা নিয়ে মাথা ঘামালেন না মোটেই। দেবীও করলেন না।

ভ্যান ট্রিকসির আদেশে ডক্টর অক্স এবং তাঁর সহকারীকে শিটিয়ে, চাবকে লবে হিড়হিড় করে টেনে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে গোলা বাড়ীতে, এমন সময়—

রহস্যভেদ

এমন সময় মেদিনী কেঁপে উঠল প্রচণ্ড এক বিস্ফোরণে। মনে হল যেন আগুন লেগে গেল কুইকোয়েনডনের আবহমণ্ডলে। উদ্ধার মত মহাশূন্তে ধেয়ে গেল চোখ-ঝলসানো অতি-তীব্র এক অগ্নিশিখা। লমহটা যদি রাত্রি হত, তা’হলে তিরিশ মাইল দূর থেকে দেখা যেত সেই গগনচুম্বী অগ্নিশিখা।

কুইকোয়েনডনের গোটা সৈন্যবাহিনীই সম্মাসী ফৌজের মত সটান আছড়ে পড়ল ধরিত্রীর গুপ্ত। সৌভাগ্যক্রমে খুব বেশী চোট লাগেনি কারও, সামান্য কিছু আঁচড় আর কালসিটে পড়ল শুধু কয়েকজনের শ্রীঅঙ্গে।

কিছু, ব্যাপারটা কি ?

ব্যাপার অতি সহজ এবং অচিরেই তা জানা গেল। গ্যাসের কারখানা উড়ে গেছে। ডক্টর অক্স আর তাঁর সহকারীর অসুস্থস্থিতিতে অসতর্ক মুহূর্তে কেউ কোন ভুল নিশ্চয় করেছে। কেন এবং কিভাবে যে অক্সিজেন রিজার্ভার আর হাইড্রোজেন রিজার্ভারের মধ্যে যোগাযোগ স্থাপিত হয়েছে, তা জানা গেল না! দুই গ্যাসের ফলে সৃষ্টি হয়েছে এক বিস্ফোরক মিশ্রণের এবং দুর্ঘটনাক্রমে অগ্নি সংযোগ করা হয়েছে তাতে।

ফলে, সব কিছুই ওলোট-পালোট হয়ে গেল। তবে টলতে টলতে যখন আবার উঠে দাঁড়াল সৈন্যবাহিনী, দেখা গেল অদৃশ্য হয়ে গেছেন ডক্টর অক্স এবং তাঁর সহকারী ইঞ্জিনি।

শীমান পাঠক এবার দেখবেন লেখকের সতর্কতা সত্ত্বেও তাঁদের অনুমানই ঠিক

বিস্ফোরণের পরমুহূর্তেই আবার আগের মতই শান্তিপ্ৰিয়, টিলেমিপ্রিয় ফ্রেমিস নগরীতে পরিণত হল কুইকোয়েনডন শহর।

সত্যিকথা বলতে কি, বিস্ফোরণের পর খুব একটা হুইচই শোনা গেল না, তেমন লাড়াও পড়ল না। পক্ষান্তরে, যন্ত্রের মত প্রত্যেকেই পা বাড়ালো যে যার বাড়ীর দিকে; কিন্তু কেন, তা কেউ জানল না, বুঝতেও পারল না। বার্গোমাস্টার ভর দিল কাউন্সেলরের বাহর ওপর, হাত জড়াজড়ি করে এগোলো অ্যাডভোকেট স্ট্রট আর ডক্টর কাসটোস। পরম স্তম্ভনের মত ঘনিষ্ঠভাবে পাশাপাশি হাঁটতে লাগল ফ্রাঙ্ক নিকলসি আর সাইমন কোলার্ট। প্রত্যেকেই প্রশান্ত, প্রসন্ন এবং নীরব। কি যে ঘটে গেল, সে সম্বন্ধেও আর কেউ সচেতন রইল না, এমন কি মন থেকেও বেমালুম মুছে গেল ভিরগামেন আর প্রতিহিংসা সম্পর্কিত জালাময় স্মৃতি। ভুলল সব কিছুই।

তাই আবার অনাবিল শান্তিতে ভরে উঠল কুইকোয়েনডন শহর। জীবন-যাপনের পুরোনো ধারা ফিরে এল মাহুঘের মধ্যে, পশুর মধ্যে, গাছপালার মধ্যে এমনকি বিস্ফোরণের প্রচণ্ড ঝাঁকুনিতে পড়ে-পড়ে অভিনাদে টাওয়ারও সিঁধে হয়ে গেল—এ ধরনের বিস্ফোরণগুলো মাঝে মাঝে আশ্চর্যকর্মের হয় তো—তাই ঘটে গেল এই অত্যাশ্চর্য প্রপঞ্চ!

আর তারপর থেকেই—কেউ আর অপরের চাইতে বেশী চোঁচিয়ে কথা বলেনি, কুইকোয়েনডন শহরেও আর কোন আলোচনা সভা হতে দেখা যায়নি। রাজনীতি, ক্রাব, বিচার-প্রহসন এবং কনষ্টেবলের বইল না আর কোন প্রয়োজন! আবার আরামের কাজে পরিণত হল নগরপাল প্যাসফের চাকরী, মাইনে কমানো হল না এই কারণে যে বিষয়টা নিয়ে তখনো কোনো সিদ্ধান্তে উপনীত হতে পারলেন না বার্গোমাস্টার এবং কাউন্সেলর।

টাটানেমাসকে সামুনা দেওয়ার কোনো প্রস্নই ওঠেনা। তবে তিনিও বুঝলেন না কেন প্রায়ই নিশার স্বপনে আবির্ভাব ঘটতে লাগল নগরপাল প্যাসফের।

আর, ফ্রাঙ্কের প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বী সাইমন কোলার্ট অত্যন্ত উদারভাবে দমস্ত দাবী ত্যাগ করল স্তম্ভরী স্তম্ভেলের ওপর এবং স্তম্ভেল-প্রিয়তম ফ্রাঙ্কও আর অস্বাধীন দেরী না করে এ ঘটনার পাঁচ বছর পরে বিয়ে করল প্রেমসীকে।

যথাসময়ে, দশ বছর পরে, মারা গেলেন ম্যাডাম ভ্যান ট্রিকসি। বার্গোমাস্টার বিয়ে করলেন তার খুড়তুতো বোন ম্যাডাময়েসেল পেলাগি ভ্যান

ট্রিকসিকে। পেলাগি উত্তম স্বাস্থ্যের অধিকারিণী ছিলেন এবং বার্গোমাস্টারকে কবরে পাঠিয়ে যে তিনি বিধবা হবেন, এ হিসেবেবরও গরমিল হবার আর সম্ভাবনা রইল না।

ডক্টর অক্সের অনুমিতি এবং তার ব্যাখ্যা

রহস্যবৃত্ত এই ডক্টর অক্স তাহলে কি বহুস্তর সৃষ্টি করেছিলেন কুইকোয়েনডন শহরে? ফানটাসটিক একটা এক্সপেরিমেণ্ট ছাড়া কিছুই করেননি।

গ্যাস পাইপগুলো বসানোর পর তিনি প্রথমে পাবলিক বিল্ডিং, পরে গেরস্তবাড়ী, সবশেষে কুইকোয়েনডনের রাস্তাঘাটে বিস্তৃত অক্সিজেন ছাড়লেন প্রচুর পরিমাণে—হাইড্রোজেনের একটি পরমাণুও ছাড়লেন না রিজার্ভারের মধ্যে থেকে।

অক্সিজেন স্বাদহীন, গন্ধহীন। আবহাওয়ায় প্রচুর পরিমাণে রয়েছে এই গ্যাস। নিঃশ্বাসের সঙ্গে শরীরে অক্সিজেন প্রবেশ করলে নিদারুণ চাঞ্চল্য উপস্থিত হয় মানব-দেহস্থ কলকজার মধ্যে। অক্সিজেন-অভূষিত বাতাসে যে থাকে সে উত্তেজিত হয়, ক্ষিপ্ত হয়, জলে যায়!

সাধারণ আবহাওয়ার মধ্যে ফিরে আসার সঙ্গে সঙ্গে মনের স্বাভাবিক অবস্থাও ফিরে আসে। উদাহরণস্বরূপ, বেলফ্রি টাওয়ারের চূড়ায় উঠে পূর্বাবস্থায় ফিরে গেছিলেন বার্গোমাস্টার এবং কাউন্সেলর। কেননা, আপন ওজনের জগ্রেই বাতাসের নীচের স্তরে ভরে থাকে অক্সিজেন।

কিন্তু এ রকম পরিবেশে যাকে ঝাঁচতে হয়, তাকে এই গ্যাস নিঃশ্বাসের সঙ্গে প্রচুর পরিমাণে গ্রহণ করতে হয় এবং ফলে তার শরীর-যন্ত্র ও আত্মারও নিদারুণ রূপান্তর ঘটে, উন্নাদের মতই তাকে মরতে হয় অতি দ্রুত। স্বরাষ্ট্রিত হয় তার মৃত্যু!

কুইকোয়েনডনবাসীদের কপাল ভাল, বিধিনির্দেশিত প্রচণ্ড সে বিস্ফোরণে সমাপ্তি ঘটল বিপজ্জনক এক্সপেরিমেণ্টের এবং ধ্বংস হয়ে গেল ডক্টর অক্সের গ্যাস কারখানা।

গল্পের উপসংহারে কি তাহলে এই সত্যোই উপনীত হতে হবে যে স্বপ্ন, লাহঙ্গ, প্রতিভা, উপস্থিতবুদ্ধি কল্পনাশক্তি—মগজের এই যে ক্ষমতা অথবা দক্ষতা, সবই নির্ভর করে নিছক অক্সিজেনের কারসাজির ওপর?

ডক্টর অক্সের অনুমিতি তাই; কিন্তু তা মেনে না নিলেও চলবে। আর, আমরা তো তা সর্বদিক থেকে প্রত্যাখ্যান করব—প্রাচীন নগরী কুইকোয়েনডনের রক্তমঞ্চে সেই ফ্যানটাসটিক এক্সপেরিমেণ্ট সত্ত্বেও।

[টোয়েন্টি থাউজান্ড লীগ্‌স্, আনডার দি সী]

কি এক বিভীষিকা দেখা গিয়েছে সাগরের জলে—তিনশ ফুট লম্বা বিশাল চুরটের মত গড়নের এক দানব নারহোয়াল—চোখ ধাঁধানো দ্রুতি বেরোয় জলদানবটার গা থেকে,—ভীম গর্জে ধেয়ে ওঠে দেড়শো ফুট উঁচু জলের ধারা—আর সে কি প্রচণ্ড গতি—আমেরিকার বেগবান যুদ্ধজাহাজকেও যে অবহেলে নাগ্নেহাল করে দিনের পর দিন—তারই রাস্থে থল্লরে পড়ে একটির পর একটি জাহাজ তলিয়ে যাচ্ছে সাগরের জলে—কিন্তু সত্যি কি এটা দানব নারহোয়াল না অস্ত্র কিছু?.....

১৮৬৭ সালে একটা রহস্যময় দুর্ঘটনার সন্মুখীন হয় স্কোটিয়া জাহাজ। আমি তখন নিউইয়র্কে ছিলাম। প্যারীর নিউজিয়ামে প্রাকৃতিক ইতিহাসের অধ্যাপনা করতাম এবং সেই স্ত্রেই উত্তর আমেরিকা গিয়েছিলাম দুস্ত্রাপ্য কিছু উদ্ভিদ এবং প্রাণী সংগ্রহের অভিযানে। ফ্রান্সে ফেরবার পথে নিউইয়র্কে থাকার সময়ে ঘটল এই বিচিত্র ঘটনা।

অতলান্তিক মহাসাগরের মাঝখান দিয়ে দিব্বি তরতর করে জল কেটে ছুটে চলেছিল স্কোটিয়া জাহাজ। আচমকা একটা ছোট্ট ধাক্কা লাগে জাহাজে। ছ ফুট চওড়া একটা বিশাল ফুটো দিয়ে ছ ছ করে জল ঢুকতে থাকে জাহাজের খোলে। সেই অবস্থাতেই ডুব-ডুব হয়ে কোনোরকমে লিভারপুল বন্দরে পৌঁছানোর পর ড্রাই ডকে জাহাজ তোলা হলো। তখনই স্তম্ভিত হয়ে, গেল ইঞ্জিনীয়াররা ফুটো দেখে। লোহার পুরু চাদরে পরিষ্কার একটা তেঁকোণা গর্ত। দেখলেই মনে হয় যেন কোনো যন্ত্র দিয়ে জখম করে দেওয়া হয়েছে জাহাজকে।

হৈ-হৈ পড়ে গেল সারা নিউইয়র্ক শহরে। গত এক বছর ধরে অদ্ভুত খবর আসছিল সাগর যাত্রীদের কাছ থেকে। বিশাল চুরটের মত লম্বাটে গড়নের

আশ্চর্য একটা জিনিষ নাকি অনেকের চোখে পড়েছে। অঙ্ককারেও স্বাক্ষর করতে থাকে জিনিষটা এবং তিমি মাছের চেয়েও তা অনেক দ্রুতগামী। কোনো কোনো নাবিক বললে, জিনিষটা আসলে এক মাইল চওড়া আর তিন মাইল লম্বা। একজন ক্যাপ্টেন ভেবেছিলেন অস্ট্রেলিয়া উপকূল সংলগ্ন নতুন একটা সাগরে-ডোবা শৈলশ্রেণীই বুঝি আবিষ্কার করে ফেললেন তিনি। তোড়জোড় করে সবে নক্সায় অবস্থান নির্দেশ করতে যাচ্ছেন তিনি, এমন সময়ে প্রচণ্ড বেগে দুটো জলের ধারা ‘শৈলশ্রেণী’ থেকে বেরিয়ে চকিতে খেয়ে উঠলো প্রায় দেড়শো ফুট উচুতে। আর সবচেয়ে আশ্চর্য হচ্ছে, এই জিনিষটার অবিদ্যাস্ত গতিবেগ। কেন না এত অল্প সময়ের ব্যবধানে জিনিষটাকে সমুদ্রের এমন দূর দূর অঞ্চলে দেখা গেছে যে প্রচণ্ড গতিবেগ ছাড়া এই দীর্ঘ পথ এত তাড়াতাড়ি পাড়ি দেওয়া সম্ভব ছিল না কোন ক্রমেই।

পৃথিবীর প্রত্যেকটা খবরের কাগজে ফলাও করে এই রহস্যময় দানবের গল্প ছাপা হতে লাগল। কেউ বললে জানোয়ারটা আসলে একটা অতিকায় সামুদ্রিক সরীসৃপ। বিজ্ঞানীমহলেও হৈ-চৈ পড়ে গিয়েছিল। তাঁদের মতে ওটা ভাসমান শৈলশ্রেণী তো নয়ই, দ্বীপও নয়। নিশ্চয় একটা দানবিক তিমি, আর না হয় দারুণ শক্তিশালী কোনো সাবমেরিন। আর সাবমেরিনই যদি হয়, তাহলে ভাববার কথা। কেন না, এত গোপনে এরকম যন্ত্র তৈরী করতে গেলে যত টাকার দরকার, তা একমাত্র কোনো দেশের সরকারেরই থাকতে পারে। সঙ্গে সঙ্গে খবর নেওয়া হলো ইংলণ্ড, ফ্রান্স, রাশিয়া, প্রুশিয়া, স্পেন, ইটালী, আমেরিকা, এমনকি তুরস্কেও। কিন্তু একবাক্যে সবাই বললে এ ডুবোজাহাজ সম্বন্ধে বাস্তবিকই তারা কিছুই জানে না।

আমি নিউইয়র্কে পৌঁছোলে এ প্রসঙ্গে আমার মতামত চাওয়া হলো। ‘গভীর সমুদ্রের রহস্য’ নামে একটা বই লিখেছিলাম আমি। তাই সবাই ভাবলে এ সম্বন্ধে সত্যিই আমি কিছু জ্বালোকপাত করতে পারব। নিউইয়র্ক হের্যাড্ডে একটা প্রবন্ধ প্রকাশ করলাম সবার অস্থরোধে। তাতে বললাম, জিনিষটা আসলে একটা অতিকায় নারহোয়াল ছাড়া আর কিছু নয়। অবশ্য নারহোয়াল ষাট ফুটের বেশী লম্বা হয় বলে জানা নেই আমাদের। কিন্তু এই খুনে-নারহোয়ালটা প্রায় তিনশো ফুট লম্বা। আদিম যুগের দানব-নারহোয়াল হলেও হতে পারে। একমাত্র নারহোয়াল আর সী-ইউনিকর্ণের মাথাতেই ইম্পাত-কঠিন স্ফটিক খড়্গ থাকে—যার এক থাকায় লোহার পুক পাতও ফুটো হয়ে যেতে পারে।

আমার নিবন্ধ পড়ে দারুণ জল্পনা-কল্পনা শুরু হলো জনসাধারণের মধ্যে।

ইতিমধ্যে আরও জাহাজ-ডুবির খবর আসতে লাগত। ভয় পেয়ে গেল সবাই।
ভাবলে খুনে জানোয়ারটাই রয়েছে এ সবে মলে।

ঠিক এই সময়ে কাগজে পড়লাম সমুদ্রের এই বিভীষিকাকে নিপাত করার
জন্তে অভিযান পাঠানো হচ্ছে আমেরিকান নেভী থেকে। বিশাল কামানবাহী
যুদ্ধজাহাজটার নাম ‘আব্রাহাম লিন্কন’। অভিযান পরিচালনা করবেন কম্যান্ডার
ফ্যারাণ্ডট। জাহাজ ছাড়ার যখন মাত্র তিন ঘণ্টা বাকী, ঠিক তখনই হোটেল
একটা চিঠি এসে পৌঁছেলো আমার নামে।

চিঠিটা লিখেছেন আমেরিকান নেভীর সেক্রেটারী। অভিযানে অংশগ্রহণ
করার জন্ত আমাকে আমন্ত্রণ জানিয়েছেন তিনি চিঠির মধ্যে।

এ চিঠি আসার আগে চম্বালোক গমনের মত এই দানব-শিকারে যাওয়ার
সম্ভাবনাও স্বপ্নাতীত ছিল আমার কাছে। কিন্তু চিঠিখানা পাওয়ার পরেই
মনে হলো, দুনিয়ার সব ঐশ্ব্যের বিনিময়ে এই স্বর্ণ স্বেচ্ছা হাতছাড়া করতে
রাজী নই আমি।

হাঁক-ডাক দিয়ে আমার একান্ত অসুস্থ পরিচারক কনসেলকে ডাকলাম।
কথার ফাঁকে ফাঁকেই বিদ্যুৎগতিতে জিনিষপত্র গোছানো শুরু হলো। হোটেলের
বিল মিটিয়ে দিয়ে আমার সংগ্রহগুলো প্যারীতে পাঠানোর ব্যবস্থা করলাম।
তারপর একটা ভাড়াটে ঘোড়ার গাড়ীতে লাফিয়ে উঠে ঘড় ঘড় শব্দে নিউইয়র্কের
রাস্তা কাঁপিয়ে যখন ডকে পৌঁছেলাম, দেখলাম গল্ গল্ করে কুচকুচে কালো
খোঁয়ার রাশি বেরুচ্ছে আব্রাহাম লিন্কনের ছ’হুটো বিশাল চিমনি দিয়ে।

জাহাজের ওপরেই আলাপ হলো কমান্ডার ফ্যারাণ্ডটের সাথে। এবং
তার কয়েক মিনিটের মধ্যেই নড়ে উঠল জাহাজ—শুরু হলো আগাদের বিচিত্র
অভিযান।

নদীর মাঝ দিয়ে সাগর অভিমুখে যেতে যেতে দুই তীরে কাতারে কাতারে
নর-নারীকে ক্রমাল উড়িয়ে অভিনন্দন জানাতে দেখলাম। এমন কি দুই কেজার
মাঝ দিয়ে যাওয়ার সময়ে সবচেয়ে বড় পাল্লার কামান থেকে তোপধ্বনিও করা
হলো আমাদের বিদায় সম্ভাষণ জানিয়ে।

তিমি শিকারের ব্যবতীয় সরঞ্জাম মজুদ ছিল জাহাজে। হাতে ছোড়ার
সাদাসিধে হাপুঁন থেকে শুরু করে আধুনিক হাপুঁন-বন্দুক—কিছুই আর বাকী
ছিল না। আর ছিল নেভল্যাণ্ড। হাপুঁন ছোড়ার ওস্তাদদের রাজা বলা চলে
নেভকে। ছ’হুট লম্বা অস্ত্রের মত চেহারা তার। কুইবেক তার জন্মস্থান

এবং আমিও করালী। হুতরাং অল্প কয়েক দিনের মধ্যেই আমি তার খুব প্রিয়পাত্র হয়ে উঠলাম। মেকসমুদ্রে তিমি শিকারের বহু অ্যাডভেঞ্চার কাহিনী শুনলাম তার কাছ থেকে।

ইতিমধ্যে কম্যাণ্ডার ফ্যারাণ্ডট ছ'হাজার ডলারের একটা মোটা পুরস্কার ঘোষণা করে দিয়েছিলেন। জানোয়ারটাকে সবার আগে যে দেখতে পাবে, তাকেই দেওয়া হবে এই পুরস্কার। কাজেই সবার উৎসাহ দারুণ বেড়ে গিয়েছিল। দিনরাত প্রত্যেকেই ডেকের ওপর দাঁড়িয়ে তাকিয়ে থাকতো। সমুদ্রের অর্থই জলরাশির ওপরে। কিন্তু কোথায় কি? শুধু প্রতীক্ষাই সার হলো। দানবটার টিকিও দেখা গেল না। ফকল্যাণ্ড ঘীপপুঞ্জের কাছে কয়েকটা আমেরিকান তিমি-শিকারী নৌকার কাছে আশাজনক কোন খবর পাওয়া গেল না। তীব্রবেগে জল কেটে দক্ষিণ আমেরিকার—উপকূল বরাবর এগিয়ে চললাম আমরা। তারপর কেপহর্ন ঘুরে গিয়ে পড়লাম প্রান্ত মহাসাগরে।

পুরস্কারের তোয়াক্কা করি না আমি। কিন্তু আমার অদম্য আগ্রহই ঘণ্টার পর ঘণ্টা আমাকে দাঁড় করিয়ে রাখল ডেকের উপর। স্বচক্ষে এই বিভীষিকা দেখতেই হবে। চোখ টন টন করতে লাগল একনাগাড়ে তাকিয়ে থাকার জন্য। কিন্তু কচিং তরঙ্গে আন্দোলিত কালো তিমির বিশাল পিঠ ছাড়া আর কিছুই নজরে পড়লো না।

সাতাশে জুলাই নিরক্ষরেখা পেরিয়ে এলাম আমরা। এগিয়ে চললাম পশ্চিম দিকে, চীনাসমুদ্রের দিকে। কিন্তু নাবিকদের ধৈর্য ফুরিয়ে এসেছিল। শেষকালে চাপে পড়ে কম্যাণ্ডার ফ্যারাণ্ডটও স্থির করলেন আর তিন দিনের মধ্যে যদি সমুদ্র-দৈত্যকে দেখা না যায়, তাহলে হাল ঘুরিয়ে আমেরিকায় ফিরে যাবেন উনি।

অসহ উদ্বেগের মধ্যে কেটে গেল দুটো দিন। লোভ দেখিয়ে জানোয়ারটাকে আকর্ষণ করে আনার জগ্গে বড় বড় মাংসের টুকরো ফেলা হতে লাগল জলের মধ্যে। কিন্তু তার ফলে মহাভোঞ্জে মেতে উঠল হাঙরগুলো—দানবটার লেজের ভগাও দেখা গেল না কোনো দিকে।

রাত্রি নামল। রাত ভোর হলেই প্রতিশ্রুতিমত কম্যাণ্ডার ফ্যারাণ্ডট কালকেই রওনা হবেন স্বদেশাভিমুখে। উত্তেজনা এবার চরমে উঠলো। প্রত্যেকেই এসে জড়ো হলো ডেকের ওপরে শেষ মুহূর্তে দানবটার দর্শন লাভের আশায়।

আর, তারপরেই একটা বিকট চিংকার ছড়িয়ে পড়লো জাহাজের এ প্রান্ত থেকে ও প্রান্ত পর্যন্ত।

“আহোয়! ঐ তো হোখায়! সেই জিনিষটা!”

নেডের চিংকার।

চিংকার শুনেই সচকিত হয়ে উঠেছিল প্রত্যেকে। নেডের তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে যা আগেই ধরা পড়েছে, এবার তা আমাদের প্রত্যেকেরই চোখে পড়ল।

জাহাজ থেকে বেশ খানিকটা দূরে কয়েক ফ্যাদম জলের নীচে অদ্ভুত একটা আলো জ্বলছিল। উজ্জ্বল চোখ-ধাঁধান এই আলো ঠিক যে বেরুচ্ছে জানোয়ারটার গা থেকেই।

আর তারপরেই সভয়ে লক্ষ্য করলাম আমাদের দিকেই এগিয়ে আসছে দানবটা।

চিংকার করে উঠেছিলাম আমি। সঙ্গে সঙ্গে তুমুল হটগোল উঠেছিল জাহাজময়।

কিন্তু অবিচল কণ্ঠে হুকুম দিয়ে গেলেন কম্যাণ্ডার। বৌ করে অর্ধবৃত্তাকার পথে আব্রাহাম লিন্‌ন ঘুরে গিয়ে আগুয়ান জানোয়ারটার কাছ থেকে সরে যেতে লাগল। কিন্তু দ্বিগুণ গতিবেগে আমাদের দিকে ধেয়ে আসতে লাগল অদ্ভুত দানবটা। কিছুদূর এসেই থমকে দাঁড়িয়ে গেল। তারপর চক্রাকারে জাহাজটাকে একবার প্রদক্ষিণ করে নিলে। কলে-চলা জাহাজ যাওয়ার সময়ে যেমন ধোয়ার রেখা রেখে যায় পেছনে, ঠিক তেমন পুঞ্জ পুঞ্জ আলোর কুয়াশা পেছনে ফেলে আসা উত্তাল জলে মিশিয়ে রেখে আবশ্য গতিতে পারক্রমা সম্পূর্ণ করলো জানোয়ারটা এবং পরমুহুর্তেই উজ্জ্বলবেগে ধেয়ে এল জাহাজ লক্ষ্য করে।

“গেল, গেল” রব উঠল জাহাজে। কিন্তু কিছুদূরে এসেই আচমকা মালয়ে গেল তাঁর আলোর ছটা। ক্ষণপরেই আলোর দীপ্ত ভেসে উঠলো জাহাজের অপর ধারে। জাহাজের তলা দিয়ে জানোয়ারটা ডুব দিয়ে ওধারে গেল, না, প্রদক্ষিণ করে গেল, রাতের অন্ধকারে তা ধরতে পারলাম না।

ঝপঝপ আলো নিভিয়ে দিয়ে আমাদের জাহাজ পালিয়ে যাওয়ার চেষ্টা করতে অবাক হয়ে কম্যাণ্ডারকে শুধোলেন, “ব্যাপার কি?”

উনি বললেন—“প্রফেলর, রাতের আঁধারে জানোয়ারটার সঙ্গে লড়াই করে আমার জাহাজ এবং লোকজনের জীবন নিয়ে ছিনিমিনি খেলতে পারি না। কাল দিনের আগেই শুরু হবে আক্রমণ।”

সে রাতে প্রত্যেকের চোখ থেকে ঘুম উড়ে গেল। মাঝরাতে কিন্তু আচম্বিতে অদৃশ্য হয়ে গেল দানবটা। যেন ফস্ করে নিভে গেল কোনো অতিকায় জোনাকি।

রাত ছুটোর সময়ে আবার দেখা গেল আলোটা। আর শোনা গেল জলে লেজ আছড়ানোর প্রচণ্ড শব্দ, শাস-প্রশাসের বিচিত্র আওয়াজ। সকাল হতে না হতেই শুরু হয়ে গেল আক্রমণ পর্ব। হারপুন বাগিয়ে নেভ দাঁড়ালে নিজের আয়গায়। তারপর পুরোদমে চালিয়ে দেওয়া হল ইঞ্জিন।

দিনের আলো ফোটার সঙ্গে সঙ্গে জানোয়ারটার অত্যাশ্র আলোর দীপ্তি নিভে গিয়েছিল। মাইল দেড়েক দূরে ঢেউয়ের গজ্ঞথানেক ওপরে ভাসছিল তার দীর্ঘ কালো চেহারা। অভিকায় তিমিমাছের মতই জলের ধারা ছুঁড়ে দিচ্ছিল প্রায় চল্লিশ ফুট ওপরে। চীক ইঞ্জিনীয়ারকে ডেকে কম্যাণ্ডার আদেশ দিলেন পুরোদমে জানোয়ারটার দিকে জাহাজ দুটিয়ে দেওয়ার জন্ত। গল্ গল্ করে ধোঁয়া ছেড়ে ছুটে গেল জাহাজ। কিন্তু ঠিক ততখানি বেগে সরে দাঁড়ালো জানোয়ারটা। মাঝখানেই ব্যবধান রইল লেই একই।

রাগে দাড়ি টানতে টানতে হংকার দিয়ে উঠলেন কম্যাণ্ডার—“আরও জোরে!”

সব কিছু ছাপিয়ে উঠলো ইঞ্জিনের প্রচণ্ড নির্ঘোষ। ধর ধর কাঁপতে লাগল জাহাজের প্রত্যেকটা পাটাতন। কিন্তু ঠিক ততখানি বেগে এগিয়ে চলল জানোয়ারটা। যেন খেলার আনন্দে মেতেছে সে।

দাঁত কিড়মিড় করে কামান চালানোর আদেশ দিলেন কম্যাণ্ডার।

কিন্তু মসৃণ চামড়ার ওপর পিছলে গেল গোলাটা—ঠিকরে গিয়ে পড়লো সমুদ্রের জলে।

সারাদিন ধরে চললো এই পিছু নেওয়ার খেলা। সূর্য ডুবে গেল। অন্ধকারে ঢাকা পড়লো সাগরের জল। অদ্ভুত জানোয়ারটারও আর কোনো হদিশ পেলাম না।

কিন্তু রাত এগারোটোর সময়ে আবার মাইল তিনেক দূরে আগের রাতের মতই সমুদ্রের বুকে জলে উঠল চোখ-ধাঁধানো উজ্জল আলো, মনে হলো সারা দিনের পরিশ্রমে ঘুমিয়ে পড়েছে নারহোয়ালটা।

সুবর্ণ স্রোযোগ। আন্তে আন্তে কাছে এগিয়ে গেল ‘আব্রাহাম লিঙ্কন’। তারপর ইঞ্জিন বন্ধ করে দিয়ে নিঃশব্দে ডেলে বেতে লাগল আলোময় কালো দানবটার দিকে। জাহাজ থেকে যখন মাত্র বিশ ফুট দূরে রয়েছে নিশ্চুপ জানোয়ারটা, তখন মাথার ওপর হারপুন ঘুরিয়ে ভীমবেগে ছুঁড়ে দিল নেডল্যাণ্ড। নারহোয়ালটার গায়ে ছাতিয়ারটা আছড়ে পড়ার সঙ্গে সঙ্গে একটা চাপা ঠং শব্দ ডেলে এল কানে।

চোখের পলক ফেলার আগেই নিভে গেল সেই ইলেকট্রিক আলো। হ'তুটো বিশাল জলের ধারা এলে পড়লো জাহাজের ওপরে। প্রচণ্ড তোড়ে লগুভণ্ড হয়ে গেল সব কিছু। ছিঁড়ে গেল দড়িদড়া, আছড়ে পড়লো নাবিকেরা। নিদারুণ একটা ঝাঁকুনির সঙ্গে সঙ্গে আমি রেলিংয়ের ওপর দিয়ে ছিটকে পড়লাম সমুদ্রগর্ভে।

জলে পড়েই তলিয়ে গিয়েছিলাম। সীতারটা ভালই জানতাম, তাই চট করে ভেসে উঠতে পারলাম। উঠেই দেখলাম পূর্বদিকে ধীরে ধীরে মিলিয়ে যাচ্ছে আব্রাহাম লিঙ্কনের আবছা ছায়া।

ক্ষিপ্তের মত চিংকার করতে করতে প্রাণপণে হাত-পা চালিয়ে এগিয়ে গিয়েছিলাম কিছুদূর। কিন্তু তারপরেই নিঃশ্বাস বন্ধ হয়ে এল, আমি ডুবতে শুরু করলাম, ভিজে পোশাকের বাঁধনে অনড় হয়ে এল আমার হাত-পা।

কয়েক ঢোক নোনা জল খেয়ে যখন তলিয়ে গিয়েছি, ঠিক এই সময়ে শক্ত মৃষ্টিতে আমার পোশাক ধরে যে টেনে তুললে, সে কনসেল।

“কনসেল! তুমি।”

“হাঁ, স্তার আমি। আপনি জলে পড়ার সঙ্গে সঙ্গে আমি সাফিয়ে পড়েছিলাম আপনার পেছনেই।”

“কিন্তু জাহাজটা যে চলে গেল।”

“উপায় নেই, স্তার। জানোয়ারটার দারুণ কামড়ে জাহাজের প্রপেলার আর রাভারের দফারফা হয়ে গেছে। কাজেই অথই জলে নিরুপায় হয়ে ভেসে যাওয়া ছাড়া আব্রাহাম লিঙ্কনের আর কোনো উপায় নেই! জলে পড়ার আগেই ওদের চিংকার শুনে খবরটা জেনেছিলাম বলেই ঠেঁচামেচি করছি না আমি।”

“তা’হলে উপায়?” অসহায় স্বরে বলি আমি।

ছুরি বার করে মাথা থেকে পা পর্যন্ত পোশাক কেটে আমাকে ভারমুক্ত করে দিলে কনসেল। নিজের পোশাকও বিসর্জন দিলে সেইভাবে। তারপর শুরু হলো পালা করে একজনের সীতার কাটা এবং অপর জনের ভাসমান দেহকে তৈলে নিয়ে যাওয়া। জানি না এইভাবে কতক্ষণ যেতে হবে, কি-ই বা আমাদের লক্ষ্য। কিন্তু নিশ্চেষ্ট হয়ে না থেকে কিছু তো একটা করা দরকার। তাই ‘যতক্ষণ শ্বাস, ততক্ষণ আশ’ নীতিকে ইষ্টমত্ন করে শুরু হলো পালাবদল করে সীতার দেওয়া।

এরপর এমন একটা সময় এল যে আমার দেহের শেষ শক্তিবিন্দুটুকুও নিঃশেষিত হলো। অন্ধ-প্রত্যক্ষ অসাড় হয়ে এল। কয়েক ঢোক নোনা জল

খাওয়ার পর দুটি বথন আচ্ছন্ন হয়ে এসেছে, মগজ বথন ঝিমঝিম করছে, ঠিক তখনি আমি খাকা খেলাম একটা কঠিন বস্তুর সাথে। সম্পূর্ণ জ্ঞান লোপ পাওয়ার আগে মনে আছে বলিষ্ঠ বাছ দিয়ে ঝাঁকড়ে ধরে কে যেন আমাকে জলের ওপরে তুলে নিলে।

জ্ঞান ফিরে পাওয়ার পর দুটি উদ্বিগ্ন মুখকে আমার ওপর ঝুঁকে থাকতে দেখেছিলাম। একজন কনসেল এবং অপর জন নেড।

ধড়মড় করে করে উঠে উঠে বসে বললাম—“নেড, তুমি ?”

“হ্যাঁ, প্রফেসর, আমি। বাজির টাকাটার মায়া ত্যাগ করতে পারিনি বলে এবার জানোয়ারটার পিঠেই চেপে বসেছি। প্রফেসর, অত জোরে হাপুর্ন ছোঁড়া সম্বোধে তা টং করে লেগে ঠিকরে গিয়েছিল কেন, তা এবার বুঝেছি। ইম্পাতের বর্ম কি হাপুর্ন ভেদ করতে পারে ?”

“নেড, তুমি বলছো কি ?”

“ঠিকই বলছি, প্রফেসর। আপনি যার ওপর বসে আছেন, তা আসলে একটা অতি কঠিন খাতু। হাত বুলোলেই বুঝবেন। আর যার পেছনে আমরা নাওয়া-খাওয়া ভুলে তেড়ে গিয়েছিলাম, সেটা তিমি নয়, নারহোয়ালও নয়—বলুন তো কি ?”

“ডুবোজাহাজ !” বিমূঢ়ত্বের যন্ত্র-চালিতের মত বলে উঠলাম আমি।

ভোরের আলো ফুটে উঠছিল পূর্বের দিগন্তে। পায়ের তলার ভাসমান বিশাল বস্তুটা এবার নড়ে ওঠে। কিছুক্ষণ প্রচণ্ড শব্দে জলকেটে চলার পর ডুবতে শুরু করল।

লাফিয়ে উঠলাম আমরা সবাই। নেড পাগলের মত দমাদম শব্দে পদাঘাত করতে করতে অর্থহীন চিংকার করতে লাগল।

আচমকা নিশ্চল হয়ে গেল বিচিঞ্জ জলযানটা। ঘড়াং করে একটা হাচ তুলে বেরিয়ে এল একজন পুরুষ মূর্তি। পরমুহূর্তে অদ্ভুত স্বরে টেচিয়ে উঠে আবার সৈঁধিয়ে গেল ভেতরে। এবার পর-পর উঠে এল আটজন মূখোসপরা মূর্তি এবং আমরা বাধা দেওয়ার আগেই বিহ্যৎগতিতে আমাদের টেনে-হিঁচড়ে নিয়ে গেল সেই রহস্যময় মেশিনের মধ্যে।

পায়ের তলায় অহুভব করলাম লোহার সিঁড়ি। তারপরেই হুমড়ি খেয়ে পড়লাম মিশমিশে অন্ধকারময় একটা ঘরের মধ্যে এবং ঘটাং করে বন্ধ হয়ে গেল পেছনের দরজা।

একটু পরেই নপ করে ইলেকট্রিক আলোর একটা ফাঙ্স জলে উঠল মাথার

ওপর। মক্ষণ দেওয়ালের একটা অংশ খুলে গেল দরজায় মত। ভেতরে ঢুকল দুটি মূর্তি।

তাদের মধ্যে একজন যে দলপতি তা বুঝলাম এক পলকেই। মুখ দেখলেই বোঝা যায় অত্যন্ত দৃঢ় তার চরিত্র। শাস্ত্র মুখচ্ছবি, কিন্তু বেজায় চটপটে। মুখের পরতে পরতে দুর্জয় সাহসের অভিব্যক্তি। বুক চিতিয়ে লিখে হয়ে গর্বিত শির উচিয়ে দাঁড়ালো সে। কালো কালো দুই চোখে গভীর আত্মপ্রত্যয় ঢেলে নির্নিমেঘে তাকিয়ে রইল আমাদের পানে। মুখবর্ণ একটু পাণ্ডুর। কিন্তু আভিজাত্যের হ্যাতি যেন ঠিকরে পড়ছিল তার সর্বাঙ্গ থেকে। দীর্ঘ তলু, চওড়া ললাট আর অল্প-অল্প কম্পমান আঙুলে আবেগের চিহ্ন স্পষ্ট হয়ে উঠেছিল। আর তার চোখ? যেন দুটো টেলিস্কোপ। অন্তরের নিগূঢ় অঞ্চল পর্যন্ত সে দৃষ্টি পৌছে যায় চকিতে। স্বচ্ছ কিন্তু মর্মভেদী সে চাহনিকে ফাঁকি দেওয়া বড় সহজ নয়।

প্রথমতঃ নৈশক ভেঙ্গে করাসীতে বলতে লাগলাম আমাদের দুর্বস্বার কাহিনী। নিঃশব্দে তা শুনে গেল ওরা। দলপতির চোখে মুখে কখনও আগ্রহ আবার কখনও একাগ্রতার ছাপ অল্প সব কিছু ভাবকে ছাপিয়ে উঠলো বটে, কিন্তু আমার বক্তৃত্ত্বের বিন্দু-বিসর্গ বুঝেছে বলে মনে হলো না।

হাল ছাড়লাম না আমি। আমার অহুরোধে নেড একই কাহিনীর পুনরাবৃত্তি করলো ইংরেজীতে। তারপর কনসেল বললো জার্মানীতে। সর্বশেষে ভাঙা ভাঙা ল্যাটিনও বললাম আমি। কিন্তু কল হলো আগের মতই। নির্বাক মুখে দুজনে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি মেলে তাকিয়ে রইল আমাদের পানে। তারপর ফি এক অদ্ভুত ভাষায় কথা বলতে বলতে বেরিয়ে গেল ঘর ছেড়ে।

দরজা বন্ধ হয়ে যেতেই বোমার মত ফেটে পড়লো নেড—“কোথাকার বর্বর এরা? পৃথিবীর কোনো সভ্য ভাষাই বোঝে না?”

আবার দরজা খুলে গেল। ঘরে প্রবেশ করল একজন ষ্টুয়ার্ড। অস্ত্রাস্ত্রের মত এর মাথাতেও সামুদ্রিক ভোদড়ের লোমের টুপী, লীলমাছের চামড়ার বুট এবং একজাতীয় অদ্ভুত অচেনা বস্ত্র দিয়ে তৈরী পোশাক! ছবছ সেই রকমই কতকগুলো সামুদ্রিক কোট আর প্যান্ট নামিয়ে রাখল সে। পোশাকগুলো যে আমাদের জুতোই, তা না বললেও বুঝলাম এবং সঙ্গে সঙ্গে ভিজে পোশাক পরিবর্তন শুরু করলাম তিনজনে।

ইতিমধ্যে টেবিলের ওপর আহাৰ্শ সাজিয়ে রেখে গেল ষ্টুয়ার্ড। সারি সারি সাজানো চীনেমাটি আয়রুপোর প্লেটে সে সব খাবার দেখে নেড বলে উঠলো—

“দেখুন চেখে, হয়তো কচ্ছপের যকৃত, হাঙরের মাথা আর ডগফিসের মাংস ভাজাই বানিয়েছে তোফা করে!”

কিন্তু এ আশংকা অমূলক। খাবারের মধ্যে কয়েকটা না-জানা মাছ দেখলাম। কুটি আর মদ না থাকায় গজ গজ করতে লাগল নেড। খাবার জলটা কিন্তু বেশ টলটলে পরিষ্কার। রান্না চমৎকার এবং বাস্তবিকই উপাদেয়। অমৃত ভোজের মতই আকর্ষণীয়। খাওয়ার পর মেঝেতে পাতা মাদুরের ওপর চিংপাং হয়ে শুয়ে পড়লাম তিনজনে এবং দেখতে দেখতে হারিয়ে গেলাম নিদ্রার অতলে।

কতক্ষণ ঘুমিয়েছিলাম জানি না। ঘুম ভাঙার পর দেখলাম নেড আর কনসেল তখনও ঘুমে অচেতন। ঘরের বন্ধ ডুমোট বাতাসে নিঃশ্বাস নিতেও কষ্ট হচ্ছিল। কি উপায়ে এরা অক্সিজেন সরবরাহ করে ঘরের মধ্যে তাই ভাবছি, এমন সময়ে এক ঝলক টাটকা সমুদ্রের হাওয়ায় নিমেষে লঘু হয়ে উঠল ঘরের স্বাভাবিক বাতাস। ফুরফুরে হাওয়ায় নেড আর কনসেলেরও ঘুম ভেঙে গিয়েছিল।

প্রচণ্ড ক্ষিদে পেয়েছিল। কিন্তু এই বিচিত্র সাধমেরিনের ততোধিক বিচিত্র জলদস্যু আমাদের আর আদৌ খেতে দেবে কিনা, তা যখন জানি না তখন বুধা ছটফট না করে সাত-পাঁচ কথায় ক্ষুধার্ত দুই সঙ্গীকে ভুলিয়ে রাখার চেষ্টা করলাম। কিন্তু ক্ষিদে জ্বলন্ত নেড তখন উন্মাদের মত ঘরময় দাপাদাপি শুরু করে দিয়েছে, দমাদম শব্দে লাথি মারছে দেওয়ালের ওপর আর লম্বা লম্বা মুগপাত করে চলেছে ডুবোজাহাজের প্রত্যেকের। ওর হাবভাব দেখে বাস্তবিকই শংকিত হয়ে পড়লাম আমি।

যা ভয় করেছিলাম, তাই হলো। একটু পরেই দরজা খুলে গেল এবং ঘরে প্রবেশ করল একজন ষ্টুয়ার্ড। চকিতে নেড তার ওপরে লাফিয়ে পড়ল বাঘের মত। ধাক্কার বেগ সামলাতে না পেরে সে বেচারী ছিটকে পড়লো মেঝের ওপর। বুকের ওপর উঠে বসে দুই হাতে তার টুটি টিপে ধরলো নেড। আমি আর কনসেল প্রাণপণে চেষ্টা করছি ওকে টেনে আনার, এমন সময়ে পরিষ্কার করাসীতে পেছন থেকে কে বলে উঠল:

“মি: ল্যাণ্ড, শান্ত হও। প্রফেসর, দয়া করে আমার কয়েকটা কথা আপনি শুনবেন কি?”

বক্তা ক্যাপ্টেন স্বয়ং। কথাগুলো শুনেই লাফিয়ে দাঁড়িয়ে উঠেছিল নেড। টেবিলের গায়ে হেলান দিয়ে আড়াআড়িভাবে বুকের ওপর দুই হাত রেখে কর্তৃত্ববাক্যক ভঙ্গিমায় স্থির হয়ে দাঁড়িয়েছিলেন ক্যাপ্টেন।

ঘরের সেই অস্বাভাবিক নীরবতা ভঙ্গ করার মত সাহস ছিল না আমার।
ক্যাপ্টেনই প্রথম কথা শুরু করলেন বিষুদ্ধ করাসীতে—“আমি ফরাসী, জার্মান,
ইংরেজী এবং ল্যাটিনে কথা বলতে পারি। কিন্তু তখন বলিনি বিশেষ কারণে।
চার ভাষায় বলা চারটে গল্পই যখন দেখলাম একই, তখন বুঝলাম আপনারা
মিথ্যা বলেন নি পৃথিবী থেকে নিজেকে বিচ্ছিন্ন করে এনেছি আমি।
তবুও আপনারা এসেছেন আমাকে বিবর্ত করতে...”

“এসেছি আমাদের ইচ্ছার বিরুদ্ধে।”

“সাতসমুদ্র হস্তে হয়ে আমাকে খঁজে বেড়িয়েছে আব্রাহাম লিন্কন।
আপনাদের ইচ্ছার বিরুদ্ধে? আমার জাহাজ লক্ষ্য করে কামান ছোঁড়া হয়েছে
কি আপনাদের ইচ্ছার বিরুদ্ধে? এই জাহাজ তাগ করে হাপুর্ন ছোঁড়ার
প্রচেষ্টাও কি ইচ্ছার বিরুদ্ধে করেছিল নেডল্যান্ড?” রাগে গম্গমে হয়ে ওঠে
ক্যাপ্টেনের স্বর। বজ্রগত কণ্ঠে আবার বলেন উনি—“ধাক, আপনারা যুদ্ধবন্দী।
দয়া কবে আপনাদের জীবন রক্ষা করেছি। জলের তলায় ডুব মেরে আপনাদের
ভাসিয়ে দেওয়াটা কি আমার উচিত ছিল না?”

“এ রকম ঔচিত্যবোধ কোনো সভ্য মানুষের থাকে না—থাকে বর্বরের।”
বললাম আমি।

তীক্ষ্ণ তীব্র স্বরে জবাব দিলেন ক্যাপ্টেন—“প্রফেসর, আপনাদের
তথাকথিত সভ্য মানুষ আমি নই। ব্যক্তিগত কারণে সারা দুনিয়ার সঙ্গে
সম্পর্ক ছিন্ন করেছি আমি। সভ্য জগতের কোনো নিয়ম-কানুন আমি মানি
না। আপনাকে নিষেধ করছি, ভবিষ্যতে তাদের কথা আমার কাছে আর
উচ্চারণ করবেন না।”

ক্রোধে আরক্ত হয়ে উঠেছিল ক্যাপ্টেনের দুই চোখ। বাজের মত সেই
হংকার শুনেই উপলব্ধি করলাম, নিশ্চয় ভয়ংকর একটা ইতিহাস লুকিয়ে আছে
মানুষটার জীবনে। আইন উনি মানেন না, সমুদ্রের গভীরে কোনো আইনের
রক্তচক্ষুও তাঁকে শাসন করতে অক্ষম। একমাত্র বিবেক আর ঈশ্বর ছাড়া
আর কারও অশুশাসনকে ইনি আমলও দেন না।

ইম্পাত-কঠিন স্বরে আবার বললেন ক্যাপ্টেন—“আপনাদের আমি এ
জাহাজে স্থান দিতে পারি শুধু কয়েকটি সর্তে। মাঝে মাঝে এমন সব ঘটনা
ঘটেবে, যা দেখবার অধিকার আপনাদের থাকবে না। তখন আপনাদের আমি
বন্দী কবে রাখবো এই ঘরে। এবং জীবিত অবস্থায় আপনারা আর সভ্য
জগতে ফিরে যেতে পারবেন না। আমৃত্যু এইখানেই আমাদের মতই
স্বাধীনভাবে বিচরণ করতে পারবেন আপনারা।”

“অর্থাৎ এ সৰ্ত্ত মেনে না নিলে মৃত্যুকে বরণ করে নিতে হবে ?” বললাম আমি।

“অগত্যা।” গম্ভীর স্বরে বললেন ক্যাপ্টেন।

লাফিয়ে উঠে নেড বললে—“আমি কথা দিতে পারছি না।”

অবিচল কণ্ঠে ক্যাপ্টেন বললেন—“তোমাকে আমি দিতেও বলছি না।”

সব দিক ভেবে আমি বললাম—“আপনার সৰ্ত্ত আমি মেনে নিলাম।”

অপেক্ষাকৃত শান্ত স্বরে ক্যাপ্টেন বললেন—“প্রফেসর, সমুদ্রের অতল রহস্য সবচেয়ে আপনার কয়েকখানা বই আমি পড়েছি। কিন্তু আপনার জ্ঞান অনেকাংশে অসম্পূর্ণ। আমি আর একবার সারা পৃথিবী ভ্রমণ করতে বেরুবো। তখনই সাগরের বিপুল রহস্য স্বচক্ষে দেখার সুযোগ পাবেন আপনি।”

তত্বোলাম—“আপনাকে কি নামে ডাকবো, ক্যাপ্টেন ?”

“ক্যাপ্টেন নিমো, আর এই আমার সাবমেরিন—নোটিলস।”

নেড আর কনসেলকে আদেবর কেবিনে খাবার দেওয়া হয়েছিল। আমাকে নিয়ে স্তব্ধ করিডোর পেরিয়ে ক্যাপ্টেন নিমো এলেন তাঁর ডাইনিং রুমে। বিলাসবহুল আসবাবপত্রের সাজানো কেবিনের পর কেবিন দেখে তাজ্জব হয়ে যেতে হয়। জলের তলায় এ এক অপরূপ ভাসমান দুনিয়া।

বিস্তার খাবার সাজানো ছিল টেবিলের ওপর। আমার চোখে মুখে যে কোতূহল ফুটে উঠেছিল, তা বুঝতে পেরে ক্যাপ্টেন বললেন—“এ সব খাবারের সঙ্গে আপনার পরিচয় নেই, প্রফেসর। তার কারণ যা কিছু দেখছেন, তার সবই সমুদ্র থেকেই এসেছে। এই খেয়েই যথেষ্ট শক্তি সমর্থ রয়েছে আমার। এবং থাকবোও।”

অবাক হয়ে বললাম—“জল থেকে মাছ পেয়েছেন, তা না হয় বুঝলাম। কিন্তু এই মাংসগুলো এলো কোথেকে ?”

“ওটা কচ্ছপের মাংসভাজা আর এটা ডলফিনের যকৃত, খেতে অনেকটা শূণ্যের মাংসের মত। আর এই হলো ভিটামিনের দুধ থেকে তৈরী পানীয়। নর্থ সাই-র সমুদ্র-শৈবাল থেকে তৈরী চিনি দিয়ে মিষ্টি করা হয়েছে এই পানীয়। সামুদ্রিক উদ্ভিদ শী-অ্যানিমোন থেকে তৈরী জ্যামটার স্বাদের সঙ্গে পৃথিবীর যে কোন উৎকৃষ্ট জ্যামের তুলনা চলতে পারে। প্রফেসর, সমুদ্র শুধু আমার আহাৰ্য্যই জোগায় না, পরিবেশও দেয়। আপনি তো জানেন বিজুক, শামুক, গঁড়ি জাতীয় কতকগুলো সামুদ্রিক প্রাণী এক ধরনের রেশমের মত তন্তু দিয়ে পাথরের সঙ্গে বেঁধে রাখে নিজেদের। এই আঁশকে বলা হয় বাইলাল। যে

আমা কাপড় আপনি পরে আছেন, তা বাইসাল থেকে তৈরী। ভূমধ্য সাগরের কয়েকটা কঠিন-ধর্ম প্রাণীর দেহের রক্তে রাঙানো হয়েছে এই পোশাক। আপনার শয্যায় পাতা আছে সমুদ্রের সবচেয়ে নরম উদ্ভিদ। লেখার জঙ্ঘ পাবেন তিমি-মাছের হাড় দিয়ে তৈরী লেখনী আর কাটল-ফিসের দেহ-নিংড়োনো কালি।”

“সমুদ্রকে আপনি ভালবাসেন ক্যাপ্টেন?”

“বাসি। পৃথিবীর দশভাগের সাতভাগ জুড়ে রয়েছে এই বিশাল জলধি। সমুদ্র অত্যাচারীর স্থান নয়—তারা হানাহানি করে মরে স্থলের ওপরে, স্থলের জিহা ফুট নীচে কোনো ক্ষমতাই নেই তাদের। শুধু এই সমুদ্রের মধ্যেই আমি আমার স্বাধীন সত্তা বজায় রাখতে পারি!” কথা বলতে বলতে দারুণ উত্তেজিতভাবে ঘরের এদিক থেকে ওদিকে কয়েকবার পায়চারী করলেন ক্যাপ্টেন। তারপর নিভেকে সামলে নিয়ে ঘুরে দাঁড়িয়ে বললেন—“প্রফেসর, আমুন আপনাকে আমার নোটিলস দেখাই।”

পাতার পর পাতা জুড়ে লিখলেও বোধ করি অসম্পূর্ণ থেকে যাবে সেদিন এই বিচিত্র জলধানের ভেতরে যে আশ্চর্য ছোট্ট ছনিয়া দেখেছিলাম, তার বর্ণনা। দেখেছিলাম অশিশাল লাইব্রেরী, থরে থরে সাজানো সেখানে সব রকম রুচিরই কেতাব—তবে বিজ্ঞানেরই বেশী। দেখেছিলাম এমন এক অকল্পনীয় মিউজিয়াম সারা ইউরোপ খুঁজলেও যার সমকক্ষ মেলা ভার। হুপ্রাপ্য বস্তু ছাড়াও এমন সব বস্তু সেখানে সযত্নে রক্ষিত থাকতে দেখেছিলাম, যার সন্ধান এখনও পৃথিবীর কোনো বিজ্ঞানী পায়নি। দেখেছিলাম অগুস্তি রত্নরাজি, পায়বার ডিমের চাইতেও বড় বিচিত্র রঙের মুক্তার রাশি।

আর আশ্চর্য হয়েছিলাম ক্যাপ্টেন নিমোর শয়নকক্ষ দেখে। এ যেন সন্ন্যাসীর ঘর। একটা লোহার গাট, কাজ করবার টেবিল আর হাত ধোবার বেসিন ছাড়া আর কিছুই নেই! বিপুল বৈভবের পাশেই এই স্বকঠোর আপসিকতা দেখলেও বিচিত্র ভাবে ভরে ওঠে মনের দুকূল।

এরপর ক্যাপ্টেন নোটিলসের কলকজা বুঝিয়ে দিয়েছিলেন আমাকে। নাবিকদের ব্যবহৃত সব রকম যন্ত্রপাতিই ছিল তাঁর ভাণ্ডারে। জলস্তরের তাপমাত্রা মাপার জঙ্ঘ থার্মোমিটার থেকে শুরু করে অতিরিক্ত কয়েকটা গীয়ারও রেখেছিলেন তিনি। নোটিলসের এই দানবিক শক্তির মূল উৎস কিন্তু ইলেকট্রিসিটি। সে সময়ে ইলেকট্রিসিটি মনো আবিষ্কার করেছেন বিজ্ঞানীরা। ক্যাপ্টেন নিমো কিন্তু সমুদ্রজল থেকে সোডিয়াম নিষ্কাশন করে অতি সস্তায় প্রচুর পরিমাণে বানিয়ে নিতেন বিদ্যুৎ শক্তি। নোটিলসের প্রচণ্ড গতিবেগ এবং আলো আর উত্তাপের মূল উৎসই ছিল এই অফুরন্ত তড়িৎ-শক্তি।

শক্তিশালী পাম্প দিয়ে বাতাস-ঘরে প্রচুর ঘন বাতাস জমিয়ে রাখতেন ক্যাপ্টেন জলতলে দীর্ঘকাল থাকার জন্য। বিদ্যুৎ-চালিত একটা ঘড়ি এবং জাহাজের গতিমাপক একটা স্বয়ংক্রিয় যন্ত্রও আমাকে দেখালেন ক্যাপ্টেন।

নোটিসের ঠিক মাঝখানে এসে একটা কুয়ের মত খাড়া ব্লড্‌ক দেখলাম। ঘোরানো পিসি ডি উঠে গিয়েছিল কুয়ের ওপরে।

আমার কৌতূহলী চাহনি দেখে ক্যাপ্টেন বললেন—“ওপরে আমার নৌকা আছে, প্রফেসর।”

“তাই নাকি? কিন্তু নৌকায় চড়তে হলে নিশ্চয় জলের ওপর ভেসে উঠতে হয় আপনাকে।”

“নিশ্চয় না। নৌকের ওপরে নীচে দুটো হ্যাচ আছে। নীচেরটা বন্ধ করে বাধন খুলে দিলেই ছিপির মতোই নৌকা ভেসে ওঠে জলের ওপর তারপর ডেকের হ্যাচ খুলে মাস্তুল লাগিয়ে পাল তুলে দাঁড় টানতে থাকি।”

“কিন্তু ফিরে আসেন কি করে?”

“আমি আসি না। নোটিসই যায় আমার কাছে। ইলেকট্রিক তার মারফৎ টেলিগ্রাম পাঠালেই জাহাজ চলে যায় আমার কাছে।”

নোটিসের আর এক প্রাক্তে গিয়ে সমুদ্রের লোনা জলকে পরিষ্কৃত করে টলটলে পানীয় জল তৈরী হতে দেখলাম। মোটর-কমটা ছিল একদম পেছনে। এইখান থেকেই প্রচণ্ড বেগে নোটিসের প্রপেলার ঘুরিয়ে ঘণ্টায় পয়তাল্লিশ নট বেগেও চালানো যায় জাহাজকে।

চোখে দেখা সাক্ষ্য হলে গ্যালারী কমে সোফায় গা এলিয়ে দয়ে শুধোলাম “ক্যাপ্টেন, সবই দেখালেন, কিন্তু এখনও অনেক গোপন তথ্যই বহিস্কৃত রয়ে গেল আমার কাছে।”

নির্নিমেষে আমার পানে তাকিয়ে ধীর শাস্ত কণ্ঠে বললেন ক্যাপ্টেন—“তাও আপনাকে বলবো, মি: আরোনা। কেননা, নোটিস থেকে আমার এই গোপন খবর নিয়ে কোনো দিনই সভ্য জগতে ফিরে যেতে পারবেন না আপনি।”

“মি: আরোনা, নোটিস লম্বায় পঁচাত্তর গজ। সমস্ত জাহাজটা মোড়া রয়েছে ছ’দুটো ইম্পাতের খোলে। একটার ওপর আর একটা থাকার ফলে প্রচণ্ড আঘাতও অবলীলাক্রমে প্রতিহত করতে পারে এই ডুবোজাহাজ। জাহাজের ভেতরে আছে বিশাল বিশাল কয়েকটা জলাধার। ডুব দেওয়ার সময়ে ট্যাকগুলো জলে ভরে নিই পাম্পের সাহায্যে। আবার খুব গভীরে

নামতে হলে কোণাকুণিভাবে জল কেটে শিঁচনে নেমে যেতে পারি হাইড্রোপ্লেনের সাহায্যে জলের ট্যাঙ্ক ভর্তি না করেই।”

“বুঝলাম। কিন্তু চালক পথ দেখবে কেমন করে?”

“পোর্ট-হোল বসানো একটা টাওয়ারের মধ্যে থাকে চালক আর ছইল। দেওয়ালের মধ্যে টেলিস্কোপও গাঁথা থাকে। দুপাশ থেকে ইলেকট্রিকের তীব্র আলোয় দিনের মত ঝলমল করতে থাকে সমুদ্রের জল। আর তাই—

“বুঝলাম। কিন্তু এই আলোকেই আমরা নারহোয়ালের গা থেকে বিচ্ছুরিত ফসফরাসের দীপ্তি মনে করেছিলাম। কিন্তু ক্যাপ্টেন, স্কোটিয়া জাহাজকে থামোকা কেন জখম করলেন বলুন তো?”

“সেদিন আমি জলের এক ফাদম অর্থাৎ প্রায় ছফুট নীচ দিয়ে ঘাচ্ছিলাম। তাইতেই ঠোঁকর লেগে যায় গোলে।

“আর আব্রাহাম লিঙ্কন?”

“প্রফেসর, ভুলে যাবেন না, আমি আজ্ঞান্ত হয়েছিলাম। তাই আত্মরক্ষার জগুই আপনাদের জাহাজকে শুধু অসহায় করে দিয়েছিলাম—ডুবিয়ে দিইনি।”

প্রসঙ্গ পরিবর্তন করে শুদিয়েছিলাম—“ক্যাপ্টেন, বাস্তবিকই অসীম ক্ষমতা আপনার নোটিলসের।” নোটিলসকে যে আপন সম্রাণের মতই ভালবাসেন ক্যাপ্টেন, তা আমি বুঝেছিলাম। তাই আত্মবিক প্রশংসার পর জিজ্ঞেস করেছিলাম—“আচ্ছা ক্যাপ্টেন, এতবড় জাহাজটা এত গোপনে আপনি তৈরী করলেন কোথায়?”

“একটা নির্জন দ্বীপে। পৃথিবীর বিভিন্ন অংশ থেকে আনিয়েছিলাম টুকরো টুকরো অংশগুলো। গোলটা এসেছে ফ্রান্স থেকে, লণ্ডন থেকে প্রপেলারের রড, লিভারগুল থেকে ইম্পাতের বর্ম, প্রাসগো থেকে প্রপেলার। প্যারিতে বানিয়েছিলাম ট্যাঙ্কগুলো, জার্মানীতে মোটর, সুইডেনে সামনের অংশটা, নিউইয়র্কে স্ক্রু যন্ত্রপাতিগুলো। প্রত্যেকটা কারখানায় ভিন্ন ভিন্ন নামে পাঠিয়েছিলাম নক্সাগুলো। একত্র কবেছিলাম এক নির্জন দ্বীপে তারপর জলে ডুব দেওয়ার আগে আগুন দিয়ে নিশ্চিহ্ন করে দিয়েছিলাম সব কিছু।”

“আপনি দারুণ ধনবান, তাই না ক্যাপ্টেন?”

“আমার সম্পদের কোন পরিমাপ নেই, প্রফেসর। ফরাসী জাতীয় ঋণ আমি অনায়াসে মিটিয়ে দিতে পারি নিজের এন্ট্রীকু অস্থবিধে না করে।”

এমন নির্বিকারভাবে কথাটা বললেন ক্যাপ্টেন যে, বেশ কিছুক্ষণ একদৃষ্টে তাঁর পানে তাকিয়ে রইলাম আমি। ভদ্রলোক কি আমাকে বোকা বানাবার চেষ্টা করছেন?

ক্যাপ্টেন বললেন “প্রফেসর, আজ নভেম্বরের আট তারিখে ছুপুর বেলা শুরু হলো আমাদের সমুদ্রতল অভিযান। আমরা এখন রয়েছি জাপানের উপকূল থেকে প্রায় তিনশো মাইল দূরে। আপনি এখন গ্যালারীতে থাকুন—আমি চললাম ইঞ্জিনরুমে।”

গ্যালারীতে এসে তন্ময় হয়ে গিয়েছিলাম এই আশ্চর্য মাল্টিমিডিয়া কাণ্ড-কারখানা দেখে। অনেক কিছু জেনেছি, কিন্তু তাঁর বেদনাময় অতীত এখনও রহস্যাবৃতই থেকে গেল আমার কাছে।

টেবিলের ওপর রাখা বড় ভূগোলকটার ওপর চোখ পড়তেই দেখলাম আমরা এখন রয়েছি কোথায়।

জমির ওপরকার নদীর মত সাগরের ভলেন্ড বিস্তার নদী আছে। উদ্ভাপ এবং রঙ দেখে চিনে নিতে হয় এই বিশেষ স্রোতগুলোকে। এদের মধ্যে সবচেয়ে নামকরা হলো গাল্ফ স্ট্রিম। এই স্রোত ধরেই আমরা এখন ছুটে চলছি। জাপানীরা এই সমুদ্র-নদীকে বলে কুরো-শিভো অর্থাৎ কালো নদী। অত্যন্ত গাঢ় নীলরঙের এই সামুদ্রিক স্রোতটি বিলক্ষণ উষ্ণও বটে। ভূগোলকের ওপর আঙ্গুল রেখে স্রোতটার গতিপথ দেখছি, এমন সময়ে ঘরে ঢুকল নেড আর কনসেল।

মিউজিয়াম দেখেই তো তাক্ লেগে গেল দুজনের। কিন্তু ও দেখে ভোলবার পাছ নয় নেড। কি করে এই ইম্পাত কারাগার থেকে সটকান দেওয়া যায় সেই চিন্তাই তখন তার মাথায় ঘুরছে এবং কথাবার্তার মধ্যেও ঘুরিয়ে ফিরিয়ে। টেনে আনছে সেই প্রশ্ন।

এমন সময়ে ঝপ করে সব অন্ধকার হয়ে গেল। নিঃসীম তমিস্রায় নিমজ্জ হয়ে দাঁড়িয়ে রইলাম আমরা।

নেড বললো—“এবার সব শেষ!”

আচমকা গ্যালারীর দুপাশে দেগা গেল আয়তাকার দুটো উজ্জল আলো। ঝলমলে আলোয় উদ্ভাসিত হয়ে উঠলো সাগরের জল। সমুদ্র আর আমাদের মধ্যে ব্যবধান রইল শুধু দুপাশে দুটি পুরু কাঁচের।

এই কাঁচের ওপারে যে অপকল্প দৃশ্য চোখের সামনে ভেসে উঠলো, তা ইহজীবনে ভোলবার নয়। আলো ঝলমলে প্রকৃতির হাতে গড়া সে এক বিপুল জলাধার—যার মধ্যে মধ্যে স্বচ্ছন্দে স্বাধীনভাবে গেলা করছে কত বিভিন্ন জাতের বিভিন্ন রূপের, বিভিন্ন দৈর্ঘ্যের মাছ। আলোয় আকৃষ্ট হয়ে ঝাঁক বেঁধে ছুটে এসেছিল অগুস্তি মাছের দল। আমি যখন বিন্ময়ে বিমগ্ন হয়ে দেখছি এই অদৃষ্টপূর্ব আশ্চর্য দৃশ্য, নেড তখন মহাসমস্তায় পড়েছে এ মাছের মধ্যে কোনটা সুখাণ্ড এবং কোনটা অখাণ্ড, তাই নিয়ে।

প্রায় দুঘণ্টা একনাগাড়ে দাঁড়িয়ে রইলাম জানালার পাশে। তারপর দপ করে জলে উঠল কেবিনের আলো। বন্ধ হয়ে গেল ইম্পাতের জানালা।

কেবিনে ফিরে এসে ডিনার খেয়ে সামুদ্রিক ঘাসের অতি-নরম শয্যায় শুতে না শুতেই রাজ্যের ঘুম এসে নামলো দুই চোপে।

সাতদিন কোনো পাস্তা পাওয়া গেল না ক্যাপ্টেন নিমোর। আচম্বিতে অন্তরালে চলে যাওয়ার এই বৈশিষ্ট্যটুকুও বুঝি তাঁর রহস্যময় প্রকৃতির আর একটা দিক। তাই এ নিয়ে মাথা ঘামালাম না।

ছ-দিনের দিন; কেবিনে এসে টেবিলের ওপর একটা চিঠি পেলাম। ক্রেস্পো ঘীপের শিকার অভিযানে বেরুচ্ছেন ক্যাপ্টেন। আমাদেরও আমন্ত্রণ জানিয়েছেন তিনি। নেভ আর কনসেল তো খুশীতে ডগমগ হয়ে উঠল নিমন্ত্রণ বার্তা পড়ে। বহুদিন পর ডাঙায় নামা যাবে, একি কম আনন্দের কথা!

কিন্তু এ আনন্দ মিলিয়ে গেল পরের দিনই। ক্যাপ্টেনের সাথে খাবার টেবিলে দেখা হল। ওর কাছেই শুনলাম, আমরা ক্রেস্পো ঘীপে যাবছি বটে, কিন্তু লীপার ওপরে নয়, নীচে। জলতলের সেই জললের একমাত্র অধীশ্বর ক্যাপ্টেন নিমো এবং সেইখানেই নাকি পায়ে হেঁটে রাইফেল নিয়ে বেরুবে। শিকার অভিযানে।

টার্টাক মাংসের স্বাদ পাওয়া যাবে না শুনেই তিক্ত-চিন্তে সরে পড়ল নেভ। আমি ভাবলাম, ক্যাপ্টেন কি সত্যিই উন্মাদ?

চোপে যুখে প্রতিকলিত আমার মনের ভাবনা ক্যাপ্টেনের অজানা ছিল না। তাই বললেন—“প্রফেসর, আপনি ভাবছেন আমি উন্মাদ।”

“কিন্তু জলের তলায় পায়ে হেঁটে—।”

“আমাদের সঙ্গে থাকবে চাপ দিয়ে ভরা বাতাসের সিকিয়ার। কেমিক্যাল থেকেও তৈরী হবে বাতাস। একটা বিশেষ ধরনের ফিলটার দিয়ে এই ঘন বাতাসই পাতলা হয়ে পৌছোবে আপনার নাকে। মাথাটা ঢাকা থাকবে পেতলের বতুলে ডুবরিদের মত। নয় থেকে দশ ঘণ্টা বাতাস সরবরাহ অব্যাহত থাকবে এই বন্দোবস্তে।”

“চমৎকার। কিন্তু জলের তলায় দেখবেন কি করে?”

“বেন্টে বাঁধা থাকবে ইলেকট্রিক বাতি।”

“আর রাইফেল? জলের তলায় আবার রাইফেল কি?”

“প্রফেসর, এ সাধারণ রাইফেল নয়। এর গুলি ছুটে চলে বাতাসের চোপে। বুলেটগুলো ইলেকট্রিক। শিকারের গায়ে লাগলেই ক্ষুদ্রে বোমার মত ফেটে যায়। এক একটা রাইফেলে এরকম কার্তুজ থাকে দশটা।”

খাওয়া শেষ করে মোটর-কমের পেছনে ডুবুরি-পোশাকের ঘরে গেলাম।
উজন খানেক পোশাক ঝুলছিল দেওয়ালে।

এ পোশাকের পরিকল্পনা ঘাঁর মাথা থেকে বেরিয়েছে তাঁর কারিগরি
প্রতিভার তারিক না করে পারা যায় না। আমার পাতের ওপর খুব পুরু
ববারের প্রলেপ লাগানো পোশাকের আগাগোড়া কোথাও সেলাই নেই। পা
দুটো সুরু হয়ে নেমে এসেছে সিসে দিয়ে ভারী করা দুটো পুরু জুতোর মধ্যে।
হাতের দস্তানাও লাগাতেও হয় ঐ ভাবে। ক্যাপ্টেনের সঙ্গীদের সাহায্যে
কোন মতে পরলাম এই গুরুভার পোশাক। তারপর মাথায় হেলমেট আঁটার
পালা। পেতলের কলারের সঙ্গে জু দিয়ে এঁটে দেওয়া হলো ভারী হেলমেটটা।
তিনটে পুরু কাঁচের জানালা ছিল হেলমেটে। বাতাস নিতেও দেখলাম
কোনোরকম অসুবিধা হয় না। প্রত্যেকের কাঁধে ঝোলানো হল এক একটা
আজব চেহারার শক্তিশালী বন্দুক।

নড়বার ক্ষমতা ছিল না। আমাকে আর কনসেলকে ওরা ঠেলে ঢুকিয়ে
দিলে পাশের একটা ক্ষুদ্রে প্রকোষ্ঠে। সঙ্গে এলেন ক্যাপ্টেন এবং আরও একজন
দানব চেহারার অস্ত্রচর। অন্ধকার হয়ে গেল ঘরটা। শিষ দেওয়ার মত সৌ
সৌ শব্দ শুনলাম এবং অসুভব করলাম পায়ে তলা থেকে একটা ঠাণ্ডা স্রোত
উঠে আসছে ওপর দিকে। বুঝলাম, জল ঢুকছে প্রকোষ্ঠে।

দেখতে দেখতে ভরাট হয়ে গেল ঘরটা। এবার খুলে গেল একটা ছাচ।
সবুজ বড়ের একটা আলো জলছিল। পরক্ষণেই সাবমেরিনের ভেতর থেকে
আমরা নেমে এলাম সমুদ্রের তলদেশের ভূমির ওপর।

ক্যাপ্টেনই আমাদের পথ দেখিয়ে নিচে চললেন। মাঝখানে রইলাম আমি
আর কনসেল। সবাই পেছনে ক্যাপ্টেনের অস্ত্রচর। নীলচে আলো একশো
ফুট পর্যন্ত পরিষ্কার দেখা যাচ্ছিল। তার ওদিকে নীলাভ কুয়াসার মত আঁধারে
অস্পষ্ট ছিল সব কিছু। গুরুভার পোশাক নিয়ে জলের নীচে হাঁটতে এতটুকু
অসুবিধে হচ্ছিল না, বরং বেশ মজাই লাগছিল। বেলা তখন দশটা। সূর্যের
আলো জলের মধ্যে প্রতিফলিত হয়ে ঠিকরে পড়ছিল ময়ূর্ণ বালির ওপর থেকে।
তারও কিছুক্ষণ পড়ে তেরটা ভাবে সূর্যকিরণ জলের মধ্যে প্রবেশ করতেই
বর্ণালীর মতই সাত রঙে ভেঙে গেল তা। রামধনুর মত আশ্চর্য স্রবমায় রঙীন
হয়ে উঠল জলতলের এই অপরূপ ছনিয়া। কত বিচিত্র উদ্ভিদ, গুল্ম, কঠিন বর্ষাবৃত
প্রাণী এবং মাছ যে দেখলাম, তার ইয়ত্তা নেই। বহু পিছনে নোটিলস হারিয়ে
গিয়েছিল নীলাভ অন্ধকারের মধ্যে।

বেলা একটা নাগাদ ক্রিস্পো ঘূিপের ডুবো জললে পৌছোলাম। বিরাট

বিরাট উদ্ভিদ সিঁথে উঠে গিয়েছিল ওপরের দিকে। ছোটখাটো গুল্ম থেকে শুরু করে গাছের শাখা-প্রশাখাগুলোরও এই উর্ধ্ব মুখ বৃদ্ধি লক্ষ্য করার মত। জমির ওপর ফুলের মত ছড়িয়ে দিয়েছিল সামুদ্রিক উদ্ভিদ সী-অ্যানিমোন—পাপড়ির মত মেলে-ধরা ডালপালার মধ্যে শুকনরত পাখীর ঝাঁকের মতই খেলা করছিল কত বিচিত্র রঙের মাছ। ক্যাপ্টেনের নির্দেশে এইখানেই আমরা শুয়ে পড়লাম এবং দেখতে দেখতে ঘুমের রাশি নেমে এল চোখের পাতায়।

ঘুম যখন ভাঙল, দেখলাম আমার আগেই ক্যাপ্টেন উঠে দাঁড়িয়েছেন। আর, তারপরেই আড়মোড়া ভাঙতে গিয়ে চোখে পড়ল এক গজ উঁচু একটা আতঙ্কায় সামুদ্রিক মাকড়শা গনগনে চোখে ছনিয়ার জ্বরতা নিয়ে তাকিয়ে আমার পানে। ওং পেতে থাকার ভঙ্গী দেখেই বুঝলাম পর মুহূর্তেই মূর্তিমান বিভীষিকার মত লাফিয়ে পড়বে আমার ওপর। ধড়মড় করে উঠে দাঁড়লাম। ঠিক সেই মুহূর্তে কনসেল আর ক্যাপ্টেনের অসুচরও উঠে পড়লো। ক্যাপ্টেনের নির্দেশে তৎক্ষণাৎ তাঁর অসুচরাকৃতি সঙ্গী রাইফেলের কুঁদো দিয়ে এক প্রচণ্ড আঘাত হানলে বিস্ফোট আটপেয়ে-টার ওপর। ঐ এক ঘা! বাস, তাতেই কুণ্ডলি পাকিয়ে অস্থির হয়ে পড়ল দানাবক কীটটা!

আবার এগিয়ে চললাম আমরা। জাম এবার ঢালু হয়ে নেমে গিয়েছে। এইখানে এসেই ইলেকট্রিক আলো জ্বালিয়ে দিলেন ক্যাপ্টেন। গাঢ় অন্ধকার চাকতে উধাও হলো তীব্র আলোক-বর্ষার সামনে। এরপরেই সামনে পড়লো খাড়া গ্র্যানাইটের দেওয়াল। বুঝলাম ক্রিসপো ঘাঁপের তলদেশে এসে গিয়েছে।

থমকে দাঁড়িয়ে গেলেন ক্যাপ্টেন। তাঁর রাজ্যের সীমায় এসে গেলাম আমরা। এবার ফেরার পালা। ভিন্ন পথে আমাদের নিয়ে এলে; ক্যাপ্টেন। বেশ খানিকটা চড়াই বেয়ে ষষ্ঠবার পর আর্চমিতে গুল্ম কোপের মধ্যে লক্ষ্য করে রাইফেল ছুঁড়লেন ক্যাপ্টেন। ধড়মড় করে ডিটকে পড়লো একটা সামুদ্রিক ভোঁদড়। লম্বায় পাঁচ ফুট। রূপোলি আর চেঁচনাট রঙে রঙীন চামড়াটা নিশ্চয় বিলক্ষণ মূল্যবান। ক্যাপ্টেনের সঙ্গী কাঁধের ওপর ঝুলিয়ে নিলে মরা ভোঁদড়টাকে।

আবার বালির ওপর উঠে এলাম। জল এখানে এত কম যে মাঝে মাঝে আমাদের উন্টোনো প্রান্তবিশ জলের উপরিভাগেও দেখা যাচ্ছিল। দূরে দেখতে শেলাম সাবমেরিনের ক্ষীণ আলো। দেখেই তাড়াতাড়ি এগোতে যাচ্ছি এমন সময়ে এক ঝটকায় আমাকে গুল্মের ওপর ফেলে দিলেন ক্যাপ্টেন। তাঁর সঙ্গীও জোর করে কনসেলকে শুইয়ে দিলে কোপের মধ্যে। হঠাৎ

এই আক্রমণের হেতু কি তা বোঝবার আগেই দেখি আমার পাশেই ক্যাপ্টেন নিজেও মাথা নিচু করে শুয়ে পড়লেন। তাঁর সঙ্গীরও সেই অবস্থা।

আর তারপরেই যা দেখলাম, তাতে রক্ত হিম হয়ে এল আমার। মাথার ওপর দিয়ে মন্থর গতিতে ভেসে যেতে দেখলাম ছোটো প্রকাণ্ড আকৃতি। ফসফরাসের দীপ্তি বিচ্ছুরিত হচ্ছিল এই দানব-চেহারার সামনের দিক থেকে।

হাউর। কাঁচের মত চকচকে চোখ, ডয়ংকর মুখে সারি সারি ধারালো দাঁত আর রূপোলী উদর নীচে থেকে স্পষ্ট দেখতে পেলাম। কিন্তু আমাদের পরম সৌভাগ্য, পাখনা দিয়ে আমাদের আঘাত করে যাওয়া সত্ত্বেও আমাদের দেখতে পেল না মহাপ্রভুরা।

আধ ঘণ্টা পরে নোটিলসে পৌঁছোলাম। বাইরের ছাচটা তখনও খোলা। ভেতরে ঢোকান পর ছাচ বন্ধ করে একটা বোতাম টিপে দিলেন ক্যাপ্টেন। ঘরের জলে নেমে যেতেই ভেতরকার ছাচ খুলে ঘুম-অবশ শরীরটাকে কোন রকমে টেনে টেনে নিয়ে গেলাম আমার কেবিনে।

পরের দিন আঠারোই নভেম্বর সকালে ঘুম ভাঙার পর শরীরটা বেশ ঝরঝরে বোধ হলো। হাঙ্কা মনে ডেকের ওপর উঠতেই সুনলাম ফার্স্ট অফিসারের সেই একঘেয়ে পুরোনো শব্দ কটি।

এর আগে বহুবার সকালে ডেকে ওঠার পর ফার্স্ট অফিসারকে টেলিস্কোপ দিয়ে সমুদ্র পর্যবেক্ষণ করার পর ছাচের কাছে গিয়ে এই শব্দ কটি বলতে শুনেছি। অজানা ভাষা! তাই অর্থ নব্বিনি। কিন্তু প্রত্যেকটা শব্দ আমার মন্থ হয়ে গিয়েছিল। কিন্তু সেদিন এই শব্দগুলো শোনার সঙ্গে সঙ্গে সম্ভবপর অর্থটা ভেগে উঠল মনের মধ্যে। “ত এমন কিছুই দেখা যাচ্ছে না,” সমুদ্র পর্যবেক্ষণের পর সম্ভবত এই রিপোর্টই প্রতিদিন ছাচের কাছে গিয়ে দিতে হয় ফার্স্ট অফিসারকে।

একটু পরে ক্যাপ্টেনও উঠে এলেন। আমাদের লক্ষ্যই করলেন না। ডেকের চারধারে পাতা ছালে অগুস্তি মাছ ধরা। বিশজন নাবিক উঠে এল স্নেইগুলি ভুলে নিতে।

দেখে মনে হলো, ডুবো জাহাজের এই নাবিকদের মধ্যে পৃথিবীর সব জাতের লোকই আছে। আইরিশ, ফ্রেঞ্চ, স্প্যান্ড, গ্রীক সব দেশেরই এক বা একাধিক পুরুষ দেখলাম আমি। কিন্তু সেই বিদঘুটে ভাষায় কথা বলার সময়ে বোঝাই মুশ্কিল এদের প্রকৃত জাতিগত পরিচয়।

আবার নেমে গেলাম গ্যালারীতে। দক্ষিণ-পূর্বদিকে ছুটে চলল নোটিলস।

পয়লা ডিলেবর নিরক্ষরেখা পেরিয়ে এলাম আমরা। প্রশান্ত মহাসাগরের অরণ্যে অরণ্যে ছাওয়া পর্বত সমাকীর্ণ কয়েকটা দ্বীপ দেখতে পেলাম। সমুদ্রের এই অঞ্চল চোরা পাহাড়ের বড়ই বিপদসংকুল। জলের তলার দেখলাম কত জাহাজের ধ্বংসাবশেষ, কামানের ওপর শ্রাওলার রাজত্ব। দক্ষিণ সমুদ্রের প্রবাল দ্বীপ পেরিয়ে আসার সময়ে দেখলাম বহুবছর আগে যে সব জাহাজ তলিয়ে গিয়েছিল, তারই ধ্বংসাবশেষ। পেরিয়ে এলাম প্রবাল সমুদ্র। ক্যাপ্টেনের কাছে শুনলাম, অষ্ট্রেলিয়া আর নিউগিনির মধ্যে প্রবাহিত টোরেঞ্জ প্রণালী দিয়ে এবার আমরা ভারত মহাসাগরে পৌঁছোবো। চোরা পাহাড় এখানে এত বেশী যে, যেকোন মুহূর্তে দুর্ঘটনা ঘটার সম্ভাবনা। ক্যাপ্টেন নিজের হাতে ছইল নিলেন। জলের ওপর নোটিলসকে ভাসিয়ে ভোজবাজির মত চোরা পাহাড়ের বিপদসংকুল রক্ত পথে বার করে যেতে লাগলেন অত বড় সাবমেরিনটাকে। একটা দ্বীপের নিকটে হাজির হবার সময়ে প্রচণ্ড ঝাঁকুনিতে ছিটকে পড়লাম আমি।

জাহাজ চোরা পাহাড়ে লেগেছিল এবং খাজে আটকে গিয়েছিল। পাঁচদিন পরেই পূর্ণিমা। তখনই জোয়ারের জলে ভেসে উঠবে জাহাজ। ততদিন অপেক্ষা করা ছাড়া উপায় নেই।

ক্যাপ্টেনের সঙ্গে দেখা হতেই শুধোলাম— ‘দুর্ঘটনা?’

—“না, ঘটনা।”

—“এমনই ঘটনা যে ডাডায় বাস করতে আবার বাধ্য হবেন আপনি?”

অদ্ভুত দৃষ্টি মেলে আমার পানে তাকিয়ে রইলেন ক্যাপ্টেন নিমো। তারপর মুহূর্তে বললেন—“নোটিলসকে এখনো আপনি চেনেননি, প্রফেসর।”

প্রসঙ্গ পরিবর্তন করে বললাম—“নেডের আর কনসেলের বড় ইচ্ছে এই কটা দিন জাহাজে আটক না থেকে সামনের দ্বীপটায় ঘুরে আসে। আপনার আপত্তি থাকবে কি?”

ভেবেছিলাম আপত্তি করবেন। কিন্তু আমাকে অবাক করে দিয়ে ক্যাপ্টেন বললেন—“নিশ্চয় না। আপনিও ইচ্ছে করলে যেতে পারেন।”

তাই রাইফেল কাঁধে ঝুলিয়ে পর পর দুদিন পুরোদমে অভিযান চাললাম দ্বীপটাতে। এসব দ্বীপে চতুষ্পদ শাপদের চাইতে নরখাদকের ভয়ই বেশী। কিন্তু পালকবিহীন চতুষ্পদের অথবা পালকওয়ালা দ্বীপদের মাংসের চপ না খাওয়া পর্যন্ত তৃপ্তি নেই নেডের। তাই টো-টো করে বনে জঙ্গলে ঘুরে এলোপাখাড়ি শিকার করে, পোড়া মাংসে আর চেনা-অচেনা ফলে পেট ভরিয়ে

দ্বিতীয় দিন রাতে সমুদ্র উপকূলে বসে সাজ হলো আমাদের অতি উপাদেয় ডিনার পর্ব।

খুশী-উজ্জ্বল স্বরে কনসেল বললে—“আজ রাতে আর জাহাজে যাচ্ছি না!”

“কোনো দিনই যাচ্ছি না!” স্বরে স্বর মিলিয়ে বলে উঠল নেভ।

ঠিক সেই মুহূর্তে একটা হুড়ি এসে পড়ল আমাদের পায়ে গাড়া।

জন্মের দিকে তাকালাম আমরা। আবার একটা পাথর এসে পড়লো কনসেলের হাতের ওপর। এবার রাইফেল বাগিয়ে তড়াক করে লাফিয়ে উঠলাম সবাই।

“বীদরের বীদরামো নাকি?” শুধোলে নেভ।

“জংলী!” বললে কনসেল।

“চটপট নৌকায় চলো” বলেই দৌড়োতে লাগলাম আমি।

আচম্বিতে তীর-ধনুক নিয়ে জন্মের কিনারায় আবির্ভূত হলো জনাকুড়ি জংলী। আমরা ততক্ষণে উর্দ্ধ্বাসে দৌড়োচ্ছি নৌকো লক্ষ্য করে। নেভ তার ফল আর মাংসের সংগ্রহ আনতে ভোলে নি। আরও কয়েকটা পাথর এসে পড়লো এদিকে-সেদিকে। ঝপাঝপ করে দাঁড় টেনে বিশ মিনিটের মধ্যে পৌঁছে গেলাম নোটিংসে।

নৌকো তুলে রেখে হাঁপাতে হাঁপাতে গ্যালারীতে গিয়ে দেখি অর্গানের লামনে তন্ময় হয়ে স্বরের ইন্দ্রজাল রচনা করছেন ক্যাপ্টেন।

প্রথম বার ডেকে কোনো সাড়া শেলাম না! তারপর যেন ঘুম থেকে জেগে উঠলেন উনি।

শুধোলেন—“কি ব্যাপার?”

“জংলী! ছাঁপের ওপর তাড়া করেছিল আমাদের। নোটিংসের দিকেও তেড়ে আসছে ওরা!”

“ওঃ! এতে উদ্বিগ্ন হবার কি আছে? নোটিংসের গায়ে আঁচড় কাটবার ক্ষমতা কারও নেই।” বলে আবার অর্গানের ওপর ঝুঁকলেন ক্যাপ্টেন। জামার অস্ত্রত্বই ভুলে গেলেন।

পরের দিন কাতারে কাতারে পাখুয়া জংলীরা দূরে দূরে থেকে নোটিংসকে ঘিরে ধরলো, কিন্তু জাহাজের ওপর উঠতে বা কাছাকাছি আসার মত সাহস হলো না কারুরই।

তার পরের দিন ডেকের ওপর উঠতেই দেখলাম বিশটা ফাঁপা গাছের ক্যানো জলে ভাসিয়ে বিস্তর পাখুয়া বোঝা এগিয়ে আসছে নোটিংস লক্ষ্য

করে। আমাকে এবং কনসেলকে দেখেই বিকট রণহংকার দিয়ে উঠল সবাই। তারপরেই এক ঝাঁক তীর এসে পড়লো আশেপাশে।

এবার আর রক্ষে নেই। হস্তদস্ত হয়ে নীচে গিয়ে খবর দিলাম ক্যাপ্টেনকে। নির্বিকারভাবে আদেশ দিলেন ক্যাপ্টেন হ্যাচটা বন্ধ করে দেওয়ার জন্তে।

তারপর আমার দিকে ফিরে বললেন—“আপনি অযথা উত্তেজিত হচ্ছেন, প্রফেসর। আপনাদের যুদ্ধ জাহাজের কামানের গোলা যদি নোটিসের কোনো ক্ষতি করতে না পারে, তাহলে কয়েকশো পাণ্ডুয়া কি-ই আর করবে বলুন?”

“কিন্তু ক্যাপ্টেন, কালকে বাতাস নেওয়ার জন্তে আপনাকে হ্যাচ তো খুলতেই হবে?”

“হ্যাঁ, তা, খুলবো বইকি।”

“তখন তো জংলীরা ঢুকে আসবে?”

তুহিন-শীতল কর্তে ক্যাপ্টেন বললেন—“প্রফেসর আরোনা, হ্যাচ খোলা থাকলে নোটিসের ভেতরে ঢোকাটা কি এতই সহজ? যাক সে কথা, আগামী কাল ২-৪০ মিনিটে নোটিস জোয়ারের ভলে ভেসে উঠবে।” এ নিয়ে আর দ্বিতীয় কথাটি বললেন না ক্যাপ্টেন। ঠেকে আমি চিনেছিলাম এই ক’দিনে। তাই আর না ঘাঁটিয়ে গেলাম নভের কেবিনে।

কিন্তু সে রাতে ঘুমের খুব ব্যাধাত ঘটলো জংলীদের উৎপাতে। সারারাত তারা নোটিসের ওপর দাপাদাপি কবলে উন্নাদের মত। আর সে কি রক্ত-জমানো চীৎকার!

পরের দিন দুটো পঁয়ত্রিশ মিনিটের সময়ে ক্যাপ্টেন আমায় নিয়ে গেলেন ডেকে ওঠার সিঁড়ির কাছে, কনসেল আর নেডও দাঁড়িয়েছিল সেখানে। ক্যাপ্টেনের নির্দেশে হ্যাচটা খুলে দিলে কয়েকজন নাবিক।

সঙ্গে সঙ্গে বিকট আঁকিবুকি কাটা একটা শীভৎস মুখ দেখা গেল রক্ত পথে এবং পরমুহূর্তে সে হাত রাখলে সিঁড়ির রেলিংয়ে।

আর তৎক্ষণাৎ কানাকাটা আর্ত চীৎকার করে লাফিয়ে উঠল হতভাগা। আরও কয়েকজন দুঃশাহসীর সেই একই হাল হতে দারুণ হট্টগোল শুরু হয়ে গেল ডেকের ওপরে। কনসেল তো হেসেই লুটোপুটি। নেডের কোতুহল এবং বুকের পাটা দুটোই একটু বেশী, তাই স-ও সিঁড়ির রেলিংয়ে হাত দিতে না দিতেই বিকট চীৎকার করে ছিটকে এল আমাদের পানে।

“বিদ্যুৎ! বিদ্যুৎ! বাজ পড়েছে আমার ওপর!”

ওর চীৎকার শুনেই রহস্য পরিষ্কার হয়ে গেল আমার কাছে। ক্যাপ্টেন

ইলেকট্রিসিটির চার্জ দিয়েছেন সিঁড়ির রেলিংয়ে—এমন মাত্রায় দেওয়া যে প্রবল ঝাঁকুনি ছাড়া আর কোনো ক্ষতিই হবে না; কিন্তু তাইতেই কাজ হলো। আতংকে উদ্ভাদের মত পাপুয়ারা পালাতে লাগল। দেখতে দেখতে ওদের চাৎকার মিলিয়ে গেল দূরে।

ঠিক দুটো চল্লিশ মিনিটের সময়ে জোয়ারের জলে নোটিলস ভেসে উঠলো। আবার শুরু হলো প্রপেলারের ঘূর্ণন। দেখতে দেখতে বিপজ্জনক টোরেজ প্রণালীকে পশ্চাতে ফেলে এলাম আমরা।

১৮ই জাহ্নয়ারী ভোরবেলা ডেকের ওপর উঠতেই আগের মতই ফাষ্ট অফিসারকে সমুদ্র পর্যবেক্ষণ করতে দেখলাম। অপেক্ষা করছিলাম সেই একঘেয়ে শব্দগুলি পুনরাবৃত্তির। কিন্তু সেদিন শুনলাম নতুন কয়েকটা শব্দ।

তৎক্ষণাৎ ডেকে উঠে এলেন ক্যাপ্টেন নিমো। চোখে টেলিস্কোপ লাগিয়ে ক্ষণকাল তাকিয়ে রইলেন দূরদিগন্তের পানে।

বেশ কয়েক মিনিট বিশেষ একটা দিকে একটানা তাকিয়ে থাকার পর টেলিস্কোপ নামালেন ক্যাপ্টেন। তাঁর শাস্ত্র সংহত মূর্তি দেখে কিছুই বোঝা গেল না। কিন্তু কিছুতেই উত্তেজনা দমন করতে পারলেন না ফাষ্ট অফিসার। ধীর স্থির পায়ে ডেকের ওপর পায়চারী করতে লাগলেন ক্যাপ্টেন—মধ্যে মধ্যে ছুই হাত কপালে রেখে তাকিয়ে রইলেন দিগন্তের সেই বিশেষ দিকটিতে। ফাষ্ট অফিসারও টেলিস্কোপ দিয়ে ঘন ঘন তাকাচ্ছিলেন। তার পরেই থমকে দাঁড়িয়ে ক্যাপ্টেন কয়েকটি নির্দেশ দিলেন ফাষ্ট অফিসারকে।

আমার আর ধৈর্য রইল না। গ্যালারীতে নেমে গিয়ে একটা টেলিস্কোপ এনে চোখে লাগলাম। এমন সময়ে এক ই্যাচকা টানে তা থলে পড়ল হাত থেকে।

পেছন ফিরে দেখলাম ক্যাপ্টেন নিমোর আর এক মূর্তি। এ মূর্তি দেখে তাঁকে যেন চেনা যায় না। ঘনকুক্ষিত ললাট, শক্ত চোয়াল আর উন্মুক্ত দাঁতের সারির ভয়াবহতায় জ্বর ভয়ংকর হয়ে উঠেছিল সারা মুখখানা। দুই হাতের মুঠি পাকিয়ে থমথমে মুখে আড়ষ্ট দেহে সিধে হয়ে দাঁড়িয়েছিলেন তিনি। মুখের পরতে ফুটে উঠেছিল আতীত যুগা।

আশ্চর্য হয়ে গেলাম। এমন কি অপরাধ আমি করলাম যে চকিতের মধ্যে এ রকম উন্মত্ত ক্রোধে এভাবে ভয়াল হয়ে উঠতে পারেন উনি? কিন্তু তারপরেই বুঝলাম, উনি আমার দিকে তাকিয়ে নেই। ওঁর দৃষ্টি প্রসারিত রয়েছে দূর দিগন্তের সেই বিশেষ দিকটিতে।

কণপরেই আত্মহ হ'লেন ক্যাপ্টেন। ফাউ' অফিসারকে স্বল্প কথায় কয়েকটি নির্দেশ দিয়ে আমার দিকে ফিরলেন।

“প্রফেসর, এ জাহাজে আশ্রয় নেওয়ার আগে যে প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলেন, তা পালন করার সময় এসেছে।”

“কি বলছেন, বুঝলাম না, ক্যাপ্টেন।”

“আপনাদের তিনজনকেই এখন আমি ঘরে আটক রেখে দেব।”

“আপনি প্রভু, যা বলবেন তাই হবে। কিন্তু একটা প্রশ্ন করতে পারি কি?”

“একটাও না।”

আর কিছু বলবার রইল না। নীচে আসতেই চারজন নাবিক আমাদের তিনজনকে নিয়ে গেল সেট ঘরটিতে যেখানে সর্বপ্রথম আমাদের বন্দী করে রাখা হয়েছিল। টেবিলটার ওপর লাঞ্চ সাজানোই ছিল। প্রথম প্রথম খানিকটা তর্জন-গর্জন করে নেড তাই গোগ্রাসে খেতে শুরু করে দিলে। খামোকা রাগ না দেখিয়ে আমি আর কনসেলও হাত লাগালাম। খাওয়া শেষ হওয়ার স্বল্পক্ষণের মধ্যেই অকাতরে মেঝের ওপর ঘুম লাগালো নেড আর কনসেল। ওদের এই আচমকা ঘুমের কারণ বুঝলাম না। আমারও বেজায় ঘুম পাচ্ছিল। আর তখনই চকিতে বুঝলাম, খাবারের সঙ্গে ঘুমের ঔষধ মিশিয়ে দিয়েছেন ক্যাপ্টেন। নোটিলস আর ছলছিল না। সম্ভবত জলের তলায় ডুব দিয়েছে। তারপর ঔষধের প্রভাব আর কাটাতে পারলাম না। গাঢ় নিদ্রা লুপ্ত করে দিল আমার সব চেতনা।

পরের দিন ঘুম ভাঙলে দেখলাম আশ্চর্যরকমভাবে পরিষ্কার হাওয়া হচ্ছে মাথাটা। আরও অবাক হলাম নিজেকে আমার কেবিনের মধ্যে শুয়ে থাকতে দেখে।

শয্যাভ্যাগ করে ঠেলা দিতেই দরজা খুলে গেল। আমি তাহলে স্বাধীন।

করিডোরে বেরিয়ে হাচ খোলা দেখে ডেকের ওপরে গেলাম। নেড আর কনসেলও সেখানে ছিল। দিগন্তবিস্তারী সমুদ্রের দিকে দিকে কোনো উপদ্রবের চিহ্ন দেখলাম না, নিরবচ্ছিন্ন শান্তি প্রসারিত আকাশে বাতাসে—এই শান্ত পরিবেশের মধ্যেই নোটিলস ভাসমান তার নিগূঢ় বহস্ত নিয়ে। নীচে নেমে এলাম। নোটিলসও জলতলে ডুব দিল, আবার ভেসে উঠলো। বার কয়েক এইভাবে ওঠানামা করলো ডুবোজাহাজটা—যেন কিছুতেই সে স্থির থাকতে পারছে না।

বেলা দুটোর সময়ে গ্যালারীতে বসে লিখছি, ক্যাপ্টেন ডেভরে এলেন।

আমার শুভেচ্ছার প্রত্যুত্তরে সামান্য মাথা হেলানেন, কোনো কথা বললেন না। অবসাদের চিহ্ন পরিস্ফুট তাঁর সর্বশরীরে—লাল দুই চোখ, যেন সারারাত হুঁচোখের পাতা এক করতে পারেন নি। ঘরময় অস্থিরভাবে পায়চারী করতে লাগলেন তিনি। হুঁচোরটে যন্ত্র পরীক্ষা করলেন, কিন্তু স্পষ্ট বুঝলাম, যন্ত্রের দিকে তাঁর মন নেই। বার কয়েক সোফায় গা এলিয়ে দিলেন। তার পরেই আবার উঠে পায়চারী করতে লাগলেন। অবশেষে এসে দাঁড়ালেন আমার সামনে।

“প্রফেসর আরোনা, আপনি কি ডাক্তার?”

প্রশ্নটা এমনই আকস্মিক যে কিছুক্ষণ নিরুত্তরে তাঁর পানে তাকিয়ে রইলাম।

আবার জিজ্ঞেস করলেন তিনি—“আপনি কি ডাক্তার? আমি জানি আপনার কয়েকজন সতীর্থ মেডিক্যাল ডিগ্রী অর্জন করেছিলেন।”

“নিশ্চয় আমি ডাক্তার। মিউজিয়ামে যোগদান করার আগে কয়েক বৎসর প্র্যাকটিসও করেছি আমি।”

“বেশ। আমার একজন লোককে আপনি একটু দেখবেন কি?”

“কেন দেখবো না? চলুন।”

ক্যাপ্টেনের পিছু পিছু ছোট্ট একটা প্রকোষ্ঠে গিয়ে সেদিন দেখলাম মৃত্যু-পথের বাজী তাঁর এক অহুচরকে। কি এক ভোতা হাতিয়ারের মারাত্মক আঘাতে হৃৎক হয়ে গিয়েছিল তার কয়োটি—ফাঁক দিয়ে বেরিয়ে এসেছিল মগজটা। রক্তাক্ত ব্যাণ্ডেজ খোলার সময়ে এতটুকু কাতরোক্তি শোনা গেল না লোকটার মুখে। ফ্যালফ্যাল করে শুধু তাকিয়ে রইল আমার পানে। মুখ দেখে মনে হলো জাতিতে সে ইংরেজ।

লক্ষণ দেখেই বুঝলাম, মৃত্যু এর অবধারিত। হাত-পা ইতিমধ্যেই ঠাণ্ডা হতে শুরু করেছিল।

ক্যাপ্টেনের দিকে ক্রি়ে শুধোলাম—“এরকম সাংঘাতিক চোট লাগল কি করে?”

“তা জেনে আপনার দরকার কি? হঠাৎ দারুণ ঝাঁকুনিতে একটা মোটরের লিভার ভেঙে গিয়েছিল। লাফিয়ে গিয়ে চোটটা সম্পূর্ণভাবে নিজের মাথায় নিয়ে ও বাঁচিয়ে দিয়েছে সঙ্গীর জীবন। অবস্থা কি রকম দেখলেন?” আমি ইতস্তত করতে আবার বললেন উমি—“আপনি নির্বিধায় বলতে পারেন, ও ফরাসী জানেনা।”

“হৃৎকটার মধ্যে মারা যাবে।”

“কোনভাবেই কি বাঁচানো যায় না?”

“না, কোনমতেই না...”

ক্ষিপ্ৰের মত দুই হাতের মুঠি পাکیয়ে ধরলেন ক্যাপ্টেন...চোখ উপচে গড়িয়ে পড়ল কয়েক বিন্দু অশ্রু।

আরও কিছুক্ষণ ঘরের মধ্যে থেকে দেখলাম কি ভাবে একটি বৃদ্ধিমান যুথের ওপর থেকে ধীরে ধীরে নিভে যাচ্ছে জীবনের আলো।

সে রাতে ঘুম হলো না আমার। বার বার ঘুম ভেঙে গেল কান্নার মত করুণ সঙ্গীতে। পরের দিন সকালে সমুদ্র তরঙ্গের অনেক নীচে প্রবাল কবরে সমাহিত করা হলো তার নিশ্চিণ দেহকে। আরও অনেক কবর দেখলাম সেখানে। ক্রমবর্ধমান প্রবাল পুষ্পস্তবকের মতোই ছড়িয়েছিল সমস্ত কবরস্থান জুড়ে। আমিও গিয়েছিলাম তাদের সঙ্গে। ফিরে আসার পর মাথার হেলমেট খুলে শুধিয়েছিলাম ক্যাপ্টেনকে—“হাঙরের আওতা থেকে অনেক দূরে বাস্তবিকই সুরক্ষিত আপনাদের এই প্রবাল-কবরস্থান, ক্যাপ্টেন!”

গম্ভীরভাবে জবাব দিলেন ক্যাপ্টেন—“সত্যিই তাই। হাঙর এবং মাল্লুখ এই দুইয়ের কাছ থেকেই সুরক্ষিত এই কবরস্থান।”

পরের দিন ভোর চারটের সময়ে ইয়ার্ড এসে ডেকে নিয়ে গেল আমাকে। সাগরের নীচে মুক্তাক্ষেতে বেড়িয়ে আসার প্রস্তাব করলেন ক্যাপ্টেন।

লোভনীয় প্রস্তাব। নেড আর কনসেল তা শুনেই তো আনন্দে নেচে উঠলো। ডুবুরির খড়াচূড়ো এঁটে শুধু ছুরি সঞ্চল করে শুরু হলো আমাদের অভিযান। যাবার সময়ে একটা হাপূর্ন নিয়ে যেতে ভুললো না নেড।

পশ্চিমধ্যে অনেক সামুদ্রিক প্রাণী দেখলাম। তাদের ধ্যে দানবিক চেহারার একটা কঁকড়াকে মনে রাখার মতো।

অনেকক্ষণ হাঁটবার পর সকাল সাতটা নাগাদ পৌছোলাম মুক্তাক্ষেতে। ক্ষেতই বটে। বিস্তার কিছুক পড়েছিল এখানে-সেখানে। পাথরের লাথে বাদামী তক্তার বাঁধনে তাদের নড়বার উপায় ছিল না। লক্ষ লক্ষ এই কিছুকের বাইরের বর্ষটা খুবই অসমতল এবং কতকগুলো লম্বায় প্রায় ছ’ইঞ্চি। নেড তো দুহাতে লুঠ শুরু করে দিলে। দেখতে দেখতে বোঝাই হয়ে গেল তার খলি।

এবার ক্যাপ্টেন আমাদের পথ দেখিয়ে নিয়ে গেলেন একটা বিশাল গুহায়। বেশ বৃক্কলাম সমুদ্রতলের এই বিরাট গুহার ঠিনানা একমাত্র তিনি ছাড়া আর কেউ জানে না। বড় বড় থামের ওপর দাঁড়িয়ে ছিল গুহার ছাদটা। আনাচে কানাচে বিচিত্র মাছেরা আর প্রাণীরা অদ্ভুত চোখের দৃষ্টি মেলে তাকিয়ে রইল

আমাদের পানে। একখানে থমকে দাঁড়ালেন ক্যাপ্টেন। তর্জনী নির্দেশে ষাট দেখালেন, তা দেখে তাক্কব বনে গেলাম আমি।

কুয়ার মত গভীর স্থানে নেমেছিলাম আমরা। এই কুয়ার একদম তলদেশে স্থির হয়ে পড়েছিল একটা বিশাল ঝিহুক। লম্বায় চওড়ায় ছ'ফুটেরও বেশী এত বড় ঝিহুক নোটিলদের মিউজিয়ামেও দেখিনি। স্থির শান্ত জলে বছরের পর বছর ধরে নিরুপশ্রব পরিবেশে বেড়ে ওঠা এই ঝিহুকের খবর ক্যাপ্টেন যে আগে থেকেই জানতেন, তা বুঝলাম চকিতে। বিশাল ডালা দুটো বন্ধ হয়ে আসছিল। ক্যাপ্টেন তাঁর ছোরাটা তাড়াতাড়ি ফাঁকে রাখতেই ডালাদুটো আর পুরোপুরি বন্ধ হতে পারলো না। আর, এই ফাঁকের মধ্য দিয়ে ভেতরের জিনিষটি দেখেই চমুস্থির হয়ে গেল আমাদের।

নারকেলের মত বড় একটা পেদ্রায় আকারের মুক্তো দেখলাম ঝিহুকটার গহ্বরে। নোটিলদের গ্যালারীতেও এত বড় মুক্তো আমি দেখিনি। হাত বাড়িয়েছিলাম—কিন্তু বাধা দিলেন ক্যাপ্টেন। ছোরাটা টেনে নিতেই পুরোপুরি বন্ধ হয়ে গেল ঝিহুকটা।

চলে এলাম সেখান থেকে। বছরের পর বছর ধরে এইভাবে বড় হচ্ছে চলবে মুক্তোটা। তারপর একদিন ক্যাপ্টেনই তা সংগ্রহ করে নিয়ে লাজিয়ে রাখবেন তাঁর সংগ্রহশালায়।

মুক্তো-ক্ষেতের মধ্যে এদিকে সেদিকে ঘুরছি, এমন সময়ে ক্যাপ্টেন আমাদের টেনে নিয়ে দাঁড় করিয়ে দিলেন পাহাড়ের আড়ালে।

কিছুদূরেই একটা সঞ্চরমান ছায়া দেখলাম। হাউর নাকি? না, হাউর নয়। মানুষ। সিংহলী মুক্তা ডুবুরি। কয়েক ফুট ওপরেই ভাসমান তার ক্যানোর তলদেশ দেখতে পাচ্ছিলাম। ছপায়ের ফাঁকে পাথর বেঁধে লোকটা একবার নেমে আসছিল তলদেশে, হাঁটু গেড়ে বসে দ্রুত হাতে ঝুলি ভর্তি ঝিহুক নিয়েই উঠে যাচ্ছিল ওপরে। আবার নেমে আসছিল নীচে।

আচম্বিতে দারুণ চমকে উঠলো সে। মাথার ওপর ভেসে এল একটা বিশাল ছায়া। মস্ত একটা হাউর। উন্মুক্ত দাঁতের সারি আর চকচকে চোখ দেখেই ভয়ে প্রাণ উড়ে গেল আমার। প্রথম আক্রমণটা কায়দা করে লোকটা কাটিয়ে গেল বটে, কিন্তু, লেজের খাকায় উলটে পড়লো জমির ওপর। চকিতে ঘুরে গিয়ে তেড়ে এল হাউরটা—আর, কয়েক সেকেন্ড—তারপরেই সারি সারি বর্ষার ফলার মত দাঁতের ফাঁকে ছুঁকরো হয়ে যাবে হতভাগ্য লোকটা...

ঠিক এই সময়ে পাশ থেকে এক লাফে সামনে এগিয়ে গেলেন ক্যাপ্টেন। নতুন শব্দ দেখেই তাঁর পানে তেড়ে এল হাউরটা। খোলা ছোরা নিয়ে অপেক্ষা।

করতে লাগলেন উনি। রাফ্‌সে মাছটা কাছাকাছি আসতেই চট করে একপাশে সরে গিয়ে শোজা পেটের মধ্যে ঢুকিয়ে দিলেন ছোরাটা।

কিনিকি দিয়ে বেরিয়ে এল রক্ত। লাল হয়ে গেল সমুদ্রের খানিকটা অংশ। তারপর জল পরিষ্কার হয়ে যেতেই দেখলাম হাঙরটার একটা পাখনা আঁকড়ে ধরে উপযুপরি ছুরিকাঘাত করে চলেছেন ক্যাপ্টেন। তারপরই এক ঝটকায় ছিটকে পড়লেন তিনি জমির ওপর—হাঙরটার গুরুভারে নড়তেও পারছিলেন না। খুলে গেল দানোটার ভয়াল চোয়াল... এই বুঝি সব শেষ!

কিছু অসমসাহসিক নেভাই সে যাত্রা রক্ষা করলে ক্যাপ্টেনের জীবন। চকিতে লাফিয়ে গিয়ে হাপুঁনটা আমূল বিঁধিয়ে দিলে মাছ দানোটার জুংপিঙে।

‘অক্ষত অবস্থায় উঠে এলেন ক্যাপ্টেন। সিংহলী ডুবুরীর পায়ে দড়ি কেটে পাথরটা ফেলে দিলেন। তারপর তাকে নিয়ে ভেসে উঠলেন জলের ওপর। ক্যানোর ওপরে উঠে অল্প চেষ্টাতেই জ্ঞান ফিরে এল তার। পিতলের হেলমেট আঁটা এতগুলো বিন্দুটে মাথাকে তার ওপর ঝুঁকে থাকতে দেখে আঁংকে উঠে ঠক ঠক করে কাঁপতে লাগলো বেচারী। ক্যাপ্টেন তাকে এক থলি মুক্তা উপহার দিলেন—

নোটিলসে ফিরে আসার পর হেলমেট খুলেই প্রথমে ক্যাপ্টেন বললেন—
“ধন্যবাদ নেড।”

“ধন্যবাদ আপনিও নিন আমার কাছে,” বললো নেড।

ছুনিয়া থেকে যিনি নিজেকে বিচ্ছিন্ন করে এনেছেন, কেন যে তিনি নিজের জীবন বিপন্ন করেও সামান্য একজন সিংহলীর জীবন বাঁচাতে? ‘ন, আমার এই বিশ্বয়ের উত্তরে ক্যাপ্টেন আমাকে পরে বলেছিলেন—“ও যে-দেশের মানুষ, সে দেশ নিষ্ঠুরভাবে পদদলিত! আমি যতদিন বাঁচবো, ততদিন ওরা আমার ভাই!”

জাহ্নয়ারী মাসের ঊনত্রিশ তারিখে দিগন্তে বিলীন হয়ে গেল সিংহল। আমরা চলেছিলাম পারশু উপসাগরের দিকে। পারশু উপসাগর থেকে তৌ বেরোবার পথ নেই। সুতরাং কেন যে ছুটে চলেছি, তা বুঝিনি। কিছুদিন লক্ষ্যহীনভাবে এই অঞ্চলে ঘোরাফেরা করার... নোটিলস এডেন উপসাগর দিয়ে লোহিত সাগরে প্রবেশ করল।

ফেব্রুয়ারী মাসের নয় তারিখে ডেকে দাঁড়িয়ে আছি, এমন সময় ক্যাপ্টেন এসে একটা সিগার দিলেন। সামুদ্রিক উদ্ভিদ থেকে তৈরী এই সিগার তাঁর

কাছে এর আগেও নিয়েছি। তামাক-পাতা থেকে বিশেষ কোনো ভারতম্য ধরা যায় না এ সিগার টানলে।

একথা সেকথার পর হাসিমুখে ক্যাপ্টেন বললেন—“প্রক্টেসর, লোহিত সাগরের রঙ লাল কেন, তা জানেন তো?”

“ই্যা, জানি। মাইক্রোস্কোপের নীচে দেখা যায় এমনি অ্যাল্জি অথবা লামুট্রিক উদ্ভিদের জন্তেই এরকম রক্ত-রঙ লোহিত সাগরের।”

“এই লোহিত সাগর ছেড়েই পরশু দিন আমরা ভূমধ্যসাগরে পৌঁছোবো।”

“তাহলে হাওয়ার বেগে নোটিলসকে ছুটতে হবে উত্তমাশা অন্তরীপ ঘুরে আসার জন্তে।”

“উত্তমাশা অন্তরীপের কথা কে বললো আপনাকে?”

“তবে কি ডাডার ওপর দিয়ে নোটিলস চলবে?”

“ডাডার নীচ দিয়ে দিয়েও তো যেতে পারে?”

“কি বলছেন আপনি।”

মুহূ হাসলেন ক্যাপ্টেন। বললেন—“স্বয়ংজ খাল এখনো শেষ হয়নি। কিন্তু স্বয়ংজের তলা দিয়ে পোর্ট সৈয়দ পর্যন্ত মাটির নীচেই একটা সুড়ঙ্গ আছে, আমি তার নামকরণ করেছি আরব সুড়ঙ্গ।”

“জয় ভগবান! এ স্বরঙ্গ কি হঠাৎ আবিষ্কার করেছেন আপনি?”

“লামান্স সাধারণ বুদ্ধি খাটিয়ে আবিষ্কার করেছি।”

“কি ভাবে তা জিজ্ঞেস করতে পারি কি?”

“সারাজীবনের জন্তু যারা এক সুতোয় বাঁধা পড়েছে, তাদের মধ্যে কোনো তথ্যই গোপন থাকা উচিত নয়। মাছেদের লক্ষ্য করেই সুড়ঙ্গের সন্ধান পাই আমি এবং একমাত্র আমি ছাড়া এর হদিশ আর কেউ জানে না। আমি লক্ষ্য করেছিলাম একই ধরনের কতকগুলো মাছ ভূমধ্যসাগরেও দেখা যায়, আবার লোহিতসাগরেও দেখা যায়। তাইতেই ভাবনা শুরু হয় আমার। এরকম কোনো সুড়ঙ্গ থাকলে লোহিতসাগর থেকেই তা উত্তরদিকেই থাকবে, কেননা লোহিতসাগরের উচ্চতা তো বেশী। রাশি রাশি মাছ ধরে লেজে পেতলের আংটি বেঁধে ছেড়ে দিলাম সাগরে। কয়েকমাস পরে সিরিয়ার কাছে খুঁজে পেলাম এইসব আংটি বাঁধা মাছগুলোই। তাইতেই প্রমাণিত হলো আমার সিদ্ধান্ত। তারপর একদিন সাহস করে নোটিলস নিয়ে সন্ধান চালিলাম, পেলামও। আপনিও শীগগিরই দেখতে পাবেন এই সুড়ঙ্গ।”

নির্দিষ্ট দিনে রাতে ডেকের ওপর থেকে মাইলখানেক দূরে দেখতে পেলাম স্বয়ংজের আলো।

এর পরেই ডুব দিল নোটিলস। ক্যাপ্টেন আমাকে নিয়ে এলেন তাঁর হইল হাউসে। ছফুট চৌকো একটা ঘর। চাকাটা রয়েছে ঠিক মাঝখানে। চারদিকের দেওয়ালে চারটে পোর্ট-হোল। ঘরটা অন্ধকার। কিন্তু পেছনের টাওয়ারের আলোয় বলমল করছিল সাগরের কালো জল।

ভেতরে ভেতরে খুলের ছেলের মতই দারুণ উত্তেজিত হয়ে পড়েছিলাম আমি।

“এবার স্বড়ঙ্গের মুখটা খুঁজে বার করতে হয়,” বলে মোটর-রুমে বৈদ্যুতিক সংকেত পাঠিয়ে দিলেন ক্যাপ্টেন। একটা হুইচ টিপে দিতেই গতি কমে গেল অনেকটা।

‘চোখের সামনে দেখলাম আলোক-উদ্ভাসিত খাড়া পাথুরে দেওয়াল। ক্যাপ্টেন কম্পাশের ওপর সজাগ দৃষ্টি রেখে নির্দেশ দিতে লাগলেন চালককে।

‘রাত দশটা পনেরো মিনিটের সময়ে ক্যাপ্টেন নিমো নিজেই চাকা ধরলেন। বিশাল কালো একটা গর্তের মুখ দেখতে পেলাম সামনে। মোজা ভেতরে ঢুকে পড়ল নোটিলস। বিপুল কল্লোল তুলে স্বড়ঙ্গের গায়ে প্রতিহত হয়ে ধেয়ে চলোছল সাগরের ফেনাশিত জল। এই প্রবাহ পথেই তীরের মতই ছুটে চলল আমাদের সাবমেরিন। বিপুল জলোচ্ছ্বাস ছাপিয়ে মোটরের প্রচণ্ড নির্দোষ প্রবল হয়ে উঠছিল মাঝে মাঝে।

আলোর তির্যক রেখায় মধ্যে মধ্যে পাথুরে দেওয়াল দ্রুত এগিয়ে আসতে লাগল নোটিলসের পানে, আর উত্তাল হয়ে উঠতে লাগল আমার বক্ষ স্পন্দন।

দশটা পঁয়ত্রিশ মিনিটে চালকের হাতে চাকা ছেড়ে ঘুরে দাঁড়ালেন ক্যাপ্টেন। বললেন—“ভূমধ্যসাগর।”

বিশ মিনিটেরও কম সময়ের মধ্যে—স্বয়েচ্ছ যোজক অগ্রিম করে এল নোটিলস।

চোদ্দই ফেব্রুয়ারী সন্ধ্যায় ক্যাপ্টেনকে দেখতে পেলাম গ্যালারীতে। কিন্তু তাঁর নিশ্চুপ ভাবসমাহিত, মূর্তি দেখে কথা বলা সম্ভব মনে করলাম না। আমরা তখন জীট দ্বীপের পাশেই রয়েছি বলেই একটা প্রবল মাথাঘর ঘুরছিল। আব্রাহাম লিঙ্কনে আমি যখন আমেরিকা ত্যাগ করি, তখন জীটের অধিবাসীরা বিজ্রোহ শুরু করেছিল তাদের তুর্কী শাসনকর্তাদের বিরুদ্ধে। এ বিজ্রোহ কতখানি লক্ষ্য হয়েছে, জানতাম না। ক্যাপ্টেন জানেন কিনা, শুঁকে দেখামাত্র এই প্রবলই মনে এলেও জিজ্ঞেস করাটা এখন লম্বীচীন হবে না জেনে চূপ করে রইলাম।

কিছুক্ষণ পরে জানালাগুলো খুলে দিয়ে বাইরের জলের পানে তাকিয়ে

রইলেন উনি। মাঝে মাঝে এ জানালা থেকে গিয়ে দাঁড়াতে লাগলেন ও জানালায়।

আচম্বিতে জলের মধ্যে একজন ডুবুরিকে দেখা গেল। প্রচণ্ড বেগে সাঁতার কাটছিল লোকটা, মাঝে মাঝে নিঃশ্বাস নেওয়ার জন্যে ভেসে উঠছিল জলের ওপর। তারপরেই আবার ডুব দিয়ে নেমে আসছিল জানালার কাছে।

ক্যাপ্টেন অপর জানালায় দাঁড়িয়েছিলেন। আমার চীৎকারে ধীরপদে এসে দাঁড়ালেন এ জানালার সামনে। ডুবুরিটা আরও কাছে এগিয়ে এল। আশ্চর্য হয়ে লক্ষ্য করলাম, কাঁচের এপার থেকে কি একটা ইঙ্গিত করলেন ক্যাপ্টেন। উত্তরে লোকটা হাত ছুলিয়ে উঠে গেল ওপরে। আর ফিরে এল না। এবার আমার দিকে ফিরলেন ক্যাপ্টেন। বললেন—ঘাবড়াবেন না। ওর নাম নিকোলাস। মাটাপন অন্তরীপে ওকে সবাই মাছ বলেই ডাকে। আশপাশের সবকটা দ্বীপ ওর নথ্যদর্পণে। দারুণ সাহসী ডুবুরি।”

“আপনি ওকে চেনেন?”

“চিনি বৈকি। বলে, গ্যালারীর পোর্ট জানালার কাছে দাঁড় করানো একটা সিঁদুকের সামনে গিয়ে দাঁড়ালেন ক্যাপ্টেন। মেঝের ওপর লোহার মোড়া একটা বাক্স দেখলাম। ডালার ওপরে তামার পাতে জাহাজের নাম খোদাই করা ছিল। সিঁদুকটা খুলে ফেললেন ক্যাপ্টেন। থরে থরে সোনার বার সাজানো ছিল ভিতরে। আমার অস্তিত্বই যেন ভুলে গেলেন উনি। একটার পর একটা বার নামিয়ে বাক্সটা বোঝাই করতে লাগলেন আপন মনে। আর এই বিপুল বৈভব দেখে আমার চোখ ছুটো যেন ঠিকরে বেরিয়ে আসতে চাইল কোর্টরের বাইরে।

বাক্সটা বোঝাই হয়ে গেলে তালা লাগিয়ে দিলেন ক্যাপ্টেন। ডালার ওপর আধুনিক গ্রীক অক্ষরে লিখলেন ঠিকানাটা। তারপর একটা বোতাম টিপতেই চারজন অহুচর এসে অতি কষ্টে টেনে টেনে বাক্সটাকে নিয়ে গেল বাইরে। লোহার সিঁড়ি দিয়ে গুরুভার বাক্সটাকে টেনে তোলায় শব্দও ভেসে এল কানে।

ফিরে দাঁড়ালেন ক্যাপ্টেন। বললেন—“কিছু বলছিলেন?”

“না, কিছু না।”

“তাহলে শুভরাত্রি রইল।”

“আমিও ফিরে এলাম আমার কেবিনে। কুবের লম্পদকে ঐভাবে হেলায় টেনে নিয়ে যেতে দেখে মাথা ঘুরছিল আমার। আরও রাজে নোটিশল জলের ওপর ভেসে উঠল। ডেকের ওপর আওয়াজ শুনে বুঝলাম নৌদোকা নামানো হয়েছে। গুরুভার বস্তু টেনে নিয়ে যাওয়ার শব্দও ভেসে এল কানে।

ছপটা পরে ফিরে এল নৌকোটা। বুঝলাম, ঠিকানামত জায়গায় পৌঁছে
গেল সোনা ভরা বাস্কেট।

লগ্নবত ক্যাপ্টেন নিমোর অতীতের দুঃখময় বহু স্মৃতিতে আচ্ছন্ন ছিল
‘ভূমধ্যসাগরের জল, তাই তিনি উদ্ধাবেষে পেরিয়ে এলেন এই অঞ্চল। কিন্তু
জাহাজের গতি মন্থর করতে হলো সিসিলি আর টিউনিস উপকূলের মধ্যবর্তী
জলমধ্যস্থ সুবিস্তীর্ণ পর্বতশ্রেণী পেরোনোর সময়ে। এক সময়ে আফ্রিকা
আর ইউরোপ মহাদেশের সংযোগস্থল ছিল এই অঞ্চলটাই। সাবধানে এই
পর্বতবাধা পেরিয়ে আসার পরেই আবার গতিবেগ বৃদ্ধি পেল নোটিলসের।
জিব্রাল্টার প্রণালীর জল তোলপাড় করে ছুটে চললাম আমরা। যাবার
সময়ে চকিতে দেখে নিলাম জলে ডোবা হারকিউলিসের স্তম্ভাটীন মন্দিরের
সংসারশেষ। আর, তারপরেই আমরা এসে পড়লাম অতলান্তিক
মহাসাগরের জলে।

রাত আটটা! স্পেন উপকূলকে মাত্র কয়েক মাইল দূরে রেখে জলের
ষাট ফুট তলা দিয়ে ধীর গতিতে ছুটে চলেছে নোটিলস।

আর মাত্র এক ঘণ্টা। ঠিক নটার সময়ে নোটিলস থেকে সরে পড়ার
কন্দি এঁটেছে নেড। অনিচ্ছাসত্ত্বেও রাজী হতে হয়েছে আমাকে।

সময় যেন আর কাটতে চায় না। এই কদিন ক্যাপ্টেনের সাক্ষাৎ পাইনি।
আমার পাশের ঘরেই ক্যাপ্টেনের ঘর। মাঝের দরজাটা দেখলাম সামান্য
ভেজানো।

ভেতর থেকে কোনো শব্দ পেলাম না। সাহস করে একটু ঠেলা মারতেই
খুলে গেল পার্শ্ব দুটো।

সন্ন্যাসীর সাদাসিদে ঘরের মতই নিরাভরণ এ ঘর আমি আগেও দেখেছি।
দেওয়ালে কয়েকজন পৃথিবীবিখ্যাত মহামানুষের ছবি দেখলাম। দেখলাম
পোল্যান্ডের বীর নায়ক Kosciusko-র ছবি, আয়ারল্যান্ডের ড্যানিয়েল
ও'কনেল, যুক্তরাষ্ট্রের জর্জ ওয়াশিংটন, আব্রাহাম লিঙ্কন এবং জন ব্রাউন।
এঁরা প্রত্যেকেই দেশবাসীদের জন্তে জীবন উৎসর্গ করে গেছেন। ক্যাপ্টেন
নিমোর রহস্যের সূত্র কি তবে এই ছবিগুলি? ইনিও কি দুর্ভাগ্য জাতি,
পদদলিত দেশ আর পরাধীন মানবের জন্তে জীবন উৎসর্গ করেছেন? আমার
মনে হলো সাম্প্রতিক গুপ্ত বিপ্লবের মূলে নিশ্চয় এঁরও হাত আছে। এমনও
হতে পারে যে ইনি আমেরিকার যুদ্ধেরও একজন নায়ক।

নিজের কেবিনে ফিরে এলাম। অলঙ্ঘন হয়ে উঠেছিল এই প্রতীক্ষা। ধীরে ধীরে উত্তাল হয়ে উঠেছিল বক্ষস্পন্দন।

আর, ঠিক এই সময়ে নোটিলসের ইঞ্জিনের নির্ঘোষ মিলিয়ে গেল। কিছুক্ষণ ধমধমে স্তব্ধতার পর ছোট্ট একটা ধাক্কা অস্বভাব করলাম। নোটিলস সমুদ্রের নীচে নেমে পড়েছে।

আচম্বিতে নিদারুণ আতংকে অবশ হয়ে উঠল আমার সর্বশরীর। তবে, কি আমাদের পলায়ন পরিকল্পনা আর গোপন নেই...!

ঠিক এই সময়ে দরজা খুলে গেল। হাসিমুখে ঘরে টুকলেন ক্যাপ্টেন নিমো।

“এই যে প্রকেশ্বর, আপনাকেই খুঁজছিলাম। স্পেনের ইতিহাস আপনি জানেন তো?”

আমি তখন কথা বলবো কি, বজ্রাহতের মত শুধু ফ্যালফ্যাল করে তাকিয়ে রইলাম তাঁর পানে।

আবার জিজ্ঞেস করলেন ক্যাপ্টেন—“স্পেনের ইতিহাস আপনি জানেন নাকি?”

“খুব বেশী জানিনা!” আয়ত্যা আয়ত্যা করে কোনমতে বললাম আমি।

“একেই বলে বিজ্ঞের অজ্ঞতা! আহুন, গ্যালারীতে বসা যাক। স্পেন ইতিহাসের একটা আশ্চর্য ঘটনা আপনাকে শোনাবো।”

স্পেন যুদ্ধের এক দীর্ঘ কাহিনী সেদিন শুনেছিলাম তাঁর কাছে। ইংল্যান্ড, হল্যান্ড আর অস্ট্রিয়ার সম্মিলিত শক্তির বিরুদ্ধে ক্রমে দাঁড়ানোর জন্তে রাজা চতুর্দশ লুইয়ের নায়কত্বে ফ্রান্স জোট পাকালে স্পেনের সাথে। কিন্তু যুদ্ধের জন্ত অনেক টাকার দরকার। দক্ষিণ আমেরিকায় স্পেনের কুবের সম্পদ ছিল। অনেকগুলো স্পেনীয় জাহাজ বোঝাই করা হলো ইণ্ডিজদের সোনা আর রূপোয়। তেইশটা যুদ্ধজাহাজের পাহারায় যাত্রা শুরু হলো ক্যাডিজে'র দিকে। কিন্তু ইংরেজ নৌবাহিনী ক্যাডিজ অবরোধ করে বসে ছিল। কাছে কাছেই ফরাসী অ্যাডমিরাল আর স্পেনীয় ক্যাপ্টেন পরামর্শ করে সম্পদ নিয়ে চললেন ভিগো উপসাগরে। কিন্তু কোন কারণে জাহাজ থেকে মাল খালাস করতে দেরী হয়ে গিয়েছিল ওদের। ইতিমধ্যে ইংরেজদের বাহিনী এসে চড়াও হলো এদের ওপর। দারুণ যুদ্ধ হলো সমুদ্রের ওপর। কিন্তু ফরাসীদের চাইতে লংঘায় অনেক বেশী ছিল ইংরেজদের যুদ্ধজাহাজ। ফরাসী অ্যাডমিরাল যখন দেখল যুদ্ধে জেতার আর কোন আশাই নেই, তখন তিনি আদেশ দিলেন সোনা রূপো ভরা স্পেনের জাহাজগুলোর ওপর গোলা বর্ষণ করে তা ডুবিয়ে

দিতে। শত্রুর হাতে এই বিপুল সম্পদ যাওয়ার চাইতে তা জলের তলায় পাঠানোই ভাল।

গল্প শেষ হলো। কিন্তু আমি বুঝলাম না এত আয়োজন করে এ কাহিনী বলার মানেটা কি।

“তারপর?” শুধোলাম আমি।

“মিঃ আরোনা, আমরা এখন এই ভিগো উপসাগরেই নেমে পড়েছি।” বলে উঠে দাঁড়ালেন নিমো। গ্যালারীর জানালার কাছে দাঁড়ালেন। খোলা জানলা দিয়ে দেখলাম ডুবুরি পোশাক পরে তাঁর অমুচরেরা বালি খুঁড়ে উদ্ধার করছে প্রায়-বিনষ্ট চোঙা আর ভাঙা বাস্তু। বিস্তর জাহাজের কালো কালো ধ্বংসাবশেষ পড়ে রয়েছে বহুদূর পর্যন্ত। ভাঙা আধার থেকে ছত্রাকার হয়ে পড়ত লাগল স্পেনা আর রূপোর মোটা মোটা বাট, পুরোনো আমলের স্পেনীয় মোহর ডাবলুন আর মূল্যবান রত্নরাশি। জোরালো আলোয় অগুস্তি নক্ষত্রের মতই ঝকঝক করছিল বালির ওপর ছড়িয়ে থাকা এই অকল্পনীয় সম্পদ।

বুঝলাম নয়। শূন্য সিন্দুক আবার ভরে নেওয়ার জন্যে ক্যাপ্টেন ফিরে এসেছেন এখানে—ইচ্ছাদের ডুবে-যাওয়া কুবের বৈভবের একমাত্র উত্তরাধিকারী এখন তিনিই।

হাসিমুখে আমার দিকে ঘুরে দাঁড়ালেন ক্যাপ্টেন।

বললেন—“এখন বুঝতে পারছেন তো কি করে কোটিপতি হয়েছি আমি?”

“বুঝলাম। কিন্তু পরিতাপের বিষয় যে এত টাকায় শুধু ছাতাই পড়ছে, কোনো কাজে আসছে না।”

আহত বিশ্বয়ভরা চোখ মেলে তাকালেন ক্যাপ্টেন—“ছাতা পড়ছে!” পরমুহূর্তে কণ্ঠে ঘৃণার গরল ঢেলে বলে উঠলেন উত্তেজিতভাবে—“আপনি কি মনে করেন এত কষ্ট করে এ সম্পদ উদ্ধার করছি শুধু নিজের ভোগের জন্যে? ছনিয়ার কোথায় কোথায় মাহুষ অত্যাচারিত, পদদলিত, কত অসুখী হতভাগ্যকে সাহুনা দিতে হয়, প্রতিহিংসার আয়োজন করতে হয়—আপনি কি মনে করেন আমি তার কোন খবরই রাখি না? এখনও কি বুঝতে পারছেন না—?” হঠাৎ নিশ্চুপ হয়ে গেলেন ক্যাপ্টেন।

কিন্তু আমি বুঝতে পেরেছিলাম। আমি বুঝেছিলাম, বিপ্লবের অনল আচ্ছন্ন ক্রীট দ্বীপের পাশ দিয়ে যাওয়ার সময়ে কোন্ ঠিকানায় পাঠিয়েছিলেন তিনি সেই সোনার বাস্তুটি—

পরের দিন রাত এগারোটার সময়ে হঠাৎ আমার সাথে দেখা করতে এলেন ক্যাপ্টেন।

প্রথমেই জিজ্ঞেস করলেন, আমি ক্লান্ত কিনা। আমি না বলতেই কাজের কথা পাড়লেন উনি।

বললেন—“প্রফেসর, রাতের অঙ্ককারে এর আগে কোনো দিন সমুদ্রের তলায় তো বেড়াননি। চলুন না, একটু ঘুরে আসা যাক।”

প্রস্তাব শুনেই লাক্ষিয়ে উঠলাম আমি। ডুবুরি-ঘরে যাওয়ার পর পোশাক পরলাম শুধু আমি এবং ক্যাপ্টেন—আর কেউ নয়। সঙ্গে নিলাম লোহার টুপী পরানো লাঠি। আলো না নেওয়ার কারণ জিজ্ঞেস করতে শুধু বললেন—“তার দরকার হবে না।”

রাত বারোটার সময়ে আমরা পা দিলাম সমুদ্রতলে। বহুদূরে একটা লালভাঙা ছাতির দিকে আঙুল তুলে দেখালেন ক্যাপ্টেন। তারপর সিঁধে এগিয়ে চললেন সেই দিকে।

সামুদ্রিক গুল্মে কতবার পা হড়কে গেল আমার, হাতের লাঠি দিয়ে লামলে নিলাম প্রতিবারেই। পায়ের তলায় পাথুরে জমিটা মনে হলো বেশ একটা বাঁধাধরা প্যাটার্ণ নিয়ে বিস্তৃত। মধ্যে মনে হলো যেন রাশি রাশি হাড় মড়মড় করে গুঁড়িয়ে যাচ্ছে আমার সিনেভরা জুতোর তলায়। তারপর একসময়ে ক্ষীণ হয়ে এল বহু পেছনে নোটিলসের আলো—আর ক্রমশ উজ্জ্বল হয়ে উঠতে লাগল সামনের লালভাঙা দীপ্তিটা। আরও কিছুদূর এগানোর পর মনে হলো আলোটা আসছে একটা পাহাড়ের চূড়ো থেকে। রাত প্রায় একটার সময়ে পাহাড়ের ঢালে পৌঁছোলাম। এবং এইখানে থেকেই একটা বিশাল অরণ্যের মধ্যে দিয়ে পথ করে নিয়ে এগোতে লাগলেন ক্যাপ্টেন। পথঘাট যেন সব তাঁর নথ্যদর্পণে। দুপাশে তাকিয়ে যা দেখলাম, তা বাস্তবিকই জঙ্গল। বিরাট বিরাট পচা গাছ, না আছে পাতা, না আছে কিছু। সুউচ্চ সেই পাইন গুলো কয়লার খনির মতই সিঁধে হয়ে দাঁড়িয়েছিল তখনও জমির ওপরে; শাখা-প্রশাখার মধ্যে মনের আনন্দে সঁতার দিচ্ছিল রঙ-বেয়ঙের মাছ।

চূড়োটার শ'খানেক ফুট নীচে শেষ হলো জঙ্গলের সীমা। এবড়ো-থেবড়ো পাথর ধরে ধরে ওপরে উঠতে লাগলাম আমরা। আনাচে-কানাচে, অঙ্ককারময় দ্রব্ধে দেখলাম কত সমুদ্র-দানবের জলজলে চোখ, স্পষ্ট স্তন্যপেয় তাদের মড়াচড়ার শব্দ। অতিকায় চিংড়ি আর কঁকড়া কতবার লরে গেল পায়ের তলা থেকে। ক্যাপ্টেন কিন্তু কোনো কিছুতে ভ্রম্বেপ না করে সিঁধে এগিয়ে চললেন চূড়োর দিকে।

পাহাড়ের একদম মাথায় পৌছোবার পর যে আশ্চর্য দৃশ্য দেখলাম, তা কোনোদিনই ভোলবার নয়। দেখলাম সারা অঞ্চল জুড়ে ছড়ানো রয়েছে অগুস্তি প্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ—সবই মানুষের কীর্তি। সী-অ্যানিমোন এবং গুয়ে আচ্চয় প্রাসাদ এবং মন্দিরগুলো চিনতে আমাকে বিশেষ বেগ পেতে হলো না। মানে কি এ সবের? এ কোন্ জনপদ আশ্রয় নিয়েছে সমুদ্রের অঁঠেরে? কোন দেশের মানুষরা গড়েছিল এই বিশাল স্মৃতি সৌধগুলো?

উদগ্র কৌতূহলে অস্থির হয়ে ক্যাপ্টেনের হাত আঁকড়ে ধরলাম আমি। উনি মাথা নেড়ে আরও এগিয়ে চললেন সামনে। কয়েক মিনিট পরে আরও উঁচু একটা চূড়ার ওপর ওঠার পর সেই লালভাঙা ভূতির উৎস চোখে পড়ল আমার।

‘প্রায় পঞ্চাশ ফুট নীচে দেখলাম একটা আগ্নেয়গিরির জ্বালামুখ। লাল উত্তপ্ত লাভার স্রোত বেরিয়ে আসছিল ভেতর থেকে। কিন্তু কোনো শিখা ছিল না। অগ্নিজ্বেন না থাকলে শিখা থাকবে কি করে। গনগনে তরল লাভাস্রোতই যেন আগুনের আকারে গড়িয়ে পড়ছিল জলের মধ্যে দিয়ে পাহাড়ের গা বেয়ে।

জলন্ত লাভার আলোয় দেখতে পেলাম বহুদূরবিস্তৃত সমতল ভূমিতে এক শহরের ধ্বংসরূপ। ছাদ, মন্দিরের চূড়া এবং বড় বড় খামগুলো গড়াগড়ি যাচ্ছে হেথায়-সেথায়। আরও দূরে একটা মস্তবড় বন্দরের নিদর্শনও দেখলাম। এক সময়ে কত সওদাগরী জলযানই না জানি আশ্রয় পেয়েছিল সেখানে। এ কোথায় এলাম আমি? ক্রিপ্তের মত মাথার হেলমেট খুলে ফেলে এই প্রশ্নই করতে চেয়েছিলাম ক্যাপ্টেনকে। ক্যাপ্টেন আমার হাত ধরে বাধা দিলেন। মেঝে থেকে একটা চকখড়ি তুলে মন্তব্য দেওয়ার পর গুপ্ত লিখলেন, “অ্যাট্যানটিস।”

চকিতে পরিষ্কার হয়ে গেল জলমগ্ন নগরীর রহস্য। হারকিউলিসের খামের ওদিকে প্রাচীন কিংবদন্তীর সেই বিখ্যাত মহাদেশের ওপর দাঁড়িয়ে রয়েছি আমরা। শোষে-বীষে একদিন তারা উন্নতির চরম শিখরে উঠেছিল, প্রাচীন গ্রীকদের বিকল্পে লড়াই করতে পেছপা হয়নি। তারপর, একদিন আর এক রাতের মধ্যেই প্রলয়ংকর ভূমিকম্পের ফলে সমস্ত দেশটি তলিয়ে গেল সাগরের তলে।

উন্মাদের মত বিস্ফারিত চোখে খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখতে লাগলাম এই লুপ্ত মহাদেশের গৌরব কীর্তিগুলো। আর, ক্যাপ্টেন নিম্নো পাথরের গায়ে পাথরের মতই নিশ্চল দেহে হেলান দিয়ে দাঁড়িয়ে রইলেন সর্বাঙ্গ।

ঘণ্টাখানেক ছিলাম সেখানে। অয়্যুৎপাতের ধমকে কণে কণে কেঁপে

উঠতে লাগল পায়ের তলার মাটি। তারপর জলের ওপর কাঁপতে কাঁপতে উঠে এল পাণ্ডুর চাঁদ। আমরা ফিরে চললাম নোটিলসের দিকে।

ভোরের আলো তখন ফুটি ফুটি করছে পূর্বদিকন্তে। ক্রান্ত দেহটাকে কোনমতে টেনে নিয়ে প্রবেশ করলাম নোটিলসের ডুবুরি প্রকোষ্ঠে।

সমুদ্র-নদী গাল্ফ্‌ স্ট্রীমের মূল স্রোতটা ফ্লোরিডা থেকে ব্রিটিশ দ্বীপপুঞ্জ ঘুরে স্পিটস বার্জন পর্যন্ত প্রবাহিত থাকলেও মাঝামাঝি অঞ্চলে একটা শাখা-স্রোত মূল-স্রোত থেকে বেরিয়ে এসে যাত্রা করেছে আর্জেন্ট দ্বীপপুঞ্জের দিকে এবং সেখান থেকে আফ্রিকার উপকূলের দিক দিয়ে ঘুরে এসে আবার মূল-স্রোতের সাথে মিশেছে পশ্চিম ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের কাছে। ফলে সমুদ্রের মাঝখানে সৃষ্টি হয়েছে একটা বিচিত্র সরোবর। ডিমের মত আকৃতি এই সমুদ্র-লেকের চারদিকে বারোমাস ছুটে চলেছে উষ্ণ জলের খর-প্রবাহ। এই হলো সারগাসো সাগর।

গাল্ফ্‌স্ট্রীম বাহিত ভাসমান উদ্ভিদ এসে জমা হয় এই অঞ্চলেই এবং তা এমনই পুরু হয়ে জমে থাকে যে তা ভেদ করে কোনো জাহাজের পক্ষে যাওয়া সম্ভব নয়। জলের কয়েক গজ নীচ দিয়ে যেতে যেতে আমরা ভাসমান গাছের গুঁড়ি থেকে শুরু করে বিক্ষিপ্ত জাহাজের বহু ভাঙাচোরা অংশ জমাট বেঁধে ভাসতে দেখলাম সেখানে।

তেরই মার্চ আর একটি অস্বাভাবিক অভিজ্ঞতা লাভ করলাম। গভীর সমুদ্রে ডুব দেওয়ার ক্ষমতা নোটিলসের বাস্তবিকই কতখানি আছে, পরীক্ষা করা হলো সেদিন। অতলান্তিক মহাসাগরে গভীরতম অঞ্চলে আমরা পৌঁচেছিলাম। ক্যাপ্টেন শুধু ট্যাকগুলোই জলে ভরে ফাস্ত হলেন না, দুপাশের হাইড্রোপ্লেন দুটিকে পর্যভ্রমণ ডিগ্রী কোণে রেখে পুরোদমে মোটর চালিয়ে কোণাকুণিভাবে সাগরের গভীরে প্রবেশ করতে লাগলাম আমরা।

গ্যালারীর কাঁচের জানালা খোলাই ছিল। প্রায় ৭৫০০ ফাদম নামার পর দেখলাম বিশাল বিশাল পর্বতের চূড়া। সম্ভবত তাদের উচ্চতা হিমালয় বা আল্পসের মতই।

ভোরের মত আরও নীচে নেমে চলল নোটিলস। নির্দাক চাপ পড়তে লাগল জাহাজের ওপর। অসুভব করলাম ইম্পাতের ছাদ ছমড়ে নেমে আসতে চাইছে নীচে। প্রচণ্ড চাপে ঝন ঝন করতে লাগল সংযোগস্থলগুলো। কিন্তু অসীম ক্ষমতা এই নোটিলসের; কারিগরি প্রতিভার এক বিশ্বয়কর নিদর্শন; তা না'হলে ঐ প্রচণ্ড জলচাপে বাদামের মতই কই করে ফুটি ফাটা হয়ে যেতো

গোটা জাহাজটা। ৮৩০০ ফ্যাদাম নীচে জীবনের আর কোনো লক্ষণ দেখলাম না। জাহাজের প্রতি বর্গ ইঞ্চিতে তখন ২৪০০ পাউণ্ড চাপ পড়ছে।

আনন্দে বিষয়ে আমি চিৎকার করে উঠেছিলাম—“ক্যাপ্টেন, ক্যাপ্টেন, এ কোথায় এলাম! মানুষ যেখানে কোনো দিন পদার্পণ করেনি, সেখানে আমরা নেমেছি—এ যে অবিখ্যাত গালগল্লের মতই মনে হবে পরে!”

মুহূ হেসে ক্যাপ্টেন আদেশ দিলেন নোটিলসকে স্থির ভাবে দাঁড় করানোর। তারপর ক্যামেরা বার করে জানালা দিয়ে আলো ঝলমলে সমুদ্রের ছবি তুললেন শুধু আমাকে উপহার দেওয়ার জন্তে।

• এর পর ওপরে ষষ্ঠবার পালা। ক্যাপ্টেন হুঁশিয়ার করে দিয়েছিলেন—তবুও আচমকা আমি চিৎপাত হয়ে পড়ে গেলাম মেঝের ওপর। ক্যাপ্টেনের আদেশে ঠিক ছিপির মতই সিঁধে ওপর দিকে জল ছিন্নভিন্ন করে উঠতে শুরু করেছে নোটিলস। চার মিনিটের মধ্যেই ৮৯ মাইল জলপথ পেরিয়ে শূন্যে ছিটকে উঠলাম অতিকায় উড্ডম মাছের মতই এবং পরক্ষণেই মেঘ গর্জনের মত ঝপাৎ শব্দে আঁচড়ে পড়লাম অতলান্তিকের জলে।

ক্রমাগত দক্ষিণ দিকে ছুটে চলতে লাগল নোটিলস। পঞ্চায় অক্ষরেখার কাছে এসে বিস্তার বরফ ভাসতে দেখলাম জলের ওপর। দিনের আলো এইসব আইসবার্গ অর্থাৎ বরফের পাহাড়ের ওপর ঠিকরে গিয়ে বর্ণালীর মতই বহু রঙে অপরূপ করে তুলেছিল সমুদ্র দৃশ্যকে।

ষাট অক্ষরেখার কাছে এসে দেখি সামনে এগোনের পথ বন্ধ। মহাসমুদ্র যেন এইখানেই থমকে দাঁড়িয়ে গিয়েছে—তারপরেই শুরু হয়েছে ধূ ধূ বরফের রাহ্য। মহা মুস্তিল! ক্যাপ্টেন কিন্তু দমবার মাহুষ নয়। খুঁজে খুঁজে একটা সরু পথ বার করে তার ভেতর দিয়েই আশ্চর্য কৌশলে নোটিলসকে চালিয়ে নিয়ে যেতে লাগলেন। চারধারে প্রাণের কোনো চিহ্ন নেই; নিথর নিস্তর এই শূন্যতার সঙ্গে তুলনা হয় না কোনো কিছুরই। গরম ফারে সর্বাঙ্গ আবৃত থাকা সত্ত্বেও ঠাণ্ডায় হাত-পা জমে যাওয়ার উপক্রম হচ্ছিল। যদিও ইলেকট্রিক ষ্টোভে দিন রাত জাহাজের ভেতরটা গরম রাখার ব্যবস্থা করেছিলেন ক্যাপ্টেন।

৬ই মার্চ দক্ষিণ মেরুরেখা পেরিয়ে এলাম আমরা। বলিহারি ঘাই ক্যাপ্টেনের সাহসের। নির্বিকার মুখে ভাসমান বরফের চাইয়ের মধ্যে দিয়ে কি ভাবে পথ বের করে নিয়ে অব্যাহত রাখলেন নোটিলসের অগ্রগতি, তা ভাবলেও আশ্চর্য হতে হয়। অস্বাভাবিক নৈঃশব্দের মধ্যে বরফে বরফে থাকা লাগার নির্ঘোষ ভেসে আসছিল, কখনও শোনা যাচ্ছিল বরফের চাই ধ্বলে যাওয়ার কণ আওয়াজ। মাঝে মাঝে এমন ভূহিন-প্রাচীর লামনে দেখলাম

যে মনে হলো এইবার বুঝি শেষ হলো যাত্রা। কিন্তু বেশরোয়া ক্যাপ্টেন হটবার পাজ নন। পাতলা বরফের স্তর দেখলেই নোটিলসের প্রচণ্ড খাঙ্কায় তা ভেঙে চুরমার করে এগিয়ে চলতে লাগলেন তো লাগলেনই। যে পথ দিয়ে এলাম, সে পথ কিন্তু দেখতে দেখতে বরফ জমে নিশ্চিহ্ন হয়ে যেতে লাগল।

১৮ই মার্চ কিন্তু আর কোনো ক্রমেই লামনে যাওয়া সম্ভব হলো না। নোটিলসের পক্ষে। বিশাল বিশাল বরফের পাহাড়ে পথ একেবারে বন্ধ। তাপমাত্রাও নেমেছে শূন্য থেকেও পাঁচ ডিগ্রী নীচে।

চারদিকে কঠিন বরফের মধ্যে এবার সত্যি সত্যি বন্দী হলাম। মনে মনে ভাবলাম, ক্যাপ্টেনের গোয়াতুমির জন্তে এবার শোচনীয় মৃত্যুকে বরণ করে নেওয়া ছাড়া আর বুঝি কোনো উপায় নেই।

এই সময়ে ক্যাপ্টেন এসে শুধোলেন—“কি প্রফেসর, ভাবছেন কি?”

“ভাবছি লামনে যাওয়ার পথ তো বন্ধ হলোই, পেছনে যাওয়ার পথেরও চিহ্ন দেখছি না।”

স্টোলের কোণে বিজ্রপ-তরল হাসি টেনে এনে ক্যাপ্টেন বললেন—“আমার নোটিলসকে এতখানি অসহায় মনে করবেন না, প্রফেসর। আমার তো মতলব রয়েছে একেবারে দক্ষিণ মেরুতে গিয়ে তবে আমি থামব।”

“তাহলে এক কাজ করুন। নোটিলসের দুপাশে এক ছোড়া ডানা লাগিয়ে উড়ে চলুন,” না বলে থাকতে পারলাম না আমি।

অবাক হয়ে গেলেন ক্যাপ্টেন। বললেন—“বরফের ওপর দিয়ে যেতে যাবো কেন? নীচ দিয়ে গেলেই তো হয়?”

“নীচ দিয়ে?”

“তাইতো যাবো। বরফের এক ফুট জলের ওপর ভাসলে তিন ফুট নীচে ডুবে থাকে। লামনের বরফ পাহাড়গুলো যদি তিনশো ফুট উঁচু হয়, তাহলে জলের তলায় নশো ফুট পর্যন্ত নেমে রয়েছে এই বরফ। তার নীচ দিয়ে গেলেই তো হলো।”

“তাও তো বটে।”

“তুঁধু একটা অস্থবিধা আছে। কতদিন জলের নীচে থাকবো, তা জানি না। সঞ্চিত বাতাস ফুরিয়ে যাওয়ার পরও যদি দক্ষিণ মেরুতে ওপরে ওঠার পথ না পাই, তাহলে সবাইকেই দম আটকে মরতে হবে।”

গুরু হলো নশো ফুট নীচে নামার আয়োজন। দশজন নাবিক কুড়ল দিয়ে নোটিলসের চারদিকের বরফ কাটতে লাগল এবং চাঁড় দিয়ে পথ করে একটু একটু করে নিচের দিকে নামতে লাগল জাহাজ। নশো ফুট নামার পর,

গম্বীজলে পড়লাম। কিন্তু আরও নীচে নামতে লাগল নোটিলস। ২৪০০ ফুট নীচে নামার পর আবার শুরু হলো নামনে এগিয়ে চলা।

পরের দিন ১২শে মার্চ। জাহাজের গতি কমে এসেছিল। বুঝলাম নোটিলস এবার ওপরে ওঠার চেষ্টা করছে। আচম্বিতে একটা দক্ষিণ ধাক্কায় বন্বন্ব করে কেঁপে উঠল সমস্ত জাহাজটা। বুঝলাম বরফের সঙ্গে টকর লাগল নোটিলসের। ক্ষত হয়ে উঠল আমার বক্ষস্পন্দন। তিন হাজার ফুট বরফের স্তর ভেদ করে ওপরে ওঠার ক্ষমতা তো নোটিলসের নেই। আরও দক্ষিণে চলার পর আবার একটা ধাক্কা। আবার! আবার! এইভাবে ধাক্কা মারতে মারতে এগিয়ে চলল জাহাজ, আর ধীরে ধীরে পাতলা হয়ে আসতে লাগল মাথার ওপরকার বরফ স্তর। হুশিয়ারি সারারাত ভালো ঘুম হলো না। পরের দিন সকালে শয্যা ত্যাগ করার পর আমার কেবিনে এলেন ক্যাপ্টেন। বললেন—“খোলা সমুদ্রে এসে পড়েছি।”

এক দৌড়ে ডেকের ওপর গিয়ে বুক ভরে তাজা বাতাস নিয়ে আশপাশের অপূর্ব সূর্যর দৃশ্য দেখে মুগ্ধ হয়ে গেলাম। শান্ত সূর্যর সমুদ্র। ছোট ছোট ভাসমান বরফ খণ্ড। বহু পেছনে ফেলে আসা বরফের হুঁচক প্রাচীর। বাইরে থেকে দেখে কে বুঝবে যে প্রাচীরের আড়ালে এমন দেশটি লুকিয়ে আছে? জলে খেলা করছে বিস্তর মাছ। মাথার ওপর দিয়ে কুজনে আকাশ বাতাস সূর্যরিত করে উড়ে চলেছে কত শত পাখী। প্রাণের সাড়া সর্বত্র ছিল বলেই এত বেগী অবাক হয়ে গিয়েছিলাম আমি।

দশ মাইল দূরে একটা দ্বীপ দেখতে পাওয়া গেল। নৌকায় কবে ক্যাপ্টেন আমাদের নিয়ে গেলেন সেখানে। কনসেল আগে দ্বীপের ওপর নামতে বাচ্ছিল, কিন্তু আনি বাধা দিয়ে বললাম—“ক্যাপ্টেন, আপনি আগে নামুন। এ দ্বীপে সর্বপ্রথম পদার্পণ করার কৃতিত্ব আপনারই প্রাপ্য।”

লাফিয়ে নেমে পড়লেন ক্যাপ্টেন। আমরাও নামলাম। লালভ মাটি আর ফাটলের মধ্যে গন্ধকের ধোঁয়া দেখে বুঝলাম অগ্ন্যুৎপাত থেকে সৃষ্টি এই দ্বীপের।

সেদিন অনেকক্ষণ ঘোরাফেরা করারপর জাহাজে ফিরে এলাম আমরা। পরের দিন বেলা নটা নাগাদ যাত্রাপাতি নিয়ে আমরা পা দিলাম দ্বীপের ওপর। বেলা বারোটায় সময়ে আকাশের মাঝখানে কুয়াশার মধ্যে দিয়ে দেখা গেল সূর্যের আবছা লালভ-ছাতি। ক্রনোমিটার এগিয়ে দিয়ে রক্তমাংসে বললাম আমি—“হুপু বারোটো”

“দক্ষিণ মেরু!” টেলিস্কোপটা আমার হাতে তুলে দিয়ে গভীরভাবে বললেন ক্যাপ্টেন।

তারপর আমার কাঁধে হাত রেখে বললেন—“১৬০০ খৃষ্টাব্দ থেকে বহু দেশের অভিযাত্রীরা দক্ষিণ মেরু আবিষ্কার করার চেষ্টা করেছেন। আর আজ, ১৮৫৮ সালের ২১শে মার্চ, আমি, ক্যাপ্টেন নিমো, দক্ষিণ মেরুতে পৌঁছে পৃথিবীর মহাদেশগুলোর ছ’ভাগের এক ভাগ এই বিশাল মহাদেশকে আধিকার করলাম।”

“কার নামে, ক্যাপ্টেন?”

“আমার নিজের নামে,” বলে, এক ঝটকায় একটা কালো নিশান খুলে ভাঙাটা পুঁতে দিলেন মাটির ওপর। কালোর পটভূমিকায় সোনার ‘N’ হরফটি জ্বলজ্বল করতে লাগল অশান্ত হাওয়ায়।

এবার স্বর্ষের দিকে ফিরে দাঁড়ালেন ক্যাপ্টেন। বললেন—“বিদায় স্বর্ষ! এবার তুমি ডুব দিতে পার লাগরের তলায়। আমার অধিকৃত এই নতুন মহাদেশে নেমে আসুক ছয়মাসব্যাপী রাজির রাজত্ব।”

পরের দিন ২১শে মার্চ। সকাল ছটা বাজতে না বাজতেই ফেরার আয়োজন শুরু হলো। নির্দারণ ঠাণ্ডায় হাড় পর্যন্ত কঁপে উঠেছিল। আকাশে অদ্ভুত দীপ্তি ছড়িয়ে ঝলমল করছিল তারকারাশি। হু-হু করে বৃষ্টি পেতে লাগল হাওয়ার বেগ। সীলমাছ আর মর্সগুলোকে তখনও নির্বিকারভাবে বরফের ওপর শুয়ে থাকতে দেখলাম। দেখতে দেখতে কুয়াশার ঘন পর্দা আর ভূষারপাতে অন্ধকার হয়ে এল চারিদিক।

ট্যাক ভর্তি করে জলের তলায় ডুব দিল নোটিলস। এক হাজার ফুট নীচে নেমে ফিরে চলল উত্তর দিকে।

রাত প্রায় তিনটার সময়ে একটা ভয়ংকর ঝাঁকুনিতে ঘুম ভেঙে গেল আমার। সামলাতে না পেরে গড়িয়ে মেঝের ওপর ঠিকরে পড়েছিলাম আমি। কোনোরকমে দেওয়াল ধরে ধরে গ্যালারীতে পৌঁছে দেখি, আগের মতই দিলিংয়ের আলো জ্বলছে বটে, কিন্তু সব কিছুই লণ্ডভণ্ড হয়ে গেছে। দেওয়ালের ছবিগুলো ঝুলছে ট্যারচা হয়ে, আসবাবপত্র ছত্কাকার। দেখেই বুঝলাম নিশ্চয় কাণ্ড হয়ে রয়েছে নোটিলস। বাইরে চেষ্টামেচি শুনলাম। কিন্তু ক্যাপ্টেনের দেখা পাওয়া গেল না।

গভীরতা পরিমাপক বস্তুতে দেখলাম, তখনও এক হাজার ফুট নীচে রয়েছি আমরা।

একটু পরেই ক্যাপ্টেন ঘরে এলেন। চোখমুখ দেখে দারুণ উষ্ম মনে হলো তাঁকে।

শুধোলাম—“নিছক ঘটনা; তাই না ক্যাপ্টেন?”

“না, এবার দুর্ঘটনা।” একটা ভালমান বরফের পাহাড় উল্টে যাওয়ার সময়ে নোটিশের ওপর এসে পড়েছে। আশ্বে আশ্বে ভেলে উঠছে পাহাড়টা। লেই সাথে নোটিশকেও তুলে ধরছে একটু একটু করে। সেই কারণেই এখন বরফের ওপর কাৎ হয়ে রয়েছে। ট্যাক খালি করে ফেলে নাবিকরাও প্রাণপণে চেষ্টা করছে নোটিশকে মুক্ত করতে। কিন্তু যত্নে চোপ রেখে দেখলাম একটু একটু করে কমছে গভীরতা অর্থাৎ নোটিশকে তুলে ধরছে বরফের পাহাড়টা। এই তুলে ধরা কোনোমতেই যদি বন্ধ না করা যায়, তাহলে অচিরেই ওপর নীচে বরফের মধ্যে খেঁৎলে চ্যাপ্টা হয়ে যাবে অভিনব এই ডুবোজাহাজ।

আচম্বিতে টলমল করে উঠল নোটিশ। আর, তারপরেই ধীরে ধীরে আবার স্বাভাবিক অবস্থায় এসে দাঁড়ালো দেওয়ালগুলো। দশ মিনিটের মধ্যে আগের মতই স্থলের মধ্যে ভাসতে লাগল জাহাজ।

জানলা খুলতেই যে দৃশ্য দেখলাম, তা ইহজীবনে তুলবো না। হুশাশ এবং ওপরে-নীচে বরফের অবরোধের মধ্যে এতটুকু সঙ্কীর্ণ জলের মধ্যে ভাসছে আমাদের জাহাজ। তীব্র আলো ধবধবে বরফের ওপর ঠিকরে পড়ে আরও উজ্জ্বল চোখ-ধাঁধানো রঙে রঙীন করে তুলেছে সব কিছু। এতো শুধু বরফ নয়; লক্ষ লক্ষ মরকত মণি, নীলকান্ত মণি, আর হীরের টুকরো যেন অবিখ্যাত দীপ্তি নিয়ে জ্বলছে বরফের গায়ে।

সামনের দিকে চলতে শুরু করল নোটিশ। সঙ্গে সঙ্গে তীব্র ছাতিতে চোখ অন্ধ হয়ে এল। নোটিশ গতিশীল হওয়ার ফলে অধুত আলোক-কণিকাগুলো সারিবদ্ধ হয়ে যেন কোটি বিদ্যুৎ-আভাষ অসাড়া করে তুললে দৃষ্টি স্নায়ুমণ্ডলী। জানালা বন্ধ করে দেওয়ার পরও বেশ কিছুক্ষণ চোখ রগড়ালাম দৃষ্টিশক্তি ফিরিয়ে আনতে।

ভোর পাঁচটার সময়ে সামনের দিকে একটা ছোট সংঘর্ষ অনুভব করলাম। বুঝলাম, বরফের সঙ্গে আবার ধাক্কা লাগল নোটিশের। পরক্ষণেই পেছনের দিকে ছুটে চলল জাহাজ।

সকাল আটটা পঁচিশ মিনিট পর্যন্ত এইভাবে পিছিয়ে চলল নোটিশ। তারপর আবার একটা ধাক্কা লাগল পেছন দিকে।

একটু পরেই ক্যাপ্টেন ঘরে ঢুকলেন।

“দক্ষিণে যাওয়ার পথ বন্ধ তো?” শুধোলাম আমি।

“হ্যা, প্রফেসর। আমরা আটকা পড়েছি।”

নেড আর কনসেল ঘরেই ছিল। ক্যাপ্টেনের কথা শেষ হতে না হতেই দড়াম করে টেবিলের ওপর এক ঘুসি বসিয়ে দিলে নেড। কনসেল কিন্তু একটু শব্দও উচ্চারণ করলো না। আর আমি নির্বাক মুখে তাকিয়ে রইলাম ক্যাপ্টেনের পানে। দুই হাত বৃকের ওপর ভাঁজ করে রেখে অভ্যাস মত ধীর স্থিরভাবে দাঁড়িয়ে ছিলেন উনি।

কিছুক্ষণ পরে নিজেই কথা শুরু করলেন ক্যাপ্টেন। বললেন—“বর্তমান পরিস্থিতিতে দুভাবে মৃত্যুবরণ করতে হবে আমাদের। প্রথম, চিঁড়েচ্যাপ্টা হয়ে মরা। দ্বিতীয়, বাতাসের অভাবে দমবন্ধ হয়ে মরা। অনাহারে মরার সম্ভাবনা বাদ দিলাম এই কারণে যে খাবার-দাবারের অভাব নেই আমাদের।”

বললাম—“বাতাসেরই বা অভাব হবে কেন? বাতাসের ট্যাক তো ভর্তি রয়েছে।”

“এক ট্যাক বাতাসে দুদিন চলে। কিন্তু ছত্রিশ ঘণ্টা হলো আমরা জলের তলায় রয়েছি একটানা। আর আটচল্লিশ ঘণ্টার মধ্যে আমাদের বাতাসের ভাঁড়ারও ফুরাবে।”

“তা’হলে যেমন করেই হোক এই আটচল্লিশ ঘণ্টার মধ্যেই বেরিয়ে পড়তে হবে আমাদের।”

“ইতিমধ্যে সে চেষ্টা শুরু করে দিয়েছি, প্রফেসর। এই বন্ধ হুড়কের মেক্সে খুঁড়ে বেরিয়ে পড়তে হবে আমাদের।” বলে বেরিয়ে গেলেন ক্যাপ্টেন।

আগ্রে আগ্রে নোটিলস নেমে এসে স্থির হয়ে দাঁড়ালো বরফের উপর।

গ্যালারীর জানলার সামনে দাঁড়িয়ে আমি দেখলাম জনা-বারো ডুবুরি কুড়ল হাতে নেমে পড়েছে বরফের ওপর। ক্যাপ্টেনও রয়েছেন তাঁদের সাথে! এমন কি মেডও এই বিপদে এগিয়ে গিয়েছে কুড়ল হাতে। এখানকার বরফ প্রায় তিরিশ ফুট পুরু। নোটিলসের আকারের একটা বিরাট গর্ত খুঁড়ে তার মধ্যে দিয়ে জাহাজ গলিয়ে দিতে হলে প্রায় ৭০০০ ঘন গজ বরফ সরানো দরকার।

শুরু হলো বরফ কাটা। এক একটা টাই মূল তুপ থেকে বিচ্ছিন্ন হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ভেসে উঠতে লাগল ওপরের দিকে। সে এক দৃশ্য বটে।

ঘণ্টা দুয়েক পরে নেড এবং অগ্ন্যস্ত্র সবাই ক্লান্ত হয়ে ফিরে এল বিশ্রামের জন্যে। এবার বাদেয় পালা পড়লো, তাদের মধ্যে আমি আর কনসেলও রইলাম। বিশ্রামের জন্যে দুঘণ্টা পরে জাহাজে ফিরে এসে হেমলেট খোলার

পর স্পষ্ট বুঝলাম কার্বনডায়-অক্সাইড গ্যাসে ভারী আর দূষিত হয়ে উঠছে নোটিলসের বাতাস।

কিন্তু এভাবে কাজ করে কিছু হবে বলে মনে হলো না। প্রথম সমস্যা পাঁচরাত চারদিন সমানে পরিশ্রম করলে তবে দফল হতে পারি আমরা। কিন্তু বাতাস ফুরিয়ে যাচ্ছে দুদিনের মধ্যেই। দ্বিতীয় সমস্যা, দারুণ ঠাণ্ডায় খোঁড়া অংশের জলই অল্পক্ষণের মধ্যে জমে বরফ হয়ে যেতে লাগল।

পরের দিন বাতাসের অভাবে রীতিমত শ্বাসকষ্ট উপস্থিত হলো। আর সেই সাথে লক্ষ্য করলাম আরও একটা ভয়ংকর জিনিস।

বরফের ছাদ এবং ছপাশের দেওয়াল পুরু হয়ে উঠেছে এবং অনেকখানি এগিয়ে এসেছে নোটিলসের দিকে। জাহাজের সামনে আর পেছনেও দশ ফুটের বেশী জল নেই।

উর্বর মস্তিষ্ক খাটিয়ে এ সমস্যাও সমাধান করে ফেললেন ক্যাপ্টেন। নোটিলসের বড় বড় বয়লারে জল গরম করে, সেই ফুটন্ত জল পিচকিরির মত ছড়িয়ে দিতে লাগলেন চার পাশের দেওয়ালে।

দেখতে দেখতে বৃদ্ধি পেতে লাগল উত্তাপ। সেই রাতেই তাপমাত্রা উঠে এল শূন্যাত্মকের এক ডিগ্রী নীচে। শূন্যাত্মকের দু'ডিগ্রী নীচে না গেলে জল জমে বরফ হয় না। সুতরাং ক্রমশ পুরু হয়ে ওঠে বরফের দেওয়ালের চাপে পিষে মরার সম্ভাবনা আর রইল না।

কিন্তু অতি তীব্র হয়ে উঠল শ্বাসকষ্ট। ২৭শে মার্চ পায়ের তলার মাত্র চার গজের মত বরফ খোঁড়া বাকী রইল। আরও আটচল্লিশ ঘণ্টা একনাগাড়ে খাটলে তবে এই বরফের মধ্যে ছিঁড় করা সম্ভব। কিন্তু বাতাস তো আর থাকছে না। বেলা তিনটের সময়ে সামান্য একটু তাগা বাতাসের জন্তে খাবি খেতে খেতে প্রায় অচৈতন্য হয়ে পড়লাম আমি।

পূরোদমে কাজ চললো। আর যখন হু'গজ বরফ বাকী, তখন তো প্রত্যেকেরই একই অবস্থা। মাথা ঘুরছে, শিরা-উপশিরাগুলো প্রচণ্ড বেদনায় ছিঁড়ে পড়তে চাইছে, মাঝে মাঝে চোখের সামনে অন্ধকার হলে উঠছে, আর গলার মধ্যে যুক্ত্যপথযাত্রীর মত অস্তিম ঘড়ঘড়ানি শোনা যাচ্ছে।

ছ'দিন হলো এইভাবে আবদ্ধ রয়েছি আমরা। ক্যাপ্টেন কিন্তু এখনও অবিচলিত! এবার তিনি মরিয়া হয়ে শেষ স্তরটুকু নোটিলসের গুরুভার দিয়ে চাপ মেয়ে ভেঙ্গে বেরিয়ে বাওয়ার মতলব আঁটলেন। জলের ট্যাঙ্কগুলো একটু খালি করে নোটিলসকে ভাসিয়ে তুলে এনে রাখলেন আমাদের খোঁড়া গর্ভের ওপর। তারপর শুরু হলো ট্যাঙ্ক ভর্তি করা। হ-হ করে জল ঢুকতে

লাগল আধারগুলোয়। আর, নির্দাক্ষণ উত্তেজনায় উষ্মেগে উৎকর্ষ হয়ে রইলাম আমরা। থমথমে নৈঃশব্দের মধ্যে স্তনতে শেলায় মড় মড় করছে নীচের বরফ আরও জল ঢুকতে থাকে ট্যাঙ্কে, আরও ভারী হয়ে উঠতে থাকে নোটিলস।

আর তার পরেই একটা প্রচণ্ড চড় চড় চড়াং শব্দে ছুভাগ হয়ে কেটে গেল বরফের স্তর—ফাঁক দিয়ে ভারী সিলের টুকরোর মত গলে নেমে পড়ল নোটিলস।

বাড়তি, জল বার করে দেওয়ার অশ্রুে লব কটা পাম্প চালু করে দিলেন ক্যাপ্টেন। নীচে নামা স্থগিত হতেই উদ্ধাবেগে ছুটে চললাম উত্তরদিকে।

কিন্তু কতক্ষণ এইভাবে যাবো আমরা? আরও একটা দিন কি? কিন্তু তার আগেই নিভে যাবে আমার আয়ুর দীপ। লাইব্রেরী ঘরে নিশ্চল হয়ে শুয়েছিলাম আমি। ঠোঁট নীল হয়েছিল অক্সিজেনের অভাবে। বেশ বুঝলাম, আমি মরছি...

ঠিক এই সময়ে এক ঝলক তাজা বাতাসে ফুসফুস ভরে উঠলো আমার। একটা টিউবের মধ্যে খানিকটা বাতাস অবশিষ্ট ছিল। নেড আর কনসেল আমার নাকের কাছে তাই ধরেছে নিজেদের জীবন বিপন্ন করেও। চেষ্টা করলাম নলটা সরিয়ে দিতে, কিন্তু পারলাম না। নোটিলস তখন ঘন্টায় পঁয়ত্রিশ নট গতিবেগে ভীরের মত বরফ জল ভোলপাড় করে ছুটে চলেছে।

গভীরতা পরিমাপক যন্ত্রে দেখলাম মাত্র বিশফুট বরফের নীচে রয়েছি আমরা। জাহাজের পেছন দিকটা এবার হেলে পড়লো, মাথা ওপরের দিকে করে প্রচণ্ড বেগে ছুরমুশের মত গিয়ে আছড়ে পড়ছে বরফের ছাদে। শিখিয়ে এল নোটিলস এবং আবার ধেয়ে গেল ভয়ংকর বেগে। এবার আর সেই বিপুল লংঘর্ষে চোট লাগলোতে পারলো না বরফ-ছাদ—বিরোট ফাটলের মধ্যে দিয়ে ছিটকে বেরিয়ে গেল গোটা জাহাজটা।

হাচ খুলে দেওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ছ-ছ করে জাহাজের মধ্যে ঢুকে পড়ল ফুরফুরে টাটকা বাতাস।

এপ্রিলের বিশতীরিখে নেড আর কনসেলকে নিয়ে গ্যালারীতে বসেছিলাম। কাঁচের ওপারে দেখতে পাচ্ছিলাম বিস্তর অতিকায় লম্বা-বৃক্ষ।

দারুণ আলোড়ন জেগেছিল গাছগুলোর মধ্যে। তাই দেখে আমি বললাম—“এই ধরনের বিরোট বিরোট সামুদ্রিক উদ্ভিদের মধ্যেই তো বংশবৃদ্ধি

করে অক্টোপাস। কাজেই এখন যদি এরকম সমুদ্র-রাক্ষস ছ'একটা চোখে পড়ে যায়, তাহলে মোটেই অবাক হবো না আমি।”

“কালিমাছ তো ?” শুধোলো কনসেল।

“না, খুব বিশাল চেহারার কাটল্ মাছ। কিন্তু চোখে তো পড়ছে না।”

কনসেল বললে—“শুনেছি আটপেয়ে এই দানবগুলো নাকি বড় বড় জাহাজকেও জড়িয়ে নিয়ে সমুদ্রের তলায় টেনে নিয়ে যায় ?”

নেড বলে উঠল—“ওসব আজগুবি কাহিনী। ওরকম জানোয়ার আবার আছে নাকি ?” জোর বিতর্ক চললো কিছুক্ষণ এই প্রশঙ্গ নিয়ে। আমি বললাম, “এ জাতীয় কাটল্-মাছের দেহটা হয় প্রায় ছ'ফুট লম্বা; আর এক একটা শুঁড় হয় সাতাশ ফুট লম্বা।”

“কত লম্বা বললেন ?” শুধোলো নেড।

“শরীরটা ছ'ফুট বললেন না ?” কনসেল জিজ্ঞেস করে। জানালা দিয়ে একদৃষ্টে বাইরে তাকিয়ে ছিল ও।

“টিক তাই।” জবাব দিলাম আমি।

“মাথা থেকে সাপের মত আটটা শুঁড় বেরিয়ে থাকে তো ?”

“তা তো থাকেই।”

“আর, বড় বড় চোখ ?”

“হ্যাঁ।”

“আর, কাকাতুষার মত চকু ?”

“হ্যাঁ, হ্যাঁ, কনসেল।”

“তা'হলে, দয়া করে জানলা দিয়ে বাইরে তাকাবেন কি ?”

এক দৌড়ে কাঁচের সামনে হাজির হলো নেড।

তারপরেই এক চিৎকার—“এ কি কদাকার জানোয়ার !”

আমারও চোখে পড়ল কুৎসিত প্রাণীটা। প্রচণ্ড বেগে ভয়াল চেহারার একটা দানব ছুটে আসছিল নোটিলসের দিকে। বিশাল কাঁচের মত চোখের দৃষ্টি নিবদ্ধ ছিল এই দিকেই। গর্গনের নর্প-কুণ্ডলের মত মাথা থেকে বেরোনো আটটা পা কিলবিল করছিল জলের মধ্যে। শুঁড়গুলো কাঁচের ওপর লেপটে যেতেই তলার দিকে সারি সারি শোষক-প্রত্যঙ্গ দেখতে পেলাম। কঠিন চকুটা ঘন ঘন খুলছিল আর বন্ধ হচ্ছিল—ফাঁক দিয়ে লক লক করে বেরিয়ে পড়ছিল কয়েক সারি ধারালো দাঁতের অস্ত্রে সজ্জিত একটা কঠিন জিভ। কম করে বিশটন ওজন হবে দানবটার। বেগে ওঠার সঙ্গে সঙ্গে গায়ের রঙ পালটে বাচ্ছিল তার। ধূসর আভার জায়গায় ফুটে উঠছিল লালচে বাদামী রঙ।

ডুবোজাহাজটার আকস্মিক আবির্ভাবে যে অক্টোপাসটা রীতিমত চটে গিয়েছিল, তা বুঝতে দেয়ী হলো না আমাদের কারোয়ই। শত চেষ্টাতেও ইম্পাত মোড়া নোটিলসের ওপর এতটুকু আঁচড় কাটতে না পেরে আরও ব্যক্তি পাচ্ছিল তার ক্রোধ। এসব জানোয়ারের জীবনীশক্তি কিন্তু অনেক বেশী! তার কারণ এদের ভিনটে স্বয়ংস্ব থাকে। আর, অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের হানি ঘটলে আবার তা নতুন করে গজিয়ে নেওয়ার ক্ষমতাও সৃষ্টিকর্তা এদের দিয়েছেন।

এত কাছ থেকে জানোয়ারটাকে এরকম খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখার সুযোগ আমি নই করলাম না। চট করে কাগজ পেঙ্গলি জোগাড় করে বসে গেলাম ছবি আঁকতে। দেখতে দেখতে আরও কয়েকটা দানব এসে জড়ো হলো নোটিলসের চার পাশে। সাতটা পর্যন্ত গুনতে পারলাম আমি। জাহাজের পাশে পাশেই সঁাতারে চললো ওরা দল বেঁধে। ইম্পাতের ওপর ওদের চঞ্চুর কড়াং কড়াং ঠোঁকরও গুনতে পাচ্ছিলাম আমরা।

আচম্বিতে থর থর করে কেঁপে উঠল নোটিলস এবং সঙ্গে সঙ্গে নিশ্চল হয়ে গেল জাহাজ।

“ধাক্কা লাগলো নাকি?” শুধোই আমি।

ক্ষণপরেই ফার্স্ট অফিসারকে নিয়ে হন হন করে ঘরে ঢুকলেন ক্যাপ্টেন।

অনেক দিন পর দেখলাম তাঁকে। চোখ মুখের ভাব খুব গম্ভীর। আমাদের সঙ্গে কোনো কথা না বলে, এমন কি আমাদের লক্ষ্য না করেই, সিধে এগিয়ে গেলেন জানলার সামনে। অক্টোপাসগুলোর দিকে তাকিয়ে কয়েকটা নির্দেশ দিলেন ফার্স্ট অফিসারকে। ফার্স্ট অফিসার বেরিয়ে গেলেন গ্যালারী থেকে। বন্ধ হয়ে গেল জানলার আবরণ।

আমার জিজ্ঞাসুদৃষ্টির দিকে তাকিয়ে বললেন ক্যাপ্টেন—“এই অক্টোপাস-গুলোর সঙ্গেই এবার হাতাহাতি যুদ্ধ করতে হবে আমাদের। প্রপেলার বন্ধ হয়ে গেছে সম্ভবত ওদের শুঁড়-টুড় জড়িয়ে ধাওয়ার জন্তে।”

“কিন্তু হাতাহাতি যুদ্ধ কেন?” লভয়ে বলি আমি।

“তার কারণ ওদের মাংস এমনই নরম যে আমার ইলেকট্রিক বুলেটও ফাটবে না জোরালো ধাক্কা না লাগার জন্তে। কাজেই কুড়ুল দিয়ে কাজ দারতে হবে।”

“আর হারপুন?” লাকিয়ে উঠে বলল নেভ।

“নিশ্চয়” বললেন ক্যাপ্টেন।

দল বেঁধে সবাই গেলাম মাঝখানের সি ডির কাছে। নোটিলস জলের ওপর ভেসে উঠেছিল। একজন নাবিক ওপরে উঠে গিয়ে খুলে দিল ছাচটা—

সঙ্গে সঙ্গে হড়াং করে সিঁড়ি বেয়ে কিলবিলিয়ে নেবে এল একটা ইয়া মোটা শাপের মত শুঁড়। মাথার ওপর আরো গোটা কুড়ি ছলতে লাগল বীভৎস ভঙ্গিমায়। কুড়ুলের এক মোক্ষম ঘায়ে শক্তিশালী বাহটা ছুঁটকরো করে দিলেন ক্যাপ্টেন।

ডেকের ওপর উঠতে যাচ্ছি সবাই, এমন সময়ে একটা ভয়ংকর কাণ্ড ঘটল। আচম্বিতে একটা শুঁড় সিঁড়ির ডগায় দাঁড়িয়ে থাকা নাবিকটিকে পাকে পাকে বেঁধে নিয়েই হ্যাচকা টানে তুলে নিয়ে গেল বাইরে। চীৎকার করে উঠে বিদ্যুৎবেগে পেছনে পেছনে চোখের আড়ালে চলে গেলেন ক্যাপ্টেন। আমরাও উঠে এলাম পিছু পিছু।

ভয়াবহ সে দৃশ্য ভোলবার নয়। শুঁড়ের কুণ্ডলিতে বেঁধে ফেলে হতভাগ্য লোকটাকে শৃঙ্খল দোলাচ্ছিল একটা অতি-কদাকার অক্টোপাস। দম আটকে আসছিল লোকটার। সেই অবস্থাতেই চীৎকার করে উঠল সে—“বাঁচান! বাঁচান!” ফরাসী ভাষায় সেই কাতর চীৎকার শুনেই চমকে উঠলাম আমি। নোটিলসে তাহলে আমি একাই ফরাসী নই, একজন স্বদেশবাসীও রয়েছে!

কিলবিলে শুঁড়ের অরণ্যে হারিয়ে গেল লোকটা। উন্মাদের মত খেয়ে গেলেন ক্যাপ্টেন। কুড়ুলের এক ঘা বসিয়ে দিলেন জানোয়ারটার একটা বাহতে। অত্যাশ্চর্য বাহগুলোর সঙ্গে আশ্চর্য হারে যুঝতে লাগলেন ফার্ট অফিসার। আমরা তিন জনেও ঝপঝপ কোপ মারতে লাগলাম নরম মাংসের ওপর। একবার মনে হলো, এইবার বুঝি ফিরিয়ে আনা গেল বেচারীকে। সাতটা বাহ কেটে ফেলেছিলাম আমরা। শুধু একটা বাহই মানুষকে তখনও নির্মমভাবে আন্দোলিত করছিল শৃঙ্খল। ক্যাপ্টেন আর ফার্ট অফিসার একসাথে কুড়ুল তুলে এই শেষ বাহটার দিকে তেড়ে যেতেই অক্টোপাসটা পেটের থলি থেকে কালোরঙের একরকম কালি পিচকিরির মত ছুঁড়ে দিলে আমাদের মুখের ওপর। কিছুই আর দেখতে পেলাম না আমরা। তারপর দৃষ্টি পরিষ্কার হয়ে আসার পর আর দেখতে পেলাম না সেই এক বাহ জানোয়ারটাকে। হতভাগ্য স্বদেশবাসীকে নিয়েই জলতলে ডুব দিয়েছে মানবটা!

গোটা দশ বায়ো অক্টোপাস কিলবিল করছিল জাহাজের ডেক আর খোলের ওপর। রাগে অন্ধ হয়ে আমরা একসাথে আক্রমণ চাললাম এদের ওপর। রক্ত আর কালো কালির স্রোত হয়ে গেল। বড় বড় চোখ দেখলেই প্রচণ্ড বেগে হারপুন চুকিয়ে দিচ্ছিল নেড। হঠাৎ পেছন থেকে একটা অক্টোপাস

হিটকে ফেলে দিলে ওকে। তারপরেই যখন চকুটা খুলে গেল ওর দেহের ওপর আমি লাফিয়ে গেলাম ওকে বাঁচাতে। কিন্তু আমার সামনে ছিলেন ক্যাপ্টেন। তিনি চকিতে তাঁর কুড়ুলটা বসিয়ে দিলেন উন্মুক্ত বিশাল চক্ষুর ঠিক মাঝে। লঙ্গে লঙ্গে লাফিয়ে দাঁড়িয়ে উঠে জানোয়ারটার জদপিণ্ডের মধ্যে হারপুন চালিয়ে দিল নেভ।

মিনিট পনেরোর মধ্যেই শেষ হয়ে গেল লড়াই। বাকী কটা দানব রণে ডক দিয়ে ডুব দিলে ঢেউয়ের তলে। যে সমুদ্র গ্রাস করে নিল তাঁর একজন অল্পচরকে, সেই সমুদ্রের পানে নির্নিমেষ চোখে তাকিয়ে স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে রইলেন ক্যাপ্টেন।

আর, নিঃশব্দে অশ্রুর ধারা গড়িয়ে পড়তে লাগল তাঁর কঠোর কপোল বেয়ে।.....

পয়লা জুন ধীরে ধীরে ভেসে উঠল নোটিলস। অল্প অল্প হুলছিল জাহাজ। এমন সময়ে আচম্বিতে মেঘগর্জনের মত একটা শব্দ শুনলাম।

ডেকের ওপর গিয়ে দেখি নেভ আর কনসেল আগেই হাজির হয়েছে। সেখানে। দুজনেই তাকিয়ে রয়েছে পূর্ব দিকে।

ওদের দৃষ্টি অহুসরণ করতেই চোখে পড়ল জাহাজটা। মস্তবড় একটা স্টীমের জাহাজ। পূর্ণ গতিতে আমাদের দিকেই ছুটে আসছে জাহাজটা। ছ'মাইল দূর থেকেও স্পষ্ট দেখা যাচ্ছিল গল্‌গল্‌ করে কালো ধোঁয়ার রাশি উঠছে ছ'ছুটো চিমনি থেকে।

নেভ বললে—“কামান হোঁড়ার আওয়াজ।”

“কি জাহাজ?”

“বুদ্ধ জাহাজ বলেই তো মনে হচ্ছে। আহা রে, ওরা যদি এই জঘন্য নোটিলসকে ডুবিয়ে দিতে পারতো।”

“কোন দেশের জাহাজ?”

“তা বলতে পারব না। কোন নিশান নেই।”

আরও কাছে এগিয়ে এল জাহাজটা। বেশ জোরে ছুটে আসছে আমাদের ই লক্ষ্য করে—কিন্তু নিশানের কোন হদিশ পেলাম না।

নেভ বলে উঠল—“নোটিলসের এক মাইল দূর দিয়ে গেলেও আমি সাতরে গিয়ে উঠবো জাহাজটায়। আপনারাও আসবেন আমার লাখে?”

কোনো উত্তর না দিয়ে একদৃষ্টে তাকিয়ে রইলাম জাহাজটার দিকে। ইংরাজ, ফরাসী, আমেরিকান অথবা রাশিয়া যে কোন জাতিই হোক না কেন—ওরা—একবার যদি উঠতে পারি ওদের ডেকে, তা হলেই নিশ্চিন্ত। আচম্বিতে

আহাজ্ঞার গলুয়ের কাছে ফস্ করে ছেগে উঠল খানিকটা দালা ধোঁয়া। কয়েক সেকেন্ড পরেই কি একটা জিনিষ বিপুল শব্দে ঝপাস করে আছড়ে পড়ল লাবমেরিনের পাশেই জলের ওপর। তারপরেই বিস্ফোরণের দাক্ষণ আওয়াজ ভেসে এল কানে।

“সর্বনাশ! ওরা তো কামান ছুঁড়েছে আমাদেরই ওপর।” চীৎকার করে উঠি আমি।

“ভালই তো। লাবাস!” বলে উঠল নেড।

“কিন্তু ডেকের ওপর আমাদের দিকে চোখ পড়ছে না ওদের?”

“খুব সম্ভব তা দেখেই ছুঁড়েছে!” শব্দ চোখে তাকিয়ে বলল নেড।

সত্যিই তাই। সারা পৃথিবী নিশ্চয় এতদিন ছেনে গেছে এই লাবমেরিনের অস্তিত্ব। আব্রাহাম লিঙ্কন থেকে নেড যে হারপুন ছুঁড়েছিল, সে হারপুন নোটিলসের ইম্পাত বর্ষ ভেদ করতে পারেনি এবং কম্যাণ্ডার ফ্যারাণ্ডটও নিশ্চয় তখন বুঝেছিলেন কিসের পেছনে দিনরাত ছুটে চলেছিলেন তিনি। পৃথিবীর সব নৌবাহিনীর যুদ্ধ জাহাজগুলোই নিশ্চয় এতদিনে তৎপর হয়ে উঠেছে এই আশ্চর্য ডুবোজাহাজের সঙ্গে মোকাবিলা করার জন্য।

কিছুই অগ্নায় করছে না। বিশেষ করে প্রতিহিংসা সাধনের জন্যে অভিনব এই লাবমেরিনকে যদি কাজে লাগাতে পারেন ক্যাপ্টেন নিমো, তা’হলে তারাই বা কামান ছুঁড়বে না কেন? সেই রাতে ক্যাপ্টেন আমাদের ঘরে বসে করে ঘুম পাড়িয়ে দিয়েছিলেন ওয়ুথ খাইয়ে নিশ্চয় এই রকমই একটা জাহাজকে আক্রমণ করবেন বলে। যুদ্ধের ফলেই অমন সাংঘাতিক ভাবে জখম হয়েছিল তাঁর সেই অস্থচর।

ইতিমধ্যে বৃষ্টির মত কামানের গোলা এসে পড়ছিল চারিদিকে। কিন্তু কোনটাই লাবমেরিনের গায়ে লাগছিল না। মাইল তিনেক দূরে এসে গেছে জাহাজটা, কিন্তু তখনও ক্যাপ্টেনের পাত্তা নেই।

হঠাৎ নেড চেষ্টা করে উঠলো—“আমুন, ওদের ইশারা করি। যে ভাবেই হোক, সরে পড়তে হবে এ জাহাজ থেকে।” বলে, পকেট থেকে ক্রমাল বার করে সরে নাড়তে যাচ্ছে ও, এমন সময়ে লৌহ কঠিন হাতের এক ধাক্কায় ওর মত জোয়ান শক্তিম্যান পুরুষও ছিটকে গড়িয়ে পড়ল ডেকের ওপর।

“দুঃশমন! শয়তান!” প্রচণ্ড রাগে বাজের মত হংকার দিয়ে ওঠেন ক্যাপ্টেন। “নোটিলসের খড়গ দিয়ে ঐ জাহাজটাকে একেঁড় ওকেঁড় করার আগে তুমি কি চাও আগে তোমাকেই গের্গে ফেলি?” নিঃসীম ক্রোধের সেই ভয়ংকর রূপ দেখলে বুকের রক্ত হিম হয়ে আসে। সারা যুদ্ধ রক্তহীন দালা

হয়ে গিয়েছিল, হুচ্যাৎ হয়ে উঠেছিল অন্ধ-তারকাটুটি, দুই হাতে নেড়ের কাঁধ খামচে ধরে প্রবল ঝাঁকুনি দিতে দিতে লেকি বজ্র-হংকার। তারপর, আচম্বিতে নেড়কে ছেড়ে দিয়ে ঘুরে দাঁড়ালেন যুদ্ধ জাহাজটার দিকে। উপযুপরি গোলা এসে পড়তে লাগল তাঁর চার পাশে।

মেঘমল্ল কণ্ঠে গর্জে উঠলেন জাহাজকে উদ্দেশ্য করে “তুমি তা’হলে জানো কে আমি—জানো যে একটা অভিশপ্ত জাতির জাহাজ এই নোটিলস! কোনো নিশান নেই তোমার, তবুও আমি চিনি তোমাকে! কিন্তু এই জাথো আমার নিশান।

বলেই, দক্ষিণ মেরুতে যে নিশান উড়িয়েছিলেন তিনি, ছবছ সেইরকম একটা উড়িয়ে দিলেন নোটিলসের ওপর। দারুণ শব্দে একটা গোলা এসে পড়ল ইম্পাত বর্মের ওপর, পড়েই ছিটকে গিয়ে সাঁ করে বেরিয়ে গেল ক্যাপ্টেনের পাশ দিয়ে। পড়লো লাগয়ে অলে। দুই কাঁধ ঝাঁকিয়ে আমার পানে ফিরলেন উনি।

বললেন—“আপনার বন্ধুদের নিয়ে নীচে যান।”

উদ্বিগ্ন হয়ে শুধোলাম—“ক্যাপ্টেন, জাহাজটাকে কি আপনি আক্রমণ করবেন?”

“আমি ওকে ডুবিয়ে দেব এখনি।”

“না, না, আপনি তা কখনই করতে পারেন না!”

“আমি তা করবই।” তুহিন শীতল স্বরে জবাব দিলেন ক্যাপ্টেন। “এ নিয়ে আপনাকে কোনো মতামত দিতে হবে না। এ ব্যাপার আপনার অধিকারে পড়ে না। আমাদের আক্রমণ করছে ওরা, আমার পালটা আক্রমণ হবে অতি-ভয়ংকর। ডেক খালি করে দিন।”

“কোন দেশের জাহাজ ওটা, তা কি জানতে পারি?”

“আপনি জানেন না? ভাল, ভাল! কোন দিনই তা জানতে পারবেন না। যান, নীচে যান।”

এ হুকুম অমান্য করার উপায় ছিল না। জনা বারো নাবিক নির্নিমেষ দৃষ্টি মেলে লক্ষ্য করছিল জাহাজটার অগ্রগতি—উদগ্র যুগা পুঞ্জীভূত হয়ে উঠেছিল তাদের চোখের তারায় তারায়। নীচে নামতে নামতে গুনলাই আরও একটা গোলা নড়ায় করে আছড়ে পড়ল সাবমেরিনের ইম্পাত-বর্মের ওপর। সঙ্গে সঙ্গে ক্যাপ্টেনের চীৎকারও গুনলাম—“চালাও! চালাও! যত পারো নষ্ট করো কামানের গোলা! ক্ষমতায় যা কুলোয়, তাই করো! কিন্তু জেনে রেখো, নোটিলসের খজা এড়ানোর ক্ষমতা তোমাদের নেই!”

কেবিনে কিরে এলাম আমি। ক্যাপ্টেন আর ফার্স্ট অফিসার ডেকেৰ ওপরেই রইলেন। হুলে উঠল নোটিলস, তারপর সরে এল কামানের পাল্লা থেকে। পিছু পিছু ছুটে আসতে লাগল যুদ্ধ জাহাজটা—কিন্তু লম্বা ব্যবধান রেখে সরে সরে যেতে লাগল নোটিলস। বেলা প্রায় চারটের সময় উষ্ম উপভোজনায় অধীর হয়ে হাজির হলাম ডেকেৰ ওপর। বন্ধু স্বাপদের মতই ডেকেৰ ওপর পায়চারী করছিলেন ক্যাপ্টেন—দুই চোখের অন্ধার-দৃষ্টি নিবদ্ধ ছিল পাঁচ ছয় মাইল দূরের জাহাজটার ওপর। বরকম বরকম দেখে মনে হলো আক্রমণকারী জাহাজটাকে এখনও বোধ হয় চরম আঘাত করার জন্য মন স্থির করে উঠতে পারেন নি তিনি। তাই ক্রমাগত টেনে নিয়ে যাচ্ছেন পূর্ব দিকে। একটু ভরসা এল মনে। বুঝিয়ে স্থিরিয়ে ঠাণ্ডা করার প্রচেষ্টায় লবে মুখ খুলতে যাচ্ছি, এমন লময়ে এক হংকারে আমার মুখ বন্ধ করে দিলেন উনি।

“আমিই বিচার, আমিই মানুষের অধিকার। আমি নিধাতিত, আর ঐ দেখুন নির্ধাতক। যা কিছু ভালবাসতাম আমি, স্বদেশ, স্ত্রী, ছেলেমেয়ে, বাবা মা—সব কিছু ধ্বংস হয়ে গেছে ওদের নিগ্রহে। সমস্ত অন্তর দিয়ে আমি যা ঘণা করি, তা হলো ঐ! চূপ করে থাকুন আপনি।”

শেষবারের মত পুরোদমে ছুটে আসা জাহাজটার ওপর চোখ বুজিয়ে নিয়ে নীচে নেমে এলাম আমি। নেড আর কনসেলকে খুঁজে বার করে বললাম—
“আর নয়, এবার সরে পড়া যাক এ জাহাজ থেকে।”

“চমৎকার! কোন দেশের জাহাজ ওটা?” শুধোল নেড।

“তা জানি না। কিন্তু ভোর হওয়ায় আগেই ক্যাপ্টেন ডুবিয়ে দিচ্ছেন জাহাজটাকে।”

“রাস্তির হতে দিন। স্থযোগ একটা মিলবেই।”

নেমে এল রাতের অন্ধকার। নিবিড় প্রশান্তি ছড়িয়ে ছিল নোটিলসের মধ্যে। আমাদের মতলব ছিল, জলের ওপর দিয়েই নোটিলস যখন ধেয়ে যাবে জাহাজটার দিকে, তখনই জলে লাফিয়ে পড়বো আমরা। তাঁদের আলো ছিল। কাজেই ভয় নেই।

রাত তিনটার লময়ে আবার ডেকে উঠলাম। ক্যাপ্টেন তখনও দাঁড়িয়ে ছিলেন ডেকেৰ ওপর পাথরের মূর্তির মত। পত-পত শব্দে কালো নিশানটা উড়ছিল মাথার কাছে। মাইল দুয়েক দূরে শব্দ সমুদ্রের জল তোলাপাড় করে জাহাজটা সমানে ছুটে আসছিল আমাদের পিছু পিছু। জাহাজের লাল-সবুজ-লালা আলো, এমন কি চিমনি দিয়ে ছিটকে ওঠা আগুনের ফুলকিগুলোও স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছিলাম আমি।

ভোর চুটী পৰ্বন্ত রইলাম ডেকের ওপর। কিন্তু একবারও আমাকে লক্ষ্য করলেন না ক্যাপ্টেন। দিনের আলো ছুটে উঠতেই মাইল দেড়েক দূর থেকে আবার শুরু হলো গোলাবর্ষণ। এবার লরে পড়ার সময় এসেছে। নীচে নামতে যাচ্ছি, এমন সময়ে কয়েকজন লোক নিয়ে ফাউন্ট অফিসার ওপরে এলেন। রেলিং সরিয়ে ফেলা হলো; হাইল-হাউস আর লাইট-টাওয়ার খোলার মধ্যে নামিয়ে দিয়ে মসৃণ করে ফেলা হলো নোটিশের ইম্পাত বর্ষ। গ্যালারীতে কিরে এসে দেখলাম গতি কমে এসেছে আমাদের। কামান গর্জন আরও জোরালো হয়ে উঠেছে—জলের মধ্যে দিয়ে শিখ দিয়ে ছুটে যাচ্ছে গোলাগুলো।

ঠিক এমনি সময়ে হাচ বন্ধ করার শব্দ শুনলাম এবং পরক্ষণেই কানে ভেসে এল ট্যাংকে জল ঢোকার শব্দ। নোটিশ জলে ডুব দিচ্ছে। আক্রমণটা তা'হলে নীচ থেকেই হবে, ওপর থেকে নয়। পালাবার সুযোগ হাতে এসেও এই ভাবে ফস্কে যেতে আমাদের মনের যা অবস্থা হলো তা বলবার নয়। নিঃশব্দে পরম্পরের মুখের দিকে তাকিয়ে আতংকে আড়ষ্ট হয়ে কেবিনে বসে রইলাম তিনজনে। প্রতি মুহূর্তে আশা করতে লাগলাম একটা গগন-বিদারী বিস্ফোরণের শব্দ।

অসম্ভব করলাম, গতিবেগ বৃদ্ধি পাচ্ছে নোটিশের। সারা জাহাজটা এবার কাঁপতে লাগল থর থর করে। আচমকা চীৎকার করে উঠলাম আমি। বাস্তবিকই একটা ঝাঁকুনি লাগল জাহাজে—কিন্তু ভয়াবহ কিছু নয়। ইম্পাতের সংঘর্ষে ইম্পাত গুঁড়ো হয়ে যাওয়ার মড়মড় শব্দ ভেসে এল কানে, আর কাপড়ের মধ্যে দিয়ে ছুঁচ চলে যাওয়ার মতই যুদ্ধ জাহাজ ভেদ করে সিধে বেরিয়ে গেল নোটিশ।

আতংকে উন্নাদের মত ছুটে গিয়েছিলাম গ্যালারীতে। দেখেছিলাম, নিঃশব্দে পোর্ট জানলার কাছে দাঁড়িয়ে রয়েছেন ক্যাপ্টেন। থমথমে মুখে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখতে লাগলেন, কি ভাবে আন্তে আন্তে ডুবছে অতবড় জাহাজটা। যন্ত্রণা-দৃষ্ণের সবটুকুই যাতে উপভোগ করতে পারেন, তাই জাহাজটার সঙ্গে সঙ্গেই নামতে লাগল নোটিশ। দশ গজ দূরে দেখতে পেলাম জাহাজটার একপাশে একটা বিরাট ফোকর। দুই লাঠি কামানও চোখে পড়ল। ডেকের ওপর কালো কালো অনেকগুলি মূর্তি ছোটোছোট করেছিল দিশেহারা হয়ে, জল যতই উঠতে লাগল ওপরে, ততই তারা মাস্তুল ইত্যাদি বেয়ে উঠে চেষ্টা করতে লাগল সমুদ্রের করালগ্রাস থেকে নিজেদের সরিয়ে রাখার।

বেদনায় বোবা হয়ে স্বাহুর মত দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখলাম এই শোচনীয়

দৃষ্ট। জানলার সামনে থেকে নিজেকে সরিয়ে আনার মত মনোবলও আমার তখন ছিল না।

আন্তে আন্তে ডুবতে লাগল বিশাল রণপোতটি। আচমকা একটা বিরাট বিস্ফোরণে উড়ে গেল গোটা ডেকটা। থর থর করে কেঁপে উঠল নোটিলস। এবার আরো ক্ষত তলিয়ে যেতে লাগল জাহাজটা। দেখতে দেখতে লোকজন সমেত তা নিশ্চিহ্ন হয়ে গেল সমুদ্রের ওপর থেকে।

চোখ ফেরালাম ক্যাপ্টেনের পানে। তখনও দুই চোখে প্রতিহিংসার অনিবার্ণ আগুন জ্বালিয়ে ঘৃণা-নিষ্ঠুর দৃষ্টি মেলে লক্ষ্য করছিলেন তিনি এই অস্তিম মুহূর্ত। সব যখন শেষ হয়ে গেল, উনি ফিরে এলেন নিজের কেবিনে। দেওয়ালে ঝুলোনো সারি সারি মহাবীরদের ছবির নীচে দেখলাম আরও একটি ছবি। একজন তরুণী মহিলার দুই পাশে ছোট ছোট দুটি ছেলে-মেয়ে। কিছুক্ষণ অপেক্ষা করে ছবিটির দিকে তাকিয়ে রইলেন ক্যাপ্টেন, তারপর দুই হাত তাদের দিকে প্রসারিত করে নতজাহাজ হয়ে বসে পড়ে কাদতে লাগলেন অঝোরধারে।

ঝপাঝপ করে নিভে গেল সবকটা আলো। বন্ধ হয়ে গেল গ্যালারীর জানালা। তীব্রবেগে এই ভয়ংকর স্থান ছেড়ে ছুটে চলল নোটিলস একশো ফুট জলের তলা দিয়ে।

এগারোটার সময়ে আলো জ্বলে উঠল। ক্যাপা জানোয়ারের মতই কখনো জলের ওপর দিয়ে, কখনও নীচে দিয়ে প্রচণ্ড গতিতে খেয়ে চলল নোটিলস।

দিন পনেরো কুড়ি ধরে একটানা এইভাবে আমরা ছুটে চললাম উত্তর দিকে। মাঝে মাঝে বাতাস নেওড়া হতো জলের ওপর ভেসে। হাচ বন্ধ হয়ে গেলেই আবার ডুব দিয়ে অবিরাম বেগে ছুটে চলত নোটিলস। এই সময়েই মধ্যে ক্যাপ্টেন, ফার্স্ট অফিসার, এমন কি কোনো না নাককেও দেখতে পেলাম না আমরা।

রহস্য আর বিভীষিকা ভরা নোটিলসে আর কোনো রাতই ভাল করে ঘুমোতে পারিনি আমি। এমন এক দুঃস্বপ্ন রাত ভোর হওয়ার পর ঘুম ভেঙে যেতে দেখলাম নেভ বুঁকে রয়েছে আমার মুখের ওপর।

চোখ মেলতে ফিস ফিস করে বলে ওঠে—ও—“আজই আমরা পালাচ্ছি।”

উঠে বসে শুধোলাম—“কখন?”

“রাত্রে। পাহারা সরিয়ে নিয়েছে ওরা।”

“আমরা এখন কোথায়?”

“কুয়াশার মধ্য দিয়ে এই মাত্র কুড়ি মাইল পূবে তীরভূমি দেখতে পেয়েছি আমি।”

“ঠিক আছে আজ রাতেই। যা থাকে কপালে।”

লক্ষ্য ছটায় ডিনার শেষ করে নিলাম। লাড়ে ছটায় নেড় এসে জানিয়ে গেল রাত দশটায় টান ওঠার আগেই অঙ্ককার থাকতে থাকতে বেরিয়ে পড়বো আমরা।

গ্যালারীতে গিয়ে দেখলাম ভয়াবহ বেগে ছুটে চলেছি আমরা দেড়শো ফুট জলের তলা দিয়ে। শেষবারের মত ঘরের সম্পদের ওপর চোখ বুলিয়ে নিলাম আমি। তারপর কেবিনে ফিরে এসে পরলাম সবচেয়ে পুরু পোশাক, জ্যাকেটের মধ্যে ঠেসে নিলাম এতদিন ধরে লেখা দিনপঞ্জীটা। ফ্রুপিঙ উত্তাল হয়ে উঠেছিল নিদারুণ উত্তেজনায়। জানিনা ক্যাপ্টেন কি করেছেন। পাশের কেবিনেই গুনলাম ঘরের এদিক থেকে ওদিকে পাঁয়চারী করছেন তিনি। যেন কোনো সমুদ্র দেবতা।

লাড়ে নটার সময়ে গুনলাম অর্গান বাজাচ্ছেন ক্যাপ্টেন। বড় করুণ কোমল স্বর—অথও নৈঃশব্দের মধ্যে দিয়ে যেন ঝরে ঝরে পড়ছে অতি তীব্র বেদনা।

ক্যাপ্টেন তা হলে গ্যালারীতে রয়েছেন। কি সর্বনাশ! এই গ্যালারী পেরিয়েই তো বেরোতে হবে আমাকে। আর দেবী করা যায় না। সাহসে বুক বেঁধে বেরিয়ে পড়লাম। গ্যালারীর দরজা ফাঁক করে দেখলাম ভেতরে মিশমিশে অঙ্ককার। তখনও বেজে চলেছিল অর্গান—ক্যাপ্টেন তা হলে আমাকে দেখতে পান নি। সম্ভবত দিনের আলোতেও আমাকে দেখতে পেতেন না—সে সময়ে অল্প ছুনিয়ায় নিজেকে হারিয়ে ফেলেছিলেন উনি। পা টিপে টিপে কার্পেট মোড়া গ্যালারী পেরিয়ে লাইব্রেরীর ঘরে পৌছাতে লাগল পুরো পাঁচ মিনিট। সব দরজাটা খুলতে যাচ্ছি, এমন সময়ে একটা দীর্ঘশ্বাস গুনলাম। লাইব্রেরী ঘরের দরজা দিয়ে একফালি আলো এসে পড়েছিল। দেখলাম উঠে দাঁড়ালেন তিনি। নিঃশব্দে, বুকের ওপর দুই হাত ভাঁজ করে রেখে, প্রেতের মতই এগিয়ে এলেন আমার দিকেই। তারপরেই গুনলাম তাঁর ফুঁপিয়ে ওঠা এবং এই কয়েকটি কথা :

“সর্বশক্তিমান ঈশ্বর! অনেক তো হল! আর কেন?”

শেষ বারের মত এই কথা কটিই শুনেছিলাম তাঁর মুখে। শুনে মনে হয়েছিল, এ যেন তাঁর অসুস্থতাপের দহন।

ভয়ে প্রাণ উড়ে গেল আমার। তাঁর বেগে লাইব্রেরীর মধ্যে দিয়ে ছুটে গিয়ে কয়েক লাফে সিঁড়ি বেয়ে উঠে গেলাম ওপরের প্যাসেজে—দেখলাম নৌকোটা আছে। ছাঁচের মধ্যে দিয়ে হামাগুড়ি দিয়ে ঢুকে পড়তেই দেখলাম নেড় আর কনসেল আগে থেকেই হাজির রয়েছে সেখানে।

“আর দেবী নয়—বেরিষে পড়ো!” রুদ্ধস্বাসে বলে উঠলাম আমি।

“না আর দেবী নয়।” জবাব দিলে নেড। বন্ধ হয়ে গেল হাচগুলো। যে ছিটকিনি দিয়ে নৌকাটা লাবমেরিনের গায়ে আটকানো থাকে, তার জু খুলছে কনসেল, এমন সময়ে একটা গোলমাল শুনলাম জাহাজের ডেতরে। দারুণ উত্তেজনার হট্টগোল। আমাদের অন্তর্ধান কি ওরা ধরে ফেলেছে? নেড একটা ছোরা গুঁজে দিলে আমার হাতে।

আর, তার পরেই শুধু একটি শব্দই বার বার ভেসে এল আমার কানে “মেলষ্টর্ম! মেলষ্টর্ম!”

নিঃসীম আতঙ্কে হাত-পা ঠাণ্ডা হয়ে এল আমার। শেষকালে নরওয়ের উপকূলের ভয়াবহ ঘূর্ণিপাকে পড়লাম নাকি? কুখ্যাত মেলষ্টর্মের কবল থেকে কোন্না জাহাজও যে নিষ্কৃতি পায় না! বুঝতে পারলাম, ঘুরপাক খেতে শুরু করেছে নোটিলস। জুর মত ঘুরতে ঘুরতে ক্রমশঃ এগিয়ে চলছে কেন্দ্রের দিকে।

নেড বো, উঠলো “জুগুলো এঁটে দাও। জাহাজের ডেতর থাকলে আমরা বেঁচে গেলেও যেতে পারি...”

কিন্তু কথা শেষ হতে না হতেই খুলে গেল জুগুলো। জ্যা নিশ্চিন্ত তীরের মতই ছিটকে বেরিয়ে গেল নৌকাটা। ইম্পাতের ফ্রেমে দারুণ ভাবে ঝুঁকে গেল আমার মাথা এবং সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞান হারালাম আমি।

চেতনা ফিরে পাওয়ার পর লোফোটেন দ্বীপপুঞ্জে একজন জেলের কুঁড়ে ঘরে শুয়ে থাকতে দেখলাম নিজেকে। নেড আর কনসেল ঝুঁকে ছিল আমার ওপর। কি করে সেই ভয়ংকর ঘূর্ণি থেকে রক্ষা পেলাম, তা আমরা কেউই জানিনা। জাহাজের প্রতীকায় থাকার সময়ে লিখে ফেললাম আমার এই অ্যাডভেঞ্চার কাহিনী।

কিন্তু নোটিলসের কি হলো? মেলষ্টর্মের মরণ-পাক থেকে কি বেরিয়ে যেতে পেরেছিল নোটিলস? ক্যাপ্টেন নিমো কি এখনও বেঁচে আছেন? আশা করি, তিনি জীবিত আছেন আর তাঁর অতি প্রিয় সাগরে এখনও ঘুরে বেড়াচ্ছেন আগের মতই এবং ঘূর্ণার অতি তীব্র অনল নিভে গিয়ে শুদ্ধ হৃদয় হয়ে উঠেছে তাঁর অন্তঃকরণ।

সম্পাদকীঃ পুনশ্চঃ

মেলটেরের খগ্নর থেকে নোটিলস আদৌ রেহাই পেয়েছিল কিনা, কোন বিপর্ষয়ের ফলে ছনিয়ার সঙ্গে সম্পর্ক চুকিয়ে দিয়ে লাগরতলে বাসা নিয়েছিলেন ক্যাপ্টেন নিমো, বিশেষ একটি জাতির যুদ্ধ জাহাজের প্রতি কেন তাঁর অত বিবেচ্য এবং ক্যাপ্টেন নিমো কে—এ সবের উত্তর রয়েছে জুল ভের্ন রচনাবলীর অন্তর্গত প্রকাশিত আশ্চর্য উপাখ্যান “মিষ্টিরিয়াস আয়ল্যান্ড” যে।

ক্যাপ্টেন নিমোর চরিত্র আঁকতে গিয়ে ভের্ন নিজেকে ধরা দিয়েছেন। নিমোর মতই ভের্ন প্রচারবিমুখ, শোষকের শত্রু, শোষিতের বন্ধু। নিমোর মতই তিনি গান ভালবাসেন, স্বাধীনতা ভালবাসেন, সমুদ্র ভালবাসেন। নিমোর মতই তিনি সমাজ থেকে দূরে থাকতে চান, অথচ বিজ্ঞানের প্রগতি নিয়ে মাথা ঘামান সমাজেরই মঙ্গলের জন্তে।

সমুদ্রকে এত ভালবাসেন বলেই জুল ভের্ন এই উপন্যাসে উদগ্র উৎসাহে অধ্যায়ের পর অধ্যায় জুড়ে সমুদ্র এবং সামুদ্রিক প্রাণীকুলের এমন তথ্যাবলা উপস্থাপিত করেছেন যা নিবন্ধের সামিল। বর্তমান অমুবাদে সেগুলির অল্পপস্থিত কাহিনীর উত্তেজনাকে আরো বৃদ্ধি করেছে—সব সায়াস-ফিক্তনের প্রথমেই যা থাকা দরকার।

এমন শোনা যায় যে ভের্ন নাকি ডুবোজাহাজের ‘আবিষ্কারক’; এই উপাখ্যান লেখার আগে নাকি সাবমেরিন বস্তুটা কারো কল্পনায় আসেনি! প্রকৃতপক্ষে, সপ্তদশ শতাব্দী থেকেই ডুবোজাহাজ নিয়ে পরীক্ষা-নিরীক্ষা চলছে; ভের্নের সময়ে তাঁরই স্বদেশবাসী পেটিট কিভাবে সাবমেরিন সমেত নিশ্চিহ্ন হয়ে গিয়েছিলেন—তা ভোলবার নয়।

সাবমেরিন ‘আবিষ্কার’ না করলেও সাবমেরিন জিনিসটা যে বাস্তবে সম্ভব হতে পারে—তিনি তা বিশ্বাসযোগ্য করে তুলেছেন তাঁর অতুলনীয় কাহিনীর মধ্যে—যেমনটি করেছেন হেলিকপ্টার আর মহাকাশ-অভিযানের ক্ষেত্রে। সাবমেরিনের উদ্ভাবকরা নোটিলসের কাছে কতখানি ঋণী, তা বলা মুশ্কিল। তবে দুটি ঘটনা উল্লেখযোগ্য। ১৯৩১ সালে স্ত্রার জর্জ হিউবার্ট উইলকিন্স যে সাবমেরিনে স্বমেক অভিযানে বেরিয়েছিলেন, তার নাম ছিল ‘নোটিলস’। তারপরেও, পারমাণবিক শক্তিচালিত প্রথম মার্কিন সাবমেরিন গিয়েছে মেক অঞ্চলে—তারও নাম ‘নোটিলস’।

পৃথিবী থেকে চাঁদে

[ক্রম দি আর্থ টু দি মুন]

• “গান-ক্লাবের ছুঃসাহসী সভ্যেরা স্থির করলেন চাঁদের ওপর গোলা ফেলা হবে! তৈরী করতে হবে নশো ফুট লম্বা কামান!...তারপরেই শুরু হলো অবিশ্বাস্য চন্দ্র অভিযান! এক নিঃশ্বাসে পড়ে ফেলার মত ছ’খণ্ডে সম্পূর্ণ একটি সুবিশাল ক্রান্তিক সায়েন্স-ফিক্শন্ উপন্যাস!”

: প্রথম খণ্ড :

১॥ গান-ক্লাব

যুক্তরাষ্ট্রে তখন নিজেদের মধ্যে জোর লড়াই চলছে। এই সময়ে মেরিল্যান্ডে বাল্টিমোর শহরে একটা নতুন ধরনের ক্লাব প্রতিষ্ঠিত হল। আমেরিকানরা লড়াইয়ের গন্ধ একবার পেলে হয়! সামরিক ব্যাপারে জাহাজ-মালিক, দোকানদার, যন্ত্রবিদ—প্রত্যেকেরই সমান নেশা। দেহার টাকা খরচ করে গোলা-বাকদের উন্নতি সাধনে সবারই সমান আগ্রহ সে-দেশে।

একটা ব্যাপারে ইউরোপীয়ানদেরও টেকা মেরেছিল আমেরিকানরা। কামান-বন্দুক নির্মাণ শিল্পে বিশেষ দক্ষতা অর্জন করেছিল তারা। কামান-বন্দুক চালানোর ব্যাপারে এবং নির্ভুল লক্ষ্যভেদে ফরাসি, ইংরেজ, প্রুসিয়ানদের নতুন কিছু শেখার আবশ্যক ছিল না। কিন্তু তাদের কামান, হাউইটজার আর মর্টার আমেরিকানদের ভয়ঙ্কর আগ্নেয়াস্ত্রের সামনে পকেট পিস্তল ছাড়া কিছুই নয়।

এতে অবশ্য অবাক হওয়ার কিছু নেই। ইয়াকিরা হল বিশ্বের প্রথম যন্ত্রবিদ—জগৎশ্রেষ্ঠ ইটালিয়ানরা যেমন সঙ্গীত বিশারদ এবং জার্মানরা দার্শনিক—

আমেরিকানরাও তেমনি অগ্রসূত্রে ইঞ্জিনীয়ার। সুতরাং প্রতিভাটাকে কামান বন্দুক নির্মাণে প্রয়োগ করবে আমেরিকানরা, এতে আশ্চর্য হবার কিছু নেই।

কোনো আমেরিকানের মাথায় কোনো আইডিয়া একবার উঁকি দিলে হয়। তৎক্ষণাৎ আরেকজন আমেরিকানকে তা শোনানো চাই। তিন মাথা এক হলে সঙ্গে সঙ্গে তিনজনের একজন হবে প্রেসিডেন্ট, বাকী দুজন সেক্রেটারী। চতুর্থ জন থাকলে কাগজপত্র রাখার জগ্রে তাকে দরকার হবে। পঞ্চম জন হাজির হলে সাধারণ সভা ডাকা হবে। তারপরেই গড়ে উঠবে ক্লাব। বান্টিমোরেও তার অগ্রথা হল না। নতুন ধরনের একটা কামানের আবিষ্কারক কামানের জন্তু দুই কারিগরের সঙ্গে মিলেমিশে ‘গান-ক্লাব’য়ের পত্তন করলেন। একমাস যেতে না যেতেই ক্লাবের মূল সদস্য সংখ্যা দাঁড়াল ১৮৩৩ এবং ক্লাবের সঙ্গে যোগাযোগ রাখল ৩০,৫৬৫ জন।

ক্লাবের সদস্য হওয়ার সর্ব শুল্ক একটিই। কামানের নক্সা আবিষ্কারের কৃতিত্ব থাকা চাই। অস্ত্র আধোয়ন্ত্র আবিষ্কারের এলেম থাকলেও চলবে। তবে রিভলবারের মত ছোটখাট অস্ত্র ধর্তব্যের মধ্যে নয়।

আমেরিকার সেই বিখ্যাত গান-ক্লাবের মন্ত হলঘরে কয়েকজন জমাদেহ হয়েছিল তেসরা অক্টোবর সন্ধ্যার দিকে। প্রত্যেকেই অবশ্য গান-ক্লাবেরই সদস্য। উপস্থিত প্রত্যেকের চেহারায় একটা সাধারণ বৈশিষ্ট্য এতই স্পষ্ট যে তা কারোরই চোখ এড়ায় না। এতগুলি লোক, কিন্তু আশ্চর্য! কারোরই শরীর আশ্রয় নয়। কারও হাত আছে, কিন্তু পা নেই। কারও দুটো পা-ই রয়েছে বটে, কিন্তু হাত দুটোর কোন পাতা নেই। আবার কারও আছে হাত, আছে পা—কিন্তু নেই একটা চোখ, কি একটা কান। কেউ লাগিয়েছে কাঠের হাত, কারও বা কাঠের পা। আবার কারও অক্ষি-গহ্বরে শোভা পাচ্ছে কাঁচের চোখ। এক কথায়, অধিবেশন কক্ষে এমন একটি লোকও নেই, যার দেহ নিখুঁত এবং সম্পূর্ণ। প্রত্যেকেরই কিছু না কিছু অঙ্গহানি হয়েছে।

ক্ৰাচ, কাঠের পা, নকল হাত, ইস্পাতের আঁকশি, রবারের চোয়াল, কপোর খুলি, প্লাটিনাম নাক—গান-ক্লাবের সদস্যদের অঙ্গের শোভা যেন।

গান-ক্লাবের সদস্যদের একমাত্র কাজই হলো কামান, বন্দুক, গোলাবারুদ তৈরী করা। সংঘের নামটা ‘গান-ক্লাব’ হয়েছে ঐ কারণেই। সদস্যদের প্রত্যেকেই পাকা গোলন্দাজ। দেশ-বিদেশে এই কারণেই নাম ছড়িয়ে পড়েছিল তাদের। কিভাবে কামান বানালে বিশাল বিশাল গোলাগুলোকে অনেক দূরে পাঠানো যায়, কিভাবে এই দূর পাল্লার কামানের গোলা লেকেও

মধ্যে লক্ষ্যবস্তুর বেশ খানিকটা জায়গা ভেঙেচুরে তছনছ করে দিতে পারে, ‘গান-ক্রাব’-এর প্রতিটি নামকরা সদস্যর ধ্যান-ধারণার বস্তু ছিল শুধু তাই। আর এই সব এক্সপেরিমেন্ট করতে গিয়েই, কামান-বন্দুক-গোলা-বারুদের কার কত শক্তি, তা পরখ করতে গিয়েই প্রত্যেকেই কিছু না কিছু চোট পেয়েছে এবং অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ হারিয়েছে। কিন্তু এর জন্তে কোন রকম খেদ ছিল না ওদের মনে। এই অঙ্গ-হীনতাই যেন ওদের ক্ষমতার, ওদের ধীশক্তির বিজয়টাকা—অন্তত ওরা তাই ভাবত। কি করলে আরও বেপরোয়াভাবে সবকিছু ধ্বংস করা যায়, চোপের নিমেষে মানুষকে পরলোকের পথ দেখিয়ে দেওয়া যায়—এই ধরনের নতুন নতুন পরিকল্পনা অহরহ গজাত ওদের উর্বর মগজে এবং পরিকল্পনাগুলোকে কোন রকমে সফল করে তুলতে পারলেই ওরা নিজেদেরকে ধন্য মনে করত।

কিন্তু হুঃসময় প্রত্যেকেরই জীবনে একবার না একবার আসে। ‘গান-ক্রাব’-এর এ ছেন সভ্যদের অদৃষ্টেও লেখা ছিল এই দুর্দিন। হেথায় হোথায় যে সব যুদ্ধ-বিগ্রহ চলছিল, সে সব আচমকা বন্ধ হয়ে গেল! রক্তক্ষয়ী সংগ্রামে হাঁপিয়ে উঠেছিল আমেরিকার মানুষ। তাই তারা একদিন দেশের যতকিছু লড়াইয়ের বিরুদ্ধে অভিযান চালালে। ‘শান্তি চাই!’ অবাক কাণ্ড! সত্যি সত্যিই একদিন সবরকম শক্তি-পরীক্ষাই থেমে গেল। আমেরিকায় তো বারোমাসই একটা না একটা গৃহযুদ্ধ লেগেই থাকতো। সেগুলো গেল বন্ধ হয়ে। ‘গানক্রাব’-এর সদস্যরা এবার চোখে সর্ষেফুল দেখলো। মাথায় আচমকা বাজ পড়লেও বুঝি এত-বিমূঢ় হতো না ওরা। সদস্যদের জমায়েৎ ঘটতো না ক্রাবের বিশাল হলঘরটায়। নতুন কোন অধিবেশন-এ বসতো না। নতুন কোন জনপদবিধ্বংসী হাতিয়ার আবিষ্কার করার পর যে তুমুল হুল্লোড়, উল্লাস, জয়ধ্বনি—তাও আর শোনা যেত না। সদস্যরা এসে করবেই বা কি? অধিবেশন, করেই বা কি লাভ? নতুন নতুন মারণাস্ত্র আবিষ্কার করার আর কোনো প্রয়োজনই তো ছিল না। হু’একজন হোমরা-চোমরা সভা ছাড়া ক্রাবের ধারে কাছে তাই আর কেউ আসতো না। দেশ-বিদেশের কত ম্যাগাজিন টেবিলের ওপর গাদা হয়ে পড়ে থাকত, কিন্তু একটারও মোড়ক ছিঁড়ে পাতা ওলটানোর লোকও মিলত না ক্রাব ক্রমে।

যে গান-ক্রাব গমগম করত সদস্য সমাবেশে, এখন সেখানে চাকররা বসে বসে ঢোলে, ঘরগুলো খাঁ খাঁ করে, কেউ কেউ অন্ধকার কোণে লম্বা হয়ে নাক ডাকায়; অন্তাহারা মুখে কুলুপ এঁটে বিপর্যয়কারী শাস্তির মুণ্ডপাত করে মনে মনে।

আক্ষেপের সুরে হাণ্টার বললেন—“কপাল বড়ই খারাপ যাচ্ছে হে। টুটো জগন্নাথ হয়ে বলে থাকতে থাকতে কুঁড়ের বাদশা হয়ে যাচ্ছি। অথচ একদিন আমাদের ঘুম ভাঙতো কামানের ধমকে। ঘুম আসতো কামানের গর্জন শুনে শুনে। কি সুন্দর সেই দিনগুলো! দুর্বিষহ এই জীবন। আর কি সেদিন ফিরে আসবে?” অতীতের কথা বলতে বলতে এমনই উত্তেজিত হয়ে উঠলেন হাণ্টার যে তাঁর কাঠের পা-খানা চুল্লির আগুনে পুড়ে যাচ্ছে, সেদিকে কোনো খেয়ালই রইল না।

বিলসবি বললেন—“আর এলোছে সেদিন! মাথা তোমার খারাপ হয়েছে নাকি? অতীত তো এখন স্বপ্ন বলেই মনে হয়। সে সব দিনে একটা কামান তৈরী হতে না হতেই শুরু হয়ে যেত পরীক্ষা-নিরীক্ষার পালা। তারপর তাঁবুতে ফিরে এলে বন্ধু-বান্ধব নিয়ে সে কি হৈ-চৈ! একদিন যদি কোনো কামান বেশী মাল্টিব সাবাড় করতো, সেদিন তো উল্লাসের সীমা-পরিসীমা থাকতো না ক্যাম্পে। ওদিন আর কি ফিরে আসবে হে? না, না, আর আসবে না।”

ম্যালটনের হাতটা ইম্পাতের আঁকশি দিয়ে তৈরী। এঁদের কথা শুনে আঁকশি দিয়ে গাটাপাটা খুলি চুলকোতে চুলকোতে স্কোভের সুরে বলে উঠলেন—“বরাং। সবই বরাং। আগামী দিনগুলোতে আবার যে যুদ্ধ বাধবে সে রকম কোনো সম্ভাবনাই তো দেখছি না আমি। নিষ্ফল হয়ে সকালে বসেছিলুম। তখনই একটা নতুন ধরনের কামানের নকশা এঁকে ফেলেছি। এমন কি মাপজোপ, ওজনও হয়ে গেছে। এ কামান যদি যুদ্ধে লাগানো যেত, তা’হলে দেখতে লড়াইয়ের চেহারাটাই আমূল পালটে যেত।”

“না, না! কি যে বলেন! তাও কি সম্ভব?” বিখ্যাত ম্যালটনের কথা শুনে কিন্তু টম হাণ্টারের মন আপনা হতেই উড়ে গেছে বিগত দিনের স্মৃতিতে। জেঁটি ম্যালটনের একটি মাত্র আবিষ্কারের প্রথম পরীক্ষাতেই একদা তিনশ সাইক্লিশজন মানবকে ঘরের দক্ষিণ দুয়ার দেখানো গিয়েছিল।

ম্যালটন বললেন—“যা সত্যি, তাই বললাম! কিন্তু লাভ কি এত কষ্ট, এত মেহনৎ, এত অসুবিধেকে কজায় এনে নতুন আবিষ্কারের? খামোকা খানিকটা সময় নষ্ট। ‘মতুন দুনিয়া’ এখন শান্তি নিয়ে মশগুল। এদিকে ‘ট্রিবিউন’ কাগজ লিখেছে এই হারে জন সংখ্যা বেড়ে চললে কেলেকারীর একশেষ হবে—সীগগিরই সাংঘাতিক সমস্যা দেখা দেবে।”

কর্ণেল ব্লুমসবি বললেন—“তা’হলে এক কাজ করা যাক। চল, আমেরিকা ছেড়ে ইউরোপে বাই। তারপর কোনরকমে ওদের স্কেপিয়ে দিতে পারলেই

কেজা ফতে। সঙ্গে সঙ্গে ওরা যুদ্ধ ঘোষণা করে বসবে। নিজেদের স্বার্থ সম্বন্ধে খুব সচেতন ওখানকার দেশগুলো।”

বিলসবি বলে উঠল—“কি সব আবোল-তাবোল বকছো? আমেরিকার মাটিতে জন্মে কি না শেষ পর্যন্ত বিদেশীর জন্তে কামান তৈরী করবো?”

রেগে গেলেন কর্ণেল ব্রুমসবি।

বললেন—“আরে গেল যা! নিষ্কর্মা হয়ে বসে থাকার চাইতে তো ভাল। চুপচাপ বসে থাকতে থাকতে যা জানতাম, তাও তো ভুলে যেতে বসেছি।”

ম্যাসটন বললেন—“ওহে কর্ণেল, বিদেশে যাওয়াব পরিকল্পনা নাকচ করো। বিশেষ করে ইউরোপে তো নয়ই। জাতির উন্নতি কিভাবে হয়, তা বুঝতে দেখছি তোমার এখনও চের দেরি! কোথায় আমেরিকা আর কোথায় ইউরোপ। এ ছোটো দেশের মধ্যে কোনদিনই বনিবনা ঘটবে না। ওদের ধারণা, আগে পতাকাবাহী নাকি সেনাধ্যক্ষ হওয়া যায় না।”

“হাস্তকর!” বিমর্ষ মুখে দীর্ঘশ্বাস ফেললেন হান্টার। বললেন—“তবে আর কি। এস, এবার নেমে পড়া যাক ক্ষেত-খামারে তামাক চাষ নিয়ে। আর না হয়, তিমি মাছ শিকার করে তার চর্বি জ্বাল দিই। যন্তো সব রাবিশ কথাবার্তা।”

এবার ম্যাসটন একটু উত্তেজিত হয়ে ওঠেন।

বলেন—“অতটা না করলেও চলবে—তোমার কি মনে হয় চিরকাল ‘শান্তি, শান্তি’ করে কাটবে এ দেশের? সব্ব করো দুদিন, তারপর দেখবে আবার লেগেছে যুদ্ধ। আরে, ভুল করেও কি ফ্রান্স আমাদের দু’একখানা জাহাজ ডুবিয়ে দেবে না? ছ’চারটে খুন আমেরিকানকে ইংল্যাণ্ড কি আর ফাঁসিতে লটকাবে না? একটু ধৈর্য ধরো, যুদ্ধ বাধলো বলে। একটা শুধু অছিলা চাই।”

“কিন্তু ম্যাসটন, তুমি ভুলে যাচ্ছ আমেরিকার চামড়া এখনও গণ্ডারের মতই স্ক্রু। ছ’চারটে আলপিনের যা-যে কি আর তার সাড়া জাগে? বুধাই অত আশা করছো। আমরা আর মাহুষ নেই ভাই, একদম জাহান্নামে গেছি। তা না হলে এতদিনে একটা ছোটো-খাটো যুদ্ধও বেধে যেত।” বললেন ব্রুমসবি।

“আচ্ছা, আমেরিকা কি একদিন ব্রিটিশদের ছিল না?” ম্যাসটন বললেন।

“তা অবশ্য ছিল। কিন্তু তাতে কার কি?” টম হান্টার রেগেমেগে ক্রাচ ঠুঁকে লায় দিলেন।

“কার কি? আরে তাই যদি হয়, তাহলে ইংল্যাণ্ডটাই আমাদের দেশ হবে না কেন শুনি?”

বিলসবির চারটে দাঁত ভাঙা ছিল। সেই ভাঙা দাঁতেই কিড়মিড় করে বলে উঠলেন—“কথাটা প্রেসিডেন্টের কাছেই একবার বলে দ্যাখো না, কত খানে কত চাল হাড়ে হাড়ে টের পাবে।”

“আমি তো এবার আর ঠুকে ভোট দেব না।” বললেন ম্যাসটন।

সবাই বললেন—“আরে দিচ্ছেই বা কে?”

শেষকালে সবাই এই বিষয়ে একমত হলো এবং আলোচনা শেষে এই সিদ্ধান্ত নেওয়া হলো যে আমেরিকার তদানীন্তন প্রেসিডেন্টকে আর ভোট দেওয়া হবে না। বেজায় উত্তেজিত হয়ে পড়েছিল সদস্যরা।

ম্যাসটন বললেন—“আমার নতুন মটার যদি রণক্ষেত্রে পরখ করতে না পারি, তা’হলে কিন্তু আমি সব ছেড়েছুড়ে দিয়ে চাষ-বাস শুরু করব।”

“আমরাও?” সমস্বরে বললেন বাকী সদস্যরা।

সোজা কথায় গান-ক্লাব উঠে যাওয়ার উপক্রম হল। কিন্তু উঠতে উঠতেও অসাধারণ ক্লাবটা টিকে গেল অকস্মাৎ একটা স্টিচাড়া কাণ্ড ঘটায়।

হৃদয়বিদারক এই সব কথাবার্তার পরেই ক্লাবের সব সদস্যের হাতে পৌঁছোলো সীলমোহর করা একটি চিহ্নপ্তি :

বার্ণিমোর, অক্টোবর ৩

‘গান-ক্লাবের সভাপতি সবাইকে জানাচ্ছেন যে, আগামী পাঁচই অক্টোবর রাত আটটার সময়ে তিনি একটা দারুণ আশ্চর্য খবর শোনাবেন সংস্থার সদস্যদের। আশা করি, সেইদিন প্রতিটি সদস্য অগ্রাগ্র কাজকর্ম ছেড়ে অধিবেশন কক্ষে হাজির থাকবেন। সবাইকে আবার জানিয়ে দেওয়া হচ্ছে, অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ সেদিনকার সভাটি।’

‘ইম্পে বার্বিকেন, প্রেসিডেন্ট, গান-ক্লাব।

২ ॥ প্রেসিডেন্ট বার্বিকেন যা বললেন

পাঁচই অক্টোবরের রাত্রি। এর মধ্যেই কাতারে কাতারে সদস্য এসে জুড়ে হয়েছে গান-ক্লাবের অধিবেশন কক্ষে—তিলধারণের স্থানও আর নেই। গান-ক্লাবের মোট সদস্যসংখ্যা তিরিশ হাজারেরও বেশী। ঘণ্টায় ঘণ্টায় প্রত্যেকটা ট্রেনে তবুও লোক আসার বিরাম নেই। শেষকালে অতবড় হলঘরটা লোকের মাথায় কালো হয়ে যাবার পর রাস্তার মোড়গুলোতেও অপেক্ষা করতে লাগল উত্তেজিত সদস্যরা। গেটে দারোয়ান মোতায়ন করা হলো। লজ্জের সভ্য ছাড়া আর কারো প্রবেশাধিকার রইল না।

মিটিং শুরু হবে রাত আটটায়। সেদিন কিন্তু গান-ক্লাবের সদস্য ছাড়া

কোনো আগন্তুককে কোনোক্রমেই ঢুকতে দেওয়া হচ্ছে না একুশ নম্বর ইউনিয়ন স্কোয়ারে—গান ক্লাবের অধিবেশন কক্ষে। কাঁড়ি কাঁড়ি টাকা দিয়েও পাতা পাচ্ছে না কেউ। শহরের কেটেবিষ্টুরাও সাধারণ লোকের সঙ্গে বাইরে দাঁড়িয়ে আছে অধিবেশনের খবর শোনবার জন্যে।

বিশাল হলঘরের দৃশ্য দেখবার মত! মস্ত মস্ত খিলানকে ধরে রেখেছে বিশাল কামানের থাম—থামগুলো দাঁড়িয়ে আছে বিরাট বিরাট মর্টারের ওপর। গাদাবন্দুক থেকে আরম্ভ করে নানা ধরনের আগ্নেয়াস্ত্র শোভা পাচ্ছে ঘরের দেওয়ালে। গ্যাসের আলোয় ঝকঝক করছে অশুষ্টি রিভলবার, শামাদানের আলোয় চিকমিক করছে একসাথে বাঁধা পিস্তল আর মাস্কেট-বন্দুকের গোছা। কামানের মডেল, ব্রোঞ্জের চাঁচ, গোলার খোল—কিছুই অভাব নেই।

সভাপতির আসন পাতা ছিল হলঘরটার এক কোণায় একটা উঁচু মঞ্চের ওপর। রাশি রাশি আলোয় দিনের মতই উজ্জ্বল হয়ে উঠেছিল অতবড় ঘণ্টা। আসনটা বসানো হয়েছিল একটা কামান-বগুয়া গাড়ীর ওপর। আসনের সামনে ছিল একটা টেবিল। সদস্যদের বসবার জন্যে গ্যালারীটা তৈরী হয়েছিল এট টেবিলের সামনেই। চারজন সেক্রেটারীর আসন ছিল মঞ্চের ওপরেই। প্রেসিডেন্টের হাতের কাছে অদ্ভুত ধরনের একটা ঘণ্টা। তুমুল বাগ-বিতণ্ডার সময়ে এই ঘণ্টা বাজালে পিস্তল নির্দোষের মত আওয়াজ শোনা যায়।

সভাপতি ইম্পে বাবিকেন গম্ভীর প্রকৃতির মানুষ। ধীর, স্থির স্বভাব। ক্রনোমিটারের কাঁটার মতই চলে তার প্রতিটি কাজ। যে কাজ অগ্নের কাছে রীতিমত কঠিন বাবিকেনের কাছে তা ছেলেখেলা ছাড়া আর কিছুই নয়। সদস্যদের মধ্যে নিখুঁত শরীর ছিল শুধু তাঁরই! অথচ নিত্য নতুন গোলাবারুদ কামান বন্দুক আবিষ্কার করার মত প্রতিভা তিনি যা দেখিয়েছেন, তেমনটি আর কেউ দেখাতে পারে নি।

বাবিকেন খাটি ইয়াকি। কাঠের গোলার ব্যবসা করে তত্ত্বলোক বেজায় বড়লোক হয়েছিলেন। যুদ্ধের সময়ে গোলন্দাজ বাহিনীর ডিরেক্টর হয়ে উদ্ভাবনী প্রতিভার পরাকাষ্ঠা দেখিয়েছেন। ঠুর চিন্তা ভাবনা অতীব বলিষ্ঠ, গবেষণাও তাই। দৈনিকের সভাতেও তিনি নীরবে আপন চিন্তায় তন্ময় হয়ে বসেছিলেন হাতলওলা চেয়ারে।

আটটা বাজতে তখনো দেড় মিনিট বাকি। কালো রেশমের একটা টুপি আখায় দিয়ে মঞ্চের ওপর উঠলেন ইম্পে বাবিকেন। ঘড়িতে আটটা বাজার প্রথম ঘণ্টা বাজতেই চেয়ার ছেড়ে দাঁড়িয়ে উঠে গম্ভীর গলায় বলতে শুরু করলেন বাবিকেন—“আমার সাহসী বীর সতীর্থরা। যে অসহ কর্মহীনতার মধ্য দিয়ে

কালক্ষেপ করছেন বিখ্যাত গান-ক্লাবের নামকরা সদস্যরা। তা বাস্তবিকই দুঃসহ! আর কেই বা জানবে বলুন যে আচমকা যুদ্ধ-বিগ্রহ সব থেমে গিয়ে সন্ধির চুক্তি স্বাক্ষরিত হয়ে যাবে? আপোষ হয়েছে হোক, কিন্তু তা যে এতদিন দীর্ঘস্থায়ী হবে, এইটাই ছিল কল্পনাতীত। এই দীর্ঘদিনের প্রতিটি মুহূর্ত আমরা প্রতীক্ষা করেছি নতুন কিছু লড়াইয়ের। বার্ষ হয়েছি দিনের পর দিন এবং সেইজন্তে শীগগিরই যে যুদ্ধ বাধবার কোন সম্ভাবনাই নেই, সে সম্বন্ধেও নিশ্চিত হয়েছি। কিন্তু তাই বলে কি চুপচাপ বসে বসে শুধুই হাই তুলে-ভুড়ি বাজাবো আমরা? গোলা-বাকুদ, কামান-বন্দুক এবং আরও কতশত হাতিয়ারের কোনো উন্নতিই হবে না?

“আপনারাই বলুন, যুদ্ধ যদি আর নাই হলো, তা’হলে কি মূর্খের মত হাত-পা গুটিয়ে বসে থেকে আমরা এই কথাই প্রমাণ করবো যে আমরা এই উনিয়িশ শতাব্দীর একদম অধোগ্য? আপনারাই বলুন, যে গান-ক্লাবের নাম সারা দুনিয়া জানে, সেই গান ক্লাব তার সম্মান অক্ষুণ্ণ রাখার জন্তে নতুন ধরনের কোন কিছুই কি করতে পারবে না?”

সদস্যরা বুঝল প্রেসিডেন্ট এবার কাজের কথায় আসছেন।

হাজার হাজার গলার কোরাস শোনা গেল—“গান-ক্লাব নতুন কিছু করতে চায়।” বার্বিকেন কথার খেই তুলে নিয়ে বলে চললেন—“ফ্রেণ্ডস! অনেক ভেবে আমি দেখলাম, এমন কোনো কিছু আমাদের করা দরকার, যা শুধু এই আমাদের পক্ষেই শোভা পায়—শুধু গান-ক্লাবের নয়, আমেরিকারও মান-মর্যাদা যাতে রক্ষা পায়। দুনিয়ার প্রতিটি লোক যে কথা শুনে তাৎক্ষণিক বনে যাবে, এমন কাজই দরকার আমাদের।”

দারাহলঘর জুড়ে নিদারুণ উত্তেজনা ছড়িয়ে পড়ল এই কথায়।

আবার হাজার হাজার গলা চৈচিয়ে উঠল একসাথে—“কি সেই কাজ? বলুন, বলুন।”

বার্বিকেন প্রশান্ত মুখে চেয়ে রইলেন। টুপি ঠিক করে নিয়ে বললেন:

“আপনারা সকলেই পৃথিবীর উপগ্রহ চাঁদকে দেখেছেন। অন্তত দেখে না থাকলেও, চাঁদের কথা তো শুনেছেনই। আমাদের পরবর্তী অভিযান হবে এই চাঁদের দেশেই—চন্দ্রালোক আবিষ্কার করে দ্বিতীয় কলঙ্কস হতে চাই আমরা। বর্তমানে ছত্রিশটি রাজ্য রয়েছে আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্রের মধ্যে। গান-ক্লাব তার ষথাসাধ্য প্রয়োগ করে আরও একটি রাজ্যকে অন্তর্ভুক্ত করতে চায় যুক্তরাষ্ট্রের মধ্যে। চাঁদের দেশ যে আমাদের অধিকারে আসবেই, সে বিষয়ে আমার কোনো সন্দেহ নেই।”

বিকট চীৎকার করে উঠল ললিতা “থি, চিয়র্স কর দি মুন!”

এই হট্টগোলের মধ্যে থেকেই গুরুগম্ভীর গলায় বলে চললেন বার্বিকেন—
“বন্ধুগণ, তাঁদের দেশ নিয়ে যে বিশ্বর জল্পনা-কল্পনা হয়ে গেছে, তা আপনাদের
অজানা নয়। চাঁদ কতদূরে আছে, তার গুণন, গতি আর ঘনত্ব কতখানি,
এমন কি তার আসল আকারটাই বা কি রকম—সবই আজ আমাদের জানা।
সৌরজগতে তাঁদের কাজটাই বা কি, তা-ও আমাদের অজানা নেই। চাঁদ
সম্বন্ধে অনেক রোমাঞ্চকর গল্প নিশ্চয় আপনারা পড়েছেন, চন্দ্রালোকে পাড়ি
দেওয়ার অনেক বিস্ময়কর পরিকল্পনাও নিশ্চয় শুনেছেন। কিন্তু ঐ পর্ষস্তই।
আজ পর্ষস্ত এই দুর্ভাগ্য কাজে কেউই বুক ঠুঁকে এগোতে পারে নি। কাজে
কাজেই এখনও চাঁদ অনাবিষ্কৃতই থেকে গেছে।

বিস্ময় আর কৌতূহলের গুঞ্জনধ্বনি যেন দমকা হাওয়ার মতই আছড়ে
পড়ল বক্তার ওপর।

বার্বিকেন বলে চললেন—“কল্প-কাহিনীর মাধ্যমে আমাদের এই উপগ্রহর
বহুশ্রুতভেদ করা, চেষ্টা করেছেন যারা তাদের সম্বন্ধে হুঁচকারকথায় কিছু বলার
অভ্যুপাধি দিন। সপ্তদশ শতাব্দীতে ডেভিড ফেব্রিসিয়াস নামে এক ভ্রমলোক
দারুণ বড়াই শুরু করে দিয়েছিলেন; তিনি নাকি স্বচক্ষে তাঁদের বাসিন্দাদের
দেখেছেন।

“১৬৩৯ সালে জাঁ বোদোই নামে এক ফরাসি একটা গল্পকথা ছাপেন।
বইটার নাম ‘ডোমিনগো গোনজালেজের পৃথিবী হতে চাঁদে অভিযান।’
ডোমিনগো নাকি স্পেন দেশের এক দুঃসাহসী ব্যক্তি।

“একই সময়ে সিরানো ডি বারজারাক ছাপলেন তাঁর সুবিখ্যাত গ্রন্থ—
‘জার্নিজ ইন দি মুন’—অর্থাৎ ‘চন্দ্রাভিযান’। তার কিছু পরেই ফনটেনেলি নামে
আর এক ফরাসি লিখলেন চাঁদ নিয়ে আর একটা কৌতূহলোদ্দীপক কাহিনী।

“১৮৩৫ সালে ‘নিউইয়র্ক আমেরিকান’-য়ে একটা প্রবন্ধ বেরলো। তার
জন হার্সচেল উত্তমাশা অন্তরীণে গিয়ে নতুন ধরনের দূরবীন দিয়ে চাঁদকে না কি
মাত্র আট গজ দূরে এনে ফেলেছেন! ফলে তিনি যা যা দেখেছেন, তার মধ্যে
আছে বড় বড় গুহার মধ্যে চড়ছে হিপোপটেমাসের দল; সবুজ পাহাড় ঘিরে
যেন সোনালী বর্ডার দেওয়া রয়েছে; হাতীর দাঁতের মত শিংওলা ভেড়া ঘুরছে
মাঠে-ঘাটে; সাদাটে হরিণ ছুটছে; বাহুড়ে মত ডানাওলা চন্দ্র-জীবরা
সবকিছুর মালিক হয়ে বসে আছে।

“আর একটা কাহিনী শোনাই। রোটারডামের হাঙ্গ ফাল একটা বেলুনে
চেপে শূন্তে উড়েছিল। হাইড্রোজেনের চাইতে সাঁইজিশ গুণ হালকা একরকম

গ্যাস নাইট্রোজেন থেকে নিষ্কাশন করে বেলুনে ভরা হয়েছিল। তাই মাত্র উনিশ ঘণ্টার মধ্যে চাঁদে পৌঁছে গেল বেলুন। কাহিনীটা অত্যন্ত কাহিনীর মতই বিলকুল কল্পনাগ্রস্থত এবং অতি অদ্ভুত এই কাহিনী লিখেছিলেন সুবিখ্যাত মার্কিন লেখক—এডগার পো।”

“জয় হোক এডগার পো’র।” প্রেসিডেন্টের কথায় তড়িৎস্পৃষ্টের মত গর্জন করে উঠল শ্রোতারা।

“এতক্ষণ যা বললাম, তা হল কাগজ কলমের এক্সপেরিমেন্ট—‘রাতের রানী’র সঙ্গে সম্পর্ক স্থাপনের পক্ষে নেহাতই অপ্রতুল। কিন্তু হাতে-কলমে ধারা এক্সপেরিমেন্ট করেন, এমনি ক’জন প্রতিভাধরের দুঃসাহসের কথা এবার বলা যাক। বছর কয়েক আগে একজন জার্মান জ্যামিতিবেত্তা সাইবিরিয়ার বিস্তীর্ণ পতিত প্রান্তর থেকে একটা বৈজ্ঞানিক অভিযানের প্রস্তাব করেছিলেন। ধূ-ধূ প্রান্তরে প্রকাণ্ড জ্যামিতিক নক্সা আঁকা হবে এমন কায়দায় যা থেকে আলো প্রতিফলিত হবে এবং ঝলমল করবে। যে-কোনো বুদ্ধিমান জীব সেই নক্সা দেখলেই তার মানে ধরে নেবে। সত্যি যদি চাঁদে ধীমান জীব থাকে, তার। তখনই জবাব দেবে পান্টা নক্সা এঁকে। এইভাবে পৃথিবী আর চাঁদের মধ্যে জ্যামিতিক ‘অকরে’ চিঠির আদান-প্রদান চলবে।

“জার্মান জ্যামিতিবেত্তার অভিনব এই প্রস্তাব-মার্কিন কোনো কাজ অবশ্য এগোয় নি এবং আজ পর্যন্ত চাঁদের সঙ্গে আমাদের কোনো যোগাযোগ নেই। আমরা আমেরিকানরা, আমাদের বাস্তব প্রতিভা নিয়ে এতদিনের স্বপ্নকেই সম্ভব করে তুলতে চাই। আমার প্রস্তাবের মূল কথা হল এইটাই।”—সভ্যদের তুমুল হটগোলে বাকী কথাটা চাপা পড়ে গেল। কিছুক্ষণ পর চৈতামেচি একটু কমলে আবার বলতে শুরু করলেন বার্বিকেন “আপনারা অনেকেই হয়তো মনে করছেন অসম্ভব প্রসঙ্গ নিয়ে বক্তৃত্তে দিচ্ছি আমি। কিন্তু মোটেই তা নয়—বরং খুবই সোজা হবে এই অভিযান। গত কয়েক বছরের মধ্যে কামানের পাল্লা যে কতখানি প্রসারিত হয়েছে, কতদূর পর্যন্ত কামান-নিষ্ক্ষিপ্ত গোলা ধেয়ে যেতে পারে এবং বিস্ফোরকেরও যে কতখানি উন্নতি হয়েছে, তা নিশ্চয় আপনাদের কারোরই জানাতে বাকি নেই। শুদ্ধাদ গোলন্দাজদের হাতে পড়লে বাকুদ যে কতখানি শক্তিশালী হয়ে ওঠে আর বুদ্ধি পায় কামানের পাল্লা—সে তথ্যও আপনাদের অজানা নয়। এইসব কারণেই আমি ভাবছিলাম, চাঁদের বুকে আমাদের কামান থেকে একটা গোলা ফেলতে পারলে কোন দোষ আছে কি? তাতে আমাদের কামানের ক্ষমতাটাও পরখ করে নেওয়া ধাবে আর চন্দ্রালোক অধিকারও সহজতর হয়ে উঠবে।”

মুক অভিনয়নের যেন ঝড় বয়ে গেল অভিনব এই প্রস্তাব শুনে। বক্তার বাচনভঙ্গীতে প্রতিটি শ্রোতা উদ্বেলিত হল, রোমাঞ্চিত হল, অস্থপ্রাণিত হল, বিস্মিত হল এবং স্তম্ভিত হল।

বেশ কিছুক্ষণ অভিভূতের মত নির্বাক হয়ে রইল সবাই। আর তারপরেই, সামলে নিয়ে প্রত্যেকেই যেভাবে সোল্লাসে চৈচিয়ে উঠল যে থর থর করে কাপতে লাগল সমস্ত হলঘরটা। আরও একবার কথা বলবার চেষ্টা করেও ব্যর্থ হলেন বার্বিকেন। এই হট্টগলের মধ্যে কথা বলার চেষ্টা করাও নিচুক পাগলামো। দশ মিনিট পরে উদ্ভেজনা কমে এলো শান্ত হলো সদস্তরা। তখন হলঘরের মধ্যে আবার ধ্বনিত হলো ইম্পে বার্বিকেনের জোরালো দরাজ্জ কর্তব্য—“আর একটা কথা আমি বলতেই চাই। এই কটা দিন হিসেব করে আমি দেখেছি, সেকেন্ডে বারো হাজার গজ গতিসম্পন্ন কোনো গোলাকে যদি চাঁদকে টিপ করে ছোঁড়া যায়, তাহলে তা চাঁদে পৌঁছোবেই। সেই ভুলেই আপনাদের কাছে বিনোদভাবে শুধু এইটুকুই আমি অস্থরোধ করি যে, সামান্য এই ব্যাপারটা নিয়ে একটু মাথা ঘামান আপনারা।”

৩॥ সভাপতির ভাষণের প্রতিক্রিয়া

সভাপতির শেষ ক’টি কথা শেষ না হতেই যে কাণ্ড ঘটল, তা ভাষায় বর্ণনা করা সম্ভব নয়। আমেরিকান ভাষায় উল্লাসকে প্রকট করার জন্তে যে কটা শব্দ আছে, সব উচ্চারিত হল নিমেষ মধ্যে। চীৎকার, হট্টগোল, হরুরে ধ্বনি, গলাবাজি—কিছুই আর বাকি রইল না। যুগপৎ হতভম্ব আর উল্লাসিত হলে যে দৃশ্য দাঁড়ায়—এ হল তাই। চৈচিয়ে, হাততালি দিয়ে, হলঘরের মেঝেতে পা ঠুক প্রত্যেকে নিজের নিজের মনের ভাব প্রকাশ করলে। ক্লাব-মিউজিয়ামের সবকটা অস্ত্র একসঙ্গে দেগে দিলেও এত জোর আওয়াজ হত কিনা সন্দেহ। এতে অবশ্য অবাক হবার কিছু নেই। কয়েকজন কামানবাজ কামানের চাইতেও বেশী ডাক ছাড়তে পারে দরকার হলে।

আনন্দ উল্লাসের মধ্যে ধীরস্থিভাবে দাঁড়িয়ে রইলেন বার্বিকেন। সতীর্থদের আরো ছ’এক কথা বলার ইচ্ছে ছিল তার। কিন্তু কে কার কথা শোনে তখন। হাত তুলে থামাতে বলেও যখন কাজ হল না, উনি গুরু অদ্ভুত ঘণ্টাধ্বনি করলেন। ঘন ঘন পিণ্ডল নির্ঘোষের মত সেই আজব ঘণ্টাধ্বনিও চাপা পড়ে গেল সদস্তদের আনন্দোচ্ছ্বাসে। আনন্দের চোটে শেষকালে তাঁকে আসন থেকে মাথায় নিয়ে নাচতে নাচতে বেরিয়ে এল সদস্তরা।

তৎক্ষণাৎ শুরু হয়ে গেল উৎসব। বেরোলো শোভাযাত্রার পর শোভাযাত্রা, নাচ-গানের হৈ-ছল্লোড়ে কান পাতা দায় হয়ে উঠল। এ যেন এক জাতীয় উৎসব। মেরীল্যাণ্ডের আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা মেতে উঠল সেই কল-কল্লোলে।

‘ভিতা’, ‘হরবে’, ‘ব্রাভো’ ইত্যাদি ইয়াকি বচনমালায় রাস্তাঘাট যখন মুখরিত, মশালধারীদের শোভাযাত্রায় পথ আলোকিত ঠিক তখন যেন তাগ বুঝে গগনে আবির্ভূত হল চাঁদামায়া। শহরের আলোকে স্নান করে দিয়ে ঝরে পড়ল তার রূপোলী কিরণধারা! মুগ্ধ চোখে চাঁদের সেই রূপের দিকে চেয়ে রইল ইয়াকিরা। রাত আটটা থেকে বারোটো পর্যন্ত চাঁদ দেখবার জন্তে শুধু অপেরা গ্লাস বিক্রী করেই বড়লোক হয়ে গেল জোনস-ফল স্ট্রীটের একজন চশমার দোকানদার।

মাঝরাতের ফুঁটি কমল না। স্বরাপানের হিড়িক পড়ে গেল যেন। জ্বিন-ছইকি শেরী গিলে আনন্দে নাচতে লাগল মেরীল্যাণ্ডের সর্বশ্রেণীর লোক।

ছ’জন লোকের দেখা সাক্ষাৎ হলেই অমনি শুরু হলো চাঁদের কথা। রাস্তায়, দোকানে, রেস্টোঁরায়, অফিসে, বন্দরে, মাঠে, ঘাটে মুখোমুখি হলেই চম্ভা-লোকের কথা কইতেই হবে। চম্ভালোকে কামানের গোলা পাঠানো সম্বন্ধে বিস্তর জল্পনা-কল্পনা শুরু হয়ে গেল আমেরিকার হাজার হাজার খবরের কাগজে। রাজনৈতিক, সামাজিক, বৈজ্ঞানিক, দার্শনিক এবং স্বাস্থ্যগত বিভিন্ন দৃষ্টিকোণ থেকে সবাই আলোচনা করতে লাগল বার্বিকেনের এই চমকপ্রদ অভিযান প্রস্তাব নিয়ে। আর সবার শেষে একটা বিষয়ে প্রত্যেকেই একমত হলো। প্রত্যেকেই বললে, গান-ক্লাবের সভাপতি ইম্পে বার্বিকেন যা বলছেন, তা নাকি মোটেই অসম্ভব নয়, আজগুবি নয়। আমেরিকানরা পারে না, এমন কিছু আবার আছে নাকি? ইউরোপের সঙ্গে আমেরিকার এত ব্যবধান তো এই কারণেই।

রাত দুটো নাগাদ উত্তেজনায় ভাঁটা শুরু হল। বাড়ী পৌঁছোলেন প্রেসিডেন্ট বার্বিকেন সারা গায়ে কালসিটের দাগ নিয়ে। জনতা তাঁকে নিয়ে থেতলেছে, দলাইমলাই করেছে—তাদের আনন্দের ঠেলায় প্রেসিডেন্টের অবস্থা দাঁড়িয়েছে অনেকটা মিশরের ম্যামীর মত। স্বয়ং হারকিউলিসও এরকম ভুম্বল আলোড়ন সৃষ্টি করতে পারতেন কিনা সন্দেহ। জনতা ক্রমশঃ সরে গেল চৌমাথা, চত্বর আর রাস্তা থেকে। স্টেশন থেকে লোকেরা রেলগাড়ীতে চেপে ফিরে গেল ওহিও, লাসকুইহানা, ফিলাডেলফিয়া এবং ওয়াশিংটনে। যুক্তরাষ্ট্রের চারকোণে জনতা ছড়িয়ে যেতেই শান্ত হল বার্নিটমোর।

পরের দিন টেলিগ্রাফের দোলতে যুক্তরাষ্ট্রের পাঁচশ খবরের কাগজ আর ম্যাগাজিনে ফলাও করে ছাপা হল খবরটা। দৈনিক, সাপ্তাহিক, মাসিক,

বি-মালিক—সব ধরনের কাগজেই আলোচনা আরম্ভ হল বার্বিকেনের প্রস্তাব নিয়ে। নানা দৃষ্টিকোণ থেকে চম্ভাভিযান নিয়ে পর্যালোচনা করা হল। আবহাওয়া, শরীর, অর্থনীতি, বিবেক থেকে আরম্ভ করে রাজনীতি এবং সভ্যতা পর্যন্ত জড়িয়ে পড়ল এই একটি ব্যাপার নিয়ে।

কাগজে-কাগজে লেখালেখি অনেক হল বটে, কিন্তু একটা ব্যাপারে একমত হল সবাই। বৈজ্ঞানিক, সাহিত্যিক এবং ধর্মীয় কাগজগুলারা একবাক্যে প্রস্তাবটার বিবিধ স্থিধে মেনে নিলে। ফলে, সারাদেশ থেকে গান-ক্লাবের নামে অভিনন্দনসহ অর্থ এবং অগ্রান্ত সাহায্যের প্রতিশ্রুতি আসা শুরু হল।

সেইদিন থেকে ইম্পে বার্বিকেন যুক্তরাষ্ট্রের সবচাইতে নামজাদা নাগরিকে পশ্চিগত হলেন।

দিন কয়েক পরে বাণ্টিমোর থিয়েটারে একটা ইংরেজ থিয়েটার-গ্রুপ ‘বস্ত্রারস্তে লঘু ক্রিয়া’ নাম দিয়ে একটা নাটক মঞ্চস্থ করার মতলব জাটল। এ-নাটক মঞ্চস্থ হওয়া মানে বার্বিকেনের সম্মান হানি হওয়া—সুতরাং নাগরিকরা কাতারে কাতারে থিয়েটারের মধ্যে ঢুকে এমন হামলা শুরু করল যে ভয়ের চোটে থিয়েটার গ্রুপ ‘যথ্য অভিক্রিচ’ নামে অগ্র একটা নাটক মঞ্চস্থ করল এবং বহুদিন ধরে বেশ কিছু পয়সা লুটে নিলে।

৪ ॥ কেম্ভ্রিজ মানমন্দিরের জবাব

একটি মাত্র প্রস্তাব শুনিযে যুক্তরাষ্ট্রের এ মোড় থেকে ও মোড় পর্যন্ত তুমুল আলোড়ন সৃষ্টি করলেও ইম্পে বার্বিকেনের নির্বিকার মুখে তেমন কিছু উত্তেজনার লক্ষণ দেখা গেল না। আমেরিকানরা যখন কখনায় নিত্য নতুন পরিব্রলনা ফাঁদছে চাঁদে যাওয়ার, বার্বিকেন তখন বিজ্ঞানীদে সঙ্গে বলে এবং অনেক রকম বৈজ্ঞানিক প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে আলাপ আলোচনা করে চম্ভালোকে যাওয়ার পথ স্রগম করে তুলছিলেন।

উনি প্রথমেই সতীর্থদের আহ্বান জানালেন গান-ক্লাবের বোর্ডরুমে। আলাপ আলোচনার পর ঠিক হল, সবার আগে জ্যোতিবিজ্ঞানীদের মতামত নেওয়া দরকার! যান্ত্রিক সমস্তা নিয়ে ভাবা যাবে তার পরে।

যুক্তরাষ্ট্রের সর্বপ্রথম মানমন্দির প্রতিষ্ঠিত হয় ম্যাসাচুসেট্‌স-য়ে। বিশেষ কয়েকটি প্রশ্ন পর পর সাজিয়ে সেধানকার কেম্ভ্রিজ মানমন্দিরে চিঠি লিখলেন বার্বিকেন। জবাব এল দুদিন পরেই। চিঠিখানা সংক্ষেপে এই:

“কেম্ভ্রিজ মানমন্দিরের ডিরেক্টর লিখছেন গান-ক্লাবের প্রেসিডেন্টকে।

কেম্ভ্রিজ, অক্টোবর ৭

আপনি ছটি প্রশ্ন করেছেন। যথা—

১। চাঁদে গোলা নিক্ষেপ সম্ভব ?

২। পৃথিবী আর চাঁদের মধ্যে সঠিক দূরত্ব কত

৩। কতদিনে গোলাটা চাঁদে পৌঁছোবে? কখন কামান দাগতে হবে ?

৪। কোন্ সময়ে চাঁদ খুব কাছাকাছি থাকবে যাতে গোলাটা সহজেই সেখানে পৌঁছোতে পারে ?

৫। গগনের কোন দিকে টিপ করে গোলা ছোঁড়া হবে ?

৬। গোলার রওনা হওয়ার সময়ে চাঁদ কোন অবস্থায় থাকবে ?

প্রথম প্রশ্ন—চাঁদে গোলা নিক্ষেপ সম্ভব ?

জবাব—হ্যাঁ, সম্ভব।

প্রতি সেকেন্ডে কোনো কামানের গোলা যদি বারো হাজার গজ পাড়ি দিতে পারে, তাহলে তা অক্লেশে চাঁদে হাজির হবে। সেক্ষেত্রে মহাকর্ষের জোরালো কাহ্নকে অনায়াসেই বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ দেখাতে পারবে কামানের গোলাটা। অভিকর্ষের কোনো জাবি-জুরিই আর খাটবে না তার ওপর এবং তাকে পৃথিবীর ওপর আবার টেনে নামাতেও পারবে না। ছুটতে ছুটতে মহাকাশের এমন এক জায়গায় গিয়ে পৌঁছোবে গোলাটা যেখানে পৃথিবীর টানের চেয়ে অনেক বেশী জোরালো হয়ে উঠবে চাঁদের আকর্ষণ। ফলে বৃদ্ধি পাবে গোলাটার গতি এবং তা আরো জোরে ধেয়ে যাবে চাঁদের মাটি লক্ষ্য করে। সারাটা পথ একই গতিতে অর্থাৎ বরাবর সেকেন্ডে বারো হাজার ফুট যেতে পারলে চাঁদে পৌঁছোতে কয়েক ঘণ্টার বেশী লাগতো না গোলাটার। কিন্তু তাতো আর সম্ভব নয়। মহাকর্ষের পিছুটান আছে, বাতাসের তুমুল বাধা আছে—ফলে আশ্চর্য্যে আশ্চর্য্য ক্রমে থাকবে গোলাটার গতি। অনেক ঝাঁক-জোক করে বিজ্ঞানীরা বললেন যে জায়গাটায় পৃথিবীর আকর্ষণ শেষ হয়েছে আর শুরু হয়েছে চাঁদের আকর্ষণ—সেখানে পৌঁছোতেই গোলাটার তির্যাকি ঘটা বিশ মিনিট লেগে যাবে। সেখান থেকে চাঁদে পৌঁছোতে লাগবে আরও তেরো ঘণ্টা তির্যাকি মিনিট বিশ সেকেন্ড।

অর্থাৎ চাঁদে যে সময়ে গোলা ফেলতে হবে, তার ২৭ ঘণ্টা ১৩ মিনিট ২০ সেকেন্ড আগে কামান দাগতে হবে।

দ্বিতীয় প্রশ্ন—চাঁদ আর পৃথিবীর মধ্যে সঠিক দূরত্ব কত ?

জবাব—

চাঁদ যে পৃথিবীর চারদিকে ঘুরছে, তা তো আপনারা জানেনই। কিন্তু এই ঘোরাটা বৃত্তাকার পথে হয় না। বোঁ বোঁ করে ঘুরতে ঘুরতে এক সময়ে

পৃথিবীর কাছ থেকে বেশ খানিকটা দূরে সরে যায় চাঁদমামা, তখন পৃথিবী থেকে চাঁদের ব্যবধান থাকে দু লক্ষ সাতচল্লিশ হাজার পাঁচশো বাহান্ন মাইল ! আবার যখন পৃথিবীর খুব কাছে আসে, তখনও পৃথিবী থেকে চাঁদের দূরত্ব থাকে দু লক্ষ আঠারো হাজার ছশো সাতান্ন মাইল । কাজে কাজেই, পৃথিবীর সবচেয়ে কাছে যখন চাঁদ পৌঁছোয়, কামান ছোঁড়া দরকার ঠিক তখন ।

তৃতীয় প্রশ্ন—কদিনে গোলাটা চাঁদে পৌঁছোবে ? কখন কামান দাগতে হবে ?

জবাব—প্রথম প্রশ্নের শেষ ক'লাইনে দেখুন ।

চতুর্থ প্রশ্ন—কোন সময়ে চাঁদটা খুব কাছাকাছি থাকবে যাতে গোলাটা সহজেই সেখানে পৌঁছোতে পারে ?

জবাব—প্রতি মাসেই একবার পৃথিবীর খুবই কাছে আসে চাঁদ । কিন্তু সব মাসে Zenith অর্থাৎ খমধ্য ছাড়িয়ে যায় না । পৃথিবীর কেন্দ্রবিন্দু থেকে একটা লাইন যদি আপনার মধ্যে দিয়ে টানা হয়, তবে সেই লাইনটা মাথার ওপরকার আকাশকে যেখানে স্পর্শ করবে, তাকেই বলা হয় খমধ্য বা সূর্যবিন্দু বা জেনিথ । অনেক বহু পর পর চাঁদ এইভাবে একবার মাত্র পৃথিবীর খুবই কাছে আসে । বিজ্ঞানীরা বার্বিকেনকে বললেন, সামনের বছর ডিসেম্বর মাসের চার তারিখে, বছ বছর পরে এই অবস্থায় পৌঁছোবে চাঁদ ।

পঞ্চম এবং ষষ্ঠ প্রশ্ন—গগনের কোন দিকে টিক করে গোলা ছোঁড় হবে ? গোলা রওনা হওয়ার সময়ে চাঁদ কোন অবস্থায় থাকবে ?

জবাব—আগের প্রশ্নের জবাব পড়ুন । তারপর—কিন্তু এই অবস্থায় আসার আগেই পয়লা ডিসেম্বর রাত দশটা ছেচল্লিশ মিনিট চল্লিশ সেকেন্ডের সময়ে চাঁদ তাগ করে কামান ছুঁড়তে হবে । এই সময়ে নাকি পৃথিবী থেকে চাঁদের দূরত্ব আরও কয়েক মাইল কমে যাবে । ঠিক ঐ সময়ে কামান ছুঁড়তে না পারলে আরও আঠারো বছর এগারো দিন চূপ করে বসে থাকতে হবে । কেন না, তার আগে পৃথিবীর অত কাছে আর চাঁদ আসবে না । কামান দাগতে হবে দক্ষিণ বা উত্তর অক্ষরেখার শূন্য ডিগ্রী থেকে আঠাশ ডিগ্রীর মধ্যকার কোনো জায়গা থেকে । অল্প কোনো জায়গা থেকে কামান দাগলে গোলার গতিটা নাকি আন্তে আন্তে বেকে যাবে এবং তা চাঁদ থেকে সরে যাবে অনেক—অনেক দূরে । বিজ্ঞানীরা আরও বললেন, প্রত্যেকদিন তেরো ডিগ্রী দশ মিনিট পয়ত্রিশ সেকেন্ড পথ চলে চাঁদ । সূর্যবিন্দু থেকে যখন চৌষোটি ডিগ্রী দূরে থাকবে চাঁদ, চাঁদকে লক্ষ্য করে কামানটা ছুঁড়তে হবে ঠিক তখন !

অভিনন্দন জানবেন । ইতি—জে, এম, বেলফাষ্ট ; কেম্বিজ মানমন্দিরের ডিরেক্টর ।

৫॥ যুক্তরাষ্ট্রে অভ্যন্তরীণ এবং বিশ্বাসের দৌড় প্রতিযোগিতা

‘রাতের রাণী’ চাঁদকে নিয়ে নানারকম জল্পনা-কল্পনা শুরু হল বার্ষিকেনের ঘোষণার পর। কত জন কত কথা যে বলল, তার ইয়ত্তা নেই। গোটা আমেরিকাটা ঘেন চাঁদ-পাগল হয়ে গেল রাতারাতি। চাঁদ-বাতিকে পেয়ে বসল সবাইকে।

কেশ্বজ্ঞ মানমন্দিরের চিঠি বিজ্ঞানসম্পর্কিত ম্যাগাজিনে ছাপা হল এবং একবাক্যে সবাই মেনে নিলে চিঠির বক্তব্য।

চাঁদ সম্পর্কে ঘেন কেউ কিছুই জানে না, এই রকম একটা ভাব নিয়ে নতুন করে, চন্দ্র-অধ্যয়ন শুরু হল। কি করে চাঁদ আর পৃথিবীর মধ্যে দূরত্ব মাপা হয়, তা জানা গেল। আরও জানা গেল, গড়পড়তা দূরত্ব ২,৩৯,৩৪৭ মাইল তো বটেই—৭০ মাইল কম বেশী থাকাটাও বিচিত্র নয়। চন্দ্র মাসে কেবল একটি দিন এবং একটি রাত। ৩৫৪৬ ঘণ্টা লম্বা দিন—রাতও তাই। চাঁদের একটা দিক সব সময়ে পৃথিবীর দিকে ফেরানো থাকে—সেখানে ঘেন চোদ্দটা চাঁদের ঔজ্জ্বল্য একসাথে দেখা যায়। চাঁদের আর একটা দিক তারার আলোয় আলোকিত—সেদিক মানুষ কোনোদিন দেখেনি।

চাঁদ ভিমের মত কক্ষপথে পৃথিবীর চারধারে ঘুরছে বলে একবার পৃথিবীর খুব কাছে আসে চাঁদ—আবার দূরে সরে যায়।

কেউ-কেউ বললেন, চাঁদ নাকি এককালে ধূমকেতু ছিল। সৌরজগতে চুকে পৃথিবীর কাছে আসতেই আটকে গেছে তার আকর্ষণে। তাই তো ঐ পোড়া-পোড়া চিহ্ন দেখা যায় চাঁদের ওপর। আর একদল সঙ্গে সঙ্গে নস্টাং করে দিলেন উদ্ভট এই থিওরী। বললেন, ধূমকেতুর বায়ুমণ্ডল থাকে। চাঁদের কিন্তু বায়ুমণ্ডল নেই, থাকলেও না থাকার সামিল।

আর একদল বললেন, খলিকাদের আমলে নাকি শোনা গিয়েছিল চাঁদের গতি অল্প অল্প করে কমছে। তাই যদি হয়, তাহলে তো চাঁদ একদিন গতিবেগ হারিয়ে পৃথিবীতে মুখ খুঁড়ে পড়বে! অপর দল অট্টহাস্য করে পাণ্টা যুক্তি দিয়ে প্রমাণ করে দিলেন, সে সম্ভাবনা সূদূর ভবিষ্যতেও নেই।

কুৎসারাক্ষর অজলোকেরা অগ্রাশ্র কথ্য বললে। তাদের মতে চাঁদ নাকি প্রতিটি মানুষের প্রাণশক্তিকে নিয়ন্ত্রণ করছে। প্রতিটি চন্দ্রমানব নাকি প্রতিটি পৃথিবী-মানবের সঙ্গে সহানুভূতির সূত্রে বাঁধা রয়েছে। এই গুপ্ত-রহস্যের ওপরেই নির্ভর করছে মানুষদের ভাগ্য।

এমনি কত আজগুবি গল্পকথা যে শোনা গেল, তার হিসেব নেই। ইয়াক্সিরা
কিন্তু গোঁ ধরে রইল টাদে সর্বপ্রথম যে পতাকা উড়বে—তা হবে যুক্তরাষ্ট্রের।
মহাশূন্তের নতুন মহাদেশকে মুঠোয় আনবেই আনবে আমেরিকার মানুষ।

৩॥ কামানোর-গোলা পর্ব

কেষি জ মানমন্দিরের অরণীর চিঠিতে ছিল কেবল জ্যোতির্বিজ্ঞানের
কথাবার্তা। যান্ত্রিক সমস্তার জ্বরাহা তখনো হয়নি।

দেবী করলেন না প্রেসিডেন্ট বার্বিকেন। গান-ক্রাবের কার্যকরী কমিটি
নির্বাচন করলেন। কমিটির উপর দৃষ্টি হল তিনটে মূল সমস্তার সমাধান-দায়িত্ব,
কামান, কামানের গোলা এবং বারুদ। কমিটিতে রইলেন বার্বিকেন,
জেনারেল মরগ্যান, মেজর এলফিনস্টোন এবং সেক্রেটারী হিসেবে জে, টি,
ম্যাস্টন। অক্টোবর মাসের আট তারিখে তিন নম্বর রিপাবলিক স্ট্রীটে
প্রেসিডেন্ট বার্বিকেনের বাড়ীতে বসল কমিটির অধিবেশন।

এহঁ বৈঠকে স্থির হলো, গোলাটা ঢালাই লোহার হলে চলবে না।
তা'হলে দারুণ ভারী হয়ে যেতে পারে। কেবলমাত্র অ্যালুমিনিয়াম দিয়ে যদি
তৈরী করা যায় গোলাটাকে, তা'হলেই নিশ্চার পাওয়া যেতে পারে এই বিপুল
ওজনের হাত থেকে। গোলার ব্যাস ১০৮ ইঞ্চি রাখা দরকার। ওর চাইতে
ছোট হলে ছুনিয়ার সব চাইতে শক্তিশালী দূরবীণ এঁটেও সে গোলা দেখা
যাবে না। গোলাটা ফাঁপা রাখতে হবে। ভেতরে কয়েকটা জিনিষের নমুনাও
পাঠিয়ে দেওয়া যেতে পারে। ন'ফুট ব্যাসের ফাঁপা এই গোলাটার মোট
ওজন দাঁড়াবে ১২,২৫০ পাউণ্ড। কিন্তু গোলাটা যদি অ্যালুমিনিয়ামের
না হয়ে লোহার তৈরী হয়, তাহলেই ওজনটা একলাফে বেড়ে গিয়ে দাঁড়াবে
৬৭,৪৪০ পাউণ্ডে। এই কারণেই সকলে একমত হলেন যে অ্যালুমিনিয়াম
দিয়েই তৈরী করতে হবে গোলাটাকে। অনেক হিসেব-টিসেব করে দেখা গেল
গোলাটা বানাতে গেলে খরচ হবে প্রায় তিয়াস্তর হাজার পঞ্চাশ ডলার।

গোলাটা অ্যালুমিনিয়ামের হবে এবং বারো ইঞ্চি পুরু হবে। অ্যালুমিনিয়ামের
অনেক গুণ; রূপোর মত সাদা, সোনার মত ক্ষয়হীন, লোহার মত মজবুত,
পেতলের মত দ্রবণীয় এবং কাঁচের মত হালকা। সহজেই ছাঁচে ফেলা যাবে এবং
লোহার চাইতে এক তৃতীয়াংশ হালকা হবে—বললেন প্রেসিডেন্ট বার্বিকেন।

বাকি সবাই একমত হলেন তাঁর সঙ্গে!

৭॥ কামান পর্ব

বাইরের জনতা যখন শুনল ২০,০০০ পাউণ্ডের গোলা ছোঁড়া হবে তাঁদের বুকে, আঁকেল গুড়ুম হয়ে গেল তাঁদের। সর্বনাশ! সে-রকম কামান বানানো যাবে তো?

সেই সমস্তার সমাধান করার জন্তেই পবের সঙ্ঘায় ফের মিটিং বসল কমিটির। কামানের গোটা ইতিহাসটাই এসে গেল আলোচনার মধ্যে। ঐতিহাসিক কামান এবং তাদের প্রক্ষেপণ ক্ষমতার নজীর তুলে বক্তৃতা দিলেন সদস্যরা। ম্যাসটন বীজগণিতের অংক কষে কামানের মূল্য নির্ধারণও করে ফেললেন।

সংক্ষেপে এই সিদ্ধান্ত নেওয়া হল মিটিংয়ে :

গোলার গড়ন, আয়তন, ওজন সবই যখন ঠিক হলো, তখন এই বিপুল ওজনের ন-ফুট ব্যাসমণ্ডল অতিকায় গোলা ছোঁড়বার উপযুক্ত কামানটা কি ধরনের হবে, এই নিয়ে শুরু হলো চিন্তা। কি উপায়ে গোলাটার গতিবেগ সেকেণ্ডে বারো হাজার গজ তোলা যায়—এ সমস্যা নিয়েও আলোচনা শুরু হলো তখন।

গোলা যখন ছোঁড়া হয়, তখন তিনটে শক্তি কাজ করে তার ওপর। বাতালের ধাক্কা, পৃথিবীর টান আর প্রক্ষেপণের ধাক্কা। বিষয়টাকে ব্যাখ্যা করা যাক এইভাবে :

কোনো গোলা যখন ছোঁড়া হয়, তখন তা শূন্যপথে বায়ুস্তর ছিন্নভিন্ন করে ধেয়ে চলার সময়ে যুগপৎ বাধা পায় বায়ু এবং মহাকর্ষের কাছ থেকে। বায়ু তাকে আটকে রাখবার চেষ্টা করবে এবং মাধ্যাকর্ষণ তাকে নিচের দিকে টেনে নামাবার চেষ্টা করবে। কিন্তু তা সত্ত্বেও বাকদের কাছ থেকে পাওয়া শক্তির জোরেই প্রচণ্ড বেগে সে এগিয়ে চলবে সব বাধাকেই টেকা মেরে। পৃথিবীর চল্লিশ মাইল ওপরে উঠলে আর কোন বায়ুস্তরের দেখা মিলবে না। কাজেই সেকেণ্ডে বারো হাজার গজ গতিবেগে ছুটেতে ছুটেতে যে গোলা কিছুক্ষণের মধ্যেই এই বায়ুস্তর কাটিয়ে ওপরে উঠে যাবে, তার পক্ষে তারপর আর কোন বায়ুস্তর বাধা কাটানোর প্রস্নই উঠে না। বায়ুস্তরের বাধা আর না থাকলেও তখনও থাকছে মহাকর্ষের আকর্ষণ। মহাকর্ষ কি কি নিয়মকানুন মেনে চলে সেই প্রশ্নে বিজ্ঞান বলছে, কোনো জিনিস যতই ওপরের দিকে উঠবে ততই তার ওজনও কমতে থাকবে দূরত্বের বর্গের বিপরীত অল্পপাতে। কাজে কাজেই গোলার বেগ সেই মত বাড়তে পারলেই মহাকর্ষের আকর্ষণকে অনায়াসেই

ভুড়ি মেঝে উড়িয়ে দেওয়া যাবে। এখন, এই যে দাক্ষণ গতিবেগ, এটা সম্পূর্ণ নির্ভর করছে কামানের চোড়া কতখানি লম্বা তার ওপর এবং বারুদের শক্তির ওপর। তা'হলে সোজা কথায় এই দাঁড়াচ্ছে যে, কামানটাকে বেজায় লম্বা করতে হবে, গোলায় পেছনে বারুদের গ্যাসও জমবে সেই অস্থাপাতে। আর তা'হলেই বৃদ্ধি পাবে গোলায় গতিবেগ।

অনেক বাগবিতণ্ডার পর বার্বিকেন বললেন—“কামানটা হবে লম্বায় নশ ফুট, ভেতরকার ব্যাস হবে ন'ফুট, চোড়াটা হবে ছ'ফুট পুরু। ঢালাই লোহা দিয়ে তৈরী হবে কামান। কেননা ঢালাই লোহা ব্রোঞ্জের চাইতে দশগুণ কম শক্তা, সহজে ঢালাই করা সম্ভব।”

“কিন্তু ঢালাই লোহা দাক্ষণ ভঙ্গুর”, বললেন মর্গ্যান।

• “কিন্তু ঢালাই লোহার প্রতিরোধের শক্তি অনেক বেশী,” জবাব দিলেন বার্বিকেন। “সেক্রেটারী ম্যাসটনকে অহুরোধ করব কামানটার ওজন কত হবে যেন হিসেব করে দেন।”

“এখুনি দিচ্ছি।” দু'মিনিটও গেল না; বীজগণিতের অংক কষে ওজন বার করে ফেললেন ম্যাসটন।

বললেন—“কামানের ওজন হবে ৬৮,০৪০ টন। পাউণ্ড পিছু দু'সেন্ট দাম ধরা হলে, কামানের দাম দাঁড়াচ্ছে—২৫,১০৭.১ ডলার।”

দাম শুনে তো চক্ষু চড়কগাছ সদস্যদের—বার্বিকেন ছাড়া।

তিনি বললেন—“টাকার অভাব হবে না। আজ মিটিং এখানেই শেষ হল। কাল সন্ধ্যায় ফের বসা যাবে।”

৮ ॥ বিস্ফোরক পর্ব

কামানের গোলায় সমস্যা মিটেছে, কামানের মাপজোকও ঠিক হয়ে গেছে। জনগণ এখন অধীর আগ্রহে অপেক্ষা করছে বারুদ সমস্যা নিয়ে। অতবড় কামানে কত বারুদ লাগবে?

পরের মিটিংয়ে এই নিয়েই বিস্তারিত আলোচনা হল।

অনেক হিসেব করে বার্বিকেন জানালেন, ষোল লক্ষ পাউণ্ড বারুদ লাগবে এ কাজের জন্তে। শুনে তো আক্কেল গুল্লুম হয়ে গেল সদস্যদের। কেন না, ষোল লক্ষ পাউণ্ড বারুদ রাখতে গেলে বাইশ হাজার ঘন ফুট জায়গা দরকার। এ ছাড়াও বারুদ পুড়ে যে গ্যাস হবে তার জায়গা রাখতে হবে, গোলাটা রাখার জায়গা রাখতে হবে।

গান-ক্লাবের সেক্রেটারী ম্যাসটন বলেছিলেন—“ষোল লক্ষ পাউণ্ড বারুদ

রাখতেই তো দরকার বাইশ হাজার ঘনফুট জায়গা। কিন্তু ন'শো ফুট লম্বা আর ন'ফুট ব্যাসের কামানের মধ্যে যে জায়গা আছে তার পরিমাণ হবে কম বেশী চুয়ায় হাজার ঘনফুট। তার প্রায় অর্ধেক জায়গাই যদি বারুদ রাখতেই লেগে যায় তো বারুদ পুড়ে যে গ্যাস, সেটা থাকবে কোথায়? এ রকম ঠালাঠাসি থাকলে গোলা ছুটবে কি করে?”

“তাতো বটেই,” সায় দিলেন বার্বিকেন। “১৬,০০,০০০ পাউণ্ড বারুদ পুড়ে ৬,০০০,০০০,০০০ লিটার গ্যাস তৈরী হবে।

“তা'হলে উপায়?” আঁতকে উঠলেন জেনারেল।

বার্বিকেনের গলা এতটুকু কাঁপলো না। উনি বললেন—“গাছপালায় কোথাকাকি, এ তথ্য আপনাদের কারোরই জ্ঞানতে থাকি নেই। কিন্তু সব চাইতে বিস্তৃত কোষ উপাদান থাকে তুলোয়। ঠাণ্ডা নাইট্রিক অ্যাসিডে তুলো মিনিট পনেরো চুবিয়ে রেখে শুকিয়ে নিলেই ছুনিয়ার সবচেয়ে শক্তিশালী বিস্ফোরক তৈরী করা যায়। বারুদ যখন জ্বলতে থাকে, তখন তার তাপমাত্রা হয় দুশো চব্বিশ ডিগ্রী। কিন্তু এই বিস্ফোরক তুলো জ্বলে মাত্র একশো সত্তর ডিগ্রী উষ্ণতায়। এ ছাড়াও সাধারণ বারুদের চারগুণ বেশী শক্তি থাকবে এই তুলোর। অর্থাৎ ষোল লক্ষ পাউণ্ড বারুদের বদলে আমাদের লাগবে মাত্র চার লক্ষ পাউণ্ড তুলো। খুব চাপের মধ্যে রাখলে পাঁচশ পাউণ্ড তুলো মাত্র সাতাশ ঘনফুট জায়গা দখল করে থাকে। কাজে কাজেই যতখানি তুলো আমাদের দরকার, তার সবটুকুই অনায়াসে একশো আশি ঘনফুটের মধ্যে চেপেচুপে রাখা যাবে। তা হলেই ন'শো ফুট লম্বা কামানে যতখানি গ্যাসের দরকার, তার কোনো অভাবই হবে না। বরং ৭০০ ঘনফুট জায়গা থেকে যাবে ৬,০০০,০০০,০০০ লিটার গ্যাসের জন্ত।”

বার্বিকেন আরো বললেন—“তুলো থেকে তৈরী এই বিস্ফোরকের অনেক গুণ। এর নাম পাইরেক্সিন বা ফালমিনেটিং কটন। আত্মতায় এ বারুদ স্নাতসেতে হয়ে যায় না—কাজেই বেশ কয়েকদিন ধরে কামানে বারুদ ঠাসলেও বারুদ নষ্ট হয়ে যাবে না।”

সব সমস্তার সমাধান হওয়ার পর শেষ মিটিং।

৯॥ একজন শত্রু বনাম আড়াই কোটি বন্ধু

সারা আমেরিকা যখন উবেলিত প্রেসিডেন্ট বার্বিকেনের অভিনব অভিধানের প্রস্তুতি-পর্ব শুনে, ঠিক তখন ঘটল নীচের ঘটনাটা :

ছুনিয়ার শুধু একজনের সভালোচনাকেই পরোয়া করতেন ইম্পে বার্বিকেন—

আর কেউ তাঁর কাজকে খারাপ বলেছে কি ভাল বলেছে, তা নিয়ে মোটেই মাথা ঘামাতেন না। বার্বিকেনের সাথে এই মাহুঘটির রেযারেমি চিরকালের; অথচ তাঁরই মত তিনিও কঠোর পরিশ্রমী, বেপরোয়া এবং অকুতোভয়। মাহুঘটির নাম ক্যাপ্টেন নিকল। একটুকু ইতস্তত না করে ভয়ংকর বিপদের মধ্যে লাফিয়ে পড়তে পারতেন তিনি। মরণকে এক হাত দূরে দেখলেই আতঙ্কে শিউরে উঠে কোনদিনই ‘চাচা আপন প্রাণ বাঁচা’ নীতি অঙ্গুরণ করতেন না। সারা যুক্তরাষ্ট্রে ইম্পে বার্বিকেনের প্রশস্তি যখন লোকের মুখে মুখে ফিরছে, ক্যাপ্টেন নিকল তখন ফিলাডেলফিয়ায়। ঈর্ষায় তাঁর বুক জলে পুড়ে থাক হয়ে যেতে লাগল।

কোন রকম আলাপ-পরিচয় ছিল না ইম্পে বার্বিকেন আর ক্যাপ্টেন নিকলের মধ্যে। জীবনে কোনোদিনই সাক্ষাৎকার হয়নি দুজনের। অথচ কোনো কিছুতে বার্বিকেন ব্যর্থ হলে আনন্দের সীমা-পরিসীমা থাকতো না ক্যাপ্টেন নিকলের। বার্বিকেন হয়তো দারুণ শক্তিশালী একটা কামান বানাতো। নিকলও অমনি উঠে পড়ে লেগে তার চাইতেও সূদৃঢ় বর্ম বানিয়ে ফেললেন। পৃথিবীর যা কিনা সব চাইতে কঠিন আর দুর্ভেদ্য পদার্থ—তাকেই কামানের গোলায় ঝাঁঝরা করে তুলতে চাইতেন বার্বিকেন। আর নিকল চাইতেন ঠিক তার উল্টো। তাঁর লক্ষ্য ছিল যে ভাবেই হোক বার্বিকেনের পরিকল্পনাকে বানচাল করা। দুজনের এই বিরামবিহীন রেযারেমিতে কামান আর বর্মের কিন্তু বেজায় উন্নতি হয়েছিল। দুই প্রতিযোগীর মধ্যে কে যে শ্রেষ্ঠ তাও বলা সম্ভব হয় নি এই কারণেই। তবে দুজনে যে দুজনের যোগ্য প্রতিদ্বন্দ্বী—সে বিষয়ে কোন সন্দেহই ছিল না কারো।

ইতিমধ্যে যুদ্ধ থেমে গেল ধাঁ করে। যেদিন থামল, সেইদিনই নিকল একটা দারুণ বর্ম বানানো শেষ করেছিলেন। ইম্পাতের সেই চাদর ফুটো করার সাধ্য ছিল না বার্বিকেনের।

যুদ্ধ থেমে যেতে মহা ফাঁপরে পড়লেন নিকল। বার্বিকেন তাঁর ‘যুদ্ধং দেহি’ ভাবকে আমল দিলেন না। বর্মকে ছেঁদা করার জন্তে নতুন অস্ত্র বানানোর জন্তে মাথা ঘামালেন না! বার্বিকেনকে তাতানোর অনেক চেষ্টা করলেন নিকল—পারলেন না। না পেরে ভীষণ রেগে রইলেন তাঁর ওপর। এতবড় স্পর্ধা বার্বিকেনের নিকলকে উপেক্ষা করে।

ঠিক এই সময়ে সারা আমেরিকায় হৈ-চৈ পড়ে গেল বার্বিকেনের নশ ফুট লম্বা কামানের সিদ্ধান্ত শুনে। গোটা দেশটা বার্বিকেনের পেছনে দাঁড়াল—একজন ছাড়া—ক্যাপ্টেন নিকল।

ইম্পে বার্বিকেনের পরিকল্পনা মাফিক নয়। কামানের চোঙাটাই হবে নশো। ফুট লম্বা আর গোলায় ওজন হবে মোট ৩০,০০০ পাউণ্ড—এ খবর যখন ক্যাপ্টেন নিকলের কানে পৌঁছল, তখন মাথা ঘুরে গেল ক্যাপ্টেন নিকলের, হতাশায় বুক ভেঙে গেল তাঁর। কাণ্ড শুনে এমনই হতভম্ব হয়ে গেলেন যে এরপর কি করা উচিত তাও ভেবে পেলেন না। একনাগাড়ে চিন্তা করতে লাগলেন কি করে এক দুর্ভাগ্য বর্ম বানিয়ে ভেঙ্গে দেওয়া যায় বার্বিকেনের চন্দ্রালোক যাত্রা। কিন্তু ঐ ভাবনাই সার; আশার আলো কিছুই দেখলেন না। বেশ বুঝলেন, সারা জীবন ধরে ভাবলেও ঐ ভয়ঙ্কর গোলাকে চেকানোর মত বর্ম তৈরী করা একেবারেই অসম্ভব।

ভেবে ভেবে যখন কোনো দিশে পেলেন না, তখন হিংসের আগুনে আরও বেশী ছটফট করতে লাগলেন উনি—রীতিমত খেপে গেলেন। এস্তার অঙ্ক কষে, নানা রকম যুক্তিনিষ্ঠ বৈজ্ঞানিক আলোচনা করে উনি প্রমাণ করে দিতে চাইলেন, গান-ক্লাবের সভাপতি ইম্পে বার্বিকেনের এই অভিনব পরিকল্পনাটি আসলে একটা উদ্ভ্রান্ত খেয়াল ছাড়া আর কিছুই নয়। মাথা একেবারে খারাপ না হলে এই রকম উদ্ভট কল্পনা কেউ করতে পারে? এসব শুনে দমে যাওয়া দূরের কথা, আরও উঠে পড়ে বার্বিকেন লাগলেন কামান তৈরীর আয়োজনে। ঐ উৎসাহ আর তোড়জোড় দেখে ক্যাপ্টেন আরও খেপে গেলেন। এবার তিনি সিধে আর্জি জানালেন গভর্নমেন্টকে। বললেন, বার্বিকেন গুরুতর আইন বিপর্যিত কাজ করতে চলেছেন। এভাবে কামানের শক্তি পরীক্ষা করা মোটেই নিরাপদ নয়। কামান দাগার সময়ে নলচে যদি ফেটে যায়, তা হলে বহু লোক মারা যাবে। কামানটা যে অঞ্চলে ফাটবে, সে জায়গাটাও একেবারে ধ্বংস হয়ে যেতে পারে। এমনও ত হতে পারে, চন্দ্রালোক-অভিযানের অচিলায় শাস্তিভঙ্গর অভিসন্ধি নিয়ে কামান তৈরী করছেন বার্বিকেন?

গভর্নমেন্ট কিন্তু কর্ণপাত করল না ক্যাপ্টেন নিকলের কথায়। কোন রকম উচ্চবাচ্য না করায় ঘুরিয়ে সমর্থন জানান হল বার্বিকেনের পরিকল্পনাকে। ব্যাপার দেখে ত তেলে-বেগুনে জলে উঠলেন নিকল। বার্বিকেনের আদ্যাশ্রয় করে প্রবন্ধের পর প্রবন্ধ লিখে চললেন বিভিন্ন খবরের কাগজে। উদ্দেশ্য ছিল জনমতকে খুঁচিয়ে জাগিয়ে তোলা, পাবলিককে খেপিয়ে তোলা—কিন্তু এ উদ্দেশ্যও হল ব্যর্থ। কেউই কোন গুরুত্ব দিল না তাঁর প্রবন্ধে। তখন তিনি রিচমন্ডের একটা খবরের কাগজের মারফৎ খোলাখুলি বাজি ধরলেন বার্বিকেনের সঙ্গে :

(১) গান-ক্লাবের এই অভিনব পরিকল্পনাকে কার্যকরী করতে যে পরিমাণ

টাকার দরকার, তা কোনদিনই সংগ্রহ করা যাবে না। বাজি : এক হাজার ডলার।

(২) নশো ফুট লম্বা কামান ঢালাই করা সম্ভব নয়। বাজি : দু হাজার ডলার।

(৩) এসব বাধা কাটিয়ে যদিও বা কামান বানানো যায়, সে কামানে বারুদ ঠাসা একেবারেই অসম্ভব। কেন না, গোলার চাপ পড়লেই তা আপনা থেকে জ্বলে উঠবে। বাজি : তিন হাজার ডলার।

(৪) বারুদে আগুন ছোঁয়ানোর সঙ্গে সঙ্গে ফেটে টুকরো টুকরো হয়ে যাবে গোটা কামানটা। বাজি : চার হাজার ডলার।

(৫) কামানটা ফেটে টুকরো-টুকরো যদি নাও হয়, তা হলেও চাঁদে পৌঁছনো ত দূরের কথা, ছ মাইল পথও পেরুতে পারবে না কামানের গোলাটা। বাজি : পাঁচ হাজার ডলার।

অর্থাৎ কামানের গোলা যদি ছ মাইল পথও পেরোতে পারে, তাহলেই আইনক এবং স্নায়ত আমি ইম্পে বাবিকেনকে পনেরো হাজার ডলার দিতে বাধ্য থাকব।

কয়েকদিন পরেই গান-ক্লাবের সীলমোহর করা একটা খাম পেলেন ক্যাপ্টেন নিকল। ডেতের একটা চিঠির কাগজে লেখা ছিল শুধু একটি লাইন :

বান্টিমোর, অক্টোবর ১২—

“আমি বাজি ধরলাম।—বাবিকেন, সভাপতি, গান-ক্লাব।”

১০ ॥ ফ্লোরিডা আর টেক্সাস

সব তো হল, এখন ঠিক করতে হবে কামানটা বসানো হবে কোথায়। কেশ্বিজ মানমন্দিরের সুপারিশ অনুযায়ী জায়গা নির্বাচন করতে হবে। স্মৃতরাং বিশেষ অক্টোবর ক্লাবের সাধারণ সভা আহ্বান করলেন বাবিকেন। যুক্তরাষ্ট্রের বিরাট ম্যাপ খুলে শুরু করলেন আলোচনা।

অনেক বাগবিতণ্ডার পর স্থির হলো চাঁদে গোলা ছুঁড়তে হবে হয় টেক্সাস আর না হয় ফ্লোরিডা—এই দুটো জায়গার যে কোন একটি থেকে। ঝগড়া লেগে গেল ফ্লোরিডা আর টেক্সাসে। টেক্সাস জানিয়ে দিলে, “চন্দ্রালোকে প্রথম গোলা ফেলার কৃতিত্বটুকু আমরাই নেবো।” অমনি তেলে বেগুনে জ্বলে উঠে ফ্লোরিডা বললে—“ভাল রে ভাল। চাঁদের সঙ্গে প্রথম কুটুস্থিতা পাতানোর গৌরবটিকা পড়ুক আমাদেরই ললাটে।” দলে দলে টেক্সাসের বাসিন্দারা

এল বার্ণিটমোরে বার্বিকেনের সাথে দেখা করতে । ফ্লোরিডাও বলে রইল না । সেখান থেকেও কাতারে কাতারে লোক এল ক্রাবে । ছু-দলের কথা কাটাকাটি-শুনতে শুনতে অতিষ্ঠ হয়ে উঠল গান-ক্রাবের সদস্যরা । মাথা বোঁ বোঁ করে ঘুরতে লাগল । হট্টগোলের চোটে কানের পর্দা ফাটারও উপক্রম হলো । কিন্তু সমস্তার কোনো লম্বাধান হলো না ।

শেষকালে ব্যাশার এতদূর গড়ালো যে রাস্তায় ফ্লোরিডার লোকেদের দেখতে পেলেই মারপিট করতে লাগল টেক্সাসের বাসিন্দারা । ফ্লোরিডা তো রেগে টং হয়ে লরকারীভাবে টেক্সাসের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণার আয়োজন শুরু করলে । কাণ্ড দেখে বার্বিকেন ঘোষণা করলেন, “টেক্সাসে সবশুদ্ধ এগারোটা শহর আছে, কিন্তু ফ্লোরিডায় আছে মাত্র একটি । তাই ফ্লোরিডাকেই কামান দাগার জায়গা হিসেবে বেছে নেওয়া উচিত । তা না হলে টেক্সাসের এগারোটা শহরেই দাঙ্গা-হাঙ্গামা লেগে যাবে । প্রত্যেকেই চাইবে তাদের শহর থেকেই কামান ছোঁড়ার তোড়জোড় করা হোক ।”

১১ ॥ টাকার জোগাড়

বার্বিকেন এবার কোমর বেঁধে লাগলেন চাঁদা তোলার ব্যাপারে । ছুনিয়ার সবার কাছে আবেদন জানালেন তিনি । চাঁদার খাতা খোলা হল যুক্তরাষ্ট্রের বড় বড় শহরে ।

তিন দিন পরে দেখা গেল চল্লিশ লক্ষ ডলার চাঁদা এসেছে শুধু যুক্তরাষ্ট্রের নাগরিকদের পকেট থেকেই !

চাঁদা দিল না কেবল ইংলও । বার্বিকেনের প্রস্তাবকে সেখানে তাজ্জিলের সঙ্গে নাকচ করা হল এবং একটা ফার্দিংও এল না সে দেশ থেকে !

ইংলও ছাড়া অন্যান্য দেশ থেকে পাওয়া গেল, ১৪,৪৬,৬৭৫ ডলার । সব মিলিয়ে গান-ক্রাবের তহবিলে জমা পড়ল ৫৪,৪৬,৬৭৫ ডলার !

বিশে অক্টোবর নিউইয়র্কের গোল্ডস্মিথ কোম্পানীকে কামান ঢালাই করার ভার দেওয়া হল । কামান তৈরী শেষ করতে হবে সামনের বছর ১৫ই অক্টোবরের মধ্যে ।

ক্যাপ্টেন নিকল তাঁর প্রথম বাজি হারলেন !

১২ ॥ স্টোন্সহিল

লম্বা নষ্ট করা খাতে নেই বার্বিকেনের । তাই কেবল মানমন্দিরের হাতে বেশ কিছু টাকা ভুলে দিলেন উপযুক্ত টেলিফোন বানানোর জন্ত ।

আলবানির একটা কোম্পানীকে আলুমিনিয়াম গোলা তৈরীর ভার দিলেন। তারপর ম্যানস্টন, এলফিনস্টোন আর গোল্ডস্মিথ কোম্পানীর ম্যানেজারকে নিয়ে ফ্লোরিডা গেলেন কামান ঢালাই করার জায়গা খুঁজতে।

অনেক খুঁজে পাওয়া গেল মনোমত জায়গা। আদিবাসীরা বন্দুক হাতে ঘোড়ায় চড়ে হানা দেয় সে অঞ্চলে। জঙ্গলে ঘেরা একটা পাহাড় দেখে মনে ধরল বার্বিকেনের। পাহাড়ের নাম স্টোনসহিল। সমুদ্র পৃষ্ঠ থেকে ১৮০০ ফুট উঁচু। ট্যাম্পা শহর থেকে পনেরো মাইল দূরে।

অস্বাভাবিক বর্ষার বন্দুক ছুঁড়তে ছুঁড়তে দূর থেকে অনেক ভয় দেখালে; চারজনকে—কিন্তু অটল রইলেন বার্বিকেন।

১৩ ॥ শাবল-গাঁইতি কোদাল

দেড় হাজার কুলি নিয়ে স্টোনসহিলে গিয়ে কাজ শুরু করে দিলেন ইঞ্জিনিয়ার মার্চিসন। এতদিন খাঁ-খাঁ করত যে স্টোনসহিল, গান-ক্লাবের দৌলতে আজ তা গমগমে আধুনিক শহরে রূপান্তরিত হল। জাহাজ থেকে হরেক রকম মেশিন নামাতেই গেল কয়েকটা দিন। এল নানা রকম কলকল্লা, ক্রেন, বলার, চুল্লি, রেল লাইন—এমন কি লোহার তৈরী ছোট ছোট ঘরও নামানো হল ট্যাম্পা বন্দরে। ট্যাম্পা বন্দর থেকে মাইল পনের গেলেই স্টোনসহিল। ঠিক দুদিনের মধ্যে রেল লাইন পাতিয়ে ফেললেন বার্বিকেন এই পনের মাইল পথে।

পয়লা নভেম্বর ট্যাম্পা থেকে স্টোনসহিলে এলেন বার্বিকেন। এসে দেখলেন, এই কয়েকদিনের মধ্যেই সারি সারি বাড়ী তৈরী হয়ে গেছে। স্থপতি মজুর এবং অন্যান্য কারিগররা আস্তানা গেড়েছে এইসব ঘরে। কাঠের প্রাচীর দিয়ে ঘেরাও করে রাখা হয়েছে সদ্য গড়ে ওঠা শহরটিকে। ইলেকট্রিসিটি তৈরীর কারখানাও খাড়া করা হয়েছে। ওঠা নভেম্বর কুলি কারিগরদের সভা আহ্বান করলেন বার্বিকেন। বললেন, ফ্রেগুস, নিশ্চয় জানো তোমরা যে নশো ফুট লম্বা একটা কামান তৈরী করে খাড়াইভাবে মাটির ওপর বসাতে চাই আমরা। সাড়ে উনিশ ফুট পুরু পাথরের পাঁচিল দিয়ে ঘেরা থাকবে কামানটা। কাঁজে কাঁজেই এমন একটা খাদ আমাদের খুঁড়তে হবে যেটা লম্বায় হবে নশো ফুট এবং চওড়ায় হবে ষাট ফুট। কাঁড়ি কাঁড়ি টাকা খরচ আর এত মেহনৎ সার্থক হবে যদি এই বিরাট কাজটা ৮ মাসের মধ্যে শেষ করতে পারি আমরা। প্রতিদিন দু হাজার ঘনফুট মাটি খুঁড়তে পারলেই কাজটা শেষ করতে পারব আমরা। আমাদের এখন একমাত্র ভরসা তোমরা—তোমাদের নিষ্ঠা আর

কর্মশক্তির ওপর নির্ভর করে রয়েছি। যে প্রাণ অল্পস্বারে তোমাদের কাজ করতে বলেছেন ইঞ্জিনীয়ার মার্চিসন, তোমরা যদি টু শব্দটি না করে সেইমত কাজ করে যাও মুখ বুজে, তা'হলে জেনো যত বিরাট হোক না কেন এই পরিকল্পনা, তা সফল হবেই। তারপর তাঁদের বৃকে পাড়ি দেওয়ার প্রথম অভিযানের গৌরবময় ইতিহাসের পাতায় তোমাদের নামও সোনার অক্ষরে লিখে রেখে দেওয়া হবে।”

সকাল আটটায় প্রথম গাঁইতির ঘা পড়ল মাটিতে। শুরু হল পঞ্চাশজনের কুলির একনাগাড়ে মাটি কাটা।

দাক্ষিণ্য পরিশ্রম করতে লাগল সবাই। পাথরের দেওয়ালটা তৈরী হতে লাগল একটা মস্ত চাকার ওপর। বেজায় শক্ত এই চাকাটা ওক কাঠ দিয়ে বানানো হয়েছিল। মাটি কাটার সঙ্গে সঙ্গে একটু একটু করে চাকাটা নামতে লাগল নীচের দিকে। কাজটা বাস্তবিকই অত্যন্ত বিপজ্জনক। ডানপিটে মজুরদের কেউ কেউ জখম হল, কেউ কেউ এ পারের মায়া কাটাল, কিন্তু তবুও বলিহারি ওদের হুঃসাহসকে—কেউই এতটুকু দমল না। দিনে রাতে সমানে কাজ চলতে লাগল। অহোরাত্র মেশিন চলার আওয়াজের বিরাম নেই, বিরাম নেই ইঞ্জিনের গুঞ্জনধ্বনির। হাজার হাজার বলিষ্ঠ হাত দিবানিশি লেগে রইল এই সাংঘাতিক কাজে। মুহূর্তের জগাও বিরতি দেওয়া হল না একটানা প্রোগ্রামে।

ঠিক তিন মাসের মধ্যে শেষ হল তিনশো ছত্রিশ ফুট গভীর খাদ কাটা। নশো ফুট নীচে কুয়াটা নামল দশই জুন তারিখে। সেদিন আনন্দে আটখানা হয়ে রইল গান-ক্লাবের সদস্যেরা।

১৪॥ ভাল্লাই পর্ব

দু মাইল পরিধির ওপর তিন ফুট ব্যবধানে নশো ফুট গভীর খাদকে কেন্দ্রে রেখে ছ'শো গজ দূরে বারশো বিরাট বিরাট চুল্লি তৈরী করা হয়েছিল। কামানটা বানানোর দায়িত্ব নিয়েছিল গোড্ড স্প্রিং কোম্পানী। আটঘড়িখানা জাহাজে ঠেসে-ঠুসে শুধু লোহাই আনল ওরা ১৩৬,০০০,০০০ পাউণ্ড। একবার এই লোহাকে গলিয়েছিল কোম্পানী। গলিয়ে ঢেলেছিল কয়লা আর বালির মধ্যে। কিন্তু কাজে লাগাতে গেলে ঐ লোহাকেই আরও একবার গলানো দরকার। গলিত লোহার স্রোতকে কড়া থেকে সরাসরি বারশো চুল্লি সংলগ্ন স্তম্ভের মধ্যে দিয়ে নশো ফুট গভীর খাদে নিয়ে যাওয়ার বন্দোবস্ত করা হয়েছিল।

খান কাটা সাজ হওয়ার পরের দিন থেকে পাথরের কুয়োর ঠিক মাঝখানে নফুট ব্যাসের নশোফুট লম্বা কামানের চোড়া তৈরীর কাজ আরম্ভ করলেন বালি কাদা মাটি আর খড় দিয়ে। এই চোড়া আর পাথরের দেওয়ালের মাঝে যে ফাঁকা জায়গা ছিল, গলিত লোহা ঢেলে সেই জায়গাটুকু ভরিয়ে দিয়ে কামান তৈরীর সব ব্যবস্থা সম্পূর্ণ হল। ইংরাজীতে এর নাম বোর-মোল্ড।

যেদিন লোহা ঢালা হবে, সেদিন সকাল থেকেই যেন দাবানল জ্বলতে লাগল চারদিকে। লকলকে আগুনের জিহ্বা আকাশের দিকে বারে বারে ছুঁড়ে দিয়ে দাউ দাউ করে জ্বলতে লাগল বারশো চুল্লি। চিমান দিয়ে গল গল করে বেকনো ধোঁয়ায় আকাশ কালো হয়ে গেল। আগুনের সোঁ-সোঁ আওয়াজে আর সব শব্দই ঢাকা পড়ে গেল। ঠিক হল কামান থেকে একবার মাত্র তোপ দাগার সঙ্গে সঙ্গে সবকটা কড়া থেকে একসাথে গলানো লোহার বারশো শ্রোত ছুটিয়ে দেওয়া হবে তাদের ভেতরে। উৎকণ্ঠিত প্রত্যেকেই। তরল লোহার ধাক্কায় বালিমাটির বোর-মোল্ড ভেঙে গেলেই সর্বনাশ!

ছপুয় বাবটা। ছোট্ট একটা টিবিয় ওপর গান-ক্লাবের সভাপতি ইম্পে বাবিকেন দাঁড়িয়েছিলেন। বারটার শেষ ঘণ্টা ঢং করে পড়ার সঙ্গে সঙ্গে গুডুম করে তোপ দাগা হল। সঙ্গে সঙ্গে বারশো স্ফুট দিয়ে আগুনের শিখা নাচিয়ে ছুটে এল তরল লোহা। জ্ব-জ্ব করে নেমে চলল বারশো তরল আগুনের ধারা, বিকট শব্দে ঢেকে গেল সব কিছু, থর থর করে মাটি কাঁপতে লাগল, আগুনের অসংখ্য ফুলকি উড়ল আকাশে বাতাসে—যেন অকস্মাৎ মাথা ঝাড়া দিয়ে হংকার দিয়ে উঠল কোন স্থপ্ত আগ্নেয়গিরি।

৬৮০০০ টন কয়লা পুড়িয়ে ষাটহাজার টন লোহা গালানো হল। লালচে ধোঁয়া উঠল হাজার ফুট ওপর পর্যন্ত। গলিত ধাতুর নাগগ্রা বয়ে পড়ল যেন নশ ফুট গভীরে!

১৫॥ কামানের নাম কলান্সিহ্লাড

শেষ হল ঢালাই পর্ব। কিন্তু দিন পনেরো পরেও দেখা গেল তখনও আগুনের শিখা লাফিয়ে উঠছে কামানের চোড়া দিয়ে দিয়ে। গেল আরও সাতটা দিন। কিন্তু তখনও বিরতি নেই নলচে, যে আগুনের ঝলকানি উঠে আসার। স্টোনসহিলের ২০০ ফুটের মধ্যে যায় কার সাধ্য—আগুনের মারাত্মক আঁচে ঝলসে যায় সর্বাঙ্গ। কিন্তু আর তো ধৈর্য নয় না। এতবড় কামানটা কি রকম হল, তা দেখার জন্যে প্রত্যেকেই উৎকণ্ঠিত। কামানটা

অদি নিখুঁত না হয়, তা'হলেই পরিকল্পনার দফা-রফা হয়ে গেল। আগামী আঠারো বছরের মধ্যে পৃথিবীর এত কাছে আর ত চাঁদ আসবে না! উদ্বেগে হুশিয়ার প্রত্যেকেরই বুকের ধুকপুকনি বেড়ে গেল। ছটফট করতে লাগলেন কামানটা দেখার জন্তে। বার্বিকেনও নিশ্চয় উতলা হয়েছিলেন, কিন্তু তাঁর মুখ দেখে মনের ভাব অহুমান করার ক্ষমতা স্বয়ং ভগবানেরও আছে কিনা, সে বিষয়ে সন্দেহ আগে। আগে থেকে কেউই ত জানত না নলচোটার চার-দিকের মাটি এ রকম সাংঘাতিকভাবে গরম থাকবে এতদিন ধরে। হকুম জারী হয়ে গেল স্টোনসহিলে কেউ আর ঢুকতে পারবে না। কড়া পাহারা বসল প্রতিটি ফটকে।

আরও কয়েকটা দিন কেটে গেল। কামানটার দিকে সামান্য কয়েক গজ এগোতে পারলেন বার্বিকেন। তখনও থেকে থেকে ভূমিকম্পের মত কঁপে উঠছিল মাটি, আগের মতই আগুনের হলকা আর গরম বাষ্প উঠছে মাটি থেকে। আবার শুরু হল প্রতীক্ষা। তারপর অনেক-অনেক দিন পর, আগষ্ট মাসের শেষাংশে ঠাণ্ডা হয়ে এল মাটি। আর এতটুকু সময় বাজে ভাবে নষ্ট করলেন না বার্বিকেন—পুরোদমে কাজ শুরু হয়ে গেল। লোহার মত শক্ত হয়ে উঠেছিল বালিমাটির ছাঁচটা। অনেক কষ্টে ক্রেন দিয়ে তুলে এনে সরানো হল তা। তারপর কামানের ভেতর দিকটা ঘসে মেজে মসৃণ করার কাজ শুরু করে দিলেন বার্বিকেন।

সেপ্টেম্বর মাসের বাইশ তারিখে দেখা গেল গোলা ছোঁড়ার উপযুক্ত হয়েছে কামানটা। তৎক্ষণাৎ পৃথিবীর এ প্রান্ত থেকে ও প্রান্তে ছড়িয়ে গেল সে খবর। ক্যাপ্টেন নিকলের কানেও পৌঁছল খবরটা! দু'নম্বর বাজি হেরে গিয়ে তাঁর মেজাজটা কতখানি তিরিক্ষে হয়ে গেল, তার বর্ণনা এখানে না দিলেও চলবে।

এই সময়ে মরতে মরতে বেঁচে গেলেন ম্যাস্টন। উদগ্র কৌতূহলে কামানের গভীরতা দেখতে গিয়েছিলেন উঁকি মেরে; কর্ণেল ব্রুমসবি ইঁচাচকা টানে সরিয়ে না আনলে ম্যাস্টন ছাত্ত হয়ে যেতেন সেইদিনই। পড়তে পড়তে বেঁচে গেলেন তিনি।

পরের দিন সেপ্টেম্বর মাসের তেইশ তারিখে—স্টোনসহিলের ফটক থেকে পাহারা সরিয়ে নেওয়া হল। ফটক খুলে যেতেই পলপালের মত পিলপিল করে ভেতরে ঢুক পড়ল প্রতীক্ষারত জনতা। বড় বড় সবাক চাহনি মেলে সবাই দেখলে মাটির নিচে বসানো সেই অতিকায় কামানকে। গুঞ্জন শুরু হয়ে গেল—“সত্যি সত্যিই তা'হলে চাঁদের দেশে গোলা ফেলার কামান তৈরী হল!”

যুক্তরাজ্যের সমস্ত লোকই যেন পালে পালে আসতে লাগল স্টোনসহিলে

এই আজীব কামান দেখবার জন্তে। ওপর-ওপর কামান দেখে কেউই তৃপ্ত হইল না, তাই নশো ফুট নীচে নেমে তলা পর্যন্ত দেখে এল তারা। দর্শকদের সুবিধের জন্তে বিরাট বিরাট কপিকলের আয়োজন করলেন বার্বিকেন। নরম কুশনওয়া আগুন বসালেন সেইসব কপিকলে। হাজার হাজার মানুষ টিকিট কেটে সেই কুশনে আয়েস করে বসে নশো ফুট নীচে নেমে দেখে আগতে লাগল সেই অতিকায় কামান। পরে হিসেব করে দেখা গেল, শুধু টিকিট বিক্রী করেই ৫ লক্ষ ডলার রোজগার করেছে গান-ক্রাব। টিকিটের দাম ধার্য করা হয়েছিল মাথাপিছু পাঁচ ডলার। বাষ্পচালিত ক্রেনে ঝোলানো বেতের ঝুড়িতে ধুসে তারা নেমে গেল কামানের তলা পর্যন্ত।

নশো ফুট নীচে পাতাল গহবরে কামানের তলায় একদিন এক বিচিত্র ভোজসভার আয়োজন করলেন গান ক্রাবের সদস্যরা। ইলেকট্রিক আলোয় ঝলমল করতে লাগল পাতালপুরী। আকর্ষণ পানাহারের পর সভারা জয়ধ্বনি করলেন গান-ক্রাব আর আমেরিকার দীর্ঘজীবন কামনা করে। ওঁদের সেই 'জয়নির্গো' নশো ফুট চোড়া বেয়ে উঠে এসে কামান গর্জনের মতই কাঁপিয়ে তুলল চারিদিক : মাটির ওপর হাজার হাজার কণ্ঠে প্রত্যুত্তর জাগল এই আকাশ কাঁপানো জয়ধ্বনির—“দীর্ঘজীবী হোক গান-ক্রাব। দীর্ঘজীবী হোক আমেরিকা।”

আনন্দে ডগমগ হয়ে ম্যাস্টন বলে উঠলেন—“কুবের সম্পদ আর গোটা হুনিয়ার একচ্ছত্র সম্রাট হওয়ার সুযোগ এলেও এ জায়গা ছেড়ে ‘পাদমেকং ন গচ্ছামি’। কেউ যদি এখন বারুদ ঠেসে গোলা চুকিয়ে দেয় এই অতিকায় কামানে, তা’হলেও এ জায়গা ছেড়ে নড়ব না আমি।” বলে, একটু থামলেন ম্যাস্টন। তারপর ‘ছররে’ করে এমনভাবে চিৎকার করলেন যে আরও একবার কামান দাগার বিকট গর্জন উঠল সমবেত গলায়।

১৬॥ টেলিগ্রাম

ভোজসভা ছেড়ে বার্বিকেন যখন উঠে এলেন ওপরে, তখন আনন্দে চিকমিক করছে তাঁর দুই চোখ। ৩০শে সেপ্টেম্বর একটা টেলিগ্রাম এল তাঁর নামে। ভাবলেন, নিশ্চয় আরো একটা অভিনন্দন এসে পৌঁছেছে তাঁর এই অভাবনীয় সাফল্যের জন্ত।

থাম খুলে চিঠির ওপর চোখ বুলাতেই ফ্যাকাশে হয়ে গেল তাঁর খুশি-খুশি রক্তিম মুখ। অসাধারণ আশ্চর্য-সংঘম সম্বন্ধে চোখে ধোঁয়া দেখলেন বার্বিকেন।

টেলিগ্রামটা এই :

প্যারিস, ফ্রান্স ।

সেপ্টেম্বর ৩০, ভোর ।

ইম্পে বাবিকেন ॥ ট্যাম্পা ॥ ফ্লোরিডা ॥ যুক্তরাষ্ট্র

চাঁদে পাঠানোর জন্তে যে গোলাটা আপনি তৈরী করছেন, সেটাকে গোল না করে অল্পগ্রহ করে ছুঁচোলো চোড়ার আকারে ফাঁপা করে তৈরী করুন । আমি এই গোলার মধ্যে বসে চন্দ্রালোকে যাব । আমি আসছি । আজই ‘এস, এস, আটলান্টা’ জাহাজে লিভারপুল ছাড়াছি । —মাইকেল আর্দাঁ ।

যেন হাওয়ায় ভর করে খবরটা ছড়িয়ে পড়ল চারদিকে । পথে ঘাটে, দোকানে-হোটেলে, স্কুলে-কলেজে, জাহাজঘাটায় রেল স্টেশনে সব জায়গাতেই ঐ একই কথা—চাঁদে নাকি মানুষ যাচ্ছে ! দুনিয়ার কোন খবরই যারা রাখে না, তারা ঝটিতি বললে, আরে ধেং, মাইকেল আর্দাঁ নামে কোন মানুষই নেই । ওটা স্রেফ ধাপ্পা ছাড়া আর কিছুই নয় । কেউ কেউ বললে, ফরাসিদের পাগলামীর আরও একটা নমুনা এই চন্দ্রালোক অভিযান । পৃথিবী ছেড়ে কি কেউ চাঁদে যেতে পারে ? বাতাস কোথায় ? নিঃশ্বাস নেবে কি করে ? বাকীদের আঙুলে গনগনে গোলার মধ্যে ত পিঁপড়ের মতই পুড়ে ছাই হয়ে যাবে মানুষটা ! আর যদিও বা কোন গতিকে চাঁদে পৌছোয় ত ফিরবে কেমন করে তনি ? অসম্ভব ! গাঁজাখুরি আইডিয়া নিয়ে মগজকে ব্যস্ত রাখতে মহা ওস্তাদ এই ফরাসিগুলো । জাতীয় বৈশিষ্ট্য ছাড়া আর কিছু নয় ।

বাবিকেন কিন্তু তৎক্ষণাৎ টেলিগ্রাম পাঠালেন লিভারপুলের জাহাজ আফিসে । জবাব এসে গেল ঘণ্টাখানেকের মধ্যেই : “লিভারপুল ছেড়ে ট্যাম্পার দিকে রওনা হয়েছে আটলান্টা । জাহাজের প্যাসেঞ্জার লিটে পৃথিবী বিখ্যাত ফরাসি বিজ্ঞানী মাইকেল আর্দাঁর নাম আছে ।”

খবর এসে পৌছলে পর বিচিত্র আলোয় ক্রিমিক করে উঠল বাবিকেনের দুই চোখ । শক্ত হয়ে এল অস্তির চঞ্চল হাতের মুঠি দুটি । এ প্রসঙ্গে আর কোন কথা না বলে যে কোম্পানী গোলা তৈরীর দায়িত্ব নিয়েছিল, তাদের খবর পাঠালেন, “আবার নির্দেশ না পাওয়া পর্যন্ত গোলা তৈরীর কাজ যেন বন্ধ থাকে ।”

১৭ ॥ আটলান্টার প্যাসেঞ্জার

আমেরিকার প্রতিটি লোকের মুখে মুখে ফিরতে লাগল মাইকেল আর্দাঁর নাম । কেউ বললে, আহা রে, এত বড় একজন বিজ্ঞানী কিনা শেষ পর্যন্ত

পাগল হয়ে গেল!” গোলা তৈরীর কাজ বার্বিকেন বন্ধ রেখেছেন শুনে অনেকে বললে—“বার্বিকেনও শেষে উন্মাদ হয়ে গেল? চাঁদে মাহুয যাবে কি? ঐ সব গাঁজাখুরি প্র্যান নিয়ে মাথা ঘামালে আমেরিকার গোলা আর কোন দিনই পৌছবে না চাঁদের দেশে।”

পথে-ঘাটে দোকানে-হোটেলে প্রত্যেকের মুখে একই প্রশ্ন—“কবে এসে পৌঁচছেন মাইকেল আর্দী? জাহাজঘাটার কর্মচারীরা ত হিমশিম খেয়ে গেল ‘এস. এস. আটলান্টা’ কবে এসে পৌঁচছে. যে খবর জানাতে জানাতে। একটা অতি-তৎপর ধড়িবাঁজ খবরের কাগজ জাহাজ আসার তারিখটা কাগজে ছেপে বিস্তর টাকা কামিয়ে ফেলল।

অক্টোবর মাসের কুড়ি তারিখে সকালের দিকে অনেক দূরে দিগ্‌রেখার ওপরে চিমনির ধোঁয়া দেখা গেল। এস. এস. আটলান্টার ধোঁয়া। হাজার হাজার লোক তখন থেকেই দূরবীন এঁটে বসে রইল পাড়ে। মাহুযের অরণ্য সৃষ্টি হয়ে গিয়েছিল সাগরের তীরে। তাই হট্টগোলের চোটে কান পাতা দায় হ’ল শব্দে।

এক একটা মুহূর্ত এক একটা বছরের মত লম্বা মনে হতে লাগল। মাইকেলকে কখন দেখা যাবে, এই আশায় উৎকণ্ঠিত হয়ে কেউই আর নিজের নিজের জায়গা ছেড়ে নড়তে চায় না। তারপর এক সময়ে শেষ হল এই প্রতীক্ষার। জেটির গায়ে ‘এস. এস. আটলান্টা’ এসে লাগতেই ৫০০ নৌকো চারদিক থেকে ঘিরে ধরল জাহাজটাকে। কোন রকমে পথ করে নিয়ে অনেক চেষ্টার পর সবার আগে জাহাজের ওপর উঠে এলেন ইম্পে বার্বিকেন। উঠেই যাত্রীদের উদ্দেশ্য করে শুধোলেন—“মাইকেল আর্দী?”

একজন যাত্রী এগিয়ে এসে বললেন—“এই তো আমি এসেছি।”

সব রকম পরিবেশে নির্বিকার থাকার এত দিনকার সুনাম সেদিন হারালেন গান-ক্রাবের সভাপতি ইম্পে বার্বিকেন। বড় বড় চোখে মাইকেল আর্দীর পা থেকে মাথা পর্যন্ত চোখ বুলিয়ে নিলেন তিনি। এমনই হতভম্ব হয়ে গেছিলেন উনি যে কথা বলা ত দূরের কথা, নিঃশ্বাস ফেলতেও বোধহয় ভুলে গেছিলেন।

ইনিই সেই পৃথিবী বিখ্যাত অকুতোভয় ফরাসি বিজ্ঞানী মাইকেল আর্দী? আর্দীর বয়স খুব জোর বিয়াল্লিশ, সবল স্ঠাম দীর্ঘ তলু, চওড়া ললাট, দেহের তুলনায় মাথাটা একটু বড়, সমুদ্রের পাগল হাওয়ায় উড়ছিল ধোঁয়াটে চুলের গোছা। বেড়ালের মত গোঁফ, ধারালো নাক, বুদ্ধির আলো ঝিকমিক করছে চোখের মণি ছুটোতে। বলিষ্ঠ দুই বাহু। আর প্রতি পদক্ষেপে পৌরুষের অভিব্যক্তি। বেশ পরিপাটি পোষাক পরিচ্ছদ! দেখলেই মনে হয় ধী-শক্তি

যেন মূর্ত হয়ে নেমে এসেছে চোখের সামনে। এই অসামান্য মানুষটিই তাহলে মাইকেল আর্দী?

ছোট্ট করে বলতে গেলে এই হল মাইকেল আর্দীর পরিচয়।

বার্বিকেন আর আর্দী—দুজনের ধাত দুরকম। প্রথমজন ধীরস্থির আত্মা; দ্বিতীয় জনের ভেতরে যেন নিরন্তর কর্মশক্তির আগুন জ্বলছে। দুজনেই কিন্তু হৃদয় দিয়ে শ্রোয় ডানপিটে।

আশে-পাশের জগৎ তুলে গিয়ে অনন্তমনা হয়ে বিশ্ববরেণ্য এই বিচিত্র বিজ্ঞানীর দিকে একদৃষ্টে তাকিয়েছিলেন বার্বিকেন। চমক ভাঙল সহস্রকণ্ঠের মাইকেল আর্দীর দীর্ঘজীবন কামনায়। চোখ তুলে দেখলেন জাহাজের ভেতর ছেয়ে গেছে অগুস্তি লোকে। অত লোকের ভারে এস. এস. আর্টল্যান্টার তখন ডুর্ডুবু অবস্থা। ঠেলাঠেলি গুঁতোগুঁতি শুরু হয়ে গেছিল দর্শনকামীদের মধ্যে মাইকেল আর্দীর সঙ্গে কর্মমর্দন করার জন্তে। ক্রমাগত হাত ঝাঁকানি দিতে দিতে বেদম হয়ে পড়লেন ভদ্রলোক, তবুও নিস্তার নেই তাঁর। শেষকালে কাণ্ড দেখে ভদ্রলোক তাঁর কেবিনে সঁধিয়ে গেলেন। চুষকের টানে লোহার ছুটে যাওয়ার মত বার্বিকেনও তাঁর পিছন পিছন গিয়ে ঢুকে পড়লেন কেবিনের মধ্যে।

কেবিনে ঢুকে কিছুক্ষণ দুজনে দুজনের মুখের দিকে তাকিয়ে রইলেন নীরবে। তারপর বার্বিকেনই শুধোলেন প্রথমে—“ম’সিয়ে আর্দী, আপনার চাঁদে যাওয়ার সিদ্ধান্ত কি সত্য?”

গুরু গম্ভীর গলায় উত্তর দিলেন মাইকেল আর্দী,—“সত্য।”

“কোন রকমেই কি ত্যাগ করা যায় না এ সংকল্প?”

শান্ত গলায় মাইকেল আর্দী বললেন—“না। আমার সংকল্পের তিলমাত্র নড়চড় হবে না। গোলা নতুন করে বানাচ্ছেন তো?”

“আপনার পথ চেয়ে গোলা তৈরী বন্ধ রেখেছি। কিন্তু আপনি কি ভেবে দেখেছেন কতখানি মারাত্মক এই সংকল্প?”

“এত ভাবনার কি আছে, তা ত আমি বুঝছি না। এ রকম জলের মত দোজা আর সাদাসিধে ব্যাপার নিয়ে ভেবে নষ্ট করার মত সময় আমার নেই। যখন আমার কানে এল যে চাঁদের দেশে কামানের গোলা পাঠাচ্ছেন আপনি তৎক্ষণাৎ ভাবলাম, এই স্বযোগে চন্দ্রালোক ঘুরে নিলে কেমন হয়? জিনিসটা এমন কিছু মারাত্মক নয় যে অহোরাত্র তাই নিয়ে ভাবতে হবে। তাছাড়া, সংকল্প যখন করেছি, তখন আমি যাবই।”

“যাওয়ার একটা পরিকল্পনাও নিশ্চয় ভেবে রেখেছেন আপনি? জানতে পারি কি সেই পরিকল্পনা?”

“পরিকল্পনা একটা অবশ্যই করেছি। না করে ত আর ছুম করে টাণে পাড়ি জমাবার সংকল্প করিনি। তবে প্রত্যেককে আলাদা করে অত কথা বলার সময় আমার নেই। আপনি বরং কালকেই একটা জনসভার ব্যবস্থা করুন। ইচ্ছে করলে শুধু আমেরিকা কেন, সারা পৃথিবীকে আপনি আমন্ত্রণ জানাতে পারেন সেই সভায়। আমার বক্তব্য আমি সেই সভাতেই বলব। এ প্রস্তাবে রাজি আছেন আপনি?”

দম দেওয়া পুতুলের মতই ঘাড় নেড়ে সম্মতি জানানলেন বার্বিকেন।

সেদিন রাত্তির প্রায় বারটা পর্যন্ত ইম্পে বার্বিকেনের সাথে অনেক আলাপ আলোচনা হয়েছিল মাইকেল আর্দার। কি ধরনের কথাবার্তা হয়েছিল, তা অবশ্য সঠিক করে কেউই বলতে পারে নি। তবে রাত বারোটার সময়ে জাহাজ থেকে যখন নেমে এলেন ইম্পে বার্বিকেন, তখন তাঁর মুখ দেখে বোঝার উপায় ছিল না গত কয়েক দিন কি নিদ্রাক্ষণ উৎকর্ষার মধ্যে তার প্রতিটি মুহূর্ত কেটেছে। সংক্ষেপে, খুশীতে বলমল করছিল তাঁর মুখ।

জাহাজ থেকে আগেই ঘোষণা করেছিলেন বার্বিকেন পরের দিন সকালে পাবলিক মিটিংয়ে চন্দ্রালোক অভিযান সম্পর্কে এক বিন্যয়কর বক্তৃতা দেবেন পৃথিবী বিখ্যাত ফরাসি বৈজ্ঞানিক মাইকেল আর্দার।

১৮ ॥ বিরাট জনসভা

ট্যাম্পায় এত লোক ধরবে না বুঝে একটা বিরাট মাঠের মধ্যে সভার আয়োজন করেছিলেন বার্বিকেন। একুশে অক্টোবরের ষাট'লে মিটিং শুরু হওয়ার আগে আর পা রাখবার মত জায়গা রইল না মাঠে। সভা শুরু হলে চারদিকে চোখ বুলিয়ে বার্বিকেন অমুমান করলেন, কম করে তিন লক্ষ লোক এসেছে মাইকেল আর্দার বিবৃতি শুনতে।

জাহাজঘাটার দৌলতে বিরাট বিরাট তেরপল দিয়ে ঢেকে দেওয়া হল গোটা মাঠটা। তিন লক্ষ উৎসাহী শ্রোতা কড়া রোদ থেকে মাথা বাঁচিয়ে গরুমে আইটাই করতে লাগল তার তলায়।

বেলা তিনটার সময়ে মাইকেল আর্দার গান-ক্রাবের বিশিষ্ট সদস্যদের নিয়ে হাজির হলেন।

জনতা তো নয়। যেন কালোটুপির সমুদ্র! আর্দার তা দেখে ঘাবড়ালেন না। প্রাণ-প্রাচুর্যে উজ্জ্বল ভঙ্গিমায়ে উঠে গেলেন মধ্যে। জনসমুদ্র ঘোর হর্ষধ্বনি করল তাঁকে দেখে।

উচু একটা মঞ্চের ওপর বসেছিলেন মাইকেল আর্দী আর ইস্পো বার্বিকেন। সভা শুরু হলে নিখর জনসমূহের পানে তাকিয়ে ধীর শাস্ত মেঘমস্ত কণ্ঠে বলতে লাগলেন মাইকেল আর্দী—জেন্টেলমেন! কিভাবে আমি চাঁদে যেতে চাই, তা বুঝিয়ে দেওয়ার জগ্রেই ডাকা হয়েছে আজকের মিটিং। যদিও ব্যাখ্যার কোন দরকার আছে কি না, সে সম্বন্ধে বিলক্ষণ সন্দেহ আছে আমার। তাই প্রথমেই জানিয়ে রাখি, নিন্দা বা প্রশান্তিতে এতটুকু বিচলিত হব না আমি। আমার দৃঢ় বিশ্বাস, শীগগিরই চাঁদে যাওয়ার একটা ভাল বন্দোবস্ত হবেই হবে। আপনারা যারা দর্শন নিয়ে মাথা ঘামিয়েছেন, তাঁরা জানেন, এ জগৎ নিয়ত পরিবর্তনশীল। বিজ্ঞানীরা বলেন পরিবর্তনশীল এই জগতের একমাত্র উদ্দেশ্য হচ্ছে প্রগতি। শীমা নেই মানুষের শক্তির। তাই বুদ্ধি দিয়ে বস্তু জগতের অনেক কিছুই বুঝিয়ে দিতে পারে সে। অবশ্য এখনও অনেক কাণ্ড-কারখানার কোন ব্যাখ্যা সে করতে পারে নি, কিন্তু অচিরেই যে তা করা সম্ভব হবে, আমি তা বিশ্বাস করি। হুনিয়ার যা কিছু আঙ্গব সৃষ্টি, তার মূলে আছে মানুষের এই অসীম বুদ্ধির পরিচয়। উদাহরণ দিয়ে বুঝিয়ে দিচ্ছি কথাটা। মানুষ প্রথমে তার যানবাহনের সমস্তা মিটিয়েছিল জন্তু-জানোয়ারকে দিয়ে। পরে এল মেশিন। প্রথমে গরুর গাড়ী, তারপর ঘোড়ার গাড়ী, তারপর মোটর, রেল। আগে দাঁড়-পালের নৌকো, পরে কলের জাহাজ। আমার বিশ্বাস, আগামী যুগের মানুষেরা কামানের গোলার ভেতরে চেপে যাতায়াত করা অনেক সুবিধেজনক বলে মনে করবে। এতে সময় অনেক কম নষ্ট হবে, মেহনৎও তেমন কিছু হবে না। আপনারা হয়ত ভাবছেন, উদ্ধাবেগে ছুটে-চলা গোলার মধ্যে বসে থাকাটাই ত অসম্ভব। কিন্তু এই ভাবনার মধ্যে কি কোন যুক্তি আছে? সারা পৃথিবীটাকে মানুষ দখলে এনেছে। কিন্তু মহাকাশের মধ্য দিয়ে এই পৃথিবীর গতিবেগই ত কম করে ঘণ্টায় তিরিশ হাজার মাইল। অনেকে হয়ত বলবেন, পৃথিবীর বাইরে বেরোনোর শক্তি মানুষের নেই, এ গ্রহ ছেড়ে অগ্রাগ্র গ্রহে পাড়ি দেওয়ার ক্ষমতা তার কোনোদিনই হবে না। কিন্তু এই বিশ্বাস যে 'কতদূর ভুল, তা না বললেও চলবে। আজকে অনায়াসেই পেরিয়ে যাচ্ছি মহাসমুদ্র। মহাকাশ কি তার চাইতেও দূরত্ব? আমি ভো পরিষ্কার দেখতে পাচ্ছি নীল আকাশকেও দখল করে বসেছে পৃথিবীর মানুষ। এই গ্রহের অর্ধেক লোক হাওয়া বদলানোর জগ্রে পাড়ি জমাচ্ছে চাঁদের দেশে।'

“অব্যব বলি, ক্ষেপণ বাহন ভবিষ্যতের বাহন; এই বাহনে চেপেই গ্রহে-গ্রহে ছুটে যাবো আমরা অদূর ভবিষ্যতে।

“এক্সপ্রেস ট্রেনে চেপে যদি চাঁদে রওনা হই, কদিন লাগবে আনেন? মাত্র তিনশ দিন! দূরত্ব এমন কিছু বেশী নয়—পৃথিবীর পরিধির ঠিক তিনগুণ। পৃথিবীকে তিনবার প্রদক্ষিণ করে আসা যদি অসম্ভব না হয় তো মাত্র ২৭ ঘণ্টার যাত্রাপথ অসম্ভব হবে কেন?”

“সৌরজগতে ভরা এই ব্রহ্মাণ্ড সম্বন্ধে আমার নিজস্ব মত শুনলে কিন্তু আপনারা বুঝবেন দূরত্ব শব্দটা আসলে একটা ফাঁকা কথা। দূরত্বের কোনো অস্তিত্বই নেই। যে কোনো ধাতুর মধ্যে অণুগুলো যেভাবে পাশাপাশি থাকে, সৌরজগতের গ্রহগুলোও সেইভাবে পাশাপাশি রয়েছে। গোটা সৌরজগৎটা প্রকৃত পক্ষে একটা অথও ভগৎ—গ্রহে-গ্রহে যে ব্যবধান, যে শূন্যতা—তা অণুতে অণুতে ব্যবধানের সামিল!

“আমার দৃঢ় বিশ্বাস চাঁদ আর পৃথিবীর মধ্যে দূরত্ব এমন কিছু বেশী নয়। আজ থেকে বিশ বছর পরে পৃথিবীর বহু মানুষ চাঁদ ঘুরে এলেও অবাক হব না।”

একনাগাড়ে এতগুলো কথা বলে নিঃশ্বাস নেওয়ার জগ্গে একটু থামলেন মাইকেল আর্দী। অমনি বার্বিকেন শুধোলেন—“কিন্তু অগ্ন্যাগ্ন গ্রহেতে কী জীব আছে?”

আবার শুরু করলেন মাইকেল আর্দী—“প্রেসিডেন্ট জিজ্ঞেস করছেন, অগ্ন্যাগ্ন গ্রহে প্রাণীর বাস আছে কিনা। আমি বলব আছে। পৃথিবী একটা গ্রহ। এখানে যে কত শ্রেণীর প্রাণী আছে, তার সঠিক হিসাব বোধকরি আজও হয় নি। প্লুটার্ণ, স্ফাইডেনবর্গ, বার্নার্ডিন প্রভৃতি বিজ্ঞানীরা অনেক আলোচনা-আলোচনা করে এই সিদ্ধান্তে পৌঁচেছেন যে, জল-জানোয়ার সব গ্রহেই আছে। এই সিদ্ধান্তের পেছনে যে জটিল যুক্তি তাঁরা দেখিয়েছেন তা আপনাদের সামনে হাজির করে আপনাদের ধৈর্যচ্যুতি ঘটাব না। আমি শুধু বলব, অগ্ন্যাগ্ন গ্রহে-উপগ্রহে প্রাণী আছে কিনা, সে সম্বন্ধে আমার মত অল্প বুদ্ধি লোকের বিশেষ কিছু বলা সাজে না। আছে কিনা, তা দেখার জগ্গেই তো চাঁদে যেতে চাইছি আমি।”

একজন শ্রোতা দাঁড়িয়ে উঠে বললেন—“কিন্তু অগ্ন্যাগ্ন গ্রহে বসবাস আদৌ সম্ভব কিনা, এ সম্পর্কে বিরুদ্ধ মত বিস্তর আছে। ধরুন দারুণ ঠাণ্ডায় জমে যেতে পারি, অথবা সাংঘাতিক গরমে ঝলসে যেতে পারি।”

আর্দী বললেন—“খুব ভাল প্রশ্ন করেছেন। আমি যদি প্রকৃতিবিদ হতাম, তা’হলে বলতাম, বহু বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক নানারকম অবস্থায় বসবাসের অসংখ্য নজীর এই পৃথিবীতেই দেখিয়েছেন। মাহ যে অবস্থায় আস-প্রস্থান নেয়,

প্রাণীর পক্ষে তা মারাত্মক, উভচর প্রাণীদের বৈভ-জীবনের ব্যাখ্যা খুবই কঠিন ; কিছু কিছু সামুদ্রিক প্রাণী এত গভীরে বাস করে যে অল্প প্রাণী সেখানে খেঁতলে কাগজের মত চ্যাপ্টা হয়ে যেত ; কিছু জলচর প্রাণী উচ্চ প্রেসবনে থাকতে যেমন অভ্যস্ত, মেক অঞ্চলের গরম জলে থাকতেও তেমনি অভ্যস্ত ।

“আমি যদি রসায়নবিদ হতাম, তা’হলে বলতাম, উদ্ভাদেহে কার্বনের চিহ্ন পাওয়া গেছে ; উদ্ভার উৎপত্তি পৃথিবীর বাইরে ; তাদের গায়ে যদি কার্বন লেগে থাকে তো বুঝতে হবে জীব-জগতের অস্তিত্ব সেখানে এক সময়ে ছিল । রাইকেনবাক এ-তত্ত্ব প্রমাণ করে দিয়েছেন ।

“আমি যদি ব্রহ্মবিদ হতাম তা’হলে বলতাম ব্রহ্মবিদ্যার নিগূঢ় তত্ত্ব অশ্রুযায়ী প্রাণের বিকাশ ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্র আছে এবং থাকবে । সারা ব্রহ্মাণ্ড প্রাণময় ।

“কিন্তু আমি ব্রহ্মবিদ নই, কেমিস্ট নই, প্রকৃতিবিদ নই, ব্রহ্মাণ্ডের জটিল নিয়ম-কানুননের কিছুই আমি জানি না । তাই নিজে গিয়ে দেখে আসতে চাই, পৃথিবীর বাইরে জীব-জগৎ আছে কি না ।”

এই কথা বলতে না বলতেই দারুণ হট্টগোল শুরু হয়ে গেল চারদিকে । সৌরগোল একটু কমলে মাইকেল অর্দি’ আবার বলতে শুরু করলেন—“গ্রহ-উপগ্রহে যে জন্ত-জানোয়ার আছে, এ তথ্যের অনেক প্রমাণ হাজির করা যায় । কিন্তু আমি তা প্রমাণ করার জন্তে এখানে আসিনি । কেউ কেউ হয়ত বলবেন, বসবাস করার পক্ষে সম্পূর্ণ অসুপযুক্ত এই সৌরজগৎ । তাঁদের আমি শুধু জিজ্ঞেস করব, আমাদের এই পৃথিবীটা যে বসবাস করার পক্ষে চমৎকার জায়গা তার কি প্রমাণ স্তারা হাজির করতে পারেন ? আপনারা ত জানেনই আমরা যেখানে চলেছি, সেই চাঁদ পৃথিবীরই একটা উপগ্রহ । এমন অনেক গ্রহ আছে, যাদের উপগ্রহের সংখ্যা একেরও বেশী । তবুও সেসব গ্রহ বাসযোগ্য নয় । আর পৃথিবীটাই বসবাস করার প্রকৃষ্টতম স্থান এ ধরনের যুক্তি কি বিশ্বাস করা চলে ? পৃথিবীর ওপরে এতগুলো ঋতুর আনাগোনা কি রকম জটিল, তা একবার ভেবে দেখুন ত ? কখনও মাটিকাটা গরমে প্রাণ আইটাই করছে, আবার কখনও বরফজমা ঠাণ্ডায় শরীরের রক্তও জমে যেতে চাইছে । দিন আর রাতে এত পার্থক্য, এতগুলো ঋতুর এমন সমারোহ, আর প্রতিবার ঋতু পরিবর্তনের সময় অস্থ-বিস্থখের পালা—এসব হয় শুধু একটি কারণে এবং তা হল অক্ষরেখার ওপর সামনে বঁকে থেকে সূর্যের চারদিকে ঘুরছে আমাদের এই পৃথিবী । কিন্তু বৃহস্পতি গ্রহকে ভাবুন ত । খুব সামান্তভাবে মেরুদণ্ডের ওপর বঁকে রয়েছে বৃহস্পতি গ্রহ, এত সামান্ত যে সেখানে এ রকম ঋতু-বৈচিত্র্য দেখা যায় না, একটা ঋতু থেকে আর একটা ঋতুর

মধ্যে এতটা পার্থক্য থাকে না, অস্থ-বিশ্বের ঝামেলাও নিশ্চয় তাই অনেক কম। পরিষ্কার দেখা যাচ্ছে, বসবাস করার কথাই যদি ওঠে, তা’হলে পৃথিবীর চাইতে অনেক দিক দিয়ে ভাল গ্রহ হল এই বৃহস্পতি।

“বৃহস্পতি গ্রহের মত রাজার হালে থাকতে গেলে আমার তো মনে হয় পৃথিবী যে অক্ষরেখায় আবর্তিত হচ্ছে, তা যেন কক্ষপথের দিকে বেশী ঝুঁকে না থাকে। এই ঝুঁকে থাকার দক্ষণ দিনরাতের অসমতা, ঝড়ুতে ঝড়ুতে বকমফের বাত, কাশি, সর্দি লেগেই আছে। যদি পারতাম, অক্ষরেখাকে সিধে করে দিতাম—পৃথিবীর চেহারা ফিরিয়ে দিতাম।”*

১৯॥ কথার লড়াই

পটাপট পটাপট হাততালির আওয়াজে ডুবে গেল মাইকেল বিজ্ঞানীর বক্তৃতা। একটু পরে জনতার উৎসাহ একটু কমলে ভীড়ের মধ্যে থেকে একজন শ্রোতা দাঁড়িয়ে উঠে বলল—“অনেক কল্পকথাই তো শুনলাম, এবার আসল কথায় এলে ভাল হয় না? কল্পনা ছেড়ে বাস্তব নিয়ে আলোচনা করুন মশায়।”

তিনলক্ষ লোকের চলক্ষ চোখ একসাথে ফিরল বক্তার দিকে। লোকটার গলায় বেশ দৃঢ়তা আছে। চিবুকে ছাগল-দাড়ি; শুকনো খটখটে চেহারা। ভীড়ের ঠেলায় সে এগিয়ে এসেছে একদম সামনের সারিতে। হ’হাত বুকে ভাঁজ করে রেখে পলকহীন চোখে চেয়ে আছে দণ্ডায়মান নায়কের দিকে। ছ’লক্ষ চোখ যে তাকে দেখছে তা নিয়ে তার জ্বক্বেপ নেই। কথার জবাব না পেয়ে আবার সে বলে উঠল জোরালো গলায়—“আমরা চাঁদ নিয়ে কথা বলতে এসেছি, পৃথিবী নিয়ে নয়।”

“ঠিক বলছেন”, মায় দিলেন আর্দী—“কথায় কথ অগ্নিদিকে চলে গেছলাম। এবার আসুক চাঁদ প্রসঙ্গ।”

“আপনি তা’হলে বলতে চান মেলেনাইট অর্থাৎ চাঁদে প্রাণী আছে? যদি থাকে, তাহলে নিশ্চয় খাম-প্রখাস নেওয়ার কোন ঝামেলা তাদের নেই। কেননা, চাঁদে ত বাতাস নেই।”

কঠোর কণ্ঠে মাইকেল আর্দী শুধোলেন—“তাই নাকি? চাঁদে বাতাস নেই আপনি জানলেন কি করে?”

* অভিনব এই আটভিয়া নিয়ে তিরিশ বছর পরে ভের্ন লিখেছিলেন বিদ্রূপ কাহিনী “দি পারচেজ অফ দি নর্থ পোল”। এই রচনাবলীর অন্তর্গত ঐ প্রকাশিত হচ্ছে ‘উত্তর মেরু নীলামে উঠল’ নামে।

“বিশেষজ্ঞরা বলছেন চাঁদে বাতাস নেই।”

“বটে?”

“আজ্ঞে হ্যাঁ, তাই।”

“কোন তথ্যকে ধারা চোখে দেখে, কানে শুনে, নানাভাবে যাচাই করে নেন, তাঁদেরই শ্রদ্ধা করা যায় বিদ্বান বিশেষজ্ঞ হিসেবে। কিন্তু বিদ্ব-বিসর্গ না জেনে ধারা নিজেদের পণ্ডিত বলে জাহির করেন, তাঁদের আমি ঘৃণা করি। আপনি কোন শ্রেণীর পণ্ডিতদের কাছে শুনেছেন যে চাঁদে বাতাস নেই?”

“ধাঁদের নাম করব, তাঁদের মতামত তোপের মুখে উড়িয়ে দেওয়া যায় না।”

“তা’হলে আপনার কাছে অনেক শেখার আছে বলুন? আমার কিন্তু অত জ্ঞান নেই।”

“জ্ঞান নেই তো বৈজ্ঞানিক সমস্যা নিয়ে মাথা ঘামাচ্ছেন কেন?”

“আমার দুর্বলতার জন্তে, অবশ্য আমার শক্তির ভিত্তি হল এই দুর্বলতা। আমি জানতে চাই, শিখতে চাই, দেখতে চাই।”

“আপনার দুর্বলতা মূর্খতার নামান্তর।”

“মূর্খতা নিয়েও যদি চাঁদে যেতে পারি, মন্দ কি?”

বার্ষিকেন এবং তাঁর অগ্ৰাণ্ণ সহযোগীরা বিস্ফোরিত চোখে শুনিছিলেন কথা কাটাকাটি।

ছাগল-দাড়ি লোকটা এবার বললে—

“চাঁদে বাতাস না থাকার বিস্তার জোরাল প্রমাণ আমার হাতেই আছে। নিশ্চয় জানেন আপনি, বায়ুমণ্ডলের মধ্যে দিয়ে সূর্যের আলো আসবার সময় সামান্য বেকে যায়। চাঁদ যখন কোন নক্ষত্রকে আড়াল করে দাঁড়ায়, তখন নক্ষত্রের আলো চাঁদের পাশ দিয়ে সিধে পথে চলে আসে, এতটুকু বেকে যায় না। এ থেকেই প্রমাণিত হচ্ছে, চাঁদে কোন বায়ুমণ্ডল নেই।”

আর্দী বললেন—চাঁদের কৌণিক ব্যাস যদি সঠিক জানা থাকত, তা’হলেই আপনি যা বললেন তা সত্য হত। কিন্তু তা এখনো নিতুলভাবে জানা যায়নি। এবার আমার প্রশ্নের জবাব দিন। চন্দ্রপৃষ্ঠে আগ্নেয়গিরির অস্তিত্ব স্বীকার করেন?”

“করি; তবে মরা—সজীব নয়।”

“এক সময়ে সজীব ছিল তো?”

“ছিল। কিন্তু সজীব থাকার জন্তে যে-অক্সিজেনের দরকার, আগ্নেয়গিরির মধ্যে থেকেই পাওয়া যেত। এ-থেকে প্রমাণ হয় না যে চাঁদে বাতাস ছিল।”

“পরোক্ষ প্রমাণ ছেড়ে চাক্ষুস প্রমাণে আসা যাক। ১৭১৫ সালে

জ্যোতির্বিজ্ঞানী লুভিলে আর হেলি মে মাসের তিন তারিখে চন্দ্রগ্রহণ দেখতে গিয়ে আশ্চর্য একরকম আলোকছটা দেখেছিলেন। ঠিক যেন বজ্রবিদ্যুৎসহ ঝড় বইছে চাঁদের ওপর।”

প্লেন ফুটে ওঠে আর্দাঁর কণ্ঠে—“বটে ?” আরও প্রশ্ন আছে নাকি ?”

গম্ভীর গলায় ভল্লোলক বললেন “আছে। ১৭১৫ সালে সুবিখ্যাত জ্যোতির্বিজ্ঞানী লুভিলে আর হেলি চন্দ্রগ্রহণের সময়ে চাঁদে এক বিচিত্র আলো দেখেছিলেন। উদ্ধার আলোকেই ওঁরা চাঁদের আলো বলে ভুল করেছিলেন।”

“ও কথা থাকুক। ১৭৮১ সালে হারসেলও চাঁদে আলো দেখেছিলেন।”

“কিন্তু সে আলো যে কিসের, তা তিনি বুঝতে পারেন নি। বিয়র বা মদলার-এর মত বিজ্ঞেরাও স্বীকার করেছেন চাঁদে বাতাস নেই।”

এবার গম্ভীর হয়ে গেলেন মাইকেল। বললেন “ফরাসি জ্যোতির্বিজ্ঞানী মর্সিয়ে লসেন্ডেতের নাম শুনেছেন ? শুনে থাকলে তাঁর পর্যবেক্ষণকে আপনি প্রত্যাখ্যান করেন।”

“আমি তা করি।”

“কিন্তু উনি ত কোন দিনই বলেন নি যে চাঁদে বাতাস নেই। বরং ওঁর ‘বিশ্বাস, চাঁদে নিশ্চয় বায়ুমণ্ডল আছে।”

“তা ঠিক। থাকলেও তা খুবই হালকা। মাহুষের উপযুক্ত নয়।”

“যত হালকাই হোক না কেন, একজনের পক্ষে তা যথেষ্ট। তাছাড়া, একবার চাঁদে গিয়ে পৌঁছলে আমি না হয় কম নিঃশ্বাস নেব।” হো-হো করে হেসে উঠল শ্রোতারা। “চাঁদে বাতাস আছে যখন স্বীকার করেছেন, তখন জলও যে আছে, তাও আপনাকে মেনে নিতে হবে। জল না থাকলে বাতাস থাকবে কি করে ?”

তিনলক্ষ শ্রোতা একসঙ্গে হাততালি দিয়ে উঠল আর্দাঁর অকাটা যুক্তিতে। সেই সঙ্গে তুমুল হট্টগোল শুরু হল সভার মধ্যে।

“যথেষ্ট হয়েছে। এবার কাটুন!”

“ঘাড় ধরে বার করে দিন না!”

“মারতে মারতে তাড়িয়ে দিন বাচাল লোকটাকে!”

স্পষ্ট বক্তার আরো কিছু বলার ছিল, কিন্তু টেচামেচিতে বলতে পারল না। নিজের জায়গা ছেড়েও একচুল নড়ল না। শক্তমুঠিতে মঞ্চ চেপে ধরে চেয়ে রইল আর্দাঁর পানে।

হাতের ইসারায় স্ক্রু শ্রোতাদের থামিয়ে শুধোলেন আর্দাঁ—“আপনার আরো প্রশ্ন আছে ?”

“এক হাজার প্রশ্ন আছে। আপাততঃ একটা করছি। “আপনি দেখছি—”

“দারুণ ডানপিটে, কেমন?”

“আরে মশায়, কামান দাগার সময়েই তো ছাত্তু হয়ে যাবেন।”

“এতক্ষণে একটা প্রশ্নের মত প্রশ্ন করেছেন। তবে আমেরিকানদের প্রতিভায় আমার আস্থা আছে। একটা উপায় বেরোবেই।”

“বেশ, মেনে নিলাম আপনার কথা। কিন্তু গোলাটা যখন বায়ুমণ্ডল ছিন্ন-ভিন্ন করে ওপরে উঠবে, তখন বাতাসের সেই প্রচণ্ড ঘর্ষণের কলে তাপ—”

আর্দী বলে উঠলেন—“সেই সাংঘাতিক তাপে আমি পুড়ে ছাই হয়ে যাব, এই ত? যদি এই আশংকাই করে থাকেন, তা’হলে ত দেখছি বিরাট ভুল করেছেন আপনি। কেন না, বায়ুস্তর পেরিয়ে যেতে আর কটা সেকেন্ডই বা লাগবে বলুন? তাছাড়া গোলাটার আবরণও খুব মোটা রাখা হবে।”

“খাবার-দাবারের কি ব্যবস্থা করবেন শুনি?”

“বছরখানেকের মত রসদ সঙ্গে নিয়ে যাব। চারদিনই ত পৌঁছে যাব চাঁদে। তারপরের ব্যবস্থা তখনই ভাবা যাবে’খন।”

“কিন্তু যাবার সময়েও ত নিঃশ্বাস নেওয়ার মত অক্সিজেন আপনার দরকার? সেটা পাচ্ছেন কোথায়?”

“বানিয়ে নেব বিজ্ঞানসম্মত পন্থায়।”

“চাঁদে গোলাটা আর্দী পৌঁছবে কিনা, সে বিষয়ে যথেষ্ট সন্দেহ আছে আমার। আর পৌঁছলেও ঐ প্রচণ্ড গতিবেগ নিয়ে চাঁদের বৃকে আছড়ে পড়লে—”

“পৃথিবীতে ঐ অবস্থায় যতটা জোরে পড়তাম, তার অন্তত ছ’গুণ কম আঘাত লাগবে চাঁদের ওপরে।”

“আরে মশাই, ঐ ছ’গুণ কম আঘাতেই ত কাঁচের মত পাউডার হয়ে যাবেন আপনি।”

“না, হব না। ইচ্ছে করলেই নীচে নামার গতিবেগ আমি কমিয়ে নিতে পারব। কয়েকটা জোরাল হাউই নিয়ে যাচ্ছি আমি। সময় বুঝে একটা একটা হাউই ছেড়ে গতিবেগ সৃষ্টি করব গোলাটার বিপরীত দিকে। কাজেই এই বিপরীত গতি দিয়ে পতনের বেগ আমন্ত্রণ করে অনায়াসেই চাঁদের মাটিতে নেমে পড়তে পারব আমি।”

—“ধরে নেওয়া গেল স্থল শরীরেই চাঁদে পৌঁছলেন। তারপর? পৃথিবীতে ফিরবেন কি করে?”

হো হো করে হেসে উঠলেন আর্দী—“আমি যে ফিরব, এ কথা কারা

কাছে গুনলেন আপনি ? আর ত ফিরে আসব না আমি ! আমি চাঁদে বসে পাথর সাজিয়ে সাজিয়ে বড় বড় অক্ষর লিখে পৃথিবীতে খবর পাঠাবো—পৃথিবী থেকে দূরবীণ দিয়ে পাথরের অক্ষর পড়ে নেবেন আপনারা !”

কথাটা যাদের যাদের কানে পৌঁছল, তারাই স্তম্ভিত হয়ে গেল। বজ্রাহতের মত নিশ্চুপ নির্বাক হয়ে দাঁড়িয়ে রইল সবাই। এই ডানপিটে বিজ্ঞানী বলেন কি ? যে ভঙ্গলোক এতক্ষণ প্রস্রবাণ নিক্ষেপ করছিলেন, তিনি এবার নিঃকণ্ঠতা ভঙ্গ করে বলে উঠলেন—“আবার বলছি, নশো ফুট লম্বা কামানের চোড়া থেকে অতবড় একটা গোলাকে যে প্রচণ্ড বিস্ফোরণ ছুঁড়ে দেবে চাঁদের দিকে তার এক ধাক্কাতেই গোলার মধ্যে থেকেও তালগোল পাকিয়ে হাড়মাসের পিণ্ড হয়ে যাবেন আপনি।”

চিন্তার ছায়া পড়ল বিজ্ঞানীর মুখে। বললে—“আমিও আবার বলছি, এ সামান্য ব্যাপার নিয়ে আমার মাথা ঘামানোর দরকার নেই। আমার বন্ধুই এ সমস্তার সমাধান করে দেবেন’ন।”

“জ্ঞানতে পারি কি কার ঘটে এত বুদ্ধি আছে ?”

তিনি গান-ক্লাবের খ্যাতনামা প্রেসিডেন্ট ইম্পে বার্বিকেন।

“ওহো ! সেই আহম্মকটা, যার কথায় গোটা ছনিয়াটা এখন উজ্বকের মত নাচছে।”

কথাটা যে বার্বিকেনকেই লক্ষ্য করে বলা হল, তা বুঝতে কারোরই বাকী রইল না। বার্বিকেনের আর ধৈর্য রইল না। তড়াক করে লাফিয়ে উঠে লোকটাকে পাকড়াও করার জন্তে এগোতে গেলেন, কিন্তু তার আগেই গোটা মঞ্চটা হঠাৎ জমি ছেড়ে শূন্যে উঠে পড়ল !

আদর্শ এই ভয়ংকর সংকল্পের উদ্ঘাটনা ততক্ষণে সংঘটিত হয়ে গেছিল ঐ বিপুল জনতার মধ্যে। বার্বিকেনকে আর মঞ্চ থেকে মাটিতে নামার অবসর না দিয়ে গোটা মঞ্চটাকেই বার্বিকেন এবং মাইকেল সমেত কাঁধের ওপর তুলে নিয়ে তারা মহা সোরগোল করতে করতে এগিয়ে চলল জেটির দিকে। কাঠের প্র্যাটফর্মটাকে কাঁধে নেওয়ার জন্তে দারুণ ছোটোপুটি গুরু হয়ে গেল—মঞ্চের নীচে কাঁধ লাগানোই ঘেন এক মহাপুণ্যের কাজ।

প্রশ্নে প্রশ্নে বিজ্ঞানীকে যিনি নাস্তানাবুদ করার উপক্রম করেছিলেন, সেই ভঙ্গলোকটি কিন্তু চম্পট দেন নি। ভীড়ের মধ্যে মিশে গিয়ে তিনিও এসেছিলেন আহাজঘাটায়। প্র্যাটফর্মটা কাঁধ থেকে নামানোর পরেই বার্বিকেন আর আদর্শ নেমে দাঁড়াতেই লোকটাকে মুখোমুখি দাঁড়িয়ে থাকতে দেখলেন বার্বিকেন। দেখেই বার্বিকেনের ব্রহ্মতালু পর্যন্ত জলে গেল প্রচণ্ড রাগে

অতিকষ্টে মেজাজ শাস্ত রেখে লোকটাকে ডাকলেন উনি—“কথা আছে, এদিকে একটু আসবেন?”

নির্বিকার মুখে নীরবে বার্বিকেনের পিছু পিছু গেলেন ভদ্রলোক! আড়ালে গিয়ে কড়া স্বরে শুধোলেন বার্বিকেন—“আপনার নাম জানতে পারি কি?”

“লোকে আমাকে ক্যাপ্টেন নিকল বলেই জানে।”

“ক্যাপ্টেন নিকল! আমিও তাই ভেবেছিলাম।”

“হ্যাঁ।”

নীলআকাশ থেকে আচমকা বাজ পড়লেও এতটা চমকাতেন না বার্বিকেন! বললেন—“এই প্রথম দেখা হল আমাদের।”

“হ্যাঁ। আমি নিজেই এলাম দেখা করতে।”

“আজ আমাকে যথেষ্ট অপমান করেছেন আপনি।”

“ইচ্ছে করেই করেছি—সবার সামনেই করেছি।”

“এ অপমানের শোধ তুলতে চাই আমি।”

“ভাল কথা। এখুনি মিটিয়ে ফেলা যাক সে পর্ব। আমি তৈরী।”

“এখন সময় নেই আমার। গোপনে হোক এ মীমাংসা। টম্পা থেকে মাইল তিনেক দূরে একটা জঙ্গল আছে। আপনি চেনেন?”

“চিনি।”

“কাল ভোর পাঁচটায় সেখানে যাওয়ার সুবিধে হবে কি আপনার?”

নিশ্চয় হবে। দয়া করে ডুয়েল লড়ার জন্তে যদি তৈরী হয়ে আসেন, তবেই হবে।”

আপনার বন্দুকটা আনতে তুলবেন না।”

ক্যাপ্টেন নিকল ততোধিক স্তম্ভ মিশিয়ে বললেন—“আপনি না তুললেই হল।”

তৎক্ষণাৎ সে জায়গা ছেড়ে ফিরে এলেন বার্বিকেন।

সারারাত ছ’চোখের পাতা এক করতে পারলেন না বার্বিকেন। এ নিদ্রা হীনতা পরের দিনের স্বপ্ন-যুদ্ধের উত্তেজনার জন্তে নয়; কামান থেকে গোলা ছিটকে বেরিয়ে যাওয়ার সময়ে গোলার গায়ে যে বিপুল ধাক্কা লাগবে, কি করে তা কাটিয়ে ওঠা যায়, সেই চিন্তাতেই ছটকট করে কাটালেন সারাতা রাত।

২০॥ ফরাসির প্রত্যাশপত্রমতিল

বাইশে অক্টোবর ভোর হওয়ার আগেই হস্তদস্ত হয়ে দৌড়ে এলেন ম্যাসটন। এসেই দমাদম শব্দে ধাক্কা মারতে লাগলেন আর্দাঁর শোবার ঘরের দরজায়, প্রথম প্রথম কোন সাড়াশব্দ পাওয়া গেল না। শেষে পাগলের মত লাথি মারতে মারতে চেষ্টাতে লাগলেন ম্যাসটন—“মঁসিয়ে আর্দাঁ, ঈশ্বরের দোহাই, দরজা খুলুন এফুনি। বিষম বিপদ—আর দেরী করবেন না।”

ভোরের আলো তখনও ফুটে ওঠে নি। ঘুপসি অন্ধকারকে বাগে আনার জন্যে তখনও টিমটিম করে বাতি জলছে রাস্তায় রাস্তায়। ধড়মড় করে শয্যাভ্যাগ করে দরজা খুলতে না খুলতেই হুড়মুড় করে ভেতরে ঢুকে পড়ল ম্যাসটন। ঢুকেই ইপাতে ইপাতে বললেন—“কালকে মিটিংয়ে যে ভ্রূলোক অপমান করেছিলেন বাবিকেনকে আজকে তাঁকে ডুয়েল লড়তে চ্যালেঞ্জ করেছি; বাবিকেন। বাবিকেনের চিরকালের প্রতিদ্বন্দ্বী তিনি—ক্যাপ্টেন নিকল। ঘন্ট-যুদ্ধ হবে আজ ভোরেই—একটু পরেই। এবং শেষ পর্যন্ত নিকল আর বাবিকেনের মধ্যে একজনকে ধরাধাম থেকে বিদায় নিতেই হবে! বাবিকেন নিজেই আমাকে বলে গেছেন, পৃথিবীটা এতই ছোট যে তাঁদের দু’জনের এখানে একত্রে বসবাস করা সম্ভব নয়, তাই একজনকে ওপারের পথে রওনা হতেই হবে। কিন্তু এ ডুয়েল যেমন করেই হোক বন্ধ করতে হবে, মঁসিয়ে আর্দাঁ। এই সময়ে বাবিকেনকে কোনমতেই হারাতে পারি না আমরা।”

চটপট জামা কাপড় পরতে পরতে মাইকেল আর্দাঁ বললেন, “আপনাদের দেশে দেখছি খুন-জখমটা নেহাৎই অকারণে হয়। নিষ্ঠার বাবিকেন এখন আছেন কোথায়?”

“সঠিক বলতে পারব না। ডুয়েলের নির্দিষ্ট জায়গায় বোধ হয় পৌঁছে গেছেন এতক্ষণে।”

“সে জায়গাটা কোথায়?”

“শহরের মাহল তিনেক দূরে একটা জঙ্গলে।”

আর একটা সেকেণ্ডও অযথা নষ্ট না করে দু’জনে উল্লসে ছুটলেন সেই জঙ্গলের দিকে। বাধানো লড়ক দিয়ে গেলে দেরী হয়ে যেতে পারে এই আশংকায় মাঠ-ঘাট-প্রান্তর পেরিয়ে দৌড়লেন জঙ্গল লক্ষ্য করে। ছুটে ছুটে বাবিকেনের সঙ্গে ক্যাপ্টেন নিকলের দীর্ঘদিনের মনোমালিগের কথা

খুলে বলল ম্যাসটন। জঙ্গলের মুখেই দেখা হয়ে গেল এক কাঠুরিয়ার সাথে।
আর্দাঁ ইঁপাতে ইঁপাতে শুধোলেন—“কোন শিকারীকে দেখতে পেয়েছ?”

“শিকারী? তা, হ্যা, বন্দুকওয়ালা একটা লোককে দেখেছি বটে।”

“কখন?”

“একটু আগে। প্রায় ঘণ্টাখানেক আগে।”

“ঘণ্টাখানেক!” একই সাথে চোঁচিয়ে উড়লেন ম্যাসটন আর আর্দাঁ। তা’হলে
তো সব শেষ এতক্ষণে। বন্দুক ছোঁড়ার আওয়াজ-টাওয়াজ শুনেছ তুমি?”

“না ত!”

“একবারও না?”

“না।”

“শিকারীর সঙ্গে কোন্ দিকে দেখা হয়েছে?”

জঙ্গলের গহন অঞ্চলটা আঁড়ল তুলে দেখিয়ে দিল কাঠুরিয়া। ম্যাসটনকে
টান দিয়ে তৎক্ষণাৎ সেই দিকে ছুটলেন আর্দাঁ।

কি ঘন জঙ্গল! সূর্যের আলো কোনদিন এ অঞ্চলে প্রবেশাধিকার পেয়েছে
বলে মনে হয় না। গাছপালার বৃহুনি বিশেষ করে এই দিকটায় এমনই নিরেট
যে কয়েক হাত দূরের মানুষকেও দেখবার উপায় নেই।

ম্যাসটন ঘুরে ঘুরে হয়রান হয়ে গিয়ে বললেন—“সর্বনাশ, লড়াই হয়ত
শেষ হয়ে গিয়েছে এবং একজন মারা গিয়েছে।”

“কি বন্দুকের আওয়াজ তো শোনা যায়নি,” বললেন বিজ্ঞানী। আবার
শুক হল খোঁজাখুঁজির পালা। নিকল আর বার্বিকেনকে চীৎকার করে
ডাকতে ডাকতে ঢুকে পড়লেন আরও গভীর জঙ্গলে। হঠাৎ থমকে দাঁড়ালেন
ম্যাসটন। বললেন—“ও কি?”

“একজন মানুষ।”

“জীবিত না মৃত? কই নড়ছে না ত? হাতে বন্দুকটাই বা কোথায়?
গাছপালার মধ্যে দিয়ে মুখটাও স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে না।”

“তবে চলুন, কাছে যাওয়া যাক।”

আরও একটু এগোতেই লোকটাকে চিনতে পারলেন ম্যাসটন : ক্যাপ্টেন
নিকল। রাগে-দুঃখে আগুন জলে উঠল তাঁর দুই চোখের মণিকায়! দাঁতে
দাঁত পিষে শুধু বললেন—“ক্যাপ্টেন নিকল দেখছি।”

“ক্যাপ্টেন নি-কল-ল!” যুহুস্বরে নামটা আর একবার আওড়ালেন আর্দাঁ।

“ক্যাপ্টেন নিকল!” কথাটা বলতে গিয়ে বুক ম্চড়ে উঠল আর্দাঁ।

পায়ে পায়ে নিকলের কাছে এগিয়ে গিয়ে দুজনে দেখলেন বিষধর মাকড়শার

জালে আটকে ছটকট করেছে একটা স্বন্দর পাখী। আলতো করে পরম যত্নে এই পাখীটিকেই জালের ফাঁদ ছাড়িয়ে দিচ্ছেন নিকল। বন্ধুকটা পড়ে রয়েছে পায়ের কাছে। জাল থেকে ছাড়িয়ে নিয়ে উনি উড়িয়ে দিলেন স্বন্দর পাখীটিকে। ডানা পত-পত করে কাছের একটা ডালে গিয়ে বসল পাখীটি। নরম স্বন্দর চোখে সেদিকে তাকিয়ে রইলেন! এই কাণ্ড দেখে অবাক হয়ে গেলেন আর্দা। ভাবলেন, এত কোমল যার অন্তর, কি করে নিকরুণ নির্মম খুনে হয় সে? আরও কাছে এগিয়ে গিয়ে উনি ডাকলেন “ক্যাপ্টেন নিকল। বাস্তবিকই বীরের মতই বিশাল আপনার অন্তর। শুধু বীর নন, বড় নরম আপনার মন। আপনি দয়ালু।”

সচমকে তাঁর দিকে ফিরে তাকালেন নিকল। বললেন, “আরে! ম’সিয়ে আর্দা! দেখছি! এখানে, এত সকালে?”

“আপনার সঙ্গে বন্ধুত্ব করে এই ডুয়েল বন্ধ করতে এমেছি, ক্যাপ্টেন নিকল। মিছিমিছি রক্তপাত করে কিছু লাভ আছে কি? অকারণে একটা অমূল্য জীবন নষ্ট করে কি লাভ? এ যুদ্ধে হয় আপনি মরবেন, আর না হয় বার্বিকেন।”

বাধা দিয়ে টেটিয়ে উঠলেন ক্যাপ্টেন নিকল “কি, কি বললেন? বার্বিকেন? হু’ঘটা হল তাঁকে খুঁজে খুঁজে হস্তে হয়ে গেলাম আমি।”

“কোথায় লুকিয়েছে বার্বিকেন?”

‘আর্দা’ বললেন—“নিকল! এটা কিন্তু সৌজন্য হল না। প্রতিপক্ষকে সম্মান করা উচিত আপনার। বার্বিকেন এখনো বেঁচে আছেন যখন, তখন আমরা তাঁকে খুঁজে পাবোই। উনিও নিশ্চয় আপনাকে খুঁজছেন। তাহাছাড়া করার কোন দরকার নেই। বার্বিকেনের সঙ্গে নিশ্চয় দেখা হবে আমাদের। তবে এটাও ঠিক যে আপনাদের বন্দ-যুদ্ধটিও আর হবে না।”

“বন্দ-যুদ্ধ হবেই। হু’জনের একজনকে আজ মরতেই হবে।” দৃঢ়স্বরে বললেন নিকল।

ম্যাসটন বলে উঠলেন, “ক্যাপ্টেন নিকল। আমি বার্বিকেনের শুধু বন্ধু নয়, তাঁর ডান হাতও বলতে পারেন। আজকে একটা মাহুষ মারার যদি একান্তই সখ হয়ে থাকে আপনার, তবে আমার ওপর গুলি চালান। আমাকে মারলেই বার্বিকেনকে মারা হবে।” বলে ক্যাপ্টেন নিকলের সামনে এসে দাঁড়ালেন ম্যাসটন।

বিপদ বুঝে হু’জনের মাঝে দাঁড়িয়ে আর্দা বলে উঠলেন—“আরে করছেন : কি? খামাকা খুন-জখম করাটা একদম বরদাস্ত করতে পারি না আমি।

ক্যাপ্টেন নিকল, আপনার সামনে এমন একটা প্রস্তাব আমি হাজির করব যা
শুনলে খুন-টুন করার নেশা আপনার ছুটে যাবে।”

সন্ধিগ্ধভাবে বন্দুক নামিয়ে নিকল বললেন, “বটে, বটে, এমন চমকপ্রদ
প্রস্তাবটা শুনতে পারি কি?”

“একটু পরে তা জানাব আপনাকে। প্রস্তাবটা বার্বিকেনের সামনেই করা
দরকার।”

“তা’হলে চলুন, তাঁকেই আগে খুঁজে বার করা যাক।”

“চলুন।”

বার্বিকেনের খোঁজে এবার তিনজনেই এগোলেন একসাথে। কিছুদূর
গিয়েই থমকে দাঁড়িয়ে গেলেন ম্যাসটন। আঙুল তুলে যেদিকে দেখালেন,
সেদিকে তাকাতেই বাকী দুজন দেখলেন মস্ত একটা গাছের গুঁড়িতে হেলান
দিয়ে বার্বিকেন দাঁড়িয়ে আছেন।

“মি: বার্বিকেন, মি: বার্বিকেন,” বলে ডাকতে ডাকতে আর্দাঁ এগিয়ে
গেলেন। কিন্তু পাথরে খোদাই করা মূর্তির মত নিশ্চল নিখর দেহে দাঁড়িয়ে
রইলেন বার্বিকেন, এত ডাকাডাকি তাঁর কানে চুকছে বলে মনেই হল না।
কাছে গিয়ে আর্দাঁ দেখেন কি নিজের আঁকা কয়েকটা জ্যামিতিক নক্সার
দিকে একদৃষ্টে তাকিয়ে আছেন উনি। ধ্যানমগ্ন ঋষির মতই ভুলে গেছেন
আশপাশের জগৎ। পায়ের কাছে পড়ে রয়েছে বন্দুকটা।

কাঁধে হাত রেখে বিজ্ঞানী ডাকলেন—“মি: বার্বিকেন।”

“কে? ম’সিয়ে আর্দাঁ? ইউরেকা! ইউরেকা! সমস্তার সমাধান করে
ফেলেছি আমি। আর কোন চিন্তা নেই।”

“কিসের সমস্তা?”

“সেই সমস্তা।”

“সেইটা কি?”

“কামানের নলচে থেকে গোলাটা ছিটকে বেরিয়ে যাওয়ার সময়ে সেই
প্রচণ্ড ধাক্কা সামলে ওঠার পথ বার করে ফেলেছি।”

শুনে আর্দাঁর আনন্দ আর দেখে কে। হাসিমুখে শুধোলেন—“সত্যি বলছেন?”

একটু হাসলেন বার্বিকেন। বললেন “ওটা আর এমন কি সমস্তা!
স্প্রিংয়ের কাজে জ্বলকে লাগালেই হল। বসবার আসনটা থাকবে তারই ওপর।
আরে, আরে, ম্যাসটনও হাজির দেখছি। বলি ব্যাপারটা কি?”

বার্বিকেনের হাত ধরে আর্দাঁ বললেন, “ক্যাপ্টেন নিকল দাঁড়িয়ে
আছেন। আহুন তাঁর সাথে আলাপ করিয়ে দিই।”

আরক্তিম হয়ে উঠল বাবিকেনের দুই কপোল। মহা অপ্রস্তুত হয়ে আমতা আমতা করে বলে উঠলেন—“ছিঃ ছিঃ, এই সামান্য কথাটাও রাখতে পারলাম না আমি।” দূর থেকে ক্যাপ্টেন নিকলকে এগিয়ে আসতে দেখেই চীৎকার করে উঠলেন—“ক্যাপ্টেন নিকল, আমায় ক্ষমা করবেন। আমারই অশ্রমস্ব-তার অগ্নে আপনার অনেকখানি সময় নষ্ট হল। চাঁদে কিভাবে গোল পাঠানো যায় আরোহীকে বাঁচিয়ে, তা ভাবতে ভাবতে ডুয়েলের কথা বেমানুম ভুলে গেছলাম। যাকগে, এবার আসুন, আমি তৈরী।” বলে বন্দুকটাকে তুলে নিলেন বাবিকেন।

বাধা দিয়ে আর্দী বলে উঠলেন—“আজ্ঞে না মশাই, সেটি আমি হতে দিচ্ছি না। ছনিয়ার কপাল ভাল আমরা এসে পৌছনোর আগেই শেষ হয়ে যার নি লড়াইটা। আপনারা কেউই সাধারণ প্রকৃতির বদমেজাজী মানুষ নন। প্রত্যেকেই অসামান্য প্রতিভাধর। ধীশক্তিকে খুন করার অগ্নেই কি ইহজগতে আপনারা এসেছেন?”

বাবিকেন আর নিকলের মূখে আর কথাটি নেই। দুজনেই মাথা নীচু করে দাঁড়িয়ে রইলেন। আর্দী বলে চললেন “বেশ বুঝছি, দুজনেই ছুটে মরছেন একটা বিরাট ভুলের পেছনে। চাঁদে যে গোলা পৌছবেই, সে বিষয়ে বিদ্যুত্ৰাজ সন্দেহ নেই বাবিকেনের। আর নিকল ভাবছেন, তা কোনদিনই সম্ভব হবে না।”

নিকল বলে উঠলেন—“ঠিকই ভাবছি। চন্দ্রালোকের ধারে-কাছেও যেতে পারবে না ও গোলা।”

বাবিকেন চুপ করে থাকবার পাত্র নন। তিনিও বাধা দিয়ে বলে উঠলেন “আলবৎ পৌছবে।”

আর্দী বললেন—“আরে, অত কথা কাটাকাটির দরকারটা কি? আপনারা দুজনেই চলুন না আমার সাথে? গোলাটা চাঁদের ধারে-কাছে যেতে পারে কি চাঁদের মাটি স্পর্শ করতে পারে তা নিজেদের চোখে দেখেই বগড়াটা তখন মিটিয়ে ফেলা যাবে’খন?” ভয় নেই, কামান দাগার সময়ে কেউ ছাত্ত হবে না।”

তৎক্ষণাৎ একই সাথে বলে উঠলেন বাবিকেন আর নিকল, ‘আমি রাজি।’

“ছররে!” সোল্লাসে চৈচিয়ে উঠলেন মাইকেল। “চলুন। ত্রেকাষ্ট খেয়ে মিলনোৎসব করা যাক করাসি কায়দায়।”

২১ ॥ যুক্তরাষ্ট্রের নতুন নাগরিক

ক্যাপ্টেন নিকলের সঙ্গে প্রেসিডেন্ট বাবিকেনের অথ-বন্দ্যুত-ইতি-কথা সেইদিনই ছড়িয়ে গেল সারা আমেরিকায়। দলে দলে লোক এসে অভিনন্দন

জানাতে লাগল মাইকেল আর্দাঁকে। এদের মধ্যে একদিন এল একজন পাগল। আমেরিকায় এই ধরনের পাগল কিছু কিছু আছে।

লোকটা গভীর মুখে আর্দাঁকে বললে—“চাঁদ আমার জন্মভূমি। আমাকে চাঁদে ফিরিয়ে নিয়ে যান।”

তাকে কোন মতে হাকিয়ে দিয়ে বার্বিকেনকে ঘটনাটা বললেন আর্দাঁ—
“আচ্ছা পাগল তো! আপনিও কি বিশ্বাস করেন চাঁদের প্রভাবে পৃথিবীতে এত অস্থির-বিস্থির হয়?”

“কদাচিত্ত করি!”

“আমিও করি না। যদিও ইতিহাস তো বোঝাই হয়ে রয়েছে রাশি রাশি তথ্য প্রমাণে। ১৬৯৩ সালে ঠিক চন্দ্রগ্রহণের সময়ে দারুণ মহামারী শুরু হয় এবং বহুলোক মারা যায়। ঠিক চন্দ্রগ্রহণের সময়ে অনেকে কেবল অজ্ঞান হয়ে যেতেন। ১৯৩৯ সালে ষষ্ঠ চার্লস পূর্ণিমা আর অমাবস্যা এলেই মোট ছবার উদ্ভাদ হয়ে গিয়েছিলেন। গল দেখেছেন, শুরু করার সঙ্গে তাল রেখে মাসে দুবার পাগলামি বাড়ত পাগলদের। আরও অনেক নজীর আছে। চাঁদের নাকি সত্যিসত্যিই রহস্যজনক প্রভাব আছে জরজালা, ঘূমের ঘোরে হেঁটে বেড়ানো এবং উন্মত্ততার ওপর। এমন কি প্লুটোও বলেছেন—সব গল্পই কি আর মিথ্যে!”

এতো গেল পাগলের পাগলামি। সেই সঙ্গে আমেরিকান মেয়েদের মধ্যে দেখা গেল আর একধরনের উদ্ভাদনা। মাইকেল আর্দাঁর বউ হয়ে তারা চাঁদে যাওয়ার বায়না ধরল! আর্দাঁর ছবি নিয়ে কাড়াকাড়ি পড়ে গেল মাঝবয়েসী মহিলাদের মধ্যে!

বার্বিকেন কিছু আগাগোড়া চিন্তিত ছিলেন একটা ব্যাপার নিয়ে। কামান দাগার ধাক্কা সহিতে পারবেন তো তাঁরা?

গোলাব মধ্যে মানুষ আরোহী থাকা সম্ভব কি না, তা তখনও অনেকেই পুরোপুরি বিশ্বাস করতে পারেন নি। সব জল্পনা-কল্পনা সংশয় অবিশ্বাস ইতি করার জন্তে একটা বক্সিং ইঞ্চি কামান আনালেন বার্বিকেন। ভেতরটা কুশন দিয়ে মোটা স্প্রিংয়ের একটা ফাঁপা গোলাও বানানো হল। একটা বেড়াল আর কাঠবেড়ালীকে ভেতরে রেখে ঢাকনাটা জুঁ এঁটে বন্ধ করে দিলেন বার্বিকেন। ১৬০ পাউণ্ড বারুদ ঠাসা হল কামানে। তারপর বারুদে আগুন দিয়ে গোলাটাকে শূন্যে ছুঁড়ে দেওয়া হল অতি সহজেই। হাজার ফুট ওপরে উঠে একটু বেকে সমুদ্রে আছড়ে পড়ল গোলাটা। ঢাকনাটা খুলে দেখা গেল বেড়ালটা লামাত্ত জখম হয়েছে বটে, তবে গোলাব মধ্যে বসেই কাঠবেড়ালীটিকে দিয়ে ভোজনপর্ব সমাধা করেছে মূর্তিমান।

এক্সপেরিমেন্টের ফলাফল দেখে বেজায় খুশী লবাই। ম্যানটন লম্বানে বলতে লাগলেন, “আমিও চাঁদে যাব, আমাকে সঙ্গে নিয়ে চলুন।” বার্বিকেন ঘাড় নেড়ে জবাব দিতে লাগলেন, “আরে ম্যানটন, তা কি করে সম্ভব? গোলার মধ্যে অত লোক ধরবে কোথায়?” ম্যানটন দারুণ দমে গিয়ে শেষকালে আর্দাঁর কাছে গিয়ে ঘ্যান ঘ্যান করতে লাগলেন।

আর্দাঁ কিন্তু একটা নতুন বিপদ নিয়ে হিমসিম খাচ্ছিলেন। প্রত্যেক দিনই এতলোক চাঁদে যাবার আবদার করতে লাগল তাঁর কাছে যে মেজাজ খিঁচড়ে গেল তাঁর। একদিন এক দঙ্গল এসে বলল—“দেখুন, আমরা চাঁদের দেশের লোক। দেশের দিকে মন টেনেছে।” মুচকি হেসে আর্দাঁ বললেন—“এবারকার মত আপনাদের কোন সাহায্য করতে পারছি না এই কারণে যে গোলায় স্থানের বড় অভাব। তবে চাঁদে পা দিচ্ছে আপনাদের দেশে কিরিয়ে নিয়ে যাওয়ার যা হয় একটা বন্দোবস্ত করব কথা দিচ্ছি।”

মাইকেল আর্দাঁর দর্শনলাভে যারা বঞ্চিত হল তারা চিঠির পর চিঠি লিখতে লাগল তাঁকে। প্রত্যেক দিন চিঠির পাহাড় বইতে বইতে তিরিচ্ছে হয়ে রইল ডাকঘরের কর্মচারীদের মেজাজ। জবাব দেওয়া ত দূরের কথা ঐ পবিত্রপ্রমাণ চিঠি পড়ারই বা সময় কোথায় তাঁর? চাঁদে যেতে গেলে যে এত ঝামেলা পোয়াতে হয়, তা তিনি জানতেন না।

তারপরে দীর্ঘদিন অপেক্ষা করার পর এল সেই শুভ দিনটি—দশইনভেম্বর। গোলা তৈরীর দায়িত্ব যে কোম্পানী নিয়েছিল তারা গোলাটা পৌছে দিয়ে গেল বার্বিকেনের কাছে। কাগজে কাগজে গোলা তৈরীর খবর ছাপা হতেই হাজার হাজার লোক উন্মাদের মত ছুটল গোলাটাকে দেখার দেখার জন্ত। গোলাটাকে একটা উন্মুক্ত প্রান্তরে রেখেছিলেন বার্বিকেন। বাতে প্রত্যেকেই দেখতে পারে, তবুও জনসমাবেশ এমনই বিপুল হয়ে উঠল যে অতবড় মাঠেও আর জায়গা ধরল না। চাঁৎকার হট্টগোলে সড়কেরই কানের পোকা বেরিয়ে যাওয়ার উপক্রম হল। একি উৎপাত! গোলাটা আর্দাঁ দেখলেন। দেখে খুশী হলেন বটে, তবুও মস্তুরা করে বললেন—“মিঃ বার্বিকেন, এ কি জিনিস তৈরী করেছেন? এরকম কদাকার গোলা দেখলে চাঁদের মানুষগুলো যে হেসে কুটিপাটি হবে।”

বার্বিকেন মুচকি হেসে বললেন—“ব হুক আড়ম্বর দিয়ে এক আর লাভ বলুন। আপনার পছন্দমত ভেতরটা সজ্জা করে শাঙ্কিয়ে নিন, তাহলেই হবে।” আর্দাঁ আর এ নিয়ে কোন কথা বললেন না।

বার্বিকেন জানতেন, লোহার প্মিং যত উৎকৃষ্টই হোক না কেন, এ

গোলায় তা দিয়ে কোন কাজই চলবে না। সেই কারণেই জলের ব্যবস্থা করেছিলেন উনি। তিন ফুট জল ঢালা হল গোলার ভেতরে, তার ওপরে বসান হল একটা কাঠের চাকতি। এমন কায়দায় গোলার গায়ে চাকতিটাকে লাগালেন বার্বিকেন যে দরকারমত তা খুলে ফেলা যাবে। এই চাকতির ওপরেই অভিযান-কারীদের বসবাসের ব্যবস্থা হল। পরপর কতকগুলো কাঠের চাকতি দিয়ে জলকে কয়েকটা স্তরে ভাগ করে ফেললেন বার্বিকেন। সবচেয়ে ওপরের চাকতিটায় যাজ্ঞীদের বসবার আসন পাতা হল। আর, এই চাকতিটার নিচেই রইল অত্যন্ত জোরাল স্প্রিং।

বার্বিকেন বেশ বুঝেছিলেন, কামান থেকে গোলাটা বেরিয়ে যাওয়ার সময়ে ঐ প্রচণ্ড ধাক্কায় কাঠের চাকতিগুলো একটার পর একটা ভেঙে যাবে। একস্তরের জল অল্প স্তরের জলের সঙ্গে মিশে যাবে। কাজেই আরোহীদের ওপর ধাক্কাটা এসে পৌঁছবে না। গোলা হটিকে বেরলে সর্বপ্রথম ধাক্কা লাগা উচিত সামনের দিকে, পরে পেছনের দিকে। বিচিত্র জলের স্প্রিং থাকায় সামনের ধাক্কাটা সামলে নেওয়া যাবে। আর পেছনের ধাক্কাতে সামাল দেওয়ার জন্তু রইল শক্ত লোহার স্প্রিং। গোলার ভেতরে বসান হল ঘাড়ের স্প্রিংয়ের মত নরম স্প্রিং। নরম হলেও সহজে ভেঙে যায় না এ স্প্রিং। তার ওপর পুরু গদী বসিয়ে দেওয়া হল।

এমন চমৎকার বন্দোবস্ত দেখে মাইকেল আর্দী বললেন,—“এর পরেও যদি ধাক্কা লেগে মাংসপিণ্ড হতে হয়, তবে তাই হব 'খন'।”

গোলার ওপর দিকটা আস্তে আস্তে সর হয়ে উঠে গেছিল। দরজাটা বানানো হয়েছিল এই দিকটাতেই। ভেতর থেকে বেশ আঁট করে দরজা বন্ধ করার সব আয়োজনই করেছিলেন বার্বিকেন হঠাৎ বিপুল ধাক্কায় দরজা যাতে দড়াম করে খুলে না যায়, তাই ইলেকট্রিক স্ফীচের ব্যবস্থা রাখলেন উনি।

গোলার মধ্যে শ্রেক জড়ভরত হয়ে বসে চাঁদে পৌঁছনোটাই ত বড় কথা নয়, যাবার পথে মহাকাশের বিচিত্র রূপ ছুঁচোখ ভরে দেখাও দরকার। তাই চারটে কীচের জানলা বসানো হল স্প্রিং-ওয়াল। গদীর নিচে। দুপাশে দুটো, একটা ওপরে, আর একটা নিচে। কাজে কাজেই মহাকাশে খেয়ে চলতে চলতে ফেলে আসা পৃথিবী, এগিয়ে আসা চাঁদ আর অগুস্তি তারকাখচিত এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডকেও খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখার কোন অসুবিধে আর রইল না। বাতাসের চাপে যাতে কীচগুলো ভেঙে না যায়, তাই ধাতুর চাদর দিয়ে এমন কৌশলে জানালাগুলো ঢাকা রইল যে কয়েকটা জু খুলে নিলেই অনায়াসে সরে আসত ধাতুর আবরণ, উন্মুক্ত হয়ে যেত কীচের জানলা।

আলো আর উত্তাপের অভাব মিটানোর জন্তে যথেষ্ট পরিমাণে গ্যাস নেওয়া হল গোলার ভেতরে। একটা নলের মূখ খুলে দিলেই হিস হিস করে বেরিয়ে আসত এই গ্যাস। এক হপ্তায় উপযুক্ত খাবার-দাবার, জল আর গ্যাস নিলেন বার্বিকেন। কোন মতে জীবন ধারণ করার জন্তে শুধু নয়, যাতে দিবা-রাত্রে আরামে থাকা যায়, সেই রকম আয়োজনই করলেন বার্বিকেন। জায়গার অভাব না থাকলে পৃথিবীর সবরকম শিল্পেরই কিছু কিছু নিদর্শন সঙ্গে নিয়ে যেতেন আর্দ্র।

আহার্য, পানীয় আর আলো ইত্যাদির আয়োজন সম্পূর্ণ হওয়ার পয় বাতাস নিয়ে মাথা ঘামান শুরু হল। গোলার ভেতরে যে পরিমাণ বাতাস ছিল, তা চারদিনের পথে তিন চারজনের পক্ষে যথেষ্ট। বার্বিকেনের সঙ্গে তাঁর কুকুর দুটিও চলেছিল। কাজে কাজেই মোট পাঁচটি জীবের জন্তে কম করে প্রতি চব্বিশ ঘণ্টায় সাড়ে তিন সের অক্সিজেন দরকার। ২১ ভাগ অক্সিজেনের সঙ্গে ৭২ ভাগ নাইট্রোজেন মিশেলেই বাতাস পাওয়া যায়। নিঃশ্বাসের সঙ্গে শরীরের মধ্যে অক্সিজেন প্রবেশ করে। চারদিক বন্ধ জায়গার বেশ কিছুক্ষণ নিঃশ্বাস-প্রশ্বাস নিলে বাতাসের অক্সিজেন ফুরিয়ে যায়—থাকে শুধু কার্বনিক অ্যাসিডের গ্যাস। বার্বিকেন ভেবে দেখলেন, গোলার মধ্যে পাঁচটি প্রাণীর উপযুক্ত অক্সিজেন বানিয়ে নেওয়ার পর সঞ্চিত কার্বনিক অ্যাসিডকে নষ্ট করে ফেলতে পারলেই গোলায় আর বাতাসের অভাব হবে না।

অনেক এক্সপেরিমেন্ট করে পটাশিয়াম-ক্লোরেট আর কষ্টিক পটাশ দিয়ে লম্বাধান করা হল এই সমস্যা। চারশো ভিগ্রী উত্তাপে পটাশিয়াম ক্লোরেট পালটে গিয়ে হয়ে গেল ক্লোরিন অফ পটাশ। এবং পটাশিয়াম ক্লোরেটের অক্সিজেন বেরিয়ে এল বাইরে। সাড়ে তিন সের অক্সিজেন বেরোয় ন সের পটাশিয়াম ক্লোরেট থেকে এবং একজনের পক্ষে চব্বিশ ঘণ্টার জন্তে তা যথেষ্ট। বাতাসের কার্বনিক অ্যাসিডকে সব সময়ে শুষে নেয় পটাশিয়াম ক্লোরেট, তাই যথেষ্ট পরিমাণে পটাশিয়াম ক্লোরেট আর কষ্টিক নেওয়া হল সঙ্গে।

কিন্তু ম্যাসটন বললেন, “গোলার ভেতরে বাতাসের অভাব ঘটবে না, একথা বিজ্ঞান বললেও আমাদের উচিত তা হাতেনাতে পরখ করে নেওয়া। তাই নয় কি?”

প্রত্যেকেই রাজী হলেন এ প্রস্তাবে।

তখন সাতদিনের উপযুক্ত আহার্য, পানীয় আর প্রচুর পটাশিয়াম ক্লোরেট আর কষ্টিক পটাশ সঙ্গে দিয়ে ম্যাসটনকেই ঢুকিয়ে দেওয়া হল ভেতরে। এক হপ্তা পরে ম্যাসটনকে গোলার ভেতরে দিবা-রাত্রে স্বস্থ অবস্থায় দেখে প্রত্যেকেই

বেজায় খুশী। বার্ষিকেন কিছু দারুণ খুঁতখুঁতে। তাই সম্ভেহ মিটানোর জন্তে ওজন করলেন মাসটনকে। তখনই সবাই অবাক হয়ে দেখলে, বেশ খানিকটা ওজনও বেড়ে গেছে মাসটনের।

২২ ॥ কামানের গোলা

কামান তৈরী তো শেষ হল; এবার জনসাধারণ পাগল হল কামানের গোলা দেখবার জন্তে। তিন-তিনজন ডাকবুকে দুঃসাহসীকে নিয়ে এই গোলাটিই তো রওনা হবে মহাশুদ্ধের বুক চিরে চাঁদের দেশে।

গোলার নতুন নক্সা ব্রিডউইল কোম্পানীকে পাঠিয়ে দেওয়া হয়েছিল। দোসরা নভেম্বর তৈরী হল প্রোজেকটাইল অর্থাৎ গোলা। ইষ্টার্ন রেলওয়ে মারফৎ প্রোজেকটাইল এসে পৌছোলো স্টোনস হিলে।

এখন তিন ফুট জল দিয়ে ভরতে হবে প্রোজেকটাইলের অভ্যন্তর। এই জল ঠেকে দিয়ে রাখতে হবে একটা কাঠের চাকতিতে। চাকতিটা এমনভাবে গোলার গায়ে লেগে থাকবে যে ধাতুর চাদরের ওপর দিয়ে পিছলে ওঠানামা করলেও ফাঁক দিয়ে এক ফোঁটা জলও ভেতরে ঢুকবে না। কাঠের তৈরী গোলাকার এই ভেলার ওপর অভিযাত্রীদের বসবার ব্যবস্থা হল। পুরো জলটাকে হোরাইজনটাল অর্থাৎ অমৃত্তমিক পার্টিসন দিয়ে কয়েকটা স্তরে ভাগ করে ফেলা হল। কামান দাগার ধাক্কায় এ জলের ওপর চাপ পড়লেই একটার পর একটা পার্টিসন ভাঙতে থাকবে। তারপরেই প্রচণ্ড চাপের মধ্যে থাকা জলের স্তরগুলো বেরিয়ে যাবে নলের মধ্যে দিয়ে। একদম নীচের স্তর থেকে শুরু করে ওপরের স্তর পর্যন্ত। সব স্তরের জল নির্গমন-নল দিয়ে প্রোজেকটাইলের মাথার দিকে উঠে যাবে এবং সেখান দিয়ে ছিটকে যাবে বাইরে। সব মিলিয়ে অভ্যন্তর জোরালো স্প্রিংয়ের কাজ দেবে জলের স্তরগুলো। কাঠের চাকতিটাও যে হড়মুড় করে গোলার তলায় গিয়ে আছড়ে পড়বে, সে ভয় নেই। পার্টিসনগুলো একে-একে চুরমার না হলে চাকতির গায়ে ধাক্কা লাগছে না।

এই তো গেল প্রাথমিক চোট সামলানোর আয়োজন। জলটা পুরোপুরি বেরিয়ে যাওয়ার পরেও তো প্রচণ্ড সংঘাত অনুভব করতে হবে অভিযাত্রীদের। শক্তিশালী জলের স্প্রিং প্রথম সংঘাত রুখে দেবে ঠিকই। এর পরেও বসানো হল আর এক সেট স্প্রিং। গোলার ওপর দিকটা চামড়ার পুরু প্যাড দিয়ে মুড়ে দেওয়া হল। সেরা স্টীলের লারি সারি স্প্রিং বসানো হল এই নদীকুলসায়! তারও নীচে নুকোনো রইল জল বেরিয়ে যাওয়ার পাইপ।

কামান দাগার পর প্রচণ্ড খাঁকা থেকে বিশদ যত দিক দিয়ে আসতে পারে, তা আগে থেকে ভেবে নিয়ে ছ'শিয়ার হওয়া গেল। মাইকেল আঁদা বললেন—
“এর পরেও যদি খেঁতলে যাই তো জানবো আমরাই বাজে খাতু দিয়ে তৈরি!”

ধাতব বুদ্ধের ভেতরে ঢোকান প্রবেশপথটা রইল শঙ্কর ওপর দিকের দেওয়ালে। লক্খী প্রবেশপথ। অ্যালুমিনিয়াম প্লেট দিয়ে এমনভাবে তা ঢেকে দেওয়া হল যাতে বাতাস বেরিয়ে যেতে না পারে। ভেতর থেকে শক্তিশালী জু-প্রেসার দিয়ে এঁটে দেওয়া হল খাতুর চাদরটা। ফলে, চাঁদে অবতরণ করার সঙ্গে সঙ্গে নিজেরাই প্লেট খুলে বেরিয়ে যেতে পারবেন অভিযাত্রীরা।

• বাইরের আলো যাতে ভেতরে আসতে পারে এবং ভেতরে বসে যাতে বাইরের দৃশ্য দেখা যায়, সে ব্যবস্থাও হল। চারটে গোলাকার জানলা বসানো হল ভাহাজী পোর্টহোলের কায়দায়। জানলার কাঁচগুলো বেজায় পুরু।—মাঝে ইয়া মোটা—কিনারায় পাতলা। আতস কাঁচের লেন্স যেমন হয়, অবিকল তাই। বৃত্তাকার দেওয়ালে বসানো হল দুটো জানলা : তৃতীয়টা রইল পায়ের তলায়, চতুর্থটা মাথায় ওপর। বাইরে থেকে খাঁজের মধ্যে খাতুর চাদর বসিয়ে আড়াল করা হল কাঁচগুলো—যাতে কামান দাগার খাঁকায় গুঁড়িয়ে না যায়। ভেতর থেকে জু-এঁটে প্লেটগুলো লাগানো রইল কাঁচের ঢাকনির মত। দরকারমত জুগুলো ভেতর থেকে খুলে দিলেই ঢাকনিগুলো পড়ে যাবে বাইরে, উন্মুক্ত গবাক্ষ পথে দেখা যাবে মহাকাশের দৃশ্য।

রইল শক্তভাবে আঁটা চৌবাচ্চাভর্তি জল আর ভাঁড়ারভর্তি খাবারদাবার। আগুন আর আলোর জন্তে রইল গ্যাস, বিশেষ ধরনের আঁধারে দাফন চাপের মধ্যে ঘনীভূত আকারে রইল এই দাহ্য গ্যাস। কল ৫ লাই হল, একটানা ছ'ঘণ্টা আলো জ্বলবে এবং উত্তনের আগুন দিয়ে মহাকাশযামের অভ্যন্তর উষ্ণ রাখা যাবে।

বাকী রইল শুধু বাতাসের সমস্যা; বার্বিকেন, তাঁর দুই সঙ্গী এবং দুটি কুকুরের শ্বাসপ্রশ্বাসের জন্তে চাই পর্যাপ্ত বাতাস। বাতাস ফুরিয়ে গেলে নতুন বাতাস বানিয়ে নেওয়ার ব্যবস্থাও থাকা চাই।

বাতাস কী? এতুশ ভাগ অক্সিজেন আর উনআশি ভাগ নাইট্রোজেনের মিশ্রণ। ফুসফুস অক্সিজেন টেনে নিচ্ছে, নাইট্রোজেনকে ফেলে রাখছে। নিঃশ্বাসের সঙ্গে কিছু বেরিয়ে আসছে কার্বন-ডায়-অক্সাইড।

তাহলে ব্যাপারটা কি দাঁড়াচ্ছে? না, এয়ার-টাইট চেম্বারে অর্থাৎ বৈ-প্রকোষ্ঠে বাতাসের আনাগোনা নেই, সেখানে কিছুক্ষণ বাদে অক্সিজেন আর থাকছে না—থাকছে শুধু কার্বন-ডায়-অক্সাইড, বা কিনা জীবনের সম।

সুতরাং দুটো জিনিস আগে দরকার। প্রথম, যে পরিমাণ অক্সিজেন ফুসফুসে চলে যাচ্ছে, সেই পরিমাণ অক্সিজেন বানিয়ে নেওয়া; দ্বিতীয়, নিঃশ্বাসের সঙ্গে বেরিয়ে আসা কার্বন ডায়অক্সাইডকে নষ্ট করে ফেলা। দুটোই খুব সোজা ব্যাপার। পটাসিয়াম ক্লোরেট আর কস্টিক পটাশ রাখলেই হল।

পটাসিয়াম ক্লোরেট সাদা রঙের ক্রিস্টাল। ৪০০ ডিগ্রী তাপমাত্রায় জিনিসটা ভেঙে গিয়ে ক্লোরাইড অফ পটাসিয়াম হয়ে যায় এবং অন্তর্নিহিত পুরো অক্সিজেন বেরিয়ে আসে। আটাশ পাউণ্ড ক্লোরেট থেকে এইভাবে পাওয়া যায় সাত পাউণ্ড অক্সিজেন, অথবা ২৫০০ লিটার—চব্বিশ ঘণ্টায় এই পরিমাণ অক্সিজেনই দরকার অভিযাত্রীদের।

কস্টিক পটাশের বড় লোড কার্বনডায়অক্সাইডের ওপর। গেলেই টেনে নেয় নিজের মধ্যে—নিচে তখন রয়ে যায় পটাসিয়াম বাইকারবোনেট। দৃষিতবায়ুকে শোধন করার জন্যে এই দুটি কেমিক্যালই যথেষ্ট।

এতো গেল সব তত্ত্বকথা। মাহুষের ওপর কাজ হচ্ছে কতখানি, তা না জানা পর্যন্ত বৈজ্ঞানিক তত্ত্বর কোনো দামই থাকছে না। জে, টি, ম্যালটন বুক বাজিয়ে এগিয়ে এলেন হাতেনাতে পরখ করার জন্যে।

বললেন—আমাকে সঙ্গে নেওয়া হচ্ছে না। সুতরাং প্রোজেকটাইলার মধ্যে সাতদিন থাকতে দেওয়া হোক আমাদের।

তাকে নিরস্ত করা বুঝা চেষ্টা বুঝে সবাই রাজী হলেন। আটদিনের খাবার দাবার এবং প্রচুর পটাসিয়াম ক্লোরেট আর কস্টিক পটাশ ভেতরে রাখা হল। ১২ ই নভেম্বর ভোর ছটার সবার সঙ্গে করমর্দন করে সুরু করে গোলার মধ্যে নেমে গেলেন ম্যাসটন। যাবার আগে অবশ্য পই পই করে বলে গেলেন, বিশেষ নভেম্বর সন্ধ্যা ছটার আগে যেন কয়েদখানার দরজা খোলা না হয়। বায়ুনিরোধক প্লেট এঁটে বন্ধ করে দেওয়া হল প্রবেশপথ।

পুরো হুগাটা গোলার মধ্যে বলে কি করলেন ম্যাসটন? কিছুই জানা গেল না বাইরে থেকে। গোলার গা ঘা পুরু, ভেতর থেকে টু শব্দটিও ভেসে এল না বাইরে। বিশেষ নভেম্বর সন্ধ্যা ছটা বাজতেই খুলে ফেলা হল প্লেট।

দিদাকন উদ্বেগের মধ্যে ছিলেন ম্যাসটনের স্বস্থদবর্গ। কিন্তু নিমেষ মধ্যে তাঁদের বুক হাঁকা হয়ে গেল গোলার ভেতর থেকে ফুঁতি উজ্জল কণ্ঠে দিলখোলা ‘হররে’ ধ্বনি শুনে।

শব্দর শীর্ষে অচিরে আবির্ভূত হলেন গান-ক্লাবের সেক্রেটারী। বিজয় গর্বে বুক তাঁর দশ হাত হয়ে গিয়েছে।

আশ্চর্য কাণ্ড! সাতদিনেই দিক্সি নধর হয়ে গিয়েছেন ম্যাসটন!

২৩॥ রকি পাহাড়ের টেলিস্কোপ

চাঁদকে তাগ করে গোলাটা ছোড়বার পর পৃথিবী থেকে যাতে গোলাটাকে দেখতে কোন অসুবিধা না হয়, সেই রকম আয়োজন করছিলেন বিজ্ঞানীরা। সে যুগের দূরবীন দিয়ে চাঁদকে যতখানি বড় দেখা যেত, চাঁদ যদি ৩২ মাইল দূরে থাকত, খালি চোখে ততখানি বড় দেখাত। কিন্তু চাঁদের তুলনায় কামানের গোলাটা ত বেজায় ছোট। ব্যাস মাত্র ন ফুট। আর মহাকাশে ধাবমান বিন্দুর মত এই পুঁচকে গোলাটাকে, দূরবীনের মধ্য দিয়ে দেখতে হলে তাকে আরও শক্তিশালী করে গড়ে তোলা দরকার। এই নিয়েই উঠে পড়ে লেগেছিলেন বিজ্ঞানীরা। দূরবীনের সাহায্যে তখন যে কোন জিনিসকে ছ'হাজার গুণ বিবর্ধিত করে দেখা যেত। বিজ্ঞানীরা চেষ্টা করেছিলেন এই বিবর্ধন ক্ষমতাকে অন্তত আরও আট গুণ বাড়িয়ে তোলার। যাতে ৪৮,০০০ গুণ বিবর্ধিত আকারে দেখা যায় চন্দ্রপৃষ্ঠের বস্তুকে। কেম্ব্রিজের সুবিখ্যাত অবজারভেটরীতে যে টেলিস্কোপটা তৈরী করলেন বিজ্ঞানীরা, তার নলটাই হল দুশ আশি ফুট লম্বা। বহুদূরের জিনিস দেখার ভগ্নে যে কাঁচ বসান হল নলচের মধ্যে, তারই ব্যাস হল ষোল ফুট।

পৃথিবীর বায়ুমণ্ডল পেরিয়ে তবে চাঁদের আলোকে পৃথিবীতে পৌঁছতে হয়। এই স্বদীর্ঘ স্তর পেরিয়ে আসতে আসতেই চাঁদের আলোর জলজলে দীপ্তি অনেকখানি বমে যায়। কিন্তু টেলিস্কোপকে যদি একটা উঁচু যায়গায় রাখা যায়, তাহলে ততখানি উচ্চতার বায়ুস্তরকে পেরিয়ে আসতে হবে না চাঁদের আলোকে। তাই ঠিক হল, কেম্ব্রিজের নতুন তৈরী অতিকায় টেলিস্কোপটাকে একটা উঁচু পাহাড়ের চূড়ায় বসাতে হবে। অনেক বাগ-বিতণ্ডার পর আমেরিকার রকি মাউন্টেনের চূড়ার ওপর দূরবীক্ষণ যন্ত্রটা বসানর সিদ্ধান্ত নেওয়া হল। সমুদ্র-পৃষ্ঠ থেকে দশ হাজার সাতশ ফুট উঁচু এই রকি মাউন্টেনের চূড়োটি।

রকি মাউন্টেনে ওঠার পথটা কিন্তু মোটেই স্বগম ছিল না। খরস্রোতা পাহাড়ী নদী, ঘন জঙ্গল আর দারুণ চড়াই উৎরাই থাকার ফলে চূড়ায় ওঠার পথটি রীতিমত দুর্গম হয়ে উঠেছিল। এ ছাড়াও ছিল জংলীদের উৎপাত। এত বাধা সত্ত্বেও যে অকালে কোনদিন মাহুষের পায়ের চিহ্ন পড়ত না, সেখানেই দুঃসাহসী ইঞ্জিনিয়াররা গেছিলেন টেলিস্কোপটাকে বসাতে। এক বছর হাড়ভাঙা খাটুনির পর বসান হল বিরাটকায় টেলিস্কোপটাকে।

৩০,০০০ হাজার পাউণ্ড ওজনের কাঁচটাকে তুলতে হল অতি সাবধানে।
দূরবীন বসাতে মোট খরচ হল চার লক্ষ ডলার। টাংগে যাওয়ার অনেক আগে
থেকেই চন্দ্রপৃষ্ঠ এবং নক্ষত্রমণ্ডলী দেখার হিড়িক পড়ে গেল সেই টেলিস্কোপের
মধ্যে দিয়ে!

২৪॥ শেষের প্রস্তুতি

২২শে নভেম্বর। আর মাত্র দশদিন পরেই রওনা হবেন অভিযাত্রীরা।
এখনো সবচাইতে কঠিন কাজটাই বাকি। ক্যাপ্টেন নিকল তাঁর তৃতীয় বাজি
ধরেছেন এই বিপজ্জনক ব্যাপারে।

চারলক্ষ পাউণ্ড গান-কটন দিয়ে কোলাসিয়াডের নলচে ভরতে হবে।
অনেক ভেবেচিন্তে অপরিমীম বুঁকি নিয়ে কাজটা করা দরকার। নিকল
বলছেন, বিপুল পরিমাণ পাইরোক্সিল দিয়ে কামান ঠাসতে গেলেই প্রলয়ংকর
বিস্ফোরণ ঘটবে। যদিও বা কামান ঠাসা সম্ভব হয়, বিপুল ওজনের পেছায়
প্রোজেকটাইলটা যেই চেপে বসবে বাকদের ওপর, তৎক্ষণাৎ লক্ষ বজ্রগর্জন
শোনা যাবে—মেদিনী কেঁপে উঠবে!

অসতর্ক আমেরিকানদের বেয়াকুবিতে এরকম একটা বিপর্যয় ঘটা অসম্ভব
নয় জেনেই গোড়া থেকেই হুঁশিয়ার হয়েছিলেন বার্বিকেন। স্টোনস হিলে
বারুদ আনবার সময় যাতে বিপদ না ঘটে, তাই অল্প অল্প করে প্যাক করে
এনেছিলেন পাইরোক্সিল। ট্যাম্পা শহর থেকে ক্যাম্পে প্যাকিংকেন্দ্রগুলো এল
রেলপথে। সেখান থেকে গালি পায়ে মাথায় বয়ে নিয়ে এল কুলিরা। কপিকল
দিয়ে বাক্সগুলো আশে আশে নামিয়ে দেওয়া হল কামানের মধ্যে।
আশপাশের স্টীম-ইঞ্জিনগুলো বন্ধ রইল এবং কামানের দু'মাইলের মধ্যে
কোনোরকম আগুন জ্বলতে দেওয়া হল না।

নভেম্বর মাসেও দিনের বেলায় কাজ করতে ভয় পেলেন বার্বিকেন। পাছে
রোদ্দুরের আঁচে গান কটন জ্বলে যায়, তাই কুলিরা কাজ করল সারারাত ধরে
কামানের মধ্যে আলো জালিয়ে। কামানের অভ্যন্তর আলোয় আলো হয়ে
রইল ক্রমকর্কষিত্রের দৌলতে। কাতুঁজগুলোকে অতি সন্তর্পনে সাজানো হল।
সবকটা কাতুঁজের মধ্যে দিয়ে তড়িৎশক্তি চালিয়ে দেওয়ার উপযোগী তার
টেনে নেওয়া হল। একটিমাত্র বিদ্যুৎ ফ্লিঙ্ক দিয়ে পলকের মধ্যে চারলক্ষ-
পাউণ্ড বারুদ জালিয়ে দেওয়ার ব্যবস্থা সম্পূর্ণ হল।

২৮শে নভেম্বর ৮০০ কাতুঁজ দিয়ে কামান ঠাসা শেষ হল। নিঃশীঘ্র

উৎকর্ষায় কেটেছে এই কটা দিন। প্রতিমুহূর্তে প্রলয়ংকর নিনাদেব সম্ভাবনায় কাঠ হয়ে থেকেছেন বার্বিকেন। স্টোনস্ হিলে জনতার প্রবেশ নিষেধ করেও কোনো লাভ হয় নি। প্রতিদিন কাতারে কাতারে লোক রগড় দেখতে এসেছে। গান-কটনভর্তি কাভুর্জগুলোর আশে-পাশে ঘুর ঘুর করেছে মুখে সিগারেট লাগিয়ে।

ম্যাসটন লোক দেখলেই তাড়া করতেন। মাটি থেকে পোড়া সিগারেট কুড়িয়ে দূরে ফেলে আসতেন। ঘেরা জায়গার চারদিকে তিনলক্ষ ইয়াকি যদি ক্রমাগত ধূমপান করে যেতে থাকে, একা ম্যাসটন কাঁহাতক আর ঠেকাবেন? মাইকেল আর্দী এগিয়ে এলেন অবশ্য বারুদ আনার সময়ে কুলিদের কাজ তদারক করতে, মুখ থেকে কিন্তু জলন্ত চুরুটি না মালেন না। ভয়ডর তাঁর একেবারেই নেই। বেপরোয়া সেই ফরাসিকে বাগে আনা সম্ভব নয় দেখে ম্যাসটন তাঁর পেছনে একজন রক্ষী মোতায়েন করলেন।

যাই হোক, তৃতীয় বাজিও হেরে গেলেন নিকল। এখন বাকী শুধু প্রোজেকটাইলকে বারুদের ওপর বসিয়ে দেওয়া। কিন্তু তার আগে পথ চলতে গেলে যেসব জিনিস দরকার, সেগুলি সম্বর্ণে সাজাতে হবে প্রোজেকটাইলের মধ্যে। মাইকেল আর্দী অনেক কিছুই সঙ্গে নিতে চান। কিন্তু বার্বিকেনের কড়া নির্দেশ—অনাবশ্যক ব্রব্য একটিও তোলা হবে না। গোলার মধ্যে। বেশ কিছু থার্মো-মিটার, ব্যারোমিটার, টেলিস্কোপ প্যাক করা হল যন্ত্রপাতির বাক্সের ভেতর।

চাঁদকে খুঁটিয়ে দেখার জন্তে নেওয়া হল বোর-মোলারের অভ্যন্তরীণ মানচিত্র—ম্যাপা সেলেনোগ্রাফিকা। এ-ম্যাপে তাঁদের দৃশ্যমান পৃষ্ঠের অভ্যন্তর খুঁটিনাটি বিবরণও আঁকা আছে বিশদভাবে। আছে পাহাড়, উপত্যকা, জালামুখ, খাদের ছবি—নামধাম সমেত।

নেওয়া হল তিনটে রাইফেল, প্রচুর বুলেট, ছররা এবং বারুদ। সেই সঙ্গে রইল কুড়ুল, গাঁইতি, করাত এবং আরও অনেক দরকারী যন্ত্র।

দাক্ষণ-ঠাণ্ডা আর প্রচণ্ড গরম—দূরকম তাপমাত্রার উপযোগী পরিচ্ছদও বাদ গেল না!

আর্দীর ইচ্ছের কি আর শেষ আছে! এরপর তাঁর ইচ্ছে হল একগাদা চতুশ্চন্দ্র প্রাণী সঙ্গে নেওয়া। সাপ, বাঘ, কুমীর নিয়ে গিয়ে তাঁদের দেশে ছেড়ে দেওয়াটা বিপজ্জনক, সেটা বুঝলেন। বার্বিকেনকে সেই সঙ্গে বোঝালেন—বাঁড়, গরু, গাধা, ঘোড়া—এরা সঙ্গে গেলে নামেলাও কম, পরে কাজে লাগবে।

প্রেসিডেন্ট শুধু বললেন—“আর্দী, প্রোজেকটাইলটা নোয়ার নোকা নয়। সেরকম বড়ও নয়, উদ্বেগও ভিন্ন।”

অনেক আলোচনার পর শেষেষে ছোটো কুকুর সঙ্গে নেওয়ার সিদ্ধান্ত হল। একটা কুকুর নিকলের। অপরটা একটা নিউফাউন্ডল্যান্ড। কয়েক খলি পৃথিবীর মাটিও গোলার মধ্যে তোলার ইচ্ছে ছিল মাইকেল আর্দাঁর—উদ্দেশ্য তাঁদের বৃকে পৃথিবীর মাটি ছড়িয়ে তাতে চাষবাস করা। কিছু গাছ-গাছড়া অবশ্য তিনি নিলেন; খড় দিয়ে বেশ করে মুড়ে গোলার মধ্যে তুললেন চন্দ্রপৃষ্ঠে রোপণ করার জন্তে। ফসলের বীজও রইল বিস্তর।

বছরখানেকের মত খাবার-দাবারের ব্যবস্থা আগেও করা হয়েছিল পুঁচকে পুঁচকে মাংসের আর আনাছের বড়ি বানিয়ে। বলা যায় না চন্দ্রপৃষ্ঠ উর্বর, কি অসুখ্যর। অসুখ্যর যদি হয়, সঙ্গে খাবার না নিলে অনাহারে মরতে হবে যে। ত্র্যাণ্ডি আর জলও রইল দুমাসের মত। আর্দাঁর অবশ্য খাবার নিয়ে মাথাব্যথা নেই। তাঁর মতে, তাঁদের পিঠে পা দেওয়ার পর একটা কিছু হিঁসে হয়ে যাবে'খন। বিলকুল ছাড়া কখনো হতে পারে এমন স্বপ্নের চাঁদ মামা? কখনই নয়। আহা'র ঠিকই মিলবে। বন্ধুদের ডেকে একদিন আরো একটা কথা বললেন। “পৃথিবীর বন্ধুরা নিশ্চয় আমাদের তুলে যাবে না। তাঁদের পিঠে ছুঁড়ে দিয়ে নিশ্চিতও থাকতে পারবে না।”

“তা তো পারবই না!” বললেন ম্যাসটন।

“কথাটার মানেটা কী?” শুধোলেন নিকল।

আর্দাঁ বললেন—কোলাস্‌য়াড কামান যখন থাকছে, তখন মাঝে মাঝে খাবার দাবার ভর্তি একটা গোলা কামান দেগে তাঁদে পাঠিয়ে দিলেই তো ল্যাঠা চুকে গেল।

“হররে! হররে!” ম্যাসটনের সে—কী চীৎকার; “বুদ্ধি বটে আপনার! খালা আইডিয়া!”

“গোলার মারফৎ পৃথিবীর খবর নিয়মিত পাবো আপনার কাছ থেকে। আর, তাঁদে পৌছানোর পর যদি সেখান থেকে এখানে খবর পাঠানোর কোনো ব্যবস্থা করতে না পারি, তাহলে একেবারেই মাথা মোটা বলতে হবে আমাদের।”

শুনে তো আনন্দে নেচে উঠল গান-কটন গান-কটনের সদস্তরা। চমৎকার বুদ্ধি তো! তাঁদের পিঠে পৌছানোর পরেও যদি যোগাযোগ ব্যবস্থা বজায় রাখা যায়, তাহলে অনেক সমস্যারই সুরাহা হয়ে গেল।

তা তো হলো! কিন্তু গুরুভার গোলাটাকে এখন গান-কটন ঠালা কামানের মধ্যে বসানো যায় কি করে। কাজটা যেমন বিশৃঙ্খলক, তেমনি অসুবিধাজনক। সুবিশাল কামানের ‘শেল’ স্টোনস হিলের চূড়ায় তোলা হল অতি সাবধানে।

আগে থেকেই ফরমাশ দিয়ে একটা কপিকল আনানো হয়েছিল। কামানের নলচের ঠিক মুখের কাছে গোলা ঝুলতে লাগল কপিকলের শেকলে। নিদারুণ উষ্মেগে ছটফট করতে লাগল গান-ক্রাবের প্রতিটি সদস্য! শেকলটা একবার ছিঁড়ে গেলেই, সর্বনাশ! চক্ষের পলকে কার্তুজের রাশির ওপর আছড়ে পড়বে গোলাটা, সঙ্গে সঙ্গে অলে উঠবে কার্তুজগুলো...তারপর...!

খুব সাবধানে একটু একটু করে কপিকলটার ঢাকা ঘুরিয়ে কামানের মধ্যে নামানো হতে লাগল গোলাটাকে। আন্তে আন্তে গোলাটা চোখের আড়ালে চলে যেতেই সবার উৎকণ্ঠা আরও বেড়ে গেল। দমবন্ধ করে সবাই অপেক্ষা করতে লাগল কি হয় তা দেখার জন্যে। কিন্তু কোন দুর্ঘটনাই ঘটলো না। ঠিক জায়গায় নির্বিঘ্নে গেল গোলাটা। দিকি দাঁড়িয়ে রহল পাইরোজ্ঞিলের গদীর ওপর।

টাকা নিয়ে বার্বিকেনের কাছেই দাঁড়িয়েছিলেন ক্যাপ্টেন নিকল। গোলা বসানোর কাজ শেষ হতেই বার্বিকেনের কর্মমর্দন করে অভিনন্দন জানানেন তিনি। বললেন—“তিন নম্বর বাজিও হেরে গেলাম। এই নিন তিন হাজার ডলার।”

বার্বিকেন বললেন—“একি করছেন! আপনি তো এখন আমাদের একজন। বাজির টাকা আর ত নেওয়া চলে না আপনার কাছে থেকে।”

“কেন চলে না? বাজি যখন ধরা হয়েছে, তখন তা বাজিই। এর মধ্যে আর কোন কথাই উঠতে পারে না। কথা যখন দিয়েছি, তখন তা রাখবই। ধরুন টাকাটা।”

মাইকেল আর্দী বলে উঠলেন—“ক্যাপ্টেন, আমার একটা মন্ত সাধ আছে! বলব।”

“স্বচ্ছন্দে,” বললেন নিকল।

“বাকি দুটো বাজিও আপনি হারুন! তবেই নির্বিঘ্নে বোরিয়ে পড়া যাবে। টাদের দিকে!”

২৫॥ দাগো কামান

অবশেষে এল সেই বহু প্রতীক্ষিত দিনটি—পয়লা ডিসেম্বর।

ঐদিনই রাত দশটা ছেচল্লিশ মিনিট চল্লিশ সেকেন্ডে প্রোজেকটাইলকে মহাকাশে নিক্ষেপ করতে হবে। নইলে অপেক্ষা করতে হবে আরও আঠারোটি বছর।

আবহাওয়া অতীব চমৎকার। শীত আসছে, সূর্যের তেজ কিছু কমেনি।

রোদ্দুর বকসকে এই পৃথিবীর মায়া কাটিয়ে নতুন ছুনিয়ার উদ্দেশে পাড়ি দিতে চলেছে তিনজন পৃথিবীবাসী।

আগের দিন রাত্রে কত লোক যে ঘুমোতে পারেনি, তার হিলেব নেই! একমাত্র মাইকেল আর্দাঁর হুংপিওই স্থির রইল—আর সবার হুংপিও উত্তাল হ'ল নিদারুণ উৎকণ্ঠায়।

ভোর হল। কাতারে কাতারে দর্শক ভীড় করল স্টোন্স হিলের আশে-পাশের প্রান্তরে। যতদূর ছ'চোখ যায়, কেবল মাথা আর মাথা। প্রতি পনেরো মিনিট অন্তর এল ট্রেন বোঝাই লোক। 'ট্যাম্পা টাউন অবজারভার' খবর ছাপল, পঞ্চাশ লক্ষ দর্শক জড়ো হয়েছে ফ্লোরিডার মাটিতে কামান ছোঁড়া দেখতে।

একমাস আগে থেকেই দলে দলে লোক ছাউনী পেতেছিল ঘেরা অঞ্চলের বাইরে। এইভাবেই পশুন হয়েছিল আর্দাঁ টাউন-এর। প্রান্তর জুড়ে কেবল কটেক্স, কুঁড়ে আর তাঁবু। পৃথিবীতে যে কটা জাতি আছে, তাদের কেউ না কেউ ঠাই নিয়েছিল ভাবীকালের আর্দাঁ টাউনে। ছত্রিশ জাতের রকমারি ভাষায় কানপাতা দায় হয়ে উঠেছিল।

পয়লা ডিসেম্বর সকাল থেকেই আর্দাঁ টাউনের বাসিন্দারা খেতে পর্যন্ত ভুলে গেল। বিকেল চারটের সময়ে দেখা গেল ছপুয়ের খাওয়া পর্যন্ত বাদ দিয়ে দর্শকরা হা-পিত্যেশ করে বসে আছে!

রাত নামল। বিপুল বিপর্যয়ের ঠিক আগেই যেমন শব্দহীন উৎকণ্ঠায় থমথম করতে থাকে চারিদিক, উদ্বিগ্ন জনসমূহের অবস্থাও দাঁড়াল সেইরকম।

সন্ধ্যো সাতটায় নৈশশব্দ খানখান হয়ে গেল চাঁদ ওঠার সঙ্গে সঙ্গে। দিগন্ত থেকে যেন লাফ দিয়ে উঠে এল চাঁদ। লক্ষ লক্ষ কর্ণে ধ্বনিত হল 'হরুরে' হর্ষধ্বনি। তুমুল অভিনন্দনের ঠেলায় যেন লজ্জায় এতটুকু হয়ে গেল চাঁদ—ম্যাড়মেড়ে কিরণ ধারায় ধুইয়ে দিল নির্মল আকাশ।

ঠিক সেই সময়ে কামানের কাছে এসে দাঁড়ালেন আর্দাঁ, নিকল আর বার্বিকেন। দূর দেশে ট্রেনযাত্রা করার সময়ে মাহুষের চোখেমুখে যেটুকু চাকল্য প্রকাশ পায়, এঁদের ক্ষেত্রে তার বাষ্পটুকুও দেখা গেল না। গোলার ভেতরে ঢোকায় জন্মে তৈরী হলেন গুঁরা।

চন্দ্র-যাত্রীদের দেখেই অবশ্য পঞ্চাশ লক্ষ আমেরিকান কোরাস গেয়ে উঠেছিল একসাথে। মার্কিন জাতীয় স্তোত্রগাথা "ইয়াকি ডুভ্ল" পঞ্চাশ লক্ষ কর্ণে একই সঙ্গে ধ্বনিত হওয়ায় জিভুবন যেন ফেটে-ফুটে উড়ে যাওয়ার উপক্রম হল চকিতের জন্মে। তারপরেই সব চূপ। যেন দম বন্ধ করে তিন ডাকা-বুকে।

অভিযাত্রীর পানে চেয়ে রইল পঞ্চাশ লক্ষ আমেরিকান। দামীদামী পোশাক পরে, মূল্যবান জড়োয়া গয়না কানে-আঙুলে-গলায় কুলিয়ে, হরেকরকম রঙের বস্ত্র শোভিত হয়ে আদিবাসী থেকে আরম্ভ করে হুসভ্য মানুষ পর্যন্ত প্রত্যেকে ক্যালক্যাল করে চেয়ে রইল নিকল, বার্বিকেন, আর্দাঁর পানে।

জনসমাবেশের মাঝে ঘেরাও করা অঞ্চলে পা দিলেন তিনজনে। পেছন পেছন এলেন গান-ক্লাবের সদস্যরা আর ইউরোপের সবকটা মানমন্দিরের প্রতিনিধি। ধীর স্থির প্রশান্ত চিত্তে হুকুমের পর হুকুমজারী করে চললেন বার্বিকেন। নিকল হু'হাত পেছনে রেখে দৃঢ় সংবদ্ধ ঠোটে মেপে মেপে পা ফেলে পায়চারী করছিলেন প্রতিনিধিদের মাঝে। মাইকেল আর্দাঁ এমন শান্তগোজ করছিলেন যেন বিদেশ বেড়াতে যাচ্ছেন। হাঁটু পর্যন্ত চামড়ার বুট, ভেলভেট স্ট্রট, মুখে চুক্রট। হাসছেন, ঠাট্টা-তামাসা করছেন, প্রাণ প্রাচুর্যে টলমল করছেন। একে ফরাসী, তায় প্যারিসবাসী—সুতরাং মাইকেল আর্দাঁর আর দোষ কী?

বিদ্যামহর্ষে মাইকেল আর্দাঁর নত সদা-প্রফুল্ল মানুষও অভিজ্ঞত ছিলেন। উফুস-প্রকৃতি ম্যান্টনের চোখেও জল এসে গেল। দু'বিন্দু অশ্রু ঝরে পড়ল প্রেসিডেন্টের ললাটে।

বললেন—আবেগবদ্ধ কণ্ঠে—“বলুন, এখনো সময় আছে, কোনমতেই কি যেতে পারি না আমি?”

“অসম্ভব!” বললেন প্রেসিডেন্ট।

ঠিক দশটার সময়ে মেসিনের সাহায্যে গোলার মধ্যে ঢুকে পড়লেন নিকল, আর্দাঁ আর বার্বিকেন। লক্ষ লক্ষ লোকের চেষ্টামেচিত্রে চোড়ার ভেতরে প্রচণ্ড গুম্ গুম্ শব্দ জাগছিল। কিন্তু গোলার মধ্যে ঢুকে রজাটা বন্ধ করে দেওয়ার সঙ্গে সঙ্গে নেমে এল নিশ্চিদ্র নীরবতা।

ইঞ্জিনিয়ার মার্চিসন তখন রাক মাউন্টেনের চূড়োয় দাঁড়িয়ে পলকহীন চোখে তাকিয়ে ছিলেন ক্রনোমিটার-ঘড়ির কাঁটার দিকে। একই ঘড়ি রয়েছে গোলার মধ্যে বার্বিকেনের হাতে—তিনিও সময় গুনছেন চরম মুহূর্তের। সেই চরম মুহূর্তটি এগিয়ে আসার সঙ্গে সঙ্গে তিল তিল বৃদ্ধি পেতে লাগল অনুভূতির উৎকর্ষা, আর কমে আসতে লাগল সোরগোল, ভয়াবহ উষ্মেগে টু শব্দটি করতেও তারা যেন ভুলে গেল। নিম্পন্দ নিথর নীরব হয়ে প্রত্যেকেই কল্পনাসে অপেক্ষা করতে লাগল……

ঘড়ির কাঁটার দিকে তাকিয়ে মার্চিসন দেখলেন দশটা বেজে ছেচলিশ মিনিট। আর মাত্র চল্লিশ সেকেন্ড বাকী। ভয়ে উষ্মেগে মার্চিসনের বুকটা

একবার ছুঁলে উঠল—টিক টিক করে যাচ্ছে সেকেন্ডের কাঁটা। নির্দাক
উদ্ভেলনায় অশ্রুটধ্বনি জাগল সমবেত জনতার কণ্ঠে। পয়ত্রিশ, ছত্রিশ,
ষাঁইত্রিশ, আটত্রিশ! মার্টিনের হৃৎপিণ্ডটা লাফিয়ে উঠে যেন গলায় ঠেকল।
উনচল্লিশ, চল্লিশ! রাত দশটা ছেচল্লিশ মিনিট চল্লিশ সেকেন্ডে !!

ইলেকট্রিক ব্যাটারীর স্বেচ্ছা টিপে দিলেন মার্টিন!

কোনমতেই সঠিক বর্ণনা দেওয়া সম্ভব নয় সেই মহাপ্রলয়ের। সে কি
কাণ্ড! লক্ষ লক্ষ বজ্র যদি অকস্মাৎ আছড়ে পড়ত ধরিত্রীর বুকে, তা'হলে যে
অকল্পনীয় গর্জন হত—কামানের এই অবর্ণনীয় নির্ঘোষের সঙ্গে তারও তুলনা হয়
না। আচম্বিতে ঘুমিয়ে পড়া আগ্নেয়গিরির জ্বালামুখটা প্রচণ্ড বিস্ফোরণে ফেটে
উড়ে গেলেও এরকম আওয়াজ হয় না। কামানের নলচে থেকে লকলক করে
উঠল আগুন এবং সে আগুন নিমেষ মধ্যে যেন স্পর্শ করল নীল আকাশকে।
সেই অভাবনীয় আগুনের আভাষ চকিতের মধ্যে আলোয় আলো হয়ে গেল
সারা ফ্লোরিডা—যেন আকাশের বুকে নব-স্বর্গের উদয় হল রাত দশটা ছেচল্লিশ
মিনিট চল্লিশ সেকেন্ডে।

ছুঁলে উঠল ধরিত্রী এবং মুহূর্তের মধ্যে কয়েকজন দর্শক অতি কষ্টে দেখল
অগ্নিময় ধোঁয়ার মধ্যে দিয়ে বাতাস চিরে উঠে যাচ্ছে অতিকায় প্রোজেকটাইল।

২৬ ॥ মেঘে ঢাকা আকাশ

আগুনের পাহাড় ছিটকে গেল দূর গগনে। আগুনের আভা ছড়িয়ে গেল
সারা ফ্লোরিডায়। এক লহমার মধ্যে মনে হল দিনের আলো দেখা গিয়েছে
বুঝি। সমুদ্রবক্ষে ১০০ মাইল দূর থেকেও দেখা গেল আগুনের অতিকায়
চম্ভাতপ। বেশ কিছু জাহাজের ক্যাপ্টেন ভড়কে গিয়ে ‘লগ-বুকে’ লিখে
রাখলেন—দানবিক উল্কা দেখা দিয়েছে আকাশে!

‘কোলাসিয়াদ’ অগ্নিবর্ষণ করার সঙ্গে সঙ্গে ভূমিকম্প দেখা দিল। ফ্লোরিডার
ভিত্তি পৃথক কঁপে উঠল প্রচণ্ড বিস্ফোরণে। গান-কটনের গ্যাস নির্দাক উত্তাপে
প্রসারিত হয়ে বায়ুমণ্ডলকে ঠেলে সরিয়ে দিল নিমেষ মধ্যে; ফলে বাতাসের
মধ্যে দিয়ে চোখের পলক ফেলতে না ফেলতে ছুটে এল কৃত্রিম ঝটিকা।

কামানের আকাশকাটা গর্জনে কঁপে উঠেছিল গোটা দেশটা। সেই প্রচণ্ড
কাঁপুনির বেগে ভীড়ের মধ্যে কত লোক ছিটকে পড়ল এদিকে ওদিকে।
পলায়মান জনতার পায়ের চাপেই মারা গেল বিস্তর লোক। আতংক-চীৎকারে,

করণ কান্নায় আর আত্মনির্ভর দেখতে দেখতে স্টোনলহিল রূপান্তরিত হয়ে গেল এক মহাশ্মশানে ।

সংক্ষেপে, বিস্ফোরণের ধাক্কায় মাটি ছুঁলে ওঠার ফলে শব্দাশ লক্ষ দর্শকই আছড়ে পড়োঁছিল মাটিতে । অমন যে বিচক্ষণ ম্যাসটন, যিনি এরকম একটা কাণ্ড ঘটবে আশ্চর্য করেই বেশ খানিকটা দূরে দর্শকদের পুরোধা হয়ে দাঁড়িয়েছিলেন, তিনি পর্যন্ত কামানের গোলার মত দর্শকদের মাথার ওপর দিয়ে ছিটকে গিয়ে আছড়ে পড়লেন ১২০ ফুট দূরে । তিন লক্ষ লোক কাল হয়ে গেল বেশ কিছুদিনের জন্তো এবং বুদ্ধিবৃত্তি পর্যন্ত আচ্ছন্ন হয়ে রইল অনেকদিন পর্যন্ত ।

ধাক্কার প্রথম চোটটা সামলে নিয়েই কাল, খোঁড়া এবং হুহু শব্দেই গর্জে উঠল ভীম কণ্ঠ—“আর্দ্র জিন্দাবাদ ! বার্বিকেন জিন্দাবাদ ! নিকল জিন্দাবাদ !”

বিপুল হর্ষধ্বনি বৃষ্টি পৃথিবীর গণ্ডীও পেরিয়ে গেছিল সেদিন । হাজার-হাজার লোক চোখে দূরবীন এঁটে বসে রইল প্রোজেকটাইল দেখার প্রত্যাশায় । কিন্তু বৃথা প্রত্যাশা ! প্রোজেকটাইলের চিহ্ন দেখা গেল না আকাশে ! এতটা টেলিগ্রামের পথ চেয়ে বসে থাকা ছাড়া আর উপায় রইল না । কেবলু মানমন্দিরের ডিরেক্টর নিজে বসেছিলেন লডস পীক-য়ে সুবিশাল টেলিস্কোপের সামনে । সুদক্ষ জ্যোতির্বিজ্ঞানী তিনি । তাঁর টেলিগ্রাম এলেই উদ্বেগের অবশান ঘটবে দেশভুক্ত লোকের ।

কিন্তু জনগণের ধৈর্যচ্যুতি ঘটাব উপক্রম হ'ল অপ্রত্যাশিত প্রাকৃতিক বিপর্যয়ে ।

সারাদিন ঝলমল করছিল আকাশ । আচমকা মুখ পুড়ল আকাশের । মেঘে মেঘে ছেয়ে গেল দিক হতে দিগন্ত । আচম্বিতে বায়ুমণ্ডল লণ্ডভণ্ড হলে এমন হওয়াই স্বাভাবিক । তার ওপরে লক্ষ-লক্ষ পাউণ্ড পাইরোক্সিল-বাক্স পোড়া গ্যাস ঠেলে উঠেছে আকাশে ।

ফলে সারাদিন ধরে পুঞ্জ পুঞ্জ মেঘ স্থির হয়ে ভাসতে লাগল আকাশ জুড়ে । রাক পাহাড়ও বাদ গেল না মেঘের আওতা থেকে । অস্থির হল জনগণ । কিন্তু উপায় কী ? মেঘ তো নিজেদেরই তৈরী ! ফল ভুগতে হবে বহঁকি !

চৌঠা ডিসেম্বর মাঝরাতে চাঁদে পৌঁছোবে প্রোজেকটাইল । তদ্বিন ঠুঁটো-জগন্নাথ হয়ে বসে ছাড়া আর উপায় নেই । দ্রুত বেগে ধাবমান পুঁচকে গোলাকে দূরবীন দিয়ে দেখতে পাওয়ার আশা করা যায় না ।

হায়রে কপাল ! ডিসেম্বরের চার থেকে ছ তারিখ পর্যন্ত একই রকমভাবে মুখ পুড়ে রইল আকাশের । আমেরিকার সর্বত্র একই ধরনের খারাপ আবহাওয়া বিরাজ করায় ইউরোপের মানমন্দিরগুলো রকমকমে চাঁদনী রাতে টেলিস্কোপে

চৌথ লাগিয়ে বলে রইল বটে, কিন্তু কমজোরি দূরবীন দিয়ে উড়ন্ত গোলকে দেখা গেল না।

সাত তারিখে আকাশ একটু পরিষ্কার হল। কিন্তু রাত হতেই আবার ভীড় করে এল মেঘের দল।

গভিক স্বর্ষিদের নয় দেখে চিন্তায় পড়ল সবাই। ন তারিখে স্বর্ষ টিমটিমে পিদিমের মত উকি মারল মেঘের ফাঁকে। রেগেমেগে আমেরিকানরা সিটি দিয়ে এমন টিটকিরি দিল যে স্বর্ষ বেচারী যেন স্কল হয়ে ফের মুখ লুকিয়ে রইল সারাটা দিন।

দশ তারিখেও কোনো পরিবর্তন দেখা গেল না! উন্মাদের মত আচরণ শুরু করলেন ম্যানটন। তাঁর মস্তিষ্কের স্বস্থতা নিয়ে ঘোরতর সন্দেহ দেখা দিল শুভাঙ্ঘ্যায়ীদের মধ্যে। ম্যানটনের করোটি গাটা-পাটা দিয়ে তৈরী হলে কি হবে, মগজটা অত্যন্ত স্বস্থ ছিল এতদিন!

কিন্তু এগারো তারিখে আচমকা দেখা দিল একটা অবর্ণনীয় ঝড়। সারা বায়ুমণ্ডল জুড়ে তাইখ তাইখ নাচ জুড়লো পূবের হাওয়া। তাল তাল মেঘকে যেন ঝেঁটিয়ে বিদেয় করল আকাশ থেকে।

ঝকঝকে চাঁদমামা রাজকীয় ভঙ্গীমায় আবির্ভূত হল নক্ষত্রখচিত আকাশে!

২৭॥ নতুন নক্ষত্র

সেই রাতেই সারা দুনিয়ায় টেলিগ্রাম চলে গেল—বজ্রের মত ফেটে পড়ল বহু প্রতীক্ষিত সংবাদটা! লডস পীক-য়ের অতিকায় দূরবীন দিয়ে দেখা গিয়েছে প্রোজেকটাইলকে!

কেশ্বজ মানমন্দিরের ভিরেষ্ঠের কাছে রিপোর্ট এসে পৌছালো লডস পীক থেকে। রিপোর্টটা এই রকম:

লডস পীক, বারোই ডিসেম্বর

কেশ্বজ মানমন্দিরের অফিসারদের উদ্দেশে—

আজ রাত আটটা সাতচল্লিশ মিনিটে স্টোনলহিলের ‘কোলাসিয়াড’ থেকে নিক্ষিপ্ত প্রোজেকটাইলকে দেখতে পেয়েছেন মিস্টার বেলফাস্ট এবং মিস্টার ম্যানটন। গন্তব্যস্থানে পৌছোয়নি প্রোজেকটাইল। চাঁদের পাশে সরে গেছে। তবে চাঁদের আকর্ষণের সহযোগী রয়েছে।

চাঁদকে ঘিরে ডিমের মত কক্ষপথে ঘুরপাক দিচ্ছে প্রোজেকটাইল—চাঁদের উপগ্রহের মত।

দুটো ঘটনা ঘটতে পারে :

(১) টানের টানে প্রোজেকটাইল চমকপুষ্টে অবতরণ করবে। অভিযাত্রীদের অভিযান সফল হবে।

(২) টানকে অনন্তকাল ধরে প্রদক্ষিণ করে যাবে প্রোজেকটাইল।

ভবিষ্যতে কি ঘটবে, তা এখন বলা যাচ্ছে না। আপাততঃ শুধু এইটুকু বলা যায় যে গান-ক্রাব একটি নতুন নক্ষত্র সৃষ্টি করেছে সৌরজগতে।

জে বেলফাস্ট

সারা পৃথিবী জুড়ে দুর্ভাবনা আরম্ভ হল অভিযাত্রীদের নিয়ে। পৃথিবী থেকে ওঁদের সাহায্য করতে যাওয়া কি সম্ভব? না! কেননা ওঁরা সৃষ্টিকর্তার বিধান লঙ্ঘন করে মৃত্যু সীমার বাইরে পদক্ষেপ করেছেন। ওঁদের সঙ্গে আছে দুঃমাসের মত বাতাস আর বারোমাসের মত আহাৰ্য। তারপর?

একজনেই কেবল ভেঙে পড়লেন না।

ইনি ম্যাসটন। প্রোজেকটাইলকে এক মুহূর্তের জন্তেও চোখের আড়াল করতে চাইলেন না তিনি। লঙস পীক তাঁর বাড়ী হয়ে গেল। টান উঠলেই টেলিফোনে চোখ দিয়ে থাকতেন ঘণ্টার পর ঘণ্টা। অসীম ধৈর্য তাঁর। এক লহমার জন্তেই নজর ছাড়া মরতে চাইতেন না তিনি বহু সময়ে প্রোজেকটাইলকে।

বলতেন—চাক্ষুশ, বিজ্ঞান আর যন্ত্রবিদ্যাকে ওঁরা তিনজনে বহন করে নিয়ে গেছেন মহাসূত্রে। অসাধ্য সাধন করা যায় এই তিনটে বিদ্যে জানা থাকলে। ওঁরাও একদিন অসাধ্য সাধন করবেন এবং বিপদ কাটিয়ে উঠবেন।

সম্পাদকীয় পুনশ্চ

অষ্টাদশ শতাব্দীর ছয় দশকে প্রথম উকি দিল ভের্নের খ্যাতির স্বয়ং। ‘অত্যাশ্চর্য অভিযান’ লিখে রাতারাতি তিনি বিখ্যাত হয়ে গেলেন। দুর্দান্ত কল্পনার অধিকারী লেখক রূপে স্বীকৃত হলেন দেশে। এই সময়ে তাঁর ইচ্ছে হল নতুন ধরনের একটা কাহিনী লেখার। বেলুনে করে আফ্রিকার ওপর দিয়ে উড়ে যাওয়া বা নেভা আণ্বেয়গিরির মধ্যে ভূগর্ভে প্রবেশ-এর মত প্রট-য়ের বিপরীত ক্লাইমাক্স হলে চলবে না, অথচ অভিনব এবং চমকপ্রদ হওয়া চাই।

তাঁর কল্পনাকে উদ্দীপ্ত করলেন এমন এক লেখক যার প্রশংসায় তিনি পঞ্চমুখ ছিলেন এবং যার লেখার প্রভাব তাঁর নিজের লেখার ওপর পড়েছিল। এডগার অ্যালেন পো’র চাঁদে বেড়ানোর গল্পতে শ্রেফ ধাপ্পাবাজি ছাড়া অবশ্য কিছুই ছিল না। টেকনিক্যাল খুঁটিনাটি দিয়ে বিশ্বাস উৎপাদন করলেও তা অসম্ভব বলেই মনে হয়েছে। কিন্তু কাহিনীটি পড়ে উদ্বুদ্ধ হলেন ভের্ন। এই কাহিনী প্রসঙ্গেই পো’কে খুব কড়া ভাষায় সমালোচনা করেছিলেন ভের্ন। লিখেছিলেন মহাকাশ অভিযানের এমন বিবরণ দেওয়া উচিত ছিল, যা রাস্তাবে সম্ভব হলেও হতে পারে। ভের্ন স্থির করলেন এই ধরণের একটি কাহিনী তিনি নিজেই লিখবেন।

নতুন-নতুন প্রচেষ্টায় আমেরিকানদের উদ্যোগী হওয়ার কোঁকটা ভের্নের খুব ভাল লেগেছিল। আমেরিকার হরেক-রকম মজাদার সমিতির খবরও তিনি রাখতেন। খানিকটা তামাসা করার জন্তেই তাহ তিনি এমন একটা সমিতিতে কল্পনা করলেন যারা চাঁদে গেল। ফেলার উপযোগী কামান তৈরী করবে। পো-য়ের ঢংয়ে সমিতির সদস্যদের চেহারা-চরিত্রের বিকট বর্ণনা দিতে গিয়েও তার মধ্যে ফুটি, হাসি এনে ফেললেন। বার্লিটমোর গান-ক্লাবের পঙ্খ যুদ্ধ-বিশেষজ্ঞরা আর যাই হোন—বিকট-দর্শন নন—বরং বিলক্ষণ মজাদার।

গল্প জমে উঠতেই তামাসা করতে ভুলে গেছেন ভের্ন। ভূরি ভূরি বৈজ্ঞানিক তত্ত্বের সমাবেশ করেছেন। চন্দ্রাভিযান সম্পর্কিত অংকের হিসেবকে যথাসম্ভব নিখুঁত রাখতে গিয়ে বিস্তর মেহনৎ করেছেন।

গল্পের মধ্যে অভাব ছিল এমন একটা বলিষ্ঠ চরিত্রের যিনি মধ্যে মধ্যে কৌতুক, হাসি, রঙ্গ, পরিহাস দিয়ে গল্পকে দানা বাঁধতে লাহায্য করবেন। এই

চরিত্রটিকে ভের্ণ ধার করলেন বাস্তব থেকে। প্যারিসের ফটোগ্রাফার ফেলিক্স টুর্গাকন নিজেকে নাদার নাম দিয়েছিলেন এবং একটা অতিকায় বেলুন বানিয়ে বহু অসম্ভব অভিযানের পরিকল্পনা এঁটেছিলেন। সম্ভব হলে বেলুনে চেপে তাঁদে যেতেও তাঁর আপত্তি ছিল না।

মাইকেল আর্দার আবির্ভাব এই কারণেই। নীরস তত্ত্বকথায় যখনি গল্প ভারাক্রান্ত হয়েছে, ইনি তাঁর ফরাসি রক্ত দিয়ে পরিবেশ লঘু করে দিয়েছেন।

তত্ত্বকথার প্রয়োজন ছিল বইকি। পো'য়ের লেখায় এই অভাব ছিল বলেই উদ্ভটকে উদ্ভটই মনে হয়েছে। কিন্তু ভের্ণের কাহিনীতে উদ্ভটকে মনে হয়েছে সম্ভবপর।

মহাকাশ অভিযান নিয়ে সিরিয়াস ভাবে লেখা প্রথম গ্রন্থ হল ভের্ণের এই উপাখ্যান। পাঠক-পাঠিকারা কাহিনী পড়ে পাগল করে ছাড়লেন ভের্ণকে পরবর্তী কাহিনী জানবার জন্যে। তাই সাত বছর পরে ভের্ণ লিখলেন 'রাউণ্ড দি মুন'।

পরের পৃষ্ঠা থেকে আরম্ভ হচ্ছে সেই কাহিনী। সে-যুগের তুলনায় মহাকাশ অভিযান সম্পর্কিত বিজ্ঞান এ-যুগে যথেষ্ট উন্নত। ভের্ণের কামান-কল্পনা কিন্তু একেবারেই অবাস্তব। কেন না কামান দাগার সঙ্গে সঙ্গে প্রোজেকটাইল গুঁড়িয়ে তো যাবেই, দারুণ তাতে ধোঁয়া হয়েও যাবে। এই খুঁতটি ছাড়া ছ'জায়গায় প্রায় নিখুঁত ভবিষ্যদবাণী করেছেন তিনি। পালোমার মাউন্টেনের অতিকায় টেলিস্কোপের সঙ্গে তাঁর রকিমাউন্টেনের দূরবীনের বর্ণনা প্রায় মিলে যায়। আয়নার সাইজ তো প্রায় এক বললেই চলে। আর ফ্লোরিডা থেকেই, ট্যাম্পা-শহরের অক্ষাংশে অবস্থিত ঘাটি থেকেই চাঁদে মাহুদ গছে এবং যাচ্ছে।

: দ্বিতীয় খণ্ড—রাউণ্ড দি মুন* :

১৥ রাত ১০.২০ থেকে ১০.৪৭ মিনিট

ঘড়িতে দশটা বাজতেই পৃথিবীর বন্ধু-বান্ধবের কাছ থেকে বিদায় নিলেন মাইকেল আর্দী, বার্বিকেন এবং নিকল। চন্দ্রপৃষ্ঠে সারমেয় জাতির প্রচার এবং প্রসারের জন্তে নেওয়া কুকুর দুটিকে আগেই বন্ধ করে দেওয়া হয়েছিল প্রোজেকটাইলের মধ্যে।

তিনজনে এগিয়ে গেলেন ঢালাই-লোহার প্রকাণ্ড নলের মুখের সামনে। কপিকল ওঁদের নামিয়ে দিল নলচের মধ্যে গোলায় প্রবেশপথে। উঠে গেল কপিকল। নলচের মধ্যে থেকে এবার স্পষ্ট দেখা গেল দূর আকাশ।

প্রবেশপথ বন্ধ করলেন নিকল। শক্ত ধাতুর চাদর এঁটে দেওয়া হল শক্তিশালী জু দিয়ে। কাঁচের জানলাগুলোও ঢেকে দেওয়া হয়েছে জু-আটা ধাতুর চাদর দিয়ে। বায়ু যাতায়াতের পথও রইল না কোথাও। ধাতুর কারাগারে বন্দী হয়ে নিশ্চিহ্ন অন্ধকারে বসে রইলেন তিন অভিযাত্রী।

মাইকেল আর্দী বলে উঠলেন—“এবার একটু শুছিয়ে বসা থাক। ঘরদোর সাজাতে আমি কিছু ওস্তাদ।”

এই বলে জুতোর শুকতলায় ঘষে দেশলাইয়ের কাঠি জ্বালালেন বেপরোয়া আর্দী, কয়লার গ্যাস ভর্তি আধারে লাগানো গ্যাসবাতির সামনে দাঁড়ালেন। উচ্চচাপে রাখা এই গ্যাস জ্বালিয়ে একনাগাড়ে একশ চুয়াল্লিশ ঘণ্টা আলো জ্বালানো যাবে এবং প্রোজেকটাইলকে উষ্ণ রাখা যাবে। জ্বলন্ত গ্যাসবাতি। জোর আলোয় দেখতে ভালই লাগল প্রোজেকটাইলের ভেতরটা। দেওয়ালে পুরু গদীর প্যাড বসানো, বৃত্তাকার একটা ডিভান, গম্বুজাকৃতি ছাদ।

অজ্ঞশব্দ, বজ্রপাতি, বাসনকোলন প্যাডে আটকানো—যাতে যাত্রারস্ত্রের প্রচণ্ড ধাক্কায় স্থানচ্যুত না হয়।

খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে সবকিছু পরীক্ষা করলেন মাইকেল আর্দী এবং বিলক্ষণ খুশী হলেন।

*এই রচনাবলীতে ‘ক্রম দি আর্থ টু দিন মুন’-এর দ্বিতীয় খণ্ডাকারে সন্নিবেশিত হলোও প্রকৃতপক্ষে ‘রাউণ্ড দি মুন’ একটি পৃথক গ্রন্থ। ‘পৃথিবী থেকে টান্দে’ লেখার লাভ বছর পরে প্রকাশিত হয়।

বললেন—“এ যে দেখছি বিদেশ ভ্রমণের উপযুক্ত কারাগার!”

নিকল আর বার্বিকেন অবশ্য তখন যাত্রাশুরুর চূড়ান্ত প্রস্তুতি নিয়ে ব্যস্ত।

ইঞ্জিনিয়ার মার্চিসনের ঘড়ির সঙ্গে মিলোনো নিকলের ক্রনোমিটার ঘড়ি হাতে নিয়ে বললেন বার্বিকেন—“দশটা বেজে এখন কুড়ি মিনিট। ‘দশটা সাতচল্লিশে মার্চিসন ইলেকট্রিক স্পার্ক দিয়ে কোলাসিয়াডের বারুদ জ্বালিয়ে দেবেন। তার মানে পৃথিবীর মায়া কাটাতে আর মাত্র সাতাশ মিনিট বাকী।”

“ছাব্বিশ মিনিট তেরো সেকেন্ড,” জবাব দিলেন হিলেবী নিকেল।

“বাঃ!” ফুটিতে গলা ছেড়ে বললেন আর্দাঁ—“ছাব্বিশ মিনিট কম সময় নয়! অনেক কিছু করা যায়। রাজনীতি থেকে আরম্ভ করে মানুষের নীতিবোধ পর্যন্ত আলোচনা করা যেতে পারে। ছাব্বিশ বছরে যা করা যায় না, ছাব্বিশ মিনিটে তা সেরে ফেলা যেতে পারে—”

“মিস্টার বচন ফকিরের বকুবকানি কি শেষ হয়েছে?” শুধোলেন বার্বিকেন।

“আর মাত্র ছাব্বিশ মিনিট বাকী—এই বলেই শেষ করছি বকুবকানি,” বললেন আর্দাঁ।

“মাত্র চাব্বিশ মিনিট,” বললেন নিকল।

“হে মহান ক্যাপ্টেন,” সঙ্গে সঙ্গে বলে উঠলেন আর্দাঁ—“চাব্বিশ মিনিটে কি—”

“মাইকেল,” বললেন বার্বিকেন, “ঘাওয়ার পথে যত খুলী কথা বলবেন। আপাততঃ তৈরী হোন।”

“তৈরী কি নই?”

“তাত্তো বটেই। তবে প্রথম ধাক্কাটা সামলানোর আয়োজন—”

“ও ঠিক হয়ে যাবে। আর তো চাব্বিশ মিনিট—”

“কুড়ি মিনিট,” বললেন নিকল।

“ধাক্কা সামলানোর জন্তে মাথাটা নীচের দিকে করে পা ওপর দিকে তুলে রাখলে হয় না?” বললেন আর্দাঁ—“পোজটা অবশ্য সার্কাসের ক্লাউনের মত।”

“না,” বললেন বার্বিকেন, “সবচাইতে ভালো হল চিংপাত হয়ে শুয়ে থাকা। নিকল কি বলেন?”

“ঠিক কথা। আর মাত্র সাড়ে তেরো মিনিট।”

“নিকল দেখছি মানুষ নন—সজীব ঘড়ি বিশেষ” মন্তব্য করলেন আর্দাঁ।

এইভাবে হাসি-ঠাট্টার মধ্যে সময় আরো কমে এল। বার্বিকেন ঘোষণা করলেন—“আর মাত্র পাঁচ মিনিট বাকী। আস্থন, হাত ধরুন।”

তিন অভিযাত্রী আবেগভরে পরস্পরের হাত জড়িয়ে ধরলেন। বার্বিকেন

ধার্মিক মানুষ। তাই চরম মুহূর্তে শুধু বললেন—“ঈশ্বর আমাদের রক্ষা করুন!” আর্দাঁ এবং নিকল ঠিক মাঝখানে রাখা কেদারায় লম্বমান হলেন।

ক্যাপ্টেন বললেন—“দশটা সাতচল্লিশ!”

“আর মাত্র বিশ সেকেন্ড,” বলে ঝাটিতি গ্যাস নিভিয়ে দিয়ে বার্বিকেন শুয়ে পড়লেন দুই সঙ্গীর পাশে।

অথও নীরবতার মধ্যে কেবল শোনা গেল ঘড়ির টিক্-টিক্ শব্দ।

আচমকা অহুভূত হল ভয়ংকর একটা ধাক্কা। ১,০০০,০০০,০০০ লিটার বারুদ-পোড়া গ্যাসের প্রচণ্ড ঠেলায় মহাশূন্যে নিক্ষিপ্ত হল প্রোজেকটাইল!

২ ॥ প্রথম আশ্চর্য্যটা

সাংঘাতিক ধাক্কার পরে কি ঘটল? কল্পনাভীত দুঃসাহসের পরিণামটা কী? চার-চারটে প্রাগ, জলের কুশন, পার্টিসন আর স্প্রিং কি কথতে পেরেছে ধাক্কার ভয়াবহতাকে? সেকেন্ডে ১২,০০০ গজ উঠে আসার ভয়ংকর চাপ সহিতে পেরেছেন কি অভিযাত্রীরা?

অভিযানের উদ্দেশ্য ভুলে পৃথিবীর সবাই মত্ত হলেন এইসব প্রশ্নের উত্তর খুঁজতে। ঠিক সেই সময়ে ম্যানটন যদি দেখতে পেতেন প্রোজেকটাইলটিকে, কি দেখতেন?

কিছু না। অন্ধকারে চোখ চলে না কোনো দিকে। শব্দর মত ছুঁচোলো সিলিণ্ডার কিন্তু অমন ধাক্কাও সামলে নিয়েছে। কোথাও এতটুকু চিড় খায়নি বা টোল পড়েনি। অতি-তীব্র রাসায়নিক বিক্রিয়ায় ফলে প্রোজেকটাইল তেতে লাগল হয়নি, গলে তরল হয়নি, ফেটে অ্যালুমিনিয়াম পাউডার হয়ে যাওয়ায় ভেসে যায়নি—যে ভয় অনেকেই করেছিলেন! ভেতরেও খুব একটা লগ্নও কাণ্ড ঘটেনি। দু’চারটে জিনিস ছিটকে পড়েছিল মেঝেতে। কিন্তু সব চাইতে বড় কথা হল প্রোজেকটাইলের কোনো ক্ষতি হয়নি—কাঠামো অটুট রয়েছে।

পার্টিসন ভেঙে যাওয়ায় এবং জলের স্তর পাইপ দিয়ে বেরিয়ে যাওয়ায় কাঠের চাকতিটা গিয়ে ঠেকেছিল গোলার একদম তলায়। তিনটে নিশ্চল দেহ পড়েছিল তার ওপর। মনে হচ্ছিল প্রাণ নেই কারো দেহে। বার্বিকেন, নিকল এবং আর্দাঁর নিঃশ্বাস পড়ছে তো? নাকি তিন-তিনটে মৃতদেহ বহন করে মহাশূন্যে ক্ষিপ্তের মত ছুটেছে ছুটেছে উড়ন্ত কফিনে পরিণত হয়েছে প্রোজেকটাইল?

যাত্রারস্ত্রের কয়েক মিনিট পর একটা দেহ নড়ে উঠল। হাত নাড়ল, মাথা

ভুলল এবং অতিকষ্টে উঠে বসল হাঁটুর ওপর। ইনি মাইকেল আর্দী।
অন্ধকারের মধ্যে শোনা গেল তাঁর কুঁড়িবাজ কণ্ঠস্বর—“মাইকেল আর্দী অটুট
—বাকী দুজনের খবর কী?”

উঠতে চেষ্টা করলেন অসমসাহসিক ফরাসি বৈজ্ঞানিক, পারলেন না। মাথা
ঘুরছে, গা টলছে, দেহের সমস্ত রক্ত যেন মাথায় গিয়ে জমা হয়েছে, নিজেকে
মাতালের মত বেহাশ মনে হচ্ছে।

তা সঙ্গেও কপাল মুছে নিয়ে হাঁক দিলেন আবার :

“নিকল! বার্বিকেন!”

অপেক্ষা করলেন অধীরভাবে। কিন্তু কোনো সাড়া নেই। একটা দীর্ঘশ্বাসও
যদি শোনা যেত বোঝা যেত দুজনের একজনের খড়েও অন্ততঃ শ্রাণ আছে।
আবার হাঁক দিলেন আর্দী। এবারেও কোনো সাড়া নেই।

কোথায় ঘাবড়ে যাবেন, তা না টিটকিরি দিয়ে উঠলেন আর্দী—“আরে
গেল যা! এমন ভাব করছেন যেন পাঁচতলা বাড়ী থেকে পড়ে গেছেন।
একজন ফরাসি যদি চাড়া হয়ে উঠে দাঁড়াতে পারে, দুজন আমেরিকান পারবেন
না কেন? যাক গে, আলোটা ভো আগে জালাই।”

ধীরে ধীরে জীবনীশক্তি ফিরে পাচ্ছিলেন আর্দী। টলতে টলতে উঠে
দাঁড়ালেন। রক্তের গতি এখন অনেক শান্ত। পকেট থেকে দেশলাই বার
করে জালালেন গ্যাসবাতি।

দেখলেন, বার্নারে কোনো চোট লাগেনি। গ্যাসের আধারও অটুট। তা
না’হলে গ্যাসের গন্ধে ঢেঁকা দায় হত; তা’ছাড়া দেশলাই জালাবার সঙ্গে সঙ্গে
ঘরভর্তি গ্যাস দপ্ করে জলে উঠে প্রলয়ংকর কাণ্ড ঘটাতো।

গ্যাসের আলোয় ভুলুষ্ঠিত সঙ্গীদের পাশে হেঁট হয়ে বসলেন আর্দী।
দেখলেন, ধরাশায়ী বার্বিকেনের ওপর মড়ার মত পড়ে আছে নিকল—দুজনেই
সংজ্ঞাহীন।

নিকলকে টেনে এনে ডিভানের গায়ে ঠেস দিয়ে বসালেন আর্দী। বেশ
কিছুক্ষণ ঘামাঝার পর জ্ঞান ফিরে এল তাঁর। চোখ মেলেই প্রথমেই ভিজ্জেন
করলেন ক্যাপ্টেন “বার্বিকেন?”

“একে, একে, বন্ধু,” বললেন আর্দী। “আপনি ওপরে ছিলেন—তাই
আগে আপনাকে স্নহ করেছি। এবার বার্বিকেনের পালা।”

কিন্তু বার্বিকেনের জ্ঞান ফেরাতে হিমসিম খেয়ে গেলেন দুজনে। প্রচুর রক্ত
ঝরছিল প্রেসিডেন্টের কাঁধ থেকে। তবে মারাত্মক চোট নয়। ল্যম্বের
কত্থান ব্যাণ্ডেজ করে দিলেন নিকল।

অনেককণ ঘণ্টা-মাত্রা করার পর দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেললেন বার্বিকেন। তারপর উঠে বলে প্রথমেই শুধোলেন :

“নিকল, আমরা ছুটছি তো?”

যুধি চাওয়া চাওয়া করলেন আর্দাঁ এবং নিকল। প্রোজেকটাইলের কথা এতক্ষণ মনেই ছিল না কারো।

“তাই তো বটে, আমরা উঠছি কি?” শুধোলেন আর্দাঁ।

“নাকি স্কোরিভার মাটিতেই গ্যাট হয়ে বসে আছি?” বললেন নিকল।

“মেক্সিকো উপসাগরে তলিয়ে যাইনি তো?” বললেন আর্দাঁ।

“তাজ্জব কথাবার্তা আপনাদের!” বললেন প্রেসিডেন্ট।

কথাগুলো কিছু উড়িয়ে দেবার নয়। প্রোজেকটাইল কিছুটা উঠেই সমুদ্রে পড়তে পারে, মাটিতে ফিরে আসতে পারে। অথবা সত্যি সত্যিই হয়তো মহাশূন্য দিয়ে ছুটে চলতে পারে। সত্যি কোনটা?

বাইরে অথও নীরবতা। পুরু গদীর ভেতর দিয়ে বহিঃগতের কোনো শব্দ আশাও অবশ্য সম্ভব নয়। কিন্তু তাপমাত্রা এত বেশী কেন? চমকে উঠলেন বার্বিকেন! থার্মোমিটারে দেখা যাচ্ছে ৮১° ডিগ্রী ফারেনহিট পংক্ত পারা উঠে গেছে।

সোজাসে বললেন বার্বিকেন—“বন্ধুগণ! আমরা ছুটছি! বায়ুমণ্ডলের সাথে ঘর্ষণে দাক্ষণ ভেতে উঠেছিল গোলার বাইরের দিক, খানিকটা উত্তাপ ভেতরেও চলে এসেছে। তাপমাত্রা অবশ্য এখন কমবে। শুরু হবে কনকনে ঠাণ্ডা!”

“তা’হলে কি আমরা বায়ুমণ্ডলের সীমানা পেরিয়ে এসেছি?” আর্দাঁর প্রশ্ন।

“নিঃসন্দেহে। এখন দশটা পঞ্চায়। আট মিনিট ধরে প্রোজেকটাইল ছুটছে। বাতাসের ঘর্ষণ না লাগলে চল্লিশ মাইল পুরা বায়ুমণ্ডল পেরিয়ে আসার পক্ষে ছ সেকেন্ডই যথেষ্ট।”

“বাতাসের ঘর্ষণে গতিবেগ কতখানি কমবে বলে মনে হয়?” নিকলের প্রশ্ন।

“তিনভাগের একভাগ। সেকেন্ডে ১২,০০০ গজ গতিবেগে যাত্রা শুরু করে থাকলে শেষ পর্যন্ত গতিবেগ দাঁড়াবে ২,১৬৫ গজ।

আর্দাঁ বলে উঠলেন—“বন্ধুগণ! নিকল তা’হলে আরো দুটি বাজি হারলেন। কামান না ফস্টার দক্ষ চার হাজার ডলার আর ছ’মাইলেরও বেশী উচুতে ওঠার জন্যে পাঁচ হাজার ডলার। নিকল, টাকাটা বার ককন!”

“আগে প্রমাণ করুন, টাকা তারপর।” বললেন নিকল। “আমি বাজি হারলেও হারতে পারি। কিন্তু আর একটা সমস্যা দেখা দিয়েছে যে।”

“আবার কি সমস্যা?”

“যে কোনো কারণে হয়তো গান-কটনে আগুন-ই ধরেনি, আমরাও যাত্রা শুরু করিনি?”

“ক্যাপ্টেন!” সবিস্ময়ে বললেন আর্দী—“আমার মত আপনিও আবোল-তাবোল বকছেন? যাত্রা শুরু না করলে বার্বিকেনের কাঁধে রক্ত ঝরল কি করে?”

“তা ঠিক। কিন্তু সমস্যার সমাধান তাতে হচ্ছে না।”

“আঃ! কি সমস্যা?”

“বিস্ফোরণের আওয়াজ শুনেছেন কি?”

“না তো!”

“বার্বিকেন, আপনি শুনেছেন?”

“না।”

“তা’হলে?”

“তা’হলে...” মাথা চুলকে বললেন বার্বিকেন—“বিস্ফোরণের আওয়াজ শুনলাম না...ভারী আশ্চর্য ব্যাপার তো!”

মুখ চাওয়া-চাওয়ি করলেন তিনজনে। একী রহস্য! প্রোজেকটাইল কামান থেকে বেরিয়ে ছুটছে, অথচ কামান দাগার আওয়াজ শোনা গেল না কেন?

বার্বিকেন কাজের মাস্তব। উনি জুঁ আলগা করে একটা জানলার প্যানেল সরালেন। রবার দিয়ে সাঁটা ছিল ধাতুর প্লেটটা। নাট আলগা করতেই বাইরের প্লেটটা কজার ওপর খুলে গেল। দেখা গেল পোর্টহোলের মত ফ্রেমের মধ্যে বাঁধানো লেন্স টাইপের কাঁচ। দ্বিতীয় জানলাটা আছে উল্টোদিকের দেওয়ালে। তৃতীয়টা গম্বুজাকৃতি ছাদে। চতুর্থটা পায়ের তলায় মেঝের মাঝে। চারদিকের জানলা দিয়ে দেখা যাবে মহাকাশ, পৃথিবী আর চন্দ্র।

খোলা জানলার সামনে দৌড়ে গেলেন তিন অভিযাত্রী। কিন্তু কণামাত্র আলোক-রশ্মিও দেখা গেল না সে জানলায়। অন্ধকার, অন্ধকার, নিঃসীম তমিস্রা!

সেই অন্ধকারের পানে তাকিয়েই সোলালে চীৎকার করলেন বার্বিকেন—বন্ধুগণ! আমরা সমুদ্রে নেই, মাটিতেও নেই—চলেছি মহাশূন্য দিয়ে! ঐ দেখুন অন্ধকারের মাঝে তারার ঝিকমিকি। ঐ দেখুন পৃথিবী আর আমাদের মাঝে নিশ্চিত তমিস্রা!

‘হররে! হররে!’ একসঙ্গে চৈচিয়ে উঠলেন আর্দী এবং নিকল

বাস্তবিকই অন্ধকার মানেই মহাশূন্য। পৃথিবীর ওপর থাকলে চন্দ্রালোকিত ভূ-পৃষ্ঠ দেখা যেত। এই অন্ধকারের আরো একটা মানে আছে। বায়ুমণ্ডল ছাড়িয়ে এসেছেন ওঁরা। নইলে স্তিমিত আলোর ধারা জানলায় ভাসত। কিন্তু তাতো নয়। জানলা কুচকুচে অন্ধকারে ঢাকা। পৃথিবী পেরিয়ে এসেছে প্রোজেকটাইল, আর কোনো সন্দেহ নেই।

“হেরে গেছি আমি,” বলে তক্ষুনি ন’হাভার ডলার বার করে দিলেন নিকল।

“অভিনন্দন রইল,” বলে এক হাতে টাকার বাণ্ডুল পকেটে গুঁজে অপর হাতে রসিদ লিখে দিলেন বাবিকেন। মহাশূন্যে দুই আমেরিকানের কীর্তি দেখে ইঁা হয়ে গেলেন ফরাসি আর্দী।

রসিদ লেখা শেষ হলে আবার জানলায় কিরে গেলেন তিনজনে। অগুস্তি নক্ষত্র-খচিত মহাকাশের পানে চেয়ে রইলেন মুগ্ধ বিস্ময়ে।

“এবার চাঁদ দেখা যাক,” বলে আর একটা জানলার প্লেট সরাতে যাচ্ছেন বাবিকেন, এমন সময়ে পকেটে গেলেন একটা বিপুলাকার চাকতিকে এগিয়ে আসতে দেখে। মহাকাশ চাকতির আলোক-উজ্জ্বল দিকটা পৃথিবীর দিকে ফেরানো। মনে হল যেন একটা শিশু চাঁদ জননী-চাঁদের কিরণকে প্রতিফলিত করছে আপন বৃকে। দ্রুত এগিয়ে আসছে উড়ন্ত চাকতিটা। পৃথিবীর চতুর্দিকে আপন কক্ষপথে ভ্রমণ করছে সে—কিন্তু তার কক্ষপথের দিকেই এগোচ্ছে প্রোজেকটাইল। পরিণামে সংঘর্ষ অনিবার্য!

“এ আবার কী! আরেকটা প্রোজেকটাইল নাকি?” শুধোলেন আর্দী।

বাবিকেন জবাব দিলেন না। দৃষ্টিভ্রম মুখ ভালো হয়ে গেল তাঁর। অতিকায় উড়ন্ত চাকতিটার সঙ্গে ধাক্কা লাগলে দ্রুত আভ্যন্তরীণের পরিসমাপ্তি ঘটবে শোচনীয়ভাবে। অথবা, চাকতির আকর্ষণে তারই চাকতিকে বোঁ-বোঁ করে ঘুরতে থাকবে প্রোজেকটাইল। নয়তো ফের ঠিকমে পড়তে হবে পৃথিবীর বৃকে।

মুক বিস্ময়ে সবাই দেখল, নিঃশব্দে কাছাকাছি হচ্ছে উড়ন্ত গোলা আর চাকতি। ধাক্কা লাগল বলে!

আর্দী শুধোলেন—“কোন উপায়ই তাহলে নেই?”

“না, নেই! মৃত্যুর প্রতীক্ষা ছাড়া আর কিছুই করার নেই আমাদের। এইভাবে যে আমাদের অভিযানের পারস ‘প্ত’ ঘটবে, তা আমি কল্পনাও করতে পারি নি।”

তখনো হেসে আর্দী বললেন—“ও কথা ভেবে আর মন খারাপ করে কি-

হবে বলুন ! বিজ্ঞানের উন্নতির জন্তেই প্রাণ দিতে চলছি আমরা । কাজেই এখন আমাদের আনন্দ করাই উচিত ।”

মুখে এ কথা বলেও মৃত্যুর পথে প্রচণ্ড বেগে এগিয়ে চলতে চলতে লতিয়ে তিনি উল্লসিত হয়েছেন বলে মনে হল না অশ্রু দুজনের ।

কিন্তু অদৃষ্ট যুগ্মস্বর । তাই ধাক্কা লেগেও লাগল না । কয়েকশ গজ দূর দিয়ে কালো মহাশৃঙ্গে মিলিয়ে গেল বিশাল গ্রহাণুটা !

“বিদায় !” হাঁফ ছেড়ে বললেন আর্দী ।

বার্বিকেন বললেন—“এ হল একটা উদ্ধা ! পৃথিবীর টানে তার উপগ্রহ হয়ে গিয়েছে ।”

তাও কি সম্ভব ? পৃথিবীর তা’হলে দুটো চাঁদ রয়েছে—নেপচুনের মত ?”

“হ্যাঁ, দুটো চাঁদ । যদিও ধরে নেওয়া হয়েছে পৃথিবীর চাঁদের সংখ্যা মাত্র এক । তবে এই দ্বিতীয় চাঁদের আকার এত ছোট এবং এর গতিবেগ এত বেশী যে পৃথিবীর মাছুষ তাকে দেখতে পায় না । এম, পেটিট নামে এক ফরাসি জ্যোতির্বিজ্ঞানী দ্বিতীয় চাঁদের অস্তিত্ব আবিষ্কার করেছিলেন । অনেক অক কষে বলেছিলেন, পৃথিবীর চারদিকে এক চক্র ঘুরতে ক্ষুদ্র-চাঁদের সময় লাগে মাত্র তিন ঘণ্টা বিশ মিনিট । কাজেই কর্তন করে নিন কি প্রচণ্ড গতিতে ছুটেছে পুঁচকে চাঁদ ।”

“সব জ্যোতির্বিজ্ঞানীই কি এ-চাঁদের অস্তিত্ব মেনে নিয়েছেন ?” শুধোলেন নিকল ।

“না ! নিতেন, যদি আমাদের মত স্বচক্ষে দেখতেন । যাই হোক, পুঁচকে চাঁদ আমাদের একটা উপকার করল । পৃথিবী থেকে কতটা উঁচুতে আছি, এখন বলতে পারি ।”

“কি ভাবে ?” আর্দীর প্রশ্ন ।

“পুঁচকে চাঁদের দূরত্ব আমি জানি বলে । তার মানে, ক্ষুদ্র চাঁদের সুখোমুখি হওয়ার সময়ে ভূগোলক থেকে আমরা ৪৬৫০ মাইল দূরে ছিলাম ।”

ঘড়ি দেখে বললেন নিকল,—“তেরো মিনিট হল আমেরিকা ছেড়ে এলেছি আমরা ।”

“মাত্র তেরো মিনিট ?” বললেন বার্বিকেন ।

“হ্যাঁ । সেক্ষেত্রে ১২,০০০ গজ গতিবেগ যদি না কমত, তাহলে ঘণ্টায় ২০,০০০ মাইল বেগে ছুটে চলা যেত ।”

“ভাতো বুঝলাম,” বললেন বার্বিকেন । “কিন্তু মূল সমস্যার এখনো কোনো সমাধান হল না । কামান দাগার আওয়াজ শুনে পাইনি কেন ?”

কথা বন্ধ করে সবাই এই নিয়ে ভাবতে লাগলেন। আর একটা জানলা খুলে দিতে চাঁদের আলোয় ভেতরটা ভেসে গেল। মিতব্যয়ী নিকল উঠে গিয়ে গ্যাসবাতি নিভিয়ে দিলেন।

• বায়ুমণ্ডলের বাইরে থেকে দেখা গেল চাঁদের আর এক রূপ। কুচকুচে আধারের পটভূমিকায় ঝকঝকে চাঁদের সে রূপ ভাষায় বর্ণনা করা যায় না। আলো, আলো, শুধু আলো! বায়ুস্তরে চন্দ্রকিরণের প্রতিসরণ নেই। প্রতিফলন নেই—সোজা চন্দ্রকিরণ রৌপ্যধারার মতই ঈর্ষের স্নান করিয়ে সারা-অঙ্গে টেলে দিল আশ্চর্য স্রষমা! এ-যেন চাঁদ নয়, প্রাটিনামের মুকুর।

এবার উন্মোচিত হল মেঝের জানলা। উনিশ ইঞ্চি ব্যাসের গোলাকার পার্টহোলে ছ' ইঞ্চি পুরু কাঁচ বসানো তামার জালে। নাটবন্ট খুলতেই খসে পড়ে গেল বাইরের অ্যালুমিনিয়াম ঢাকনি।

“কিন্তু পৃথিবী কোথায়? এ যে নথের মত এক ফালি রূপোলি গ্রহ!” অবাক হলেন আর্দাঁ।

“ঐ হল পৃথিবী” বললেন বার্বিকেন।

২০, বুঝিয়ে দিলেন তিনি। চারদিন পর পূর্ণিমার সময়ে চাঁদ পৌছোবেন ঈর্ষা। পৃথিবী তখন একফালি নথের মত দৃশ্যমান হবে এবং তারপর কিছুদিন গাঢ় অন্ধকারে আবৃত থাকবে।

স্তব্ধ বিশ্বয়ে পৃথিবীর এই ক্ষয়িষ্ণু রূপের দিকে তাকিয়ে রইলেন অভিযাত্রীরা। এমন সময়ে অন্ধকারের বুক চিরে ঝরে পড়ল রাশি রাশি উজ্জ্বল ঠিক যেন জ্বলঝুলি ঝরছে অন্ধকার পৃথিবীর ওপর। জ্যোতির্বিজ্ঞানীরা হিসেব করে দেখেছেন, ভিসেসবরে নাকি ঘণ্টায় চব্বিশ হাজার উজ্জ্বল ঝরে পড়তে দেখা যায় পৃথিবীর আকাশে।

আর্দাঁ অবশ্য অল্প কথা বললেন। তাঁর মতে নাকি ঐরাজী বাজী পুড়িয়ে তিন সন্তানকে বিদায় সস্তাষণ জানাচ্ছেন!

অনেকক্ষণ এইভাবে তাকিয়ে থাকার পর চোখ চুলু-চুলু হল সকলের। একটানা এতক্ষণ অতি-উত্তেজনা গিয়েছে—ক্লান্তি আসবেই তো।

পাশাপাশি শুয়ে পড়লেন তিন অভিযাত্রী। ঘুমোলেন সঙ্গে সঙ্গে।

পনেরো মিনিট ঘুমোতে না ঘুমোতেই আচম্বিতে উঠে বসলেন বার্বিকেন। হৈ-হৈ করে ডেকে ডুললেন দুই বন্ধুকে।

বললেন—“গেয়েছি!”

“কী?” তড়াক করে লাফিয়ে উঠে শুধোলেন আর্দাঁ।

“কামান দাগার শব্দ না শোনার কারণ।”

“কি কারণ?” নিকলের প্রশ্ন।

“শব্দের চেয়েও জোরে প্রোজেকটাইল ছুটছে বলে

৩। মহাকাশে যন্ত্র-সংসার

ব্যাখ্যাটা অদ্ভুত হতে পারে, কিন্তু সত্যি। স্বতরাং ছুই-চিন্তে তিন বন্ধুর নিদ্রাস্থখে মগ্ন হলেন। তাছাড়া, ঘুমোবার পক্ষে এমন নিরিবিলা জায়গা আর কোথাও কি আছে? মাটির ওপর ঘুমোলে ঝাঁকুনি লেগেই আছে, সমুদ্রে ঘুমোলে আছে ঢলুনি, বেলুনেও তাই। কিন্তু মহাশূন্য মাঝে ভাসমান এই প্রোজেকটাইলে প্রগাঢ় শান্তি ছাড়া কিছুই নেই।

স্বতরাং মহাশূন্যে নিদ্রামগ্ন অভিযাত্রীদের নিদ্রা কুস্তকর্ণের নিদ্রায় পরিণত হত যদি না সকাল সাতটা নাগাদ একটা অপ্রত্যাশিত শব্দ শোনা যেত গোলার অভ্যন্তরে।

সেদিন দোদরা ডিসেম্বর। সময় : বাত্মারস্তের আট ঘণ্টা পর।

শব্দটা কুকুরের ডাক।

“কুকুর! কুকুর!” লাক দিয়ে উঠে বসলেন মাইকেল আর্দা।

“খিদে পেয়েছে নিশ্চয়।” বললেন নিকল।

“কিন্তু কোথায় তারা?” শুধোলেন বার্বিকেন।

এদিক-ওদিক তাকাতে একটা কুকুরকে পাওয়া গেল ডিভানের নীচে! গুঁড়ি মেঝে-বসেছিল সারমেয়টি। কামান দাগার প্রচণ্ড ঝাঁকুনিতে আতংকে আধমরা হয়ে গুটিসুটি মেঝে বসেছিল এক কোণে। এখন গলা ছেড়েছে খিদের জ্বালায়।

অনেক ডাক দেওয়ার পর নিরাপদ আশ্রয় ছেড়ে গুটিসুটি মেঝে বেরিয়ে এল কুকুর মহাপ্রভু! দেখা গেল সে কুত্তী—নাম ডায়না।

মাইকেল আর্দা তাকে বাইরে আনার জন্তে অবশ্য বাছা বাছা শব্দ প্রয়োগ করছিলেন।

যেমন—“ওহে ডায়না খুকী, কুকুর ছুনিয়ায় তুই যুগান্তর সৃষ্টি করতে চলেছিল। মেকালে তুই আত্মবিসদেবতার সঙ্গী হয়েছিলি, খুইনেরা তোকে মট রস-এর বন্ধু বানিয়েছিল। একালে গ্রহে-গ্রহে ভ্রমণের সুযোগ পেলি তুই! চাঁদ কুকুরদের ছুনিয়ায় তুই-ই হবি প্রথম ইভ! ডায়না, আয় মা, বেরিয়ে আয়!”

ডায়না তোষামোদে গলে গিয়েই বোধহয় আচমকা ককণ-স্বরে গুড়িয়ে উঠল।

বার্বিকেন বললেন—“ইভকে তো পাওয়া গেল। আদম কই?”

“নিশ্চর কাছাকাছি কোথাও আছে,” বললেন মাইকেল। “স্ট্রাটোলাইট।
বেরিয়ে আয় বাবা।”

কিন্তু স্ট্রাটোলাইট লাড়া দিল না, আবির্ভূতও হল না। ডায়নার কল্প
বিলাপেরও অন্ত নেই।

কোথায় স্ট্রাটোলাইট? গেল কোথায় সে? অনেক খোঁজাখুঁজির পর
তাকে পাওয়া গেল প্রোজেকটাইলের মাচায়।

প্রচণ্ড ঝাঁকুনিতে নিশ্চয় খুপরি মধ্য হিটকে গিয়েছিল বেচারী।
সাংঘাতিক জখম হয়েছে আঘাতের প্রচণ্ডতায়। অবস্থা শোচনীয়।

“আহা-রে।” বললেন মাইকেল।

ধরাধরি করে বেচারাকে নামিয়ে আনা হল নীচে। ছাদে লেগে তার
খুলি গুঁড়িয়ে গিয়েছে। জ্ঞান ফেরার সম্ভাবনা নেই বললেই চলে। তাই
একটা গদীর ওপর আরামে শুইয়ে রাখা গেল তাকে। শোবার পর একবার
গভীর দীর্ঘশ্বাস ফেলল মৃত্যুপথধাত্রী স্ট্রাটোলাইট।

আবার চন্দ্র এবং পৃথিবী পর্ষবেক্ষণে বসলেন অভিযাত্রীরা। পৃথিবীকে
এখন মেঘাচ্ছন্ন চাকতির মত দেখাচ্ছে; চাঁদ আরো বড় হয়ে উঠছে।

“আহা-রে!” আপশোষের স্বরে বললেন মাইকেল। “পৃথিবী যখন সূর্যের
বিপরীত দিকে পৌছোতো, তখন রওনা হলেই ভাল ছিল।”

“কি হত তা’হলে?” নিকল শুধোলেন।

“পৃথিবীর মেরু অঞ্চল দেখতে পেতাম—যা কেউ আজও দেখেনি।”

জোর গুলতানি শুরু হয়ে গেল মাইকেলের মস্তব্য নিয়ে। প্রত্যেকেই
নিজের নিজের বিজ্ঞান-সম্বন্ধ মতবাদ তুলে ধরলেন। কথায় কথ; লাড়ে আটটা
বাক্যে আরম্ভ হল ব্রেকফাস্ট। ফরাসী আর্দাঁ তাঁর জাতীয় বৈশিষ্ট্যের পরাকাষ্ঠা
দেখালেন। অর্থাৎ উত্তম পাচক বনে গেলেন এবং তাঁর দৌলিতে মহাশূন্যে
প্রথম প্রাতরাশ মন্দ জমল না। শুরু হল হুপ দিয়ে, মাঝে এল শাকসজ্জী আর
চা। সবশেষে ‘হঠাৎ পাওয়া’ (!) একবোতল মত্ত।

ইতিমধ্যে পৃথিবীর ছায়া থেকে বেরিয়ে এসেছে প্রোজেকটাইল। ফলে,
সূর্যের মুখ দেখল অভিযাত্রীরা।

বার্বিকেন বললেন—“বাঁচা গেল। আলো আর উত্তাপের জন্তে আর গ্যাস
খরচ করতে হবে না।”

বাস্তবিকই ধীরে ধীরে উষ্ণ হয়ে উঠল প্রোজেকটাইল। ওপরে চাঁদ, নীচে
সূর্য—আলো তো নয়, যেন অগ্নিধারায় ডুবে রইল ধাবমান গোলাটা।

আর্দাঁ বললেন—“উত্তাপ বাড়লে প্রোজেকটাইলের আবরণ গলে না যায়।”

বার্বিকেন অভয় দিলেন তৎক্ষণাৎ। বললেন—“পৃথিবীর বায়ুমণ্ডল পেরিয়ে আসবার সময়ে নিশ্চয় জ্বলন্ত উড়। হয়ে গিয়েছিল প্রোজেকটাইল—ক্লোরিডার দর্শকের। অন্ততঃ সেই রকমই দেখেছিল—তাতেও যখন কিছু হয়নি, তখন ভয় নেই।”

এই বলে ছোট্ট প্রকোষ্ঠের ভেতরটা এমন গোছগাছ শুরু করলেন বার্বিকেন যেন এইখানেই বাকী জীবনটা থাকবেন তিনি। মহাকাশ-যানের মেঝের ক্ষেত্রকল মোটে চুয়াড় বর্গফুট। উচ্চতা বারো ফুট। যন্ত্রপাতি এবং বালন-কোসন রাখার পরেও তিনজনের চলাফেরার সামান্য জায়গা থাকে। পায়ের তলায় পুরু কাঁচে ঢাকা জানলার ওপর দিয়েই হাঁটতেন ওঁরা। পুরু কাঁচ ভাঙবার কোনো সম্ভাবনা ছিল না! কিন্তু সূর্যের আলো মেঝের জানলা দিয়ে ঢুকে প্রোজেকটাইলের ভেতরে অদ্ভুত আলোর খেলা শুরু করে দিলে।

খাবার-দাবারের ভাঁড়ার আগে দেখা হল। জল এবং আহাৰ, কোনোটাই কামান দাগার ধাক্কায় নষ্ট হয়নি। খাবার যা আছে তাতে তিনজনের একবছর চলে যাবে। জল আর ব্র্যাণ্ডি আছে পঞ্চাশ গ্যালন—ছ’ মাস দিবি যাবে। রাসায়নিক পন্থায় পটাসিয়াম ক্লোরেট দিয়ে অক্সিজেন পাওয়া যাবে মাস দুয়েক।

বারো ঘণ্টা পর দেখা গেল বিষাক্ত কার্বনিক অ্যাসিড জমেছে গোলার ভেতরে। এ-গ্যাস বাতাসের চেয়ে ভারী। তাই জমা হয়েছিল মেঝের ওপর। স্তরাং ডায়নার খাস-কষ্ট উপস্থিত হল সবার আগে। দেখেই নিকল কিছু পটাসিয়াম ক্লোরেটের কোঁটো খুলে নাড়াচাড়া করতে লাগলেন মেঝের ওপর। লোভী ক্লোরেট তৎক্ষণাৎ নিজের মধ্যে টেনে নিল কাবনডায় অক্সাইড—পরিষ্কার হল বাতাস।

যন্ত্রপাতির মধ্যে দেখা গেল একটা থার্মোমিটারের কাঁচ ভেঙে গেছে। আর সব ঠিক আছে।

গোলার ওপর দিকে মাচার মত প্রকোষ্ঠে মাইকেল আর্দী কত কি যে সাজিয়ে রেখেছিলেন, তার ইয়ত্তা নেই। কাউকে ঢুকতে দিতেন না সেখানে। একলা উঠে বসে থাকতেন। এটা-ওটা নাড়তেন, আর আপন মনে বিড়বিড় করতেন।

বাইরের দৃষ্ট পালটায় নি। মহাকাশ জুড়ে নক্ষত্রের মেলা; একদিকে ঝক্‌ঝক্‌ সূর্য, অপরদিকে ঝলমলে চাঁদ; আর বিশাল চাকতির মত পৃথিবী।

হেথায়-সেথায় তারার মত দগ্ধ করছে নীহারিকামণ্ডলী। ছায়াপথে ছড়ানো ধুলোর মত নক্ষত্রাশি। ভাষা দিয়ে অদৃষ্টপূর্ব সেই দৃশ্যের বর্ণনা কর যায় না!

বারো ঘণ্টার হিসেবে কাটল একটা দিন। লারাদিন কোনো ছুঁটনা ঘটেনি। পরম শান্তিতে ঘুমিয়ে পড়লেন তিন অভিযাত্রী। মহাকাশের বুক চিরে বিপুল বেগে ধেয়ে চলল প্রোজেকটাইল এবং ক্রমশঃ কমে আসতে লাগল তার গতিবেগ।

৪॥ সামান্য একটু বীজগণিত

প্রোজেকটাইলের মধ্যে থেকে মনে হচ্ছিল যেন মহাশূন্যে ভাসছে ধাতুর প্রকেষ্ঠটা। মনে হচ্ছিল, কোনোদিকে তার গতি নেই—স্থির নিষ্কম্প নিখর দেহে শুধু ভেসে রয়েছে মহাকাশের বুক।

* কিন্তু তা তো নয়। প্রচণ্ড বেগে ছুটছিল গোলা। চাঁদের আকার ক্রমশঃ বড় হচ্ছিল ঐ কারণেই।

তেসরা ডিসেম্বর সকালে মোরগের কঁোকর-কোঁ ডাক শুনে ঘুম ভাঙল অভিযাত্রীদের।

লাফিয়ে গেলেন মাইকেল আর্দী। সাঁ করে উঠে গেলেন মাচায়। একটা বাক্সের ডালা চেপে বন্ধ করতে করতে ধমকে উঠলেন চাপা গলায়—“মুখটা একটু বন্ধ রাখতে পারো না? উজ্জ্বল কোথাকার! আমার প্ল্যানটা মাটি করে ছাড়বে দেখছি!”

ততক্ষণে ঘুম ছুটে গিয়েছে বাকী দুজনের।

“মোরগ!” বললেন নিকল।

“না, বন্ধ, না।” ঝটিতি বললেন মাইকেল। “আমিই মোরগ-ডাক ডাংছিলাম। এই দেখুন,” বলে এমন কঁোকর-কোঁ ডা, ডাকতে আরম্ভ করলেন ভদ্রলোক যে সঙ্গে দুজন হাসতে হাসতে গড়িয়ে পড়লেন।

মাইকেল তখন আবোল-তাবোল বকে অল্প প্রসঙ্গে চলে এলেন। বীজগণিত আর সমীকরণ নামক গণিতশাস্ত্র নিয়ে দারুণ কথা কাটাকাটি আরম্ভ হয়ে গেল তিনজনের মধ্যে। বীজগণিতের অংক কষে প্রোজেকটাইলের বর্তমান গতিবেগ বার করা সম্ভব কিনা জানতে চাইলেন মাইকেল।

নিকল তখন ঝড়ের মত অংক কষা আরম্ভ করলেন। বাবিকেন একদৃষ্টে চেয়ে রইলেন। তাই দেখে মাইকেলের রগ টিপ্ টিপ্ করতে লাগল।

“কি হল?” মিনিট কয়েক পরে শুধোলেন বাবিকেন।

“কি আবার হবে?” বললেন নিকল—“সব অংকেই এক ফল। বায়ুমণ্ডল পেরিয়ে আসবার পর, মহাকাশের যে অঞ্চলে চাঁদ আর পৃথিবীর আকর্ষণ

সমান সমান হচ্ছে—সে আয়গায় পৌঁছোতে প্রোজেকটাইলের গতিবেগ থাকা
ব্যবকার—”

“কত ?”

“সেকেন্ডে বারো হাজার গজ ।”

“কি বললেন ?”

“বারো হাজার গজ ।”

“সর্বনাশ হল !”

“হল কী ?” অবাক হলেন আর্দী ।

“ঘর্ষণের ফলে আমাদের গতিবেগ এক-তৃতীয়াংশ কমে গিয়ে থাকলে
প্রাথমিক গতিবেগ হওয়া উচিত ছিল—”

“সতেরো হাজার গজ ।”

“অথচ কিনা কেম্ব্রিজ মানমন্দির বলল, বারো হাজার গজ গতিবেগ দিয়েই
যাত্রা শুরু করা যাবে । আমরা সেই গতিবেগেই মাটি ছেড়েছি—”

“তারপর ?” নিকলের প্রশ্ন ।

“এখন তো দেখছি ও গতিবেগ যথেষ্ট নয় ।”

“ভালই তো ।”

“পৃথিবী আর চাঁদের আকর্ষণ যেখানে সমান-সমান, সেখানে কস্মিনকালেও
পৌছোবো না আমরা ।”

“যা-চলে !”

“অর্ধেক পথও পাড়ি দিতে পারব না !”

“সর্বনাশ !” মাইকেল আর্দী এমন লাকালেন যে আর একটু হলে মাথা
ঠুকে যেত ছাদে ।

বারিকেন বললেন—“শেষ পর্যন্ত আমরা আবার খসে পড়ব পৃথিবীতে !”

৩ ॥ মহাশূন্যের শৈত্য

‘তুনে মাথায় বাজ পড়ল যেন !

হিলেবে এরকম ভুল থাকবে কে জানত ? নিকল আবার অংক কবলেন,
কল সেই একই । প্রাথমিক গতিবেগ সেকেন্ডে ১৭,০০০ গজ হলে তবে
পৌছোনো যেত নিউট্রাল পয়েন্টে (উদাসীন অঞ্চলে) অর্থাৎ সেইখানে যেখানে
চাঁদ আর পৃথিবীর আকর্ষণ সমান-সমান ।

কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়ে মুখ চাওয়া-চাওয়ি করলেন তিনজনে । প্রান্তরাশ

খাওয়ার কথাও মনে রইল না। বিড় বিড় করে বললেন মাইকেল আর্দী,—
“এই তো বৈজ্ঞানিকদের কেরামতি! আহা-রে! গোলা সমেত যদি কেঁদে, জ
মানমন্দিরের মাথায় পড়তাম, বেশ হত। তালেবর জ্যোতির্বিজ্ঞানীদের চিঁড়ে
চ্যাপ্টি করে ছাড়তাম।”

হঠাৎ একটা কথা মনে এল ক্যাপ্টেনের। বার্বিকেনকে বললেন—“এখন
নকাল সাতটা। তিন ভাগের দু’ভাগ পথ পেরিয়ে এসেছি। কিন্তু পৃথিবীর
দিকে পড়তে শুরু করেছি বলে তো মনে হচ্ছে না।”

তৎক্ষণাৎ কঁাটাকম্পাস নিয়ে হুমড়ি খেয়ে পড়লেন বার্বিকেন! ঘেমে নেয়ে
গেলেন হিসেব নিয়ে।

অবশেষে বললেন—“স্বসংবাদ! আমরা পৃথিবীতে ফিরে যাচ্ছি না—
এগিয়ে চলেছি! পৃথিবী থেকে ৫০,০০০ লীগ পথ চলে এসেছি। যাত্রা শুরুর
সময়ে যদি গতিবেগ ১২,০০০ গজ হত প্রতি সেকেন্ডে, তাহলে যে জায়গায়
ন বর্ষো ন তর্কো হয়ে দাঁড়িয়ে পড়ার কথা—সে জায়গা ছাড়িয়ে এসেছি।”

নিকল বলে উঠলেন—“এই থেকেই বোঝা যাচ্ছে চার লক্ষ পাউণ্ড গান-
কটনের শক্ত আমাদের। যে গতিবেগ জুগিয়েছিল, তা সেকেন্ডে ১২,০০০ গজের
চেয়ে বেশী ছিল। সেই কারণেই কামান দাগার মাত্র ১৩ মিনিট পরে ২০০০
লীগ দূরে এসে দেখেছিলাম দ্বিতীয় উপগ্রহকে।”

বার্বিকেন বললেন—“গতিবেগ বেড়ে গেছে পার্টিসন ভেঙে জল বেরিয়ে
যাওয়ার জন্যে। হাঙ্কা হয়ে গিয়েছিল প্রোজেকটাইল—তাই অত জোরে
ঠিকরে গেছে আকাশে।”

“ঠিক বলেছেন,” সায় দিলেন নিকল।

“বৈঁচে গেলাম,” বললেন বার্বিকেন।

“তা’হলে এখন খেয়ে নেওয়া যাক,” বললেন আর্দী।

কেঁদে মানমন্দিরের সাংঘাতিক ভুল এইভাবেই বীজগণিত দিয়ে ধরে
দিলেন ক্যাপ্টেন নিকল। ভাগিাস গতিবেগ বেড়ে গিয়েছিল। নইলে তো
শঙ্কর মত অনন্তকাল ঝুলতে হত মহাশৃঙ্খ মাঝে! এইসব কথা বলতে বলতে
হাসি-ঠাট্টার মধ্যে দিয়ে প্রাতরাশ খেয়ে নিলেন তিনজনে।

খাওয়া-দাওয়া সেরে মাইকেল বললে—“তাস, দাবা, ডোমিনো খেললে
হয় না?”

“সে-কী!” চোখ কপালে তুলে বললেন বার্বিকেন তাস, দাবা, ডোমিনোর
সরঞ্জাম সঙ্গে এনেছেন নাকি?”

“বিলিয়র্ড টেবিলটা কেবল আনতে পারিনি,” একগাল হেসে বললেন

আর্দী। “খোশ গল্প আর খেলা ছাড়া সময় কাটবে কি করে? তাছাড়া, চন্দ্রবাসীদেরও তাস-দাবা-ডোমিনো খেখানো দরকার তো।”

বার্বিকেন বললেন—“মাই ডিয়ার ফ্রেন্ড, চাঁদে যদি জীব থাকে, তা’হলে জানবেন তারা পৃথিবীতে মানুষ সৃষ্টির বহু হাজার বছর আগে থেকে রাজত্ব করছে সেখানে। সুতরাং আমাদের কাছে তাদের শেখবার কিছু নেই; বরং তাদের কাছেই আমাদের শেখবার অনেক আছে।”

“বলেন কী!” লাকিয়ে উঠলেন মাইকেল, “মাইকেল এঞ্জেলো আর রাফেলের মত আর্টিস্টও তাদের আছে?”

“আছে।”

“হোমার, ভার্জিল, মিলটন, ম্যামারটিন, হগোর মত কবিও আছে?”

“আছে বৈকি।”

“প্লেটো, অ্যারিস্টটল, কান্টের মত দার্শনিক?”

“তাও আছে।”

“আর্কিমিডিস, ইউক্লিড, প্যাসকাল, নিউটনের মত বৈজ্ঞানিক?”

“আলবৎ আছে।”

“আরনালের মত কৌতুক লেখক, নাদারের মত ফটোগ্রাফার?”

“নিশ্চয়।”

“বন্ধু বার্বিকেন, তাই যদি হয় তো অ্যাঙ্কিন তারা পৃথিবীতে প্রোজেকটাইল পাঠায়নি কেন?”

“পাঠায়নি জানলেন কি করে?”

নিকল বললে,—“চাঁদ থেকে গোলা পাঠানো অনেক সোজা ছুটো কারণে। প্রথমতঃ, চাঁদের আকর্ষণ পৃথিবীর আকর্ষণের ছ’ ভাগের এক ভাগ। দ্বিতীয়তঃ, পৃথিবী থেকে গোলা নিক্ষেপ করতে যে শক্তি লেগেছে, চাঁদ থেকে লাগবে তার দশ ভাগের মাত্র এক ভাগ।”

“ভালো, ভালো,” বললেন মাইকেল “প্রশ্নটা তাহলে ফের করা যাক। অ্যাঙ্কিনেও চাঁদ থেকে কেউ আসেনি কেন?”

“উত্তরটা তা’হলে ফের দেওয়া যাক” বললেন বার্বিকেন। “আসেনি জানলেন কি করে?”

“কবে? কখন? কোথায়?”

“পৃথিবীতে মানুষের আবির্ভাবের বহু হাজার বছর আগে।”

“প্রোজেকটাইল? সেটা কোথায়?”

“ভূগোলকের ছ’ ভাগের পাঁচভাগ জুড়ে আছে সমুদ্র। সুতরাং চান্দ্র-যান

সত্যিই যদি কোনোদিন নিকশিত হয়ে থাকে পৃথিবীর দিকে, এখন তা সমুদ্রগর্ভে অথবা ভূত্বকের তরলাবস্থায় কোনো ফাঁক-ফোকরে।”

“বার্বিকেন, আপনার সঙ্গে আমি কথায় পেয়ে উঠবো না। কিন্তু একটা জিনিস চান্স-মানবরা আবিষ্কার করে উঠতে পারেনি। তা হল গান-পাউডার”

ঠিক এই সময়ে ঘেউ-ঘেউ করে উঠল ডায়না। সামনে কিছু খাবার ধরে দিতেই নীরব হল তার কণ্ঠ।

মাইকেল বললেন—“বেশ কিছু জঙ্ক-জানোয়ার চাঁদে নিয়ে গেলে হত নেওয়ার মত।”

“জায়গা কোথায়?”

কথার পিঠে আরও কিছু কথা বললেন নিকল এবং বার্বিকেন। গাধা নিয়ে গেলে ভাল হত কি গরু ঘোড়া ঘাঁড় নিলে কাজ বেশী দিত, এই নিয়েও চলল জোর তর্ক। তারপরেই সবাই চমকে উঠলেন কাতর গোড়ানি শুনে।

ডায়না কেঁউ কেঁউ করে কাঁদছে।

দৌড়ে গেলেন সবাই। ডায়না বসে আছে স্ট্রাটোলাইটের নিখর দেহের পাশে।

“স্ট্রাটোলাইট অরে বেঁচে নেই,” বিমর্ষ মুখে বললেন সদা-প্রফুল্ল মাইকেল। চাঁদের বুকে কুকুর বংশ প্রতিষ্ঠার স্বপ্নেরও ইতি হল সেই সঙ্গে।”

স্ট্রাটোলাইট মারা গেছে! খুলি গুঁড়িয়ে যাওয়ার পর বাঁচবার আশা আর ছিল না। চন্দ্রযাত্রী স্ট্রাটোলাইট তাই এখন পরলোকের যাত্রী!

বার্বিকেন বললেন—“কিন্তু মরা কুকুরকে তো আরও আটচলিশ ঘণ্টা আমাদের সঙ্গে রাখা যাবে না।”

“তা তো যাবেই না,” বললেন নিকল। “জানলা খুঁজে ফলে দিতে হবে। কিন্তু ছ’শিয়ার হতে হবে দুটো কারণে। প্রথমতঃ, গোলা জানলা দিয়ে বেশী বাতাস বেরিয়ে না যায়। দ্বিতীয়তঃ, বাইরের ঠাণ্ডা যেন ভেতরে ঢুকে না পড়ে। তা’হলে আর বাঁচতে হবে না।”

“সূর্য তো রয়েছে।” বললেন মাইকেল।

“সূর্য তো বায়ুশূন্য মহাশূন্যকে উত্তপ্ত করতে পারে না। প্রোজেক্টাইলের গা গরম হচ্ছে ঠিকই, বাতাস থাকলে মহাশূন্যও গরম হত। সূর্য কিরণ কোনো কিছুর সঙ্গে ধাক্কা না খেলে সে জায়গা গরম করতে পারে না। সূর্য যদি না থাকত, পৃথিবীকেও জমে বরফ হতে হত।”

মাইকেল বলে উঠলেন—“সে বকম সম্ভাবনাও তো দেখা দিয়েছিল ১৮৬১ লালে। একটা ধূমকেতুর পৃষ্ঠের মধ্য দিয়ে যেতে হয়েছিল পৃথিবীকে।

ধূমকেতুর টানে সূর্য থেকে পৃথিবী বিচ্ছিন্ন হলেই হয়েছিল আর কি—জমে যেতে হত, তাই না ?”

“সাংঘাতিক কিছু ঘটত না,” বললেন বার্বিকেন।

“কেন ?”

“ঠাণ্ডা গরম সমান হয়ে যেত ! সূর্যের কাছ থেকে ছিনিয়ে নিয়ে সূর্যের খুব কাছ দিয়ে যাওয়ার সময়ে পৃথিবীর তাপমাত্রা বেড়ে যেত। গ্রীষ্মকালে যে তাপ, বেড়ে যেত তার ২৮,০০০ গুণ। উত্তাপ সমুদ্রের জলকে বাষ্পাকারে শূন্যে তুলত, ঘন মেঘ হয়ে পৃথিবীকে ঘিরে রাখত এবং মহাশূন্যের ঠাণ্ডাকে রুখে দিত।”

“কিন্তু মহাশূন্যের তাপমাত্রা কত ? নিকলের প্রশ্ন।

“তা নিয়ে মতভেদ আছে,” বললেন বার্বিকেন, “কেউ বলেন শূন্য তাপাঙ্কের ৬০ ডিগ্রী সেন্টিগ্রেড নীচে, কেউ বলেন ৭৩ ডিগ্রী ফারেনহিট নীচে, আবার কারও মতে ২৫০ ডিগ্রী ফারেনহিট নীচে।”

এরপর শুরু হল স্ট্রাটেলাইটের কবর দেওয়ার আয়োজন। মহাশূন্যে তাঁকে সমাধিস্থ করা হল অভিনব উপায়ে। এক পাশের জানলা খুলেই গলিয়ে দেওয়া হল মৃত স্ট্রাটেলাইকে, সঙ্গে সঙ্গে বন্ধ হয়ে গেল জানলা। সমস্ত ঘটনাটা এত তাড়াতাড়ি ঘটল যে বাতাস অপচয় হল নামমাত্র।

তাই দেখে বার্বিকেন ঠিক করলেন, এবার থেকে প্রোজেকটাইলের মধ্যে জঞ্জাল জমিয়ে না রেখে জানলা গলিয়ে বাইরে পাচার করবেন।

৬॥ প্রশ্ন এবং উত্তর

চৌঠা ভিসেয়র।

ঘুম থেকে উঠে হিসেব কষে দেখলেন অভিযাত্রীরা চুয়ান ঘণ্টা হয়ে গেছে ওরা উড়ে চলেছেন একটানা। দশ ভাগের সাত ভাগ পথ মেরে এসেছেন।

নীচের জানলা দিয়ে পৃথিবীকে অবলোকন করলেন অভিযাত্রীরা। আগের লে রূপ আর নেই। নথের ফালির মত বা মেঘটাকা আলোর মত আর নয়। পৃথিবী এখন অন্ধকারাচ্ছন্ন একটা চাকতি ছাড়া আর কিছুই নয়।

এই সময়ে মাইকেল একটা অভূত প্রশ্ন করে বললেন—“আচ্ছা, প্রচণ্ড বেগে ছুটতে ছুটতে আচমকা যদি দাঁড়িয়ে যায় প্রোজেকটাইল, তা’হলে কি হবে ?”

*এই রচনাবলীর অন্তর্গত খণ্ডে সন্নিবেশিত হল “ধূমকেতুর পিঠে চড়ে”—মহাবিশ্ব ভ্রমণের চমকপ্রদ কাহিনী (অফ্‌ অন দি কমিট)।

“ছাই হয়ে যাবো, বললেন বার্বিকেন।

“কেন?”

“উত্তাপ গতির আরেক রূপ বলে। জলে উত্তাপ সঞ্চার করলে দেখা যায় জলের অণু-পরমাণু গতিশীল হয়েছে। লোহা কথায়, উত্তাপ মানেই পরমাণুর গতিশীলতা, পরমাণুর ছলুনি। রেলগাড়ীর ব্রেকে সেই কারণেই তেল মাখানো থাকে যাতে ঘুরন্ত চাকা হঠাৎ থেমে গেলে লোহা তেতে আগুন হয়ে না ওঠে। উত্তাপটা আসে ট্রেনের হঠাৎ বন্ধ হওয়া গতি থেকে।”

নিকল বললেন—“পৃথিবীটা যদি হঠাৎ গতি হারায়?”

“ধোঁয়া হয়ে যাবে” বললেন বার্বিকেন। “তেতে উঠে তক্ষুনি ধোঁয়া হয়ে যাবে পৃথিবী।”

“আর যদি সূর্যের বৃকে আছড়ে পড়ে পৃথিবী?” আবার প্রশ্ন করলেন নিকল।

“ভূ-গোলকের সমান আয়তনের ১৬,০০০ কয়লা-গোলক পোড়ালে যতটা উত্তাপ সৃষ্টি হয়, পৃথিবী সূর্যের বৃকে আছড়ে পড়লে সেই পরিমাণ উত্তাপ সৃষ্টি হবে,” বললেন বার্বিকেন। “যা বলছিলাম, যে কোনো গতিকে হঠাৎ রুখে দিলেই তা উত্তাপে পরিণত হবে। হিসেব করে দেখা গেছে—”

“সেইরকম! আবার হিসেব?” স্বগতোক্তি করলেন মাইকেল।

বার্বিকেন বলে চললেন—“সূর্যের বৃকে উত্তাপাতের ফলেও উত্তাপ বেরিয়ে আসছে। এক-একটা উদ্ভা সমপরিমাণ ৪০০০ ডেলা কয়লা পোড়ানোর উত্তাপ সৃষ্টি করছে।”

ধাঁ করে মাইকেল শুধোলেন—“বার্বিকেন কি বিশ্বাস করেন, চাঁদ আসলে একটা বুড়ো ধূমকেতু?”

“ওরকম একটা কথা শোনা যায় বটে,” বললেন বার্বিকেন। “আর্কেডিয়ানদের বিশ্বাস, চাঁদ পৃথিবীর উপগ্রহ হওয়ার আগে থেকেই তাঁদের পূর্বপুরুষরা পৃথিবীর বাসিন্দা। এই থেকেই বৈজ্ঞানিকরা ধরে নিয়েছেন চাঁদ আসলে একটা ধূমকেতু। মহাশূন্য দিয়ে ছুটতে ছুটতে পৃথিবীর টানে বাঁধা পড়েছে। প্রমাণ? নেই। কেন-না, ধূমকেতুমাঝেই গ্যাসের আবরণ থাকে। চাঁদে তা নেই।”

“এমনও ভোঁ হতে পারে”, বললেন নিকল, “পৃথিবীর টানে আটকে পড়ার আগে সূর্যের গা ঘেঁসে এলেছিল চাঁদ না, ধূমকেতু; গ্যাসের আবরণ সেই সময় উবে গিয়েছে?”

“হলেও হতে পারে। কিন্তু তা সম্ভব নয়।”

“কেন ?”

“কেন তা বলতে পারব না।”

আচমকা মাইকেলের চীংকার শোনা গেল। পাশের জানলার সামনে গিয়ে দাঁড়িয়েছিলেন উনি। কি দেখে ভীষণ অবাক হয়ে হৈ-চৈ করে উঠছেন।

দৌড়ে গেলেন প্রেসিডেন্ট বার্বিকেন। গিয়ে দেখলেন চ্যাপ্টা থলির মত কি যেন ভাসছে মাত্র কয়েক গজ দূরে। প্রোজেকটাইলের মতই গতিহীন মনে হচ্ছে বস্তুটাকে। তার মানে সমান গতিতে টাঁদের দিকে ছুটে চলেছে আজীব বস্তুটা।

জিনিসটা কি, তাই নিয়ে দারুণ কথা কাটাকাটি আরম্ভ হয়ে গেল তিনজনের মধ্যে। শেষে মাইকেল বললেন—“আমি জানি জিনিসটা কি। না, যা ভাবছেন, তা নয়। উকা নয়, গ্রহাণুও নয়, এমন কি গ্রহভাঙা টুকরোও নয়।”

“তবে কী ?” বার্বিকেন শুধোলেন।

“ভায়নার স্বামী—বেচারী স্টাটেলাইট—মরা কুত্তা। প্রোজেকটাইলের আকর্ষণে লেগে রয়েছে সঙ্গে।”

সত্যিই তাই! কুকুরের নিশ্চাণ দেহ বিকৃত হয়ে এরকম আকার নেবে কে জানত! চূপসোনো থলির আকারে মহাশৃঙ্খের বুক চিরে উড়ে চলেছে তো চলেইছে! বড় বস্তু ছোট বস্তুকে টেনে রাখবে কাছে—অনন্ত মহাশৃঙ্খের এই নিয়ম অচ্যুত। প্রোজেকটাইল থেকে নিক্ষিপ্ত হয়েও সঙ্গে সঙ্গে চলেছে কুকুরের লাস।

৭॥ মুহূর্তের মাদকতা

পরের দিন এই নভেম্বর।

হিসেব সঠিক হলে, এই দিনই রাত বারোটায় টাঁদে পৌঁছানোর কথা। জানলার মধ্যে দিয়ে দেখা গেল টাঁদের রাজকীয় রূপ। ক্রমশঃ বড় হচ্ছে তার রজত-শুভ্র চাকতি নক্ষত্রখচিত মহাকাশের পটভূমিকায়।

একটা ব্যাপার ভাবিয়ে তুলল বার্বিকেনকে। হিসেব মত টাঁদের ঠিক কেন্দ্রে গিয়ে পড়া উচিত ছিল প্রোজেকটাইলের। কিন্তু বর্তমান গতি সেদিকে নয়—ঈষৎ উত্তর দিকে। অর্থাৎ প্রোজেকটাইল নির্দিষ্ট গতিপথ থেকে একটু সরে গিয়েছে এবং টাঁদের উত্তর অঞ্চলে অবতীর্ণ হতে চলেছে।

কিন্তু যদি অল্পের অল্পেও টাঁদের গা ঘেঁসে প্রোজেকটাইল বেরিয়ে যায়— তা’হলেই বিপদ। লক্ষ্যভ্রষ্ট হলেই মহাশৃঙ্খ পঞ্চভ্রষ্ট হওয়া ছাড়া গতি নেই।

কিন্তু গতিপথ থেকে কেন সরে এল প্রোজেকটাইল? অনেক ভেবেও জবাব পেলেন না বার্বিকেন। সঙ্গীদের কাছেও জুঁতাবনার ব্যাপারটা ফাঁস করলেন না। তন্ময় হয়ে রইলেন প্রোজেকটাইলের গতিপথ নিয়ে। আরও একটু বৈকলেই সর্বনাশ! টানকে ছাড়িয়ে ছুটে যেতে হবে আন্তর্গ্রহ মহাশূন্যে!

টান অনেক বড় হয়ে উঠেছে। পৃথিবী থেকে টানকে অনেকটা মাহুষের মুখের মত দেখায় যে সব পাহাড়-পর্বত-উপত্যকার স্তম্ভে, সেগুলি এবার স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে।

মাইকেল বলে উঠলেন—“একেই যদি অ্যাপোলোর বোন বলা হয় তো বলব ভদ্রমহিলার মুখে বড্ড ভ্রণ।”

এই বলে প্রান্তরাশের আয়োজন আরম্ভ করলেন উনি। গ্যাস জালিয়ে রান্নাবান্না সেয়ে নিলেন এবং মহানন্দে তিনজনে মিলে উপরস্থ করলেন স্থপ, মাংস ও ফরাসি স্না।

যন্ত্রপাতিগুলো ঠিক মত চলছে কিনা, এবার দেখে নেওয়া হল। রেইসেট এবং রেন-সে-অ্যাপারে-সে কোনো ক্রটি নেই, পটাশ দিকি টেনে নিচ্ছে কার্বনডায়-অক্সাইডের প্রতিটি পরমাণুকে।

অভিযাত্রীদের আনন্দ তখন দেখে কে! অসম্ভবকে সম্ভব করা হয়েছে। টান আর দেশীদূর নেই। নানা কথাবার্তায় কোথা দিয়ে যে সময় কেটে গল কেউ টের পেলেন না। প্রত্যেকের মাথায় নতুন নতুন আইডিয়ার ফোয়ারা খুলে গেল যেন। তিনজনেই হতবুদ্ধি হলেন নিজেদের অকস্মাৎ বাচালতা এবং মস্তিষ্কের উর্বরতা দেখে।

কথায় কথায় নিকল শুধোলেন—“টানে তো নামছি, কিন্তু কি করে?”

বার্বিকেন বললেন—“তা তো জানি না।”

মাইকেল বললেন—“জানলেও আমি ফিরব না।”

অকস্মাৎ গলা চড়িয়ে বললেন নিকল—“কিন্তু আমি জানি।”

বার্বিকেন বললেন—“প্রোজেকটাইল তো থাকছেই, আর একটা কামান বানিয়ে নিলেই হল। বারুদ? সে বানিয়ে নেওয়া যাবেখন। টানে খাতু, সোরা, কয়লার অভাব হবে না নিশ্চয়। ছোট-খাট কামান হলেই চলে যাবে। কেননা, টান থেকে মাত্র ৮০০০ লীগ ওপরে উঠলেই পৃথিবী আমাদের টেনে নেবে। কিন্তু পৃথিবী থেকে তার দশগুণ পা উঠতে হয়েছে টানের আকর্ষণের মধ্যে আসবার জন্তে।”

খুশী চন্মনে কণ্ঠে বললেন মাইকেল—“তা’হলে আর ভাবনা কি!

প্রোজেকটাইলের পেছনে একটা স্তম্ভে বঁধে আনলে আরো ভাল হত।
টেলিগ্রামের আদান-প্রদান চলত তাহলে।”

নিকল গাঁক গাঁক করে উঠলেন—“মাথায় পোকা ঢুকেছে নাকি? আড়াই
লক্ষ মাইল লম্বা স্তম্ভের ওজন কতখানি জানেন? স্তম্ভের ভারেই তো
প্রোজেকটাইল পড়ে যেত পৃথিবীর ওপর।”

“তা ছাড়াও,” বললেন বার্বিকেন, “পৃথিবীর আবর্তনের জন্তে স্তম্ভটো
পৃথিবীর গায়ে জড়িয়ে যেত কাটিয়ে স্তম্ভে জড়ানোর মত। টানের চোটে
আমরা আছড়ে পড়তাম পৃথিবীর বুকে।”

তারস্বরে বললেন মাইকেল—“তা’হলে ম্যাসটন আরেকটা গোলায় চেপে
ক্লোরিডা থেকে চাঁদে চলে আসবেন। সঙ্গে আসবে গান-ক্লাবের অগ্র
মেসাররা।”

শুনে হৈ-হৈ করে উঠলেন বাকী দু’জনে। সীমাহীন ক্ষুধা যেন অন্তহীন
উচ্ছলতা নিয়ে টগবগ করছে অভিযাত্রীদের মনের মধ্যে। কিন্তু কেন? কেন
এই উত্তেজনা? মগজের মধ্যে অদ্ভুত খোঁচা লাগছে—নতুন নতুন আইডিয়া
গজাচ্ছে, মুখে ভুবিড়ি ছুটছে, গলা ক্রমশঃ চড়ছে। চাঁদের কাছাকাছি আসার
জন্তেই কি শুরু হয়েছে রহস্যজনক এই উত্তেজনা? চাঁদ তার অবর্ণনীয় অবোধ্য
প্রভাব বিস্তার করে কি ক্রিপ্ত করে তুলছে অভিযাত্রীদের? স্নায়ুমণ্ডলী
উত্তেজিত হচ্ছে কি চাঁদের নিগূঢ় কারসাজির জন্তেই? প্রত্যেকেরই মূখ যেন
আগুনের আঁচে লাল হয়ে গিয়েছে, গলা উচ্চগ্রামে চড়ে রয়েছে এবং সোড়ার
বোতলের মুখ থেকে ফটাস্ করে ছিপি ছিটকে যায় যেভাবে, মূখ দিয়ে বচনমালা
বেরোচ্ছে সেইভাবে। সব চাইতে আশ্চর্য, কেউই বুঝতে পারছেন না যে
অস্বাভাবিক ভাবে উত্তেজিত হয়ে পড়েছেন তিনজনেই।

“ব্যাপার কী?”

ধাঁ করে বললেন নিকল—“চাঁদ থেকে আদৌ কিরব কিনা জানিনা যখন
তখন আমি জানতে চাই কি করব সেখানে।”

দফাস করে পা হুঁকে বললেন বার্বিকেন—“তাতো জানিনা।”

ভীষণ চৈতন্যে উঠলেন মাইকেল—“জানেন না মানে?”

পাল্লা দিয়ে চৈতন্যে উঠলেন বার্বিকেনও—“না জানিনা!”

“আমি জানি,” বললেন মাইকেল।

“তা’হলে তা বলা হোক,” নিকল যেন ব্রাহ্ম গর্জন করলেন!

“বলা না বলা আমার খুশী,” নিকলের হাত খামচে তারস্বরে চৈতন্যে
উঠলেন মাইকেল।

“বলতেই হবে আপনাকে,” বার্বিকেনের চোখে যেন আগুন জ্বলছে। মূঠোঃ দেখে মনে হচ্ছে এই বুঝি মেরে বসবেন। “আপনার পাল্লায় পড়ে এই ঝুঁকি মাথায় নিয়েছি। বলুন কি জানেন।”

তড়াক করে লাফিয়ে উঠলেন মাইকেল—“চাঁদে নতুন উপনিবেশের পত্তন করব। পৃথিবীর শিক্ষা-দীক্ষায় চন্দ্রবাসীদের দীক্ষিত করব।”

“যদি চাঁদে জীব না থাকে?” গর্জে উঠলেন নিকল।

“কে বললে নেই?” মারমুখো ভঙ্গীতে বললেন মাইকেল।

“আমি,” জবাব দিলেন নিকল।

• “ফের বলে দেখুন, দাঁতগুলো গলায় চালান করে দেব?” বললেন মাইকেল।

দুজনে কাঁপিয়ে পড়তে যাচ্ছেন পরস্পরের ওপর, মাকে এসে বাধা দিলেন বার্বিকেন—“খামুন! চন্দ্রবাসী না থাকে তো বয়েই গেল! আমরাই চাঁদকে হুমতায় করব।”

“চাঁদে সাম্রাজ্য বিস্তার করব!” তুফুক লাফ দিলেন নিকল।

“কংগ্রেস বানাবো!” বললেন মাইকেল।

“গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠা করব!” হৈকে উঠলেন নিকল।

“বার্বিকেন হবেন প্রেসিডেন্ট!” সোজাসে বললেন মাইকেল।

“হিপ হিপ হুররে! হিপ হিপ হুররে! হিপ হিপ হুররে!”—সমস্তর চৈচিয়ে উঠলেন সকলে।

পরক্ষণেই শুরু হয়ে গেল উন্মত্ত নৃত্য! পাগলের মত অঙ্গ-ভঙ্গী করে, পাঠকে, লাকাসের ক্লাউনের মত ডিগবাজী খেয়ে যেন পাগলের হাট বসিয়ে দিলেন তিন অভিযাত্রী! সেই সঙ্গে পাঁচ-ছটা মুরগী কৌকর কৌ শব্দে উড়তে লাগল বাহুড়ের মত ডানা ঝটপটিয়ে!

বাতাসের কারসাজিতে যেন আগুন লেগে গিয়েছিল ঔদের ফুসফুসে। রহস্যজনক প্রভাবের মাদকতায় কিছুক্ষণ পরেই ঔরা নিঃশেষিত হয়ে লুটিয়ে পড়লেন মেঝেতে।

৮ ॥ আটাত্তর হাজার পাঁচশ চোদ্দ লীগ

ব্যাপার কী? হঠাৎ কেন এই উন্মত্ততা? কেন এই নাচানাচি? ফিশের মত আচরণ?

দোষটা মাইকেলের। কপাল ভাল, বেশী দেবী হওয়ার আগেই নিকল তা ধরে ফেললেন। নইলে মহাবিপর্ষয় দেখা যেত।

বেশ কয়েক মিনিট লংজাহান ছিলেন ক্যাপ্টেন। চেতনা ফিরে পেয়ে প্রথমেই অস্থব্ব করলেন দারুণ ক্ষিদেতে নাড়িভূঁড়ি পর্যন্ত হজম হতে চলেছে। অবচ মাজ্জ হুঁশটা আগে কজ্জি ডুবিয়ে প্রাতরাশ খেয়েছেন। তা লস্বেও এমন পেট জলছে ঘেন দিনকয়েক পেটে দানাপানি পড়েনি। কেন?

শুধু তাই নয়। উদর আর মস্তিষ্ক—দুটোই অতিরিক্ত মাত্রায় উত্তেজিত হয়ে রয়েছে। উঠে বসলেন নিকল। মাইকেলকে কিছু খানা তৈরী করতে বললেন। মাইকেলের তখন জবাব দেওয়ার মত শক্তিও ছিল না। তাই পড়ে রইলেন নিশ্চয় হয়ে।

অগত্যা নিকল নিজেই উঠলেন। চা তৈরী করে ডজনখানেক শ্রাওউইচ কৌৎ কৌৎ করে গেলার মতলব এঁটে গ্যাসের উছন জ্বালাতে গেলেন। দেশলাইয়ের কাঠি ঘনতেই চমকে উঠলেন। গন্ধক কি এমন তীব্র দ্ব্যতি নিয়ে জ্বলে? চোখ ধাঁবিয়ে যাচ্ছে যে! গ্যাসের উছন থেকেও তীব্র দ্ব্যতিময় শিখা উঠছে। অত্যাঙ্গল বিহ্বল-বাতির মত!

চকিতে বুঝলেন নিকল কেন এই উন্মত্ততা, কেন এই অতি-উত্তেজনা, কেন মস্তিষ্ক আর উদরের মধ্যে এত দাপাদাপি, কেন এই তীব্র আলোকচ্ছটা!

“অক্সিজেন! অক্সিজেন!!” চীৎকার করে উঠলেন নিকল।

বাতাস-যন্ত্রের ওপর ঝুঁকে পড়তেই পরিষ্কার হয়ে গেল সবকটা রহস্য। কল খোলা—গন্ধহীন বর্ণহীন জীবনদায়িনী অক্সিজেন ছ-ছ করে বেরিয়ে আসছে আধার থেকে। অক্সিজেন ছাড়া আমরা বাঁচতে পারি না ঠিকই, কিন্তু অতিরিক্ত মাত্রায় অক্সিজেন ফুসফুসে গেলে মহাবিপদ্য ডেকে আনতে পারে! মাইকেল ভুলক্রমে সেই অক্সিজেনের কল পুরো খুলে রেখেছেন।

ঝটিতে কল বন্ধ করে দিলেন নিকল। বাতাসে ততক্ষণে অক্সিজেনের ভাগ এত বেড়ে গেছে যে আর কিছুক্ষণের মধ্যেই মরতে হত সারা শরীরে অতিরিক্ত দহন-ক্রিয়ার জন্মে। ঘণ্টাখানেক পরে স্বাভাবিক হয়ে এল বাতাস। বিষক্রিয়ার খপ্পর থেকে ধীরে ধীরে মুক্তি পেলেন অভিযাত্রীরা। কিন্তু মদ যেমন মাতালকে বেহুঁশ করে রাখে, অক্সিজেনও তাঁদের সেইভাবে কিছুক্ষণ নিদ্রিত রাখল পুরোপুরি সুস্থ হয়ে ওঠার জন্মে।

মাইকেল নিজের ভুল শুনে খুব একটা দুঃখিত হলেন না। যাত্রাপথের একঘেয়েমি ঘুচেছে তো! অক্সিজেনের প্রভাবে অনেক উদ্ভট কথা-বার্তা মুখ দিয়ে বেরিয়ে পড়েছিল অবশ্য। তাতে কী! কিছুক্ষণের মধ্যেই সব বিস্মৃত হলেন অভিযাত্রীরা।

বলে উঠলেন হুঁতিবাজ্জ ফরাসি—“পাগল-করা গ্যাসের খপ্পরে পড়ে ভিলমাজ্জ

হঃ নেই আমার। বন্ধুরা, অক্সিজেন দিয়ে সমাজের কত উপকার করা যায় ভেবেছেন কী? রোগে ভুগে কাহিল যারা, অক্সিজেন-ঠালা ঘরে তাদের রেখে কয়েক ঘণ্টার জন্তেও জীবনের পরিপূর্ণ আনন্দ দেওয়া যেতে পারে। অক্সিজেন-ঠালা থিয়েটারে অভিনেতা আর দর্শকদের প্রাণে আরো উত্তেজনার প্রচণ্ড বিস্তারিত কল্পনা করুন! উৎসাহ উদ্দীপনা যেন অগ্নিশিখার মত লক্কলকিয়ে উঠবে! কামনা-বাসনা প্রেম-ভালবাসা-আবেগ-উত্তেজনার জোয়ার বয়ে যাবে! নিছক জনসমাগমে ঘটটা না কাজ হবে তার সহস্র গুণ প্রাণ-চাঞ্চল্য-তৎপরতা-জীবনোচ্ছাস দেখা দেবে অক্সিজেন ভরপুর পরিবেশে রেখে তাদের অগ্নি-পরমাণুতে উত্তেজনার আগুন ধরিয়ে দিলে! * যে জাতের প্রাণশক্তি ফুরিয়ে এসেছে, তাকে ফের চাঙা কবে তোলা যাবে। শক্তিশালী জাতিতে পরিণত করা যাবে। ইউরোপের একাধিক রাষ্ট্রের স্বাস্থ্য কিরিয়ে দেওয়া যাবে শ্রেষ্ঠ অক্সিজেন দিয়ে!”

সে কী উত্তেজনা মাইকেলের! চোখ মুখ লাল হয়ে গেল কথা বলতে বলতে। তাই দেখে দাবিকেন এবং নিকল দেখলেন অক্সিজেনের কলটা ফের খোলা আছে কিনা! না, নেই।

যাই হোক, এরপর তিনজন মিলে প্রোজেকটাইলের জিনিসপত্র গুছিয়ে রাখেন। গোছ-গাছ করতে গিয়েই বিচিত্র অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করলেন অভিযাত্রীরা।

পৃথিবী ভেড়ে আসার পর থেকেই ওদের ওজন, প্রোজেকটাইলের ওজন এবং প্রোজেকটাইলের ভেতরকার সবকিছুর ওজন হ্রাস পাচ্ছিল অল্প অল্প করে। দাঁড়িপাল্লায় অবস্থা ওজনের এই তারতম্য ধরা পড়ে না; কেননা বাটারার ওজনও তো কমে গিয়েছে একই অল্পপাতে একমাত্র স্প্রিং ব্যালেন্সেই বোঝা যেত কার কত ওজন কমছে।

আকর্ষণের আরেক নাম ওজন। আকর্ষণ বাড়ে বস্তুর ঘনত্ব বাড়লে, কমে দূরত্ব বাড়লে। সুতরাং শূন্যপথে ধাবমান প্রোজেকটাইলকেও এক সময়ে ওজনশূন্য হতেই হবে। অত্যাশ্চর্য গ্রহ নক্ষত্রের কিছু আকর্ষণ তো রয়েছেই, তাঁদের প্রবল আকর্ষণও বাড়ছে। সুতরাং চাঁদ আর পৃথিবীর মাঝে কোনো একটা স্থানে প্রোজেকটাইল এবং অভ্যন্তরস্থ সবকিছুর কোনো ওজন আর থাকবে না। চাঁদ আর পৃথিবীর ঘনত্ব যদি সমান সমান হত তাহলে এইস্থান

*এই ধারণা নিয়েই লেখা হয়েছে পরবর্তী উপন্যাস “ডক্টর অক্সের এক্সপেরিমেন্ট।”

হুত ঠিক মাঝামাঝি জায়গায়। কিন্তু ঘনত্ব অসমান হওয়ার দরুন ওজনশূন্য অবস্থা আসবে পৃথিবী থেকে ৭৮,৫১৪ লীগ দূরে। এইখানে পৌঁছোলে যে কোনো বস্তুকে স্থির হয়ে ভাসতে হবে অনন্তকাল—কেননা চাঁদের আকর্ষণ সেখানে যতখানি, পৃথিবীর আকর্ষণও ঠিক ততখানি।

হিসেব ঠিক থাকলে, নামেমাত্র গতিবেগ নিয়ে সে জায়গায় পৌঁছোবে প্রোজেকটাইল। তারপর তিন রকম ঘটনা ঘটবার সম্ভাবনা আছে :

১। ছিটেফোঁটা গতিবেগ থাকার দরুন বিপজ্জনক এই স্থান পেরিয়ে যাবে প্রোজেকটাইল এবং চাঁদের আকর্ষণের মধ্যে গিয়ে পড়ার দরুন শুরু হবে চন্দ্রাভিমুখী পতন।

২। অথবা, সেইস্থানে পৌঁছোবার আগেই যদি ছিটে-ফোঁটা গতিবেগ হারিয়ে ফেলে প্রোজেকটাইল, তাহলে তাকে পৃথিবীই ফের টেনে নেবে নিজের দিকে ; পতন শুরু হবে পৃথিবীর দিকে।

৩। অথবা, কোনো মতে সেইস্থানে পৌঁছোবার পরেই গতিবেগ হারিয়ে ফেলবে প্রোজেকটাইল এবং ত্রিশস্তুর মত অনন্তকাল ঝুলবে ছুই দমান আকর্ষণের মাঝে।

বার্ষিকেন সমস্ত ব্যাপারটা জলের মত বুঝিয়ে দেওয়ার পর বেলা এগারোটো নাগাদ ওজনশূন্যতার পিলে চমকানো প্রমাণ পাওয়া গেল।

নিকলের হাত থেকে একটা গেলাস ফস্কে গিয়েছিল। কিন্তু শূণ্ণে আছাড় না খেয়ে গেলাস ভাসতে লাগল শূণ্ণে।

মাইকেল তো তাজ্জব-ভাসমান গেলাসের ম্যাজিক দেখে! তারপরেই দেখা গেল, বন্দুক থেকে আরম্ভ করে বোতল পর্যন্ত—সব জিনিসকেই শূণ্ণে রেখে দিলে সেইখানেই থেকে যাচ্ছে—পড়ে যাচ্ছে না!

এমন কি ডায়নাকেও শূণ্ণে বসিয়ে দিলেন মাইকেল। ক্যাসটন আর রবার্ট ছিভিনীর শূণ্ণ-বিহার জাহুবিদ্যাও বিনা কারসাজিতে দেখা গেল প্রোজেকটাইলের মধ্যে।

অভিযাত্রীরা বোকা নন, আকাট মূর্থও নন। বিজ্ঞান এই উদ্ভট কাণ্ড-কারখানার কি ব্যাখ্যা করে, তা তাঁরা জানেন। সব জেনেও তিন জনে হতভম্ব হয়ে গেলেন ভুতুড়ে ব্যাপার চোখের সামনে দেখে। মনে হল আশ্চর্য কোনো ছনিয়ায় এসে পড়েছেন তিনজনে। এ ছনিয়ায় শূণ্ণে হাত ছেড়ে দিলে হাত আপনা থেকে নেমে আসে না—জোর করে নামাতে হয়। মনে হল, যেন প্রচণ্ড নেশা করেছেন প্রত্যেকেই। তাই ভারহীনতা পেয়ে বসেছে ওঁদের। হাত পায়ের কোনো ওজন আছে বলে মনে হচ্ছে না।

আচমকা তিড়িং করে লাফ দিলেন মাইকেল এবং দাঁড়িয়ে রইলেন শূণ্ণে ।
 দুই সন্ধ্যাও তাই দেখে তিড়িং তিড়িং লাফ মেরে এগে দাঁড়ালেন—শূণ্ণে ।
 দুই চোখ কপালে তুলে বললেন মাইকেল—“অসম্ভব? অবিশ্বাস? অসম্ভব? মোটেই না! যোলআনা সম্ভব, বিশ্বাস, বাস্তব!”

বার্বিকেন বললেন—“নিউট্রাল পয়েন্ট পেরিয়ে এলেই কিছু চাঁদের আকর্ষণ শুরু হবে। তখন ফের নেমে পড়ব মেঝেতে।”

মাইকেল ঈষৎ হেলে পড়ে শূণ্ণে দাঁড়িয়েই গেলান আর বোতল টেনে নিলেন তাক থেকে এবং তিন বন্ধু হর্ষধ্বনি করতে করতে মত্তশাণে মত্ত হলেন পরমানন্দে ।

এ-অবস্থা অবশ্য ঘণ্টাখানেকের বেশী রইল না। একটু একটু করে ওজন ফিরে পেতে লাগলেন অভিযাত্রীরা ।

বার্বিকেন বললেন—“জ্ঞানেন তো, চাঁদে আমাদের ওজন হবে পৃথিবীর ষা ওজন ছিল, তা ছ’ভাগের এক ভাগ মাত্র।”

“মাংসপেশীর শক্তি কমবে না তো?” শুধোলেন মাইকেল ।

“মোটের না। একটা লাকিতে গিয়ে চাঁদে লাকিবেন আঠারো ফুট।”

“তা’হলে তো চাঁদে গিয়ে সবাই হারকিউলিস হয়ে যাবো!” মাইকেলের চক্ষু চড়কগাছ হল যেন ।

“তা’হব,” বললেন নিকল । “চাক্স-মানবদের উচ্চতাও হবে চাঁদের আয়তনের অল্পপাতে, অর্থাৎ বেঁটে খাটো বামনের মত । ফুটখানেক উঁচুও হবে কিনা সন্দেহ!”

“লিলিপুট!” সোম্বাসে বললেন মাইকেল—“আমি তা’হলে গলিভারের ভূমিঃা অভিনয় করব। দৈত্যকাহিনী কি জিনিস, এবার তা’ হাড়ে হাড়ে টের পাওয়া যাবে! পৃথিবী পেরিয়ে গ্রহে গ্রহে বেড়ানোর কত মজা বলুন তো!”

বার্বিকেন বললেন—“গলিভার হতে অত সাধ থাকলে যান বৃধ, শুরু আর মজল গ্রহে। পৃথিবীর চেয়ে সামান্য কম তাদের ঘনত্ব। কিন্তু উন্টো ফল হবে যদি যান বৃহস্পতি, শনি, ইউরেনাস, নেপচুন গ্রহে। সেখানে আপনাকেই হতে হবে লিলিপুট!”

“যদি যাই স্বর্ধে।

“সেখানে গিয়ে টের পাবেন পৃথিবীর সাতাশগুণ বেশী মাধ্যাকর্ষণ। স্বর্ধ-লোকবাসীরাও নিশ্চয় সেই অল্পপাতে শ দুই ফুট ঢ্যাঙা হবে,” বললেন বার্বিকেন । “পৃথিবীতে যার ওজন ১৪০ পাউণ্ড, স্বর্ধে তার ওজন হবে ৩,৮৬০

পাউণ্ড। আপনার ওজন ? দাঁড়ান হিসেব করে নিই। ৫০০০ হাজার পাউণ্ড !
আরে মশাই, ঐ ওজন নিয়ে খাড়া হয়ে দাঁড়াতেও পারবেন না যে !”

“আরে গেল যা !” বললেন মাইকেল। “তা’হলে তো সঙ্গে কপিকল
নিয়ে যেতে হয় দেখছি।”

৯॥ গতিপথ পরিবর্তনের ফলাফল

বার্বিকেনের আর কোনো ভয় রইল না। বিপজ্জনক এলাকা পেরিয়ে
গোলা ঢুকেছে চাঁদের গণ্ডীর মধ্যে। ত্রিশকুর মত অনন্তকাল শূণ্যে ঝোলার
শংকা নেই, পৃথিবীর টানে ফিরে যাওয়ার ভয়ও নেই। এখন ভাবনা কেবল
একটা ব্যাপার নিয়ে। চাঁদের কোনে অঞ্চলে অবতীর্ণ হবে প্রোজেকটাইল ?

৮২২৬ লীগ কম পথ নয়। হতে পারে সেখানকার ওজন পৃথিবী পৃষ্ঠে যা
ওজন তার ছ ভাগের মাত্র এক ভাগ। কিন্তু ৮,২২৬ লীগ ওপর থেকে খসে
পড়া বড় ভয়ানক ব্যাপার !

হু ভাবে এই ভয়ংকরের সম্মুখীন হতে হবে। পতনের গতিবেগ হ্রাস করতে
হবে এবং আছড়ে পড়ার ধাক্কা সামলে নিতে হবে।

আছড়ে পড়ার ধাক্কা সামলানোর তোড়জোড় শুরু করলেন বার্বিকেন।
চাঁদের আওতায় ঢোকার পর ধীরে ধীরে উল্টো মুখ হয়ে গিয়েছিল
প্রোজেকটাইল। অর্থাৎ শকুর মত ছুঁচোলো মুখটা পৃথিবীর দিকে মুখ করেছিল
এবং ভারী তলদেশটা ঘুরে গিয়ে চাঁদের দিকে—উপর থেকে নীচে পড়বার
সময়ে যা হয় আর কী !

জলের স্প্রিং নিয়ে আছড়ে পড়ার ধাক্কা সামলানো আর সম্ভব নয়।
খাবার জল ও-কাছে লাগানো যাবে না। কাঠের পার্টিসনগুলোকে ফের
ইম্পাতের প্রাণের ওপর এঁটে নিলেন অভিযাত্রীরা। স্কুটিন স্প্রিং-প্রাণের
ওপর একে একে আঁটা হল কাঠের পার্টিসন আর চাকতিটা। ওজন নামমাত্র
হয়ে যাওয়ায়, ভারী ভারী কাঠ আর স্টিলকে পালকের মত তুলে নাটবন্টুর
সাহায্যে এঁটে দিলে ওঁরা। ঠিক যেন পায়ার ওপর টেবিলের মত খাড়া রইল
স্টীলপ্লাগ। প্রথম ধাক্কা লাগবে এই ইম্পাতের পায়ায়—কাঠের পার্টিসন আর
চাকতি আটকে দেবে পতনের অবশিষ্ট ঝাঁকুনি।

এইসব করতেই গেল একটি ঘণ্টা। বারোটা নাগাদ ইম্পাতের প্রাণ
যথাস্থানে বসিয়ে ওরা জানলার সামনে এসে দাঁড়ালেন। চাঁদের চেহারা স্পষ্ট
দেখা যাচ্ছে পতনের গতিবেগও টের পাওয়া যাচ্ছে। কিন্তু ঐযং বৈকে রয়েছে

প্রোজেকটাইল। সোজাশুজি টাদের দিকে না পড়ে যেন চন্দ্রপৃষ্ঠের সমান্তরাল রেখায় ছ-ছ করে এগিয়ে চলেছে প্রোজেকটাইল : একেমনতর পতন ? অবশিষ্ট বোধ করলেন অভিযাত্রীরা।

নিকল শুধোলেন—“চাঁদে পৌঁছোবো তো ?”

“পৌঁছোবো মনে করেই প্রস্তুত হওয়া যাক,” বললেন বার্বিকেন।

“আলবৎ পৌঁছোবো,” বললেন মাইকেল।

বার্বিকেন পতনের গতিবেগ মন্দীভূত করার আয়োজন শুরু করলেন। বুদ্ধিটা মাইকেলের। এখন শুরু হল সেইমত প্রস্তুতি-পর্ব।

চাঁদে বাতাস নেই, অথচ চাঁদের আশ্বেয়গিরি ঠিক কাজ করে চলেছে। ঠিক তেমনি, চাঁদের আবহনগল বায়ুশূন্য হলেও আতসবাজীর খেলা সেখানে জমবে ভাল। অর্থাৎ প্রোজেকটাইলের তলদেশ থেকে নিষ্ক্ষিপ্ত হবে বিশাল বিশাল হাউই। হাউই নিষ্ক্ষিপ্ত হবে চাঁদের দিকে—নববেগে সামনে ধাবিত হওয়ার সময়ে ধাক্কা মারবে পেছনে অর্থাৎ প্রোজেকটাইলের ওপর। ফলে, মোটর গাড়ীর ব্রেক টেপার মত মুছমুছ বিপরীত ধাক্কা পতনের বেগ হ্রাস পাবে প্রোজেকটাইলের।

মস্ত বকেটগুলো সাজানো আছে ছোট ছোট স্টীল কামানের মধ্যে। প্রত্যেকটা কামান আঠারো ইঞ্চির মত বেরিয়ে আছে তলদেশ ফুঁড়ে। এরকম বিশটা কামান সাজানো আছে চক্রাকারে। পেছনকার ধাতুর চাকতি খুলে পলতেতে আগুন ধরিয়ে ফের চাকতি বন্ধ করে দিলেই হাউইগুলো প্রচণ্ড বেগে ছুটে যাবে চাঁদকে লক্ষ্য করে, রুখে দেবে পতনের বেগ।

তিনটা নাগাদ কামানগুলোয় হাউই ঠাসা শেষ হল। এখন শুধু প্রতীক্ষা করা ছাড়া আর নেই।

মাধ্যাকর্ষণের শক্তি প্রোজেকটাইলের ওপর কাজ করছে না দেখে চিন্তায় পড়লেন বার্বিকেন। বিজ্ঞানসম্মত ভাবে তিনটে সম্ভাবনার কথা তাঁর হিসেবে ছিল—নিউট্রাল পয়েন্টে ঝুলে থাকা, চাঁদের দিকে পতন, নয়তো পৃথিবীর দিকে ফিরে যাওয়া। এখন দেখা যাচ্ছে একটা চতুর্থ সম্ভাবনা। ভয়ংকর সেই সম্ভাবনার ভয়াবহতা সইবার ক্ষমতা কেবল নিকলের মত নির্বিকার, বার্বিকেনের মত দৃঢ়চেতা এবং মাইকেলের মত অসমসাহসিক মানুষেরই আছে! অন্তর্গ্রহ পরিভ্রমণে এর চাইতে ভয়ংকর দুর্ঘটনা বুঝি আর নেই।

কথা-বার্তা শুরু হল এই প্রসঙ্গ নিয়েই। মাইকেল বললেন—“তা’হলে এখন দেখা যাচ্ছে আমরা চাঁদের দিকে যাওয়ার পথ থেকে সরে গিয়েছি। কিন্তু কেন সরেছি ?”

“কোলাশিয়াড কামানের নল ঠিকমত তাগ করা হয় নি বলে বোধ হয়,” বললেন নিকল।

বার্বিকেন বললেন—“না, না, চাঁদকে ঠিকই টিপ করা হয়েছিল। কারণটা তা নয়।”

চাঁদের দিকে কাৎ হয়ে ছুটে চলল প্রোজেকটাইল। সরাসরি আছড়ে পড়ার কোনো লক্ষণ দেখা গেল না!

রাত আটটা পর্যন্ত জানলায় বসে রইলেন তিনজনে। একদিকে চাঁদ, আরেকদিকে সূর্য। প্রোজেকটাইলের ভেতরে যেন আলোর বজ্রা।

হিসেব করে দেখলেন বার্বিকেন, চাঁদ থেকে ওরা ৭০০০ লীগ ওপরে রয়েছেন। সেকেন্ডে প্রায় ২০০ গজ বেগে ছুটছে প্রোজেকটাইল। দুটো শক্তি কাজ করছে ছুটন্ত গোলার ওপর—কেন্দ্রাভিগ শক্তি এবং কেন্দ্রাভিগ শক্তি। যে কোনো মুহূর্তে প্রোজেকটাইলের গতিপথ সরলরেখা থেকে বেকে গিয়ে বক্ররেখায় পরিণত হতে পারে। ফলটা কি দাঁড়াবে, তা এখন বলা যাচ্ছে না। চাঁদের দিকে না গিয়ে ছিটকে মহাশূন্যে মিলিয়ে যেতে পারে ধাবমান গোলা!

ঘণ্টার পর ঘণ্টা সমস্তাটার সমাধান করার চেষ্টা করে চললেন বার্বিকেন। দুইহ সমস্তার কোনো সুরাহা করতে পারলেন না। চাঁদের কাছে এসেও কিন্তু চাঁদে পৌছোচ্ছে না প্রোজেকটাইল! কস্মিনকালেও পৌছোবে না! আকর্ষণ ও বিকর্ষণের যুগপৎ টানা-ইঁাচড়ায় গতিপথ বেকে গিয়েছে।

মাইকেল বললেন—“গুপ্ত-রহস্তা। পরিষ্কার করে নেওয়া ভাল। কেন চাঁদে যাচ্ছি না আমরা? কিসের জন্তে?”

“নিপাত যাক, গোলায় যাক, জাহান্নামে যাক সে—যার জন্তে প্রোজেকটাল বিপথে চলেছে।” গাঁক গাঁক করে চোঁচিয়ে উঠলেন নিকল।

সহসা যেন আলো ঝলসে উঠল বার্বিকেনের মনের মধ্যে। সুরে সুর মিলিয়ে চোঁচিয়ে উঠলেন গলার শির ভূলে—“নিপাত যাক, গোলায় যাক, জাহান্নামে যাক সেই উদ্দা—একচুলের জন্তে যে এঁড়িয়ে গেছে প্রোজেকটাইলকে!”

“কী!” বললেন মাইকেল আদর্শ।

“কী বললেন!” সবিস্ময়ে শুধোলেন নিকল।

“বললাম যে হতচ্ছাড়া সেই গ্রহাণুটাই বেকিয়ে দিয়েছে প্রোজেকটাইলের গতিপথ।”

“কিন্তু সত্যি সত্যিই তো গ্রহাণু আমাদের গা ঘেঁসে যায় নি,” বললেন মাইকেল।

“না গেলেও প্রোজেকটাইলের আয়তনের অল্পপাতে জিনিসটা ছিল

অতিকায়। স্বভাবাং তার আকর্ষণে প্রোজেকটাইল নড়ে-চড়ে উঠবে, এ আর আশ্চর্য কী?”

“কিন্তু সে তো অতি সামান্য!” বললেন নিকল।

“হ্যাঁ, সামান্য, অতি সামান্য,” জবাব দিলেন বার্বিকেন। “কিন্তু একচুলও নড়ে যাওয়া মানে ৮৪,০০০ লীগ পথ পেরিয়ে আসার পর চাঁদকে পাশ কাটিয়ে মহাশূণ্ডে উধাও হওয়া! নিকল, আমরা চাঁদে পৌঁছোবো না এই কারণেই?”

১০॥ চন্দ্র পর্যবেক্ষক

বার্বিকেন ঠিক ধরেছিলেন। উড্ডম উদ্ধাই ঈষৎ নড়িয়ে দিয়েছে প্রোজেকটাইলকে। ফলে, চাঁদে অবতীর্ণ হওয়া আর সম্ভব নয়।

তা না হল, কিন্তু খুব কাছ দিয়ে গেলেও তো চন্দ্রপৃষ্ঠের ভৌগোলিক বৈশিষ্ট্যগুলো দেখা যেত। তা কি সম্ভব হবে? অভিযাত্রীরা শেষকালে তন্ময় হলেন এই চিন্তা নিয়ে। তখনো কেউ কল্পনাও করতে পারেন নি কি বিপুল বিস্ময়-সঞ্চিত রয়েছে তাঁদের ভাগ্যে।

মহাশূণ্ডে উধাও হবার পর অশেষ দুর্গতি আছে কপালে। বাতাস ফুরোবে, খাবার ফুরোবে, জলও ফুরোবে। প্রোজেকটাইলের ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠে খামকড় চরে, আকাশ পিপাসা নিয়ে, অনাহারে মরতে হবে অভিযাত্রীদের।

২০০ লীগ ওপর থেকে চাঁদকে স্পষ্ট দেখা গেল না। অথচ পৃথিবীতে বসে লঙ পীক-য়ের দূরবীনের মধ্যে দিয়ে দেখলে মনে হয় যেন চাঁদ মাত্র দু'লীগ দূরে এসে পৌঁছেছে।

প্রোজেকটাইল তীর্থক রেখায় ছুটে চলেছে চাঁদের দিকে। তাই দেখে মাইকেলের তখনো বিশ্বাস, চন্দ্রপৃষ্ঠে তাঁরা অবতীর্ণ হবেনই। কিন্তু প্রতিবার নিষ্ঠুর যুক্তি দিয়ে তাঁর আশাকে ধূলিসাৎ করছেন বার্বিকেন।

বলছেন—“কেন্দ্রাভিগ শক্তি প্রোজেকটাইলকে কেন্দ্রের দিকে আকর্ষণ করছে, কেন্দ্রাভিগ শক্তি প্রোজেকটাইলকে কেন্দ্রের বাইরে ঠেলে দিচ্ছে। এখানে কেন্দ্র হল চাঁদ। শেষপন্থত কেন্দ্রাভিগ শক্তির ঠেলায় চাঁদ থেকে আমরা দু'রে সরে যাবোই।”

বলে, চাঁদের ম্যাপ খুলে বসলেন বার্বিকেন।

মধ্যরাত্রি এল। উড্ডম উদ্ধা বি. টি না ঘটালে এখনি চন্দ্রপৃষ্ঠে আছড়ে পড়ার কথা। কিন্তু সে আশা এখন ছুরাশা! তাই দু'ক দু'ক বৃকে অভিযাত্রীরা ছু চোখ নিয়ে চাঁদকে ঘন গিলতে লাগলেন। পৃথিবীর মাহুষ চাঁদকে শুধু

চোখে এভাবে দেখেনি। মাহুঘের প্রতিনিধি হয়ে ওঁরা তিনজন দেখলেন সে আশ্চর্য দৃশ্য।

ম্যাপের সঙ্গে চন্দ্রপৃষ্ঠ মিলিয়ে দেখছিলেন মাইকেল। ধূ-ধূ বিস্তার দেখলেই চন্দ্রবিদরা সেগুলোকে ‘সমুদ্র’ ধরে নিয়ে উদ্ভট নামকরণ করেছিলেন। আসলে সেগুলো মরুভূমির মত প্রান্তর। কানাছেলের নাম যদি পদ্মলোচন দেওয়া যায়, নামগুলোরও মানে দাঁড়াচ্ছে। যথা : ঝটিকা-সমুদ্র, শিশির-উপভাগর, স্বপ্ন-সরোবর ইত্যাদি।

মাইকেল ব্যস্ত রইলেন তাঁর উদ্দাম কল্পনা নিয়ে, তাঁর দুই সঙ্গী তখন তন্ময় হয়ে রইলেন নতুন জগতের ভৌগোলিক খুঁটিনাটির মাপজোক নিয়ে।

চান্দ্র-গোলার্ধ ভূ-গোলার্ধের তেরোভাগের একভাগ মাত্র। তা সত্ত্বেও চন্দ্রবিদরা এটুকু জায়গার মধ্যেই গুণেছেন প্রায় পনেরো হাজার জালামুখ।

১১॥ শৈলতত্ত্ব

রাত বারোটার পর পর।

বার্বিকেন হিসেব করে দেখলেন, চন্দ্রপৃষ্ঠের ৭৫০ মাইল উর্ধ্বে পৌঁছেছে প্রোজেকটাইল এবং এগিয়ে চলেছে উত্তর খোলার্ধের দিকে। দূরবীন কষে এবার চন্দ্রপৃষ্ঠের এমন দৃশ্যাবলী দেখা গেল যা অ্যান্দিন পৃথিবীর পর্যবেক্ষকদের চোখে অদৃশ্য ছিল।

বোর এবং মিলারের ‘ম্যাপা সেলেনোগ্রাফিকা’ নামক মানচিত্র খুলে অভিযাত্রীরা পাথের তলায় চন্দ্রপৃষ্ঠের অনেক কিছুই চিনতে পারলেন দূরবীনের মধ্যে দিয়ে।

বার্বিকেন ধারাবিবরণী দিয়ে চললেন—“ঐ দেখুন মেঘ-সমুদ্র। জনৈক জ্যোতির্বিজ্ঞানীর মতামতসার মেঘ-সমুদ্র সত্যিই বালির মাঠ কিনা, এতদূর থেকে জানা সম্ভব নয়। রু অবশ্য বলেছেন, মেঘ-সমুদ্র নাকি গভীর অরণ্য। এঁর মতে অবশ্য, তাঁদের খুব ঘন একটা বায়ুমণ্ডলও আছে। দেখা যাক কোনটা সত্যি।”

ম্যাপে যদিও মেঘ-সমুদ্রকে অস্পষ্টভাবে দেখানো হয়েছে। চন্দ্রবিদদের ধারণা, বিশাল এই প্রান্তরে নাকি রাশি রাশি লাভা জমে আছে এবং সেই লাভা এসেছে ডানদিকের আয়র্থেয়গিরিদের জঠর থেকে।

একটু পরেই দেখা গেল মেঘ-সমুদ্রর উত্তর প্রান্তে প্রকাণ্ড একটা পাহাড়। স্বর্ধের আলোয় ছাতিময় হয়ে উঠেছে অপক্লপ পর্বত—শিখর দেশ ছেয়ে আছে অভ্যুজ্জল স্বর্ধকিরণে।

“কি নাম পাহাড়টার ? শুধোলেন মাইকেল।

“কোপারনিকাস,” জবাব দিলেন বার্বিকেন।

কোপারনিকাসের উচ্চতা ১০,৬০০ ফুট। পৃথিবী থেকে দৃশ্যমান এই পর্বত।

‘টাইকো ব্রাহি’র মতে দক্ষিণ গোলার্ধ থেকে আলোক বিচ্ছুরণে মস্ত ভূমিকা নিয়েছে এই কোপারনিকাস। মেঘ-সমুদ্র আর তুফান-সমুদ্রের মাঝামাঝি জায়গায় দানবিক লাইট-হাউসের মত মাথা তুলে দুই সমুদ্রকেই পথের নিশানা দেখাচ্ছে কোপারনিকাস। রাত একটার সময়ে বেলুনের মতই ধাবমান প্রোজেকটাইল ভেঙ্গে এল চমকপ্রদ পর্বতের ঠিক মাথার ওপর।

কোপারনিকাসকে দেখে জীবন্ত আগ্নেয়গিরি বলে মনে হয় বটে, কিন্তু আসলে তা নয়। কোপারনিকাস এখন মৃত। দূরবীনের মধ্যে দিয়ে দেখা গেল পাহাড়ের আশেপাশে অগ্ন্যুৎপাতের বিস্তার চিহ্ন।

পাহাড়ের ঠিক ওপরে পৌছোলো প্রোজেকটাইল। অভিযাত্রীরা দেখলেন প্রায় বাইশ লীগ বৃত্তাকার পরিধির মধ্যে ধূসর প্রান্তর। তাতে হলদেটে আভাস। বৃত্তের ঠিক কেন্দ্রে মূল্যবান রত্নের মত স্বকমক করছে কয়েকটা আগ্নেয়শলা।

দক্ষিণ দিকের প্রান্তর চ্যাটালো। উঁচু টিলার চিহ্ন মাত্র নেই। উত্তর দিকে ঠিক তাব উন্টো। তরল পদার্থ ঝটিকা বিক্ষুব্ধ হলে যেমন দেখায়—সেখানকার উচ্চাবচ প্রান্তর অবিকল সেই রকম। যেন ঢেউ খেলে গিয়েছে বন্ধুর অঞ্চলে। সব কিছুর ওপর দিয়ে আলোকময় রশ্মিরেখা কেন্দ্রীভূত হয়েছে কোপারনিকাসে।

অদ্ভুত এই রশ্মিরেখার উৎপত্তি রহস্য দিয়ে শুরু হল আলোচনা। বার্বিকেন বললেন—“হার্শচেলের মতে নাকি রশ্মিরেখাগুলো ঠাণ্ডা য় জমে যাওয়া লাভার স্রোত—সুখালোকে অমন ঝলমল করে।”

চাক্স-চাকতির ওপর দিয়ে এগিয়ে চলল প্রোজেকটাইল। মুহূর্তের জন্তোও চোখ বন্ধ করতে পারলেন অভিযাত্রীরা। মিনিটে মিনিটে পালটে যাচ্ছে দৃশ্যাবলী। রাত দেড়টার সময়ে দেখা গেল আরেকটা পাহাড়। ম্যাপ দেখে নাম বললেন বার্বিকেন। ইরাতোসথেন্স।

এ-পাহাড়ের উচ্চতা ২০০০ ফুট। বার্বিকেন আরো বললেন, বিখ্যাত গণিতবিদ কেপলারের মতে এই ধরনের জ্বালামুখ নাকি মাহুষের হাতে গড়া।

“উদ্দেশ্য ?” শুধোলেন নিকল।

“একটানা পনেরো দিন স্থবিরবর্ণের আঁচ থেকে রেহাই পাওয়ার জন্যে নাকি চাক্স-মানবরা মাটি খুঁড়েছে এইভাবে।”

“চান্দ্র-মানবরা আর ঘাই হোক, গবেট নয়,” বললেন মাইকেল।

নিকল বললেন— “উদ্ভট কল্পনা সন্দেহ নেই। তবে কেপলারের অনুমানে ভুল আছে। ক্ষুদ্রে চান্দ্র-মানবদের পক্ষে প্রকাণ্ড গর্ত খোঁড়া একেবারেই অসম্ভব!”

“কিন্তু চাঁদের ওপর ওজন তো পৃথিবীর ওপরকার ওজনের ছ-ভাগের এক ভাগ মাত্র,” বললেন মাইকেল।

“চান্দ্র-মানববাণ্ড তো ছ-গুণ ছোট,” খ্যাক করে উঠলেন নিকল।

“চান্দ্র-মানব থাকলে তো!” বললেন বার্বিকেন।

সুতরাং আলোচনার ইতি হল সেইখানেই।

রাত দুটোর সময় বার্বিকেন দেখলেন চাঁদের ছ-শ মাইল ওপরে পৌঁছেছে প্রোজেকটাইল।

১২ ॥ চন্দ্রপৃষ্ঠের প্রাকৃতিক দৃশ্য

রাত আড়াইটে!

প্রোজেকটাইল চাঁদ থেকে এখন ৫০০ মাইল উর্ধ্বে এবং উড়ে চলেছে চান্দ্র-লম্বাক রেখার ওপর দিয়ে। বার্বিকেন ঘাবড়ে গিয়েছেন গোলার গতিবেগ দেখে। কমও না বেশীও না। ৫০০ মাইল দূরত্ব থেকেই চাঁদের আকর্ষণের দক্ষণ গতিবেগ আরো বৃদ্ধি পাওয়া উচিত ছিল। সমস্তাটা নিয়ে মাথা ঘামানোর সময় পাচ্ছেন না প্রেসিডেন্ট। নীচে ঘন ঘন পট পাল্টানো, চাঁদের নতুন নতুন চেহারা দেখা যাচ্ছে— পঞ্চটকরা বিমুগ্ধ চাঙনি মেলে প্রত্যেকটি দৃশ্য মুগ্ধ করে নিচ্ছেন।

অনেক রঙের ছিটে দেখা যাচ্ছে চন্দ্রপৃষ্ঠে। ধাবড়া রঙ ছাঁড়য়ে ছিটিয়ে রয়েছে এখানে-সেখানে। চন্দ্রবিশারদেরা এই রঙের ইয়ালী বুঝে উঠতে পারেন নি। কয়েক জাহায্য সবুজ রঙটা স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে। কোনো কোনো জাহায্যের ওপর জল্-জল্ করছে নীলচে আভা—সদ্য পালিশ করা ইস্পাতের চান্দরের মত। সবুজ আভাটা কিসের? গাছপালার কী? তার মানে কি চাঁদের বুক ঘেসে একটা বায়ুমণ্ডলও আছে? আরো কিছু দূর গিয়ে স্পষ্ট দেখা গেল লালচে আভা। কিন্তু লালভ বর্ণের উৎপত্তি রহস্য বোধগম্য হল না।

মাইকেল আর্দী সহসা চোঁচিয়ে উঠলেন কতকগুলো সাদা রেখা দেখে। সূর্যের ঋজু কিরণে ঝলমল করছে সাদা রেখাগুলো—কোপারনিকাসের রেখার মত নয়—এ রেখা সমান্তরাল ভাবে চলেছে বহুদূর পর্যন্ত।

“দেখুন! দেখুন!! লাঙল চষা জমি!”

“লাঙল চষা জমি।” অবাক হলেন নিকল।

বার্বিকেন তখন বুঝিয়ে দিলেন, দূর থেকে যাকে লাঙল চষা মনে হচ্ছে, আসলে তা তাঁদের বৃকে সারি সারি ফাটল। লম্বায় প্রতিটা ফাটল ৪০০ থেকে ৫০০ লীগ; চওড়ায় ১০০০ থেকে ১৫০০ গজ। এর বেশী তিনি কিছু জানেন না।

দূরবীনের মধ্যে দিয়ে ফাটলগুলো খুঁটিয়ে দেখলেন বার্বিকেন। ঠিক যেন দুর্গ প্রাকার। কল্পনা করলেন, স্তদক্ষ চান্দ্র-ইঞ্জিনীয়াররা সমান্তরাল রেখায় বানিয়ে গিয়েছে কেল্লার পর কেল্লা।

সুন্দর ভাবে মেপে-জুকে সাজানো বিচিত্র এই ফাটল নিয়ে জ্যোতির্বিজ্ঞানীরা অনেক কিছু কল্পনা করেছেন এককালে। ১৭৮২ সালে স্কোটার গুণেছিলেন ফাটলের সংখ্যা। মোট সত্তরটা ফাটল উনি দেখেছিলেন—কিন্তু তাদের উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা করতে পারেন নি। কেল্লা নয় নিশ্চয়, শুকনো নদীখাতও নয়।

চাঁদ এখন মাত্র ৪০০ মাইল দূরে। প্রোজেকটাইল উড়ে চলেছে ৪০ ডিগ্রী চান্দ্র-অক্ষাংশ বরাবর। দূরবীনের পাল্লায় চন্দ্রপৃষ্ঠ এগিয়ে এসেছে মাত্র চার মাইল দূরে।

পায়ের তলায় দেখা যাচ্ছে মাউন্ট হেলিকন, ১,৫২০ ফুট উঁচু। বাঁদিকে বর্ষা-সমুদ্র।

চাঁদে জীব আছে কিনা, গুরুত্বপূর্ণ এই প্রশ্নের জবাব নিয়ে এবার বিব্রত হলেন বার্বিকেন। এমনই পান্থ্য উচিত প্রশ্নের উত্তর। কিন্তু ধূ-ধূ ধূসরতা, পাহাড় আর প্রান্তর ছাড়া এখানে পর্যন্ত জীবনের চিহ্ন চোখে পড়েনি। মাহুষের হাতের সাজ নেই। তৃণসূপও নেই, জঙ্গ-জানোয়ারের দলও নেই। উদ্ভিদের চিহ্নও নেই কোথাও। পৃথিবী গ্রহে আছে খনিজ-জগৎ, পাদপ-জগৎ এবং জীব-জগৎ। চাঁদে আছে শুধু খনিজ-জগৎ।

সঙ্গীদের প্রশ্নের জবাবে বার্বিকেন বললেন—“সাড়ে তিন মাইল ওপর থেকে চান্দ্র-মানব বা চান্দ্র-জীবদের দেখার আশা করা যায় না। ওরা হয়ত প্রোজেকটাইলকে ঠাঁহর করতে পারছে, আমরা ওদের দেখতে পাচ্ছি না।”

ভোর পাঁচটায় পঞ্চাশতম সমাক্ষেপে পৌছোলো প্রোজেকটাইল। চাঁদ রয়েছে মাত্র তিনশ মাইল নীচে। বাঁদিকে পাহাড়ের সারি—সূর্যের আলোয় যেন জ্বলছে। ডান দিকে একটা অঙ্ককারময় নিতল খাদ। যেন একটা পাতাল-কূপ।

এই হল কক্ষ-সরোবর। সুগভীর জালামুখটা গুটো। চাঁদের ওপর এই ধরনের কালোরঙ বিরল বললেই চলে। গুটোর প্রস্তর-প্রাকার লম্বায় সাতচল্লিশ মাইল এবং চওড়ায় বত্রিশ মাইল।

ভোর পাঁচটা। বর্ষা-সমুজ্জ শেষ হল। ডাইনে দেখা যাচ্ছে কোনডামাইন পাহাড়, বাঁয়ে ফনটেনেলি পাহাড়। সারা জল্লাট জুড়ে কেবল পাহাড়। সবর ওপর মাথা তুলে দাঁড়িয়ে আছে ফিলোস পাহাড়—চূড়োর উচ্চতা ৫,৫৫০ ফুট।

টান্দে বাতাস না থাকায় গোখুলি বলে কিছু নেই, আলো আঁধারির ছায়া মাথা নেই। ঝকঝকে আলোর পরেই, ঘুটঘুটে অন্ধকার। খটখটে বোদ্ধুরের পরেই কনকনে ঠাণ্ডা।

৮০ ডিগ্রী অক্ষাংশে পৌছেছে প্রোজেকটাইল। টান্দ এখন মাত্র পঞ্চাশ মাইল নীচে। ভোর পাঁচটা নাগাদ তো গিয়েছে পাহাড়ের মাত্র পঁচিশ মাইল দূর দিয়ে উড়ে গেল প্রোজেকটাইল। দূরবীনের মধ্যে দিয়ে মনে হল যেন মাত্র সোয়া মাইল দূরে দেখা যাচ্ছে টান্দের পাহাড়!

টান্দ বুঝি এবার নাগালের মধ্যে এসে গেল! টান্দের ছোঁয়া এবার বুঝি লাগল প্রোজেকটাইলের সঙ্গে। ঐ তো দূরে দেখা যাচ্ছে উত্তর মেরু। কালো মহাকাশের পটভূমিকায় ঝকঝক করছে মেরুপ্রদেশের বহ্নিম রেখা। সেইদিকেই চলেছে টান্দ এবং হয়ত মেরু অঞ্চলেই অবশেষে অবতীর্ণ হবে পৃথিবীর ঘান—উড়ন্ত গোলা!

মাইকেল আর্দারি দুর্বার সাধ হল জানলা খুলে চন্দ্রপৃষ্ঠে লাফিয়ে পড়ার। টান্দে অবশ্য পৌছোতেন না তিনি। প্রোজেকটাইল যদি না পৌছোয়, তিনিও তাহলে পৌছোবেন না।

সকাল ছটা। চান্দ্র-মেরু আবির্ভূত হল দৃষ্টি সীমায়। একদিকে উজ্জল সূর্যকিরণ, অপরদিকে নিবিড় তিমির আবৃত অন্ধকার প্রদেশ।

আচম্বিতে তীব্র আলোর রাজ্য থেকে নিশ্চিহ্ন তমিস্রার রাজ্যে প্রবেশ করল প্রোজেকটাইল।

১৩॥ সূদীর্ঘ রাত্রি

দপ করে আলো নিভে গেল যেন! যেন দানবিক সূৎকারে নিষেধের মধ্যে নির্বাপিত হল জ্বলন্ত সূর্য! অন্ধকার! নিঃসীম সেই অন্ধকারের সঙ্গে তুলনা চলে না কোন কিছুরই।

এই হল টান্দের রাত। সূদীর্ঘ রাত। তিনশ সাড়ে চুয়ান্ন ঘণ্টা। দীর্ঘ—দিনের হিসেবে প্রায় পনেরো দিন!

এ-কাণ্ডে যখন ঘটল, টান্দের মেরু অঞ্চল তখন আরো কাছে এগিয়ে এসেছে—পঁচিশ মাইলও নয়।

মিতব্যয়ী বার্বিকেনকেও শেষকালে গ্যাসবাতি জ্বালতে হল পরস্পরের মুখ দেখার জন্তে।

সারারাত অতন্তনয়নে চন্দ্র পর্যবেক্ষণ করে এবার প্রাতরাশের আয়োজনে বসলেন মাইকেল। খাবার ইচ্ছে ছিল না কারোরই, তবুও যৎসামান্য খেয়ে নিয়ে ফের শুরু হল আলোচনা। চান্দ্র-মানবরা যদি আদৌ থাকে চন্দ্রপৃষ্ঠে, তা'হলে তাঁদের কোন অঞ্চল তাদের বসবাসের পক্ষে বেশী উপযুক্ত? যেদিকে পনেরো দিন রাত, সেইদিকে? না, যেদিক পৃথিবী থেকে দৃশ্যমান, সেইদিকে?

প্রত্যেকেই স্বমত ব্যক্ত করলেন। বার্বিকেনের মাথায় কিন্তু ঘুরছে এক চিন্তা; উত্তর মেরুর পিচিশ মাইলের মধ্যে এসেও চাঁদে আছড়ে পড়ল না কেন প্রোজেকটাইল?

গতিবেগ প্রচণ্ড না হলে বোঝা যেত চন্দ্রাবতরণের সম্ভাবনা আর নেই। কিন্তু তা তো নয়; গতিবেগ মাঝামাঝি, তা সত্ত্বেও চাঁদ কেন নিজস্ব আকর্ষণ দিয়ে প্রোজেকটাইলকে টেনে নিচ্ছে না? বাইরের কোনো আকর্ষণের আওতায় পড়ছে নাকি প্রোজেকটাইল? তাঁদের কোনো অঞ্চলেই তাঁরা নামছেন না— তাতে কোনো সন্দেহ নেই। কিন্তু যাচ্ছেন কোথায়? চাঁদ থেকে দূরে সরে যাচ্ছেন কী? না, আরো কাছাকাছি হচ্ছেন চন্দ্রপৃষ্ঠের? নাকি অনন্ত শূণ্যে ভেসে চলেছেন নিঃসীম অন্ধকারে দিশেহারা হয়ে? ইথার নিমজ্জিত প্রোজেকটাইল কি পথভ্রষ্ট হল ছায়াপথের গহন অঞ্চলে?

অন্ধকারে দেখা না গেলেও চাঁদ হয়ত কাছেই রয়েছে। কিন্তু বায়ুশূণ্যতার দ্রুপ ক্ষীণতম শব্দ ভেসে আসছে না তলদেশ থেকে।

দেখা যাচ্ছে কেবল জ্যোতিষ্কমণ্ডলী। তারকাখচিত কান্দে মহাকাশের সেই রূপ ভাষায় বর্ণনা করা যায় না। বাতাস না থাকায় নক্ষত্রেরা এখানে মিটমিট করে না—দ্যুতি বিকিরণ করে শুধু নীরবে চেয়ে থাকে।

নির্বাক বিস্ময়ে চেয়েছিলেন অভিযাত্রীরা, সন্নিবিষ্ট ফিরল কনকনে ঠাণ্ডায়। জানলার কাঁচে বরফ জমছে। মহাশূণ্যের শৈত্য প্রোজেকটাইল আবরণ ভেদ করে হাড় কাঁপিয়ে দিচ্ছে। ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠে সঞ্চিত আত্মতা সেই ঠাণ্ডায় বরফ হয়ে জমছে জানলার কাঁচে।

থার্মোমিটার দেখলেন নিকল; শূণ্য তাপাংকের সতেরো ডিগ্রী সেন্টিগ্রেড নীচে পৌঁছেছে পারা। নিরুপায় হয়ে গ্যাসের আগুন জ্বালিয়ে ঘর গরম করতে শুরু করলেন বার্বিকেন। নইলে মৃত্যু অবধারিত।

নিকল শুধোলেন—“বাইরের টেম্পারেচার এখন কত?”

বার্বিকেন সোৎসাহে বললেন—মহাশূন্যের তাপাংক মাপবার এই হল স্ববর্ণ-স্বযোগ। দেখা যাক কার কথা ঠিক, ফোরিয়ার-য়ের না পোইলেট-য়ের।”

সাধারণ থার্মোমিটার দিয়ে অত ঠাণ্ডা মাপা যায় না। পারা জমে কঠিন হয়ে যাবে থার্মোমিটারের মধ্যেই। বার্বিকেন তাই বুদ্ধি করে স্পিরিট থার্মোমিটার এনেছিলেন সঙ্গে দারুণ কম তাপমাত্রা মাপবার জন্তে।

“কিন্তু থার্মোমিটারকে বাইরে রাখবেন কি করে?” শুধোলেন নিকল।”

“কেন, জানলা দিয়ে হাত বাড়িয়ে,” বললেন মাইকেল।

“হাতটা ঠাণ্ডায় থসে যাবে মশায়,” বললেন বার্বিকেন।

“তা’হলে উপায়?” শুধোলেন নিকল।

“সুতো বেঁধে জানলা গলিয়ে ঝুলিয়ে দেওয়া যাক। কিছুক্ষণ পরে সুতো ধরে টেনে নেব,” বললেন বার্বিকেন।

প্রস্তাবটা মনে ধরল সবার। ঝট করে জানলা ফাঁক করেই সুতো বাঁধা স্পিরিট থার্মোমিটার গলিয়ে দেওয়া হল বাইরে। ঐটুকু সময়ের মধ্যেই মহাশূন্যের খানিক শৈত্য ঢুক পড়ল ভেতরে। সে কী ঠাণ্ডা! মাইকেল বলে উঠলেন—“বাসরে! এ ঠাণ্ডায় শ্বেত ভল্লুকও ভয়ে যাবে!”

আধ ঘণ্টা পরে সুতো ধরে থার্মোমিটার টেনে নিলেন বার্বিকেন।

বললেন—“শূন্য তাপাংকের একশ চল্লিশ ডিগ্রী কম!”

পোইলেট-ই ঠিক বলেছিলেন—ফোরিয়ারের হিসেব ভুল। ভয়ংকর এই শৈত্য শুধু মহাকাশ জুড়েই নেই—সূর্যরশ্মি বঞ্চিত তাঁদের অন্ধকার অংশেও রয়েছে!

১৪॥ অধিস্বত না পরাস্বত ?

ভবিষ্যৎ অনিশ্চিত জেনেও অন্ধ নিয়ে তন্ময় হয়ে রইলেন বার্বিকেন এবং নিকল। ভাবগতিক দেখে মনে হল, বাড়ীতে বসে আছেন ছ’জনে—মহাশূন্যে নয়!

পৃথিবীর হিসেবে সেদিন ডিসেম্বরের ছ’ তারিখ। অজানা পথে ধেয়ে চলেছে প্রোজেকটাইল। উড়ন্ত যানের ওপর কোনো হাত নেই অভিযাত্রীদের। তাঁদের শক্তি নেই প্রোজেকটাইলের স্পীড কমানোর, গতিমুখ পার্টে দেওয়ার। তবুও হিসেব করে চলেছেন ছ’জনে।

অবশেষে মুখ খুললেন বাক্যবাগীশ মাইকেল।

বললেন—“আমার তো মনে হয় এইভাবে যেতে যেতে তাঁদের বুক ঠিকরে পড়বে প্রোজেকটাইল।”

বার্বিকেন বললেন—“তার কোনো ঠিক নেই। পৃথিবীতে যত উচ্চা খন্দে পড়ে, তার অনেক বেশী উচ্চ। বায়ুমণ্ডলের মধ্যে দিয়ে জলতে জলতে মহাশূন্তে ছিটকে যায়। মাইল চল্লিশ ওপর দিয়ে শিছলে যায় বাইরে। আমাদের প্রোজেকটাইলেরও যে সেই দশা হবে না, তা কে বলতে পারে?”

“তাই যদি হয়,” শুধোলেন মাইকেল, “মহাশূন্তে কিভাবে ছুটবে প্রোজেকটাইল?”

“অংকশাস্ত্র অনুযায়ী ছুটো পথের নির্দেশ পাচ্ছি। হয় অধিবৃত্তের পথে, না হয় পরাবৃত্তের পথে।”

“সেটা আবার কী!” ই। হয়ে গেলেন মাইকেল।

বার্বিকেন তখন বুঝিয়ে দিলেন জ্যামিতিক বৃত্ত ছুটোকে দেখতে কিরকম। সবলম্বায়ে বললেন, যে পথই ধরুক না কেন প্রোজেকটাইল—পৃথিবীতে আর ফিরে যেতে হচ্ছে না, চাঁদে অবতরণও ইহজন্মে আর সম্ভব নয়!

ভোর চারটের সময়ে বার্বিকেন আবিষ্কার করলেন, ভারী জিনিস ওপর থেকে নীচে পড়বার সময়ে যা হয়, প্রোজেকটাইলের অবস্থাও হয়েছে তাই। অর্থাৎ গুরুভার তলদেশ বেকে গিয়েছে চন্দ্রপৃষ্ঠের দিকে!

তবে কি গুরু হল চন্দ্রাভিমুখী পতন?

কিন্তু না, ভুলটা ভাঙল একটা লোহিত বিন্দু দেখে!

নিশ্চয় অঙ্ককারের মাঝে লক্ষ্য দেখা গেল একটা লাল আলো! দূর থেকে ক্রমশঃ আলোটা কাছে এগিয়ে আসতে লাগল। চাঁদের বুকে কোথায় যেন আগুন জ্বলছে!

অগ্নিরহস্ত প্রাঞ্জল হওয়ার আগেই বার্বিকেন ধরে ফেললেন, প্রোজেকটাইল চাঁদের বুকে আছড়ে পড়ছে না—চাঁদকে ঘিরে বৃত্তাকার পথে ছুটছে! তাই আগুনের কণাটা তীর্থক রেখায় দূর থেকে কাছে এসেছে।

এমন সময়ে টেচিয়ে উঠলেন নিকল—“আগ্নেয়গিরি। আগ্নেয়গিরি! চাঁদের পেটেও তা’হলে আগুন আছে! চাঁদ তাহলে একেবারেই মরে যায়নি!”

লাফিয়ে উঠলেন মাইকেল—“তা’হলে বাতাসও আছে। নইলে আগুন জ্বলছে কি করে?”

বার্বিকেন এক কথায় তাঁর উৎসাহ নিভিয়ে দিলেন। বললেন—“আগ্নেয়গিরির আগুন জ্বলবার সময়ে রাসায়নিক বিক্রিয়ায় অক্সিজেন বানিয়ে নেয়—অনেক সময়ে আগুন জ্বলে সেই অক্সিজেনেই। নীচের আগুনের তেজ দেখে

মনে হচ্ছে নির্ভেজাল অক্সিজেনের যোগান আসছে ভেতরকার বস্তু থেকে ।
সুতরাং চাঁদে বাতাস আছে, চট করে সে সিঁছাস্তে না আসাই ভাল ।”

আচমকা অন্ধকারকে চমকে দিয়ে ইথারের মধ্যে আবির্ভূত হল একটা
প্রকাণ্ড বস্তু । ঠিক যেন চাঁদ উঠল চাঁদের বৃকে !

এ-চাঁদ জলন্ত চাঁদ ! কালো মহাকাশের পটভূমিকায় বস্তুটার আতীত-
হ্রাতিতে চোখ ধাঁধিয়ে গেল অভিযাত্রীদের । খেত আলোক বজ্রায় ভেসে গেল
প্রোজেকটাইলের অভ্যন্তর । ধবধবে সাদা আলোয় স্নাত বার্বিকেন, নিকল
এবং মাইকেলকে দেখে মনে হল যেন শরীরী প্রেতচ্ছায়া ।

“ইস ! কী কদাকার দেখতে আমাদের !” সবিস্ময়ে বললেন মাইকেল ।

“এ-রকম বীভৎস চাঁদ কখনো দেখিনি বাপু !”

“চাঁদ নয়, উদ্ধা,” বললেন বার্বিকেন ।

“মহাশূণ্ডে জলন্ত উদ্ধা ?”

“ইয়া ।”

জলন্ত উদ্ধার আবির্ভাব ঘটল প্রায় ২০০ মাইল দূরে নীরক্স তমিস্রার মধ্যে ।
বার্বিকেন অহুমান করলেন, উদ্ধাপিণ্ডের ব্যাস কম করেও ২০০০ গজ । সেকেন্ডে
দেড় মাইল বেগে ছুটে আসছে...মিনিট কয়েকের মধ্যেই সংঘর্ষ লাগবে
প্রোজেকটাইলের সঙ্গে । হ-হ করে কাছে আসছে আর ক্রমশঃ বৃহৎ আকার
ধারণ করছে ভয়ংকর পিণ্ডটা !

পর্ষটকদের মনের অবস্থা ভাষায় বর্ণনা করা সম্ভব নয় । তাঁরা ভীক্স নন,
বিপদকে বুদ্ধাজুষ্ঠ দেখাতে পারেন হাসতে হাসতে, বৃকের পাটা তাঁদের অত্যন্ত
মজবুত ; তা সত্ত্বেও অপরিসীম আতঙ্কে বোবা হয়ে গেলেন অকুতোভয় ত্রয়ী ;
নিথর, নিশ্চল হয়ে দেখতে লাগলেন আসছে... আসছে...অগ্নিময় অতিকায়
উদ্ধাপিণ্ড ক্রমশঃ নিকটবর্তী হচ্ছে...যেন ফার্নেসের গনগনে আগুনের দিকে
সোজা ছুটে চলেছে তাঁদের প্রোজেকটাইল...বিদ্যা-বুদ্ধি-শক্তি-জ্ঞান দিয়েও
উদ্ভূত যানের গতিপথ পাল্টানোর ক্ষমতা তাঁদের নেই !

হুই হাতে সশী ছজনকে চেপে ধরেছিলেন বার্বিকেন । অর্ধনিম্নলিত
চোখে তিনজনে মুক আতঙ্কে চেয়েছিলেন খেত উত্তাপে উত্তপ্ত অগ্নিময় গ্রহাণুর
দিকে । অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ অবশ হলেও তখন নিষ্ক্রিয় হয়নি মস্তিষ্ক—তাই তিনজনেই
উপলব্ধি করলেন—শেষে ভয়ংকরের গুঠরেই শেষ হতে চলেছে তাঁদের অভিযান !

হু’ মিনিট কাটল হু’ হুটো শতাব্দীর মত । খেত-গোলক প্রোজেকটাইলের
ওপর ঝাঁপিয়ে পড়বে এবার । আচমকা একটা আশ্চর্য ঘটনা ঘটল ।

বিফোরিত হল খেত-গোলক ! কিন্তু কোনো শব্দ শোনা গেল না । বাতাস যেখানে নেই শব্দও সেখানেও থাকে না । শুধু দেখা গেল ফেটে চৌচির হয়ে গেল অগ্নি-গোলক ।

• চীৎকার করে উঠলেন সকল ! দৌড়ে গেলেন জানলার সামনে । সে কী দৃশ্য ! কলম দিয়ে সে দৃশ্যকে বর্ণনা করা কি সম্ভব ? রঙ তুলি দিয়ে অত্যাশ্চর্য সেই দৃশ্যকে ফুটিয়ে তোলা কি সম্ভব ?

যেন একটা আগ্নেয়গিরির জ্বালামুখ ফেটে ছড়িয়ে গেল । হাজার হাজার আলোকময় অগ্নিকণা ছড়িয়ে ছিটিয়ে গেল আকাশে । বিভিন্ন আকারের, বিভিন্ন বর্ণের অগ্নিকণার যেন বহুত্বসব শুরু হয়ে গেল দিক্‌বিদিকে । লাল, নীল, ধূসর, হলুদ রঙের রশ্মিতে ছেয়ে গেল --হরেক রঙের আতসবাজীতে মহাকাশ ভরে গেল । অতিকায় ভয়ংকর গোলক আর রইল না—তার জায়গায় সহস্র অগ্নিশিখা নিজেরাই এক-একটি গ্রহাণু হয়ে ধেয়ে গেল দিকে দিকে । সাদা মেঘের মত, সূচ্যগ্র তরবারির মত, মহাজাগতিক ধূলিকণার মত খণ্ড-বিখণ্ড অগ্নিশ্রোত আক্রমণ করে তুলল এছদূর পর্যন্ত ।

অগ্নি, আগুনে সংঘর্ষও শুরু হয়ে গেল । কয়েকটা টুকরো অগ্নিশিখা সবেগে আছড়ে পড়ল প্রোজেকটাইলের ওপর । একটা জানলার কাঁচ ঝেঁগে ফেটে গেল সাংঘাতিক সেই সংঘর্ষে । যেন অগ্নিস্তম্ভ কামানের গোলার মধ্যে দিয়ে উড়ে চলল প্রোজেকটাইল । যে কোনো একটির সঙ্গে টক্কর লাগলেই ধ্বংস অনিবার্য ।

ইথার প্রাবলিত করে দু'খি শত বিদ্যুৎ বলমে ঝেঁল । অতি তীব্র আলোকচ্ছটায় চন্দ্রপৃষ্ঠ উদ্ভাসিত হল । অভিভূত কর্ত্তে চীৎকার করে উঠলেন মাইকেল :

“অদৃশ্য চাঁদকে দেখাঁ যাচ্ছে !”

মাত্র কয়েক সেকেন্ড স্থায়ী হয়েছিল সেই তীব্র দ্যুতি । ঐটুকু সময়ের মধ্যেই পর্যটকেরা দেখে নিলেন চাঁদের বহুস্তে ঘেরা উটে-পিঠ । মাহুঘ আজ পর্যন্ত পৃথিবীতে বসে দেখেনি চাঁদের এই অঞ্চল । দূর থেকে চকিতে দেখলেন মারিসারি চওড়াপিট, মেঘরাশি, পাহাড়ের শ্রেণী, জ্বালামুখ এবং আরো অনেক উন্নতশীর্ষ প্রাকৃতিক বিষয় । প্রান্তর নয়, প্রকৃত সমুদ্র...দূর বিস্তৃত সমুদ্রপৃষ্ঠে চোখ ধাঁধানো আলোর তাথে তাথে নাচের ম্যাজিক ; সবশেষ দেখা গেল প্রকাণ্ড কৃষ্ণকায় বস্তুর মত মহাদেশ, তারাবাজীর আলোয় নিমেষের জন্তে উদ্ভাসিত গহন অরণ্য ।

মুহূর্ত্তের জন্তে যা দেখলেন, তা কি মরীচিকা ? চোখের মায়া ? পলকের

জন্মে অদৃশ্য চন্দ্রপৃষ্ঠ দেখার পর চান্দ্র-মানব যে অলীক নয়—এ কথা বলা কি সম্ভব তিন ডানপিটের পক্ষে? এক নিমেষে দেখা দৃশ্যকে বিজ্ঞানসম্মতভাবে ব্যাখ্যা করা যাবে কী?

ধীরে ধীরে নিভে গেল তীব্র আলোকচ্ছটা। আগুনের টুকরোগুলো লক্ষ সর্পের মত বিসর্পিল ভঙ্গিমায়ে মিলিয়ে গেল মহাশূন্যে। ইথার জুড়ে ফের দেখা গেল নিশ্চিহ্ন অন্ধকার। তারকারাজির টিমটিমে আলো আবার ফুটে উঠল কালো মহাকাশে। অদৃশ্য চন্দ্রপৃষ্ঠ নতুন করে অদৃশ্য হয়ে গেল ঘুটঘুটে আধারে।

১৩ ॥ দক্ষিণ গোলার্ধ

বড় ভয়ংকর বিপদের খবর থেকে বেঁচে গেল প্রোজেকটাইল। অপ্রত্যাশিত এই ধরনের উৎপাত মহাশূন্যে বিরল নয়। অথচ উদ্ভাপিণ্ডের সাথে সংঘাতের কল্লনাও কারো মাথায় আসে নি। মহাকাশচারীদের পথের যম হল এই ছয়ছাড়া উদ্ধার দল।

সেজন্মে অবশ্য তিনজনের কোনো অভিযোগ নেই। উদ্ভাপিণ্ড বিক্ষোবিত হয়েছিল বলেই তো আলো ঝলসে উঠেছিল এবং হঠাৎ আলোর ঝলকানিতে চন্দ্রপৃষ্ঠ উদ্ভাসিত হয়েছিল বলেই তো মহাদেশ, সমুদ্র অরণ্য দেখা গিয়েছে! ক্ষণেকের জন্মে দেখা গেলেও এ-ভাগ্য ক'জন মানুষের বরাতে জোটে? একটা সমস্তার সমাধান অবশ্য অথনো হয়নি। সমুদ্র, অরণ্য যদি থাকে বায়ুমণ্ডলও কি আছে? চাঁদের এই অজ্ঞাত অঞ্চলে নিঃশ্বাস নেবার বাতাসও কি আছে?

এ-ঘটনা ঘটল বেলা সাড়ে তিনটার সময়ে।

বিকেল পাঁচটায় ঠাণ্ডা মাংস আর কুটি পরিবেশন করলেন মাইকেল। খেতে-খেতেই জানলা দিয়ে বাইরে চেয়ে রইলেন অভিযাত্রীরা।

পাঁচটা পয়তাল্লিশে চাঁদের দক্ষিণ সীমানায় কতকগুলো কম্পমান আলোক-কণা দেখলেন নিকল। কুচকুচে কালোর পটভূমিকায় কতকগুলো তীব্র আলোকবিন্দু ঘন এঁকাবঁকা রেখায় সাজানো। চাঁদের প্রান্তদেশ এসে গেল।

না, উদ্ভা নয়। প্রথর দ্যুতিময় আলোকবিন্দুগুলো গতিশীল নয়, রঙিন নয়। এ-আলো আগ্নেয়গিরির আলোও নয়।

গোল্লাসে বললেন বার্বিকেন—“সূর্য!”

“সে-কী! সূর্য?” বললেন নিকল এবং মাইকেল।

“সূর্যের আলোয় চাঁদের দক্ষিণ দেশের পাহাড় পর্বত ঝলমল করছে। দক্ষিণ মেরুর কাছে এসে গিয়েছি আমরা।”

মাইকেল বললেন—“তা’হলে কি উত্তর মেরু ঘুরে দক্ষিণ মেরু এলে পড়লাম ?”

“হ্যাঁ।”

অধিবৃত্ত আর পরাবৃত্তের আতঙ্ক উধাও হয়েছে বলুন ?”

“তা হয়েছে। আমরা এখন বন্ধ বৃত্তে বন্দী।”

“মানে !”

“উপবৃত্ত। লোজা কথায়, চাঁদকে প্রদক্ষিণ করছি ডিমের মত কক্ষপথে।”

“বলেন কী !”

“চাঁদের উপগ্রহ হয়ে গিয়েছে প্রোজেকটাইল।”

“চাঁদেরও চাঁদ !” সে কী উল্লাস মাইকেলের।

১৬॥ টাইকো

ভোর ছাঁটার সময়ে দক্ষিণ মেরুর চল্লিশ মাইল ওপর দিয়ে বেরিয়ে গেল প্রোজেকটাইল। ১৬মের মত কক্ষপথ অব্যাহত রয়েছে। উত্তর মেরু থেকেও প্রোজেকটাইলের দূরত্ব ছিল চল্লিশ মাইল।

ঈশ্বরের আশীর্বাদের মত ফের মুখ দেখা গিয়েছে সূর্যের। প্রথমে সূর্যালোকে ভেসে যাচ্ছে প্রোজেকটাইলের অভ্যন্তর। তিনবার ছর-রে ধ্বনি দিয়ে সূর্যকে অভিনন্দন জানালেন অভিযাত্রীরা। আলোর সঙ্গে এল উত্তাপ। ধাতব আবরণ গরম হতেই উষ্ণ হল প্রকোষ্ঠ। বরফ গলে গেল, কাঁচ পরিষ্কার হয়ে গেল, গ্যাস নিভিয়ে দেওয়া হল।

চাঁদের দক্ষিণ অঞ্চল স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে দূরবীনের মধ্য দিয়ে—যেন ৮৫০ গজ তফাতে এগিয়ে এসেছে চন্দ্রপৃষ্ঠ। জানলার কাছে ঠায় বসে ছ’চোখ ভরে চাঁদের চেহারা দেখতে লাগলেন অভিযাত্রীরা।

ভোরকল পাহাড় আর লিবনিজ পাহাড় জলজল করছে বুকবুকে রোদ্দুরে। খেয়াল-খুশীমত ছড়ানো ফাঁক-ফোকরে সাদা আন্তরণের দিকে তাকানো যাচ্ছে না—চোখ যেন ধাঁধিয়ে যাচ্ছে। দক্ষিণ মেরুর এই শুভ ছাতি নিয়ে পৃথিবীর বৈজ্ঞানিকেরা অ্যাড্বিন অনেক কথা কাটাকাটি করে এসেছেন। বার্ষিকেনে কিন্তু দেখেই চিনলেন সাদা আন্তরণটা কী।

“তুষার! “তুষার!” সবিস্ময়ে চোঁচিয়ে উঠলেন প্রেসিডেন্ট।

“তুষার?” নিকল তো অবাক।

“হ্যাঁ, নিকল, তুষার। ঐ জগ্গেই তো রোদ্দুর ঠিকরে যাচ্ছে। লাভা

জমে কঠিন হলে এমনি ভাবে সূর্যের আলো প্রতিফলিত করতে পারত না।
তুষার থাকলে জল আছে, জল থাকলে চাঁদে বাতাসও আছে। খুব অল্প
মাত্ৰায় থাকলেও, আছে! বাতাসের অস্তিত্ব আর উড়িয়ে দেওয়া যায় না।”

ধূ-ধূ-প্রান্তরের ওপর দিয়ে উড়ে চলল প্রোজেকটাইল। জীবনের কোনো
চিহ্ন নেই নীচে। উদ্ভিদ নেই, জীবও নিশ্চয় নেই—থাকলে দেখা যেত জনশদ,
নয়তো ভগ্নভূপ। যে দিকে ছু চোখ যায় কেবল আগ্নেয়শিলার স্তরে রোদদূরের
চেকনাই। থা-থা করছে চারিদিক। মৃত্যুর চিহ্ন হুস্পষ্ট চতুর্দিকে। মৃত্যু
হয়েছে উপগ্রহের। এ-চাঁদ মৃত চাঁদ!

অনেকক্ষণ পরে দেখা গেল ২১,৩০০ ফুট উঁচু নিউটন পর্বত। নিউটনের
সুগভীর জালামুখ যেন সর্দান পাতাল পর্যন্ত নেমে গিয়েছে। সূর্যের আলোও
মেখানে পৌছোয় না। পৌরাণিকেরা ভয়ংকর এই গহ্বর দেখলে তৎক্ষণাৎ এর
নাম দিতেন—“নরকের তোরণপথ”।

মিনিট কয়েক পরে দেখা গেল ক্রেভিয়াস পর্বতের প্রকাণ্ড জালামুখ।
বার্বিকেন বললেন—“পৃথিবীর আগ্নেয়গিরিরা চাঁদের আগ্নেয়গিরিদের কাছে
উইটিপি বললেই চলে।”

“জালামুখটা চণ্ডা কত?” শুধোলেন নিকল!

“১৫০ মাইল। কেউ বলেন ১০০, কারও মতে ৫।”

উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে বললেন মাইকেল—“কল্পনা করুন দিকি জালামুখগুলোর
পেট থেকে লক্‌লকিয়ে আগুন উঠছে, লাভা গড়াচ্ছে, পাথর ছিটকোচ্ছে,
বজ্রনিদায়ে চারিদিক কাঁপছে? আহা-রে! কত আশ্চর্য তারারাজির খেলা-ই
না তখন দেখা গিয়েছিল! আর এখন? মরে গেছে! চাঁদ মরে গেছে!”

বার্বিকেন জবাব দিলেন না। চেয়ে রইলেন ক্রেভিয়াসের সাহুদেশ থেকে
বিস্তৃত মাইলের পর মাইল ব্যাপী প্রান্তরে শ’য়ে শ’য়ে নিভন্ত জালামুখের
দিকে।

এবার দেখা গেল চন্দ্রপৃষ্ঠের সব চাইতে ঝলমলে পাহাড়—টাইকো।

টাইকো! ড্যানিশ জ্যোতির্বিজ্ঞানীর নাম অমর করে রেখেছে যে
পাহাড়, বিখ্যাত সেই টাইকো-কে এবার দেখা গেল পায়ের নীচে।

নির্বেধ আকাশে পূর্ণিমার রাতে চাঁদের দিকে তাকালে টাইকো-কে চোখে
পড়বে স্ফলেরই। চাঁদের দক্ষিণ গোলাধে সব চাইতে উজ্জ্বল অঞ্চলটুকুই
টাইকো। দারুণ উচ্ছ্বসিত হয়ে বিবিধ বিশেষণে টাইকো-কে ভূষিত করে
ফেললেন মাইকেল!

টাইকো থেকে এত বেশী আলো ঠিকরোয় যে ২,৪০,০০০ মাইল দূরে

পৃথিবীতে বসে দূরবীন ছাড়াই দেখা যায় তার চেহারা। এই থেকেই কল্পনা করা যায় মাত্র পঞ্চাশ মাইল উঁচু থেকে টাইকোর ভয়াবহ ঔজ্জল্য!

পৃথিবীতলের চোখের মধ্যে যেন আগুন ধরে গেল নিমেষের মধ্যে। সে-কী তীব্রতা! খাটি ইথারের মধ্যে অত্যাশ্চর্য আলোর ধারা যেন অঙ্ক করে দিল অভিযাত্রীদের। বাধা হয়ে দূরবীনের কাঁচে ভূষা লাগিয়ে কালো করে টাইকোর দিকে তাকালেন বার্বিকেন এবং তাঁর দুই সঙ্গী। নীরবে নিঃশব্দে বিমূঢ় বিশ্বশ্রেণী তাঁরা আহবণ করতে লাগলেন টাইকোর অল্পপম সেই ঔজ্জল্য।

আরিস্টারকাস আর কোপারনিকাস পর্বতের মতই টাইকোর চারিদিকেও রশ্মিরেখার মত বিচ্ছুরিত হয়েছে তরঙ্গায়িত চন্দ্রপৃষ্ঠ। কিন্তু টাইকোর মত ভয়াল হৃন্দর রূপ আর কারো নেই। আগ্নেয়গিরির প্রলয় রূপ যেন বিধ্বত রম্ভেছে টাইকোর চারিদিকে বিক্ষুব্ধ জ্বরের মধ্যে। পঞ্চাশ মাইল চওড়া জালামুখটা রয়েছে ঠিক কেন্দ্রে। গোলাকার নয়—ডিম্বাকার।

একমাত্র পূর্ণিমার সময়ে টাইকোর পূর্ণরূপ বিকাশিত হয়। মিলিয়ে যায় ছায়ার মায়াম, সাদা সাদা হয়ে যায় সারা অঞ্চল। মাঝের জালামুখকে কেন্দ্র করে চারিদিকে বিক্ষিপ্ত অগ্নিস্তম্ভ ছোট-বড় আগ্নেয়গিরির অসংখ্য জালামুখ-নিক্ষিপ্ত জ্বমে যাপওয়া লাভাস্রোত কুটাল আকাবে সহস্রধারায় প্রতিফলন করে সূর্যালোককে।

বিরাট সেই চন্দ্রব যেমন নিরীলা, তেমনি সুন্দর। প্রত্যেকটি জালামুখের তলদেশ বিচিত্র শৈল-সাজে সজ্জিত। চান্দ্র-ভাস্কর্য যেন ষোলকলায় বিকশিত প্রকৃতির নিভৃত আলয়ে।

বল্য উদ্ভাস বিরাট সেই প্রাক্ষণে দশ-দশটা প্রাচীন রোম প্রতিষ্ঠা করা যেত অন্যায় সে!

১৭॥ কঠিন সমস্যা

টাইকো পেরিয়ে এসেছে প্রোজেকটাইল।

বার্বিকেন, নিকল, মাইকেল তখনও বিমুগ্ধ চোখে তাকিয়ে নীচের দিকে। কেন্দ্র থেকে যেন রশ্মি বিচ্ছুরিত হয়েছে চারিদিকে। দিগন্ত জুড়ে রয়েছে এই অদ্ভুত রশ্মি।

প্রদীপ্ত রশ্মির রহস্য নিয়ে ভাবয় হয়ে রইলেন বার্বিকেন। আলোকময় শিখাগুলোর কোনোটা চওড়ায় মাইল বাবো, কোনোটা মাইল তিরিশেক। টাইকোর জালামুখ থেকে ছড়িয়ে পড়েছে উঁচু-নীচু রশ্মি রেখা। আলো ঠিকরে

আসছে প্রতিটি নিরাশা থেকে। ঠিক যেন লাউল চষা জমি। কিন্তু কি কারণে এই অদ্ভুত রশ্মিরেখার উৎপত্তি আজও সে রহস্যের কিনারা হয় নি। হার্সচেল অবশ্য বলেছিলেন, উত্তপ্ত লাভা দাক্ষিণ ঠাণ্ডায় জমে শক্ত হওয়ায় অত উজ্জ্বল দেখায়। এ-ব্যাখ্যান অগ্রাগ্র জ্যোতির্বিজ্ঞানীর মনে ধরে নি।

নিকল কিন্তু হার্সচেলের পক্ষে কথা বলতে গিয়েছিলেন। বার্বিকেন তখন বুঝিয়ে দিলেন, আগ্নেয়শিলা এরকম নিখুঁতভাবে অতদূর পর্যন্ত সাজানো থাকতেই পারে না। আগ্নেয়গিরির অগ্নুৎপাত শুরু হলে দিগন্তব্যাপী লাভাশ্রোত সমান ছন্দে জ্যামিতিক নিয়মে জমি আশ্রয় করতে পারে না। সুতরাং রশ্মিরহস্য আজও রহস্যই রয়ে গিয়েছে।

মাইকেল বলে উঠলেন—“আরে দূর! মহাকাশ থেকে একটা মস্ত ধুমকেতু চাঁদের পিঠে লাফিয়ে পড়েছিল বলেই অমনি হয়েছে।”

হেসে ফেলে বার্বিকেন বললেন—“মাইকেল, কথাটা মন্দ বলে নি। তবে ধাক্কাটা চাঁদের ভেতর থেকেই এসেছে। তাই জমি কুঁচকে গেছে অমন ভাবে।”

কথার মোড় অগ্রদিকে ঘুরে গেল। চন্দ্রপৃষ্ঠে প্রাণের অস্তিত্ব নিয়ে নিকল তর্ক আরম্ভ করলেন। বার্বিকেন বললেন—জীবন্ত-প্রাণী মাত্রই নড়াচড়া করে, কেমন?”

“তা আর বলতে।”

“কিন্তু মাত্র পাঁচশ গজ তফাৎ থেকে দেখেও চাঁদের পিঠে কোনো গতিশীলতা দেখিনি। এমনও হতে পারে, জীবজগৎ চাঁদের ভেতর সুড়ঙ্গ কেটে আশ্রয় নিয়েছে। সেক্ষেত্রে চান্দ্র-মানবদের হাতে গড়া সভ্যতার ধ্বংসস্থপ দেখা যেত চন্দ্রপৃষ্ঠে।”

মাইকেল আর্দ্রা বলে উঠলেন—“তা’হলে সবসম্মতিক্রমে এই সিদ্ধান্তই নেওয়া হোক যে চাঁদে বাস করা যায় না।”

বার্বিকেন সিদ্ধান্তটা লিখে নিলেন তাঁর নোটবুকে; সেদিন ডিসেম্বরের ছ’ তারিখ।

নিকল বললেন—“চাঁদে মানুষ থাকতে পারে কিনা, এ-প্রশ্নের উত্তর পাওয়া গেল। এবার দ্বিতীয় প্রশ্নে আসা যাক। চাঁদে কি আগে মানুষ ছিল?”

“আমার দিক থেকে বলতে পারি,” বললেন বার্বিকেন, “চাঁদে এককালে আমাদের মতই সুসভ্য জীব ছিল। এখন তারা লোপ পেয়েছে।”

“চাঁদের বয়স কি তা’হলে পৃথিবীর চাইতে বেশী?” মাইকেল শুধোলেন।

“না, না,” বললেন বার্বিকেন। চাঁদ আর পৃথিবী দুটোই প্রথম অবস্থায়

ছিল গ্যাসের শিঙ ! আগে ঠাণ্ডা হয়ে শক্ত হয়েছে চাঁদ, পরে পৃথিবী। চাঁদে তাই জীবন ভেগেছে আগে, পৃথিবীতে পরে।”

নিকল বললেন—“কিন্তু যেখানে দিন অথবা রাত ৩৫৪ ঘণ্টা, সেখানে জীবন আগতে পারে না।”

“পৃথিবীর মেরু-অঞ্চলেও ছ’মাস দিন,” বললেন মাইকেল।

“বাজে যুক্তি। মেরু-অঞ্চলে মানুষ থাকে না।”

“আমি কিন্তু একটা অদ্ভুত কথা বলব,” বললেন বার্বিকেন !

“যথা ?”

“চাঁদে যখন জীবন ছিল, তখন দিন অথবা রাত ৩৫৪ ঘণ্টা লম্বা ছিল না।”

“কেন ?”

“চাঁদের তখন মেঘ ছিল, বাতাস ছিল, কেন্দ্রে তরল পদার্থ ছিল। তখনকার চাঁদ এখনকার চাঁদের চেয়ে নিশ্চয় অগ্নি অবস্থায় ছিল। এখন চাঁদে বাতাস উদাও, মেঘ উদাও—মহাজাগতিক বিকিরণে ক্ষত-বিক্ষত চন্দ্রপৃষ্ঠ। চাঁদের অভ্যন্তরে তরল পদার্থও আর নেই। চাঁদের আবর্তন গতিবেগ ঘূর্ণন গতিবেগের সমানও ছিল না।”

“কেন সমান ছিল না ?”

“সমান গতিবেগের উৎপত্তি হয়েছে পৃথিবীর আকর্ষণের জন্তে। পৃথিবী তখন ত্বলাবস্থায় ছিল বলেই চাঁদের এই দুটো গতিবেগ অসমান ছিল। কে জানে তরল পৃথিবীর আকর্ষণ অনেক বেশী ছিল বলেই চাঁদের ঘূর্ণন বেশ অগ্ররকম ছিল কিনা ?”

নিকল বললেন—“চাঁদ যে চিরকালই পৃথিবীর উপগ্রহ, এমন কথাও কি কেউ বলতে পারে ?”

মাইকেল ভুড়ি ভুড়ি বলে উঠলেন—“পৃথিবীর অনেক আগে থেকেই যে চাঁদের অস্তিত্ব ছিল, এমন কথাই বা কে বলতে পারে ?”

কল্পনার শেষ নেই। নিকল এবং মাইকেল দুইজনে কল্পনার বাহনে চেপে কল্পলোকে পাড়ি দিতে চলেছেন দেখে বার্বিকেন তাঁদের রুখে দিলেন।

বললেন—“উদ্ভাস কল্পনায় সমস্তার কোনো সমাধান হচ্ছে কী ? মোদ্দা কথা হল, ঘূর্ণনবেগ আর আবর্তনবেগ—এই দুটি গতিবেগ দু’রকম থাকার দরুণ পৃথিবীর মতই দিন এবং রাত ছিল চাঁদের বুকে। এ ছাড়াও, অগ্ন্যস্ত্র পরিস্থিতিও জীবন-ধারণের অসম্ভব ছিল।”

মাইকেল বললেন—“সেই জীবন এখন লোপ পেয়েছে চাঁদ থেকে ?”

“হ্যাঁ। বহু লক্ষ শতাব্দী ধরে চন্দ্রপৃষ্ঠে চন্দ্র-মানব সভ্যতা টিকে ছিল

ততদিনই যতদিন পরিস্থিতি অস্বাভাবিক ছিল। তারপর বায়ুমণ্ডল ফিকে হয়েছে, চন্দ্রপৃষ্ঠও জীবন-ধারণের অস্বাভাবিক হয়েছিল—পৃথিবীও শীতল হলে একদিন তাই ঘটবে।”

“ঠাণ্ডা হয়ে যাওয়ার জগেই কি চাঁদ থেকে জীবন মুছে গেল?”

“তা’ছাড়া আর কি। ভেতরের আগুন নিভে যেতে জলন্ত বস্তুগুলোও কঠিন হয়েছে কেন্দ্রের দিকে। ঠাণ্ডা হয়েছে চন্দ্রপৃষ্ঠ। আশে আশে জীব-জগৎ, উদ্ভিদ-জগৎ লোপ পেয়েছে। ফিকে হয়ে এলেছে বায়ুমণ্ডল, খুব সম্ভব পৃথিবীর আকর্ষণ; তারপর উদ্ভাও হয়েছে বাতাস এবং উবে অদৃশ্য হয়েছে মল। তদ্বিনে চাঁদ থেকে প্রাণের সব চিহ্নই মুছে গিয়েছিল—নতুন করে প্রাণ সঞ্চারের প্রস্নই আর ওঠে না। মরা উপগ্রহে পরিণত হল চাঁদ—আজ যা দেখছি, তাই—নিশ্চয়ই হুনিয়া।”

“পৃথিবীর বরাতেও একই ঘটবে?”

“খুব সম্ভব।”

“কবে?”

“ভূত্বক যেদিন দারুণ শীতল হবে এবং প্রাণ ধারণের অস্বাভাবিক হবে।”

“হিসেব করে জানা গেছে কি দুর্ভাগ্যটা শুরু হবে কবে?”

“নিশ্চয়।”

“আশনি জানেন?”

“আলবৎ।”

“হে পণ্ডিত বন্ধু! তা’হলে তো ঝেড়ে কাশলেই হয়! ইংকঠায় মারা পড়লাম যে!” বললেন মাইকেল।

“একশ বছরে পৃথিবীর উত্তাপ কতটা কমে, আমরা তা জানি,” প্রশান্ত কণ্ঠে বললেন বার্বিকেন, “এই অস্বাভাবিকতাই আঁক-জোক করে জানা গেছে চার লক্ষ বছর পরে পৃথিবী একেবারেই তাপহীন হবে—শূন্য তাপাংকে পৌঁছাবে!”

“চার লক্ষ বছর! হাঁফ ছাড়লেন মাইকেল—“আঃ! বাঁচালেন আমাকে! আমি তো ভেবেছিলাম আর মাত্র পঞ্চাশ হাজার বছর বাঁচব আমরা।”

হো-হো করে হেসে উঠলেন বার্বিকেন এবং নিকল বন্ধুবরের অস্বস্তির কারণ শুনে। নিকল কিন্তু ছিনেজোঁকের মত ফের জিজ্ঞেস করলেন দ্বিতীয় প্রশ্নটা।

“চাঁদে চান্দ্র-মানব ছিল কী?”

সর্বসম্মতিক্রমে স্থির হল ইয়া, ছিল। কিন্তু কঠিন তত্ত্বকথায় মশগুল থাকার সময়ে আর একটা কাণ্ড ঘটল।

টাদ থেকে দূরে সরে এল প্রোজেকটাইল। দ্রুতবেগে মহাশৃঙ্খল ধাবিত
প্রোজেকটাইলের জানলা থেকে দেখা গেল দ্রুত অপস্রয়মান রেখাবহুল চন্দ্রপৃষ্ঠ ;
পর্বতমালা পর্ধবসিত হল কুহেলীপুঞ্জ। ধীরে ধীরে অস্পষ্ট হয়ে এল অভূত,
সুন্দর, ফ্যানটাস্টিক উপগ্রহ। অগ্নান স্মৃতি ছাড়া আর কিছুই রইল না।

১৮ ॥ অসম্ভবের সঙ্গে দ্বন্দ্ব

বিবাদনিমগ্ন চাহনি মেলে নীরবে গুঁরা চেয়ে রইলেন অপস্রয়মান টাদের
দিকে। টাদের বৃক্ টারা নামতে পারেন নি। কিন্তু এখন আরো দূরে সরে
যাচ্ছে টাদ। আর কোনোদিন প্রোজেকটাইল ফিরবে না পুরোনো উপগ্রহে।
কারণ, প্রোজেকটাইলের তলদেশ এখন ঘুরে গিয়েছে পৃথিবীর দিকে।

কিন্তু তা কেন হবে? বিস্মিত হলেন বাবি কেন। উপবৃত্তের ভিখাকার
কক্ষপথে থাকলে প্রোজেকটাইলের ভারী দিকটা টাদের দিকেই ফিরে থাকা
উচিত। কিন্তু এরকম কেন হল? ভারী দিকটা পৃথিবীর দিকে ঘূর্ণ করল কেন?

যে-পথ ধরে টাদে এসেছিল প্রোজেকটাইল, ফিরেও যাচ্ছে যেন সেই পথেই।
উপবৃত্ত যদি হয়, বলতে হবে অতি দীর্ঘ উপবৃত্ত। পৃথিবীর টান যেখানে স্তর
হয়েছে এবং টাদের টান যেখানে শেষ হয়েছে, উদাসীন সেই অঞ্চল পর্যন্ত হয়ত
বিস্তৃত রয়েছে সুদীর্ঘ এই উপবৃত্ত।

মাইকেল আর্দী সব শুনে বললেন—“উদাসীন অঞ্চলে পৌছানোর পর
কপালে কি আছে আমাদের?”

“জানি না,” জবাব দিলেন বাবি কেন।

“না জানলেও অনুমান তো করা যায়?”

“তা যায়। দুটো সম্ভাবনা আছে। প্রোজেকটাইলের গতিবেগ যথেষ্ট
না হলে দুই আকর্ষণের মাঝামাঝি জায়গায় গিয়ে অনন্তকাল অনড় হয়ে দাঁড়িয়ে
যেতে হবে—”

“অথ সম্ভাবনাটা নিশ্চয় এর চাইতেও ভালো?” বললেন মাইকেল।

“অথবা যথেষ্ট গতিবেগ থাকার দরুণ উপবৃত্তের কক্ষপথে অনন্তকাল টানকে
আবর্তন করবে প্রোজেকটাইল।”

“হায় রে! কপালে শেষে এই ছিল?”

জবাব দিলেন না বাবি কেন এবং নিকল।

“কি হল? জবাব দিচ্ছেন না কেন?”

“জবাব নেই বলে,” বললেন নিকল।

“লড়তে দোষ কী ?”

“লড়বেন ? অসম্ভবের সঙ্গে ?” বললেন বার্বিকেন।

“কেন নয় ? ছুজন আমেরিকানের সঙ্গে একজন ফরাসি এক হলে অন্ততঃ এক-কথা বলানাজে না।”

“কি করতে চান ?”

“যে গতিবেগে চাঁদ থেকে দূরে সরে যাচ্ছি, তাকে প্রশমিত করতে চাই।”

“প্রশমিত করতে চান ?”

উত্তেজিত কণ্ঠে বললেন মাইকেল—“ইয়া, ইয়া, যদি না পারি, গতিপথ এমন ভাবে পালটে দিতে চাই যাতে আমাদের স্রবধি হয়।”

“কিভাবে ?”

“সেটা আপনার ব্যাপার। গোলন্দাজ যদি গোলাকে বাগে আনতে না পারে, গোলাট যদি গোলন্দাজকে বজায় এনে ফেলে, তাহলে সেই গোলন্দাজকে কামানের মধ্যে ঠুসে দেওয়া উচিত।”

“কিন্তু কিছুই করবার নেই, মাইকেল।” বললেন বার্বিকেন।

“প্রোজেকটাইলকে অল্প পথে চালাতে পারি না ?”

“মোটাই না।”

“স্পীড কমতে পারি না ?”

“না।”

“তা’হলে এখন করবার মধ্যে একটা কাজই আছে দেখছি।”

“কী ?”

“ব্রেকফাস্ট খাওয়া।” বললেন মাইকেল এবং রাত দুটোর সময়ে প্রাতরাশ খাইয়ে দিলেন সঙ্গীদের।

মহাশূন্যের ভ্রাম্যমান প্রতিটি বস্তুর কক্ষপথ এক-একটি উপবৃত্ত। সুতরাং চাঁদকে প্রদক্ষিণরত প্রোজেকটাইলের কক্ষপথও উপবৃত্ত হবে না কেন ? উপবৃত্তে যে থাকছে, তাকে ওতর থেকে যে টেনে রেখেছে, সে নিজে কিছু থাকছে একপেশে অবস্থায়—ডিম্বাকৃতি উপবৃত্তের যে কোনো একটা লম্বাটে দিকে। প্রোজেকটাইল এখন চাঁদ থেকে দূরে সরে যাচ্ছে বটে, কিন্তু তার স্পীডও কমছে। কমতে কমতে হয়ত একেবারে শূন্য স্পীডে দাঁড়াবে উপবৃত্তের অগ্র দিকে পৌঁছে। একবার ঘুরে এলেই আবার গতিবেগ বৃদ্ধি পাবে চাঁদের দিকে এগোনোর সময়ে। বার্বিকেন মনে মনে ভাবছিলেন, চাঁদের ঠিক বিপরীত দিকে পৌঁছে প্রোজেকটাইল যখন প্রায় গতিশূন্য হবে, তখন কিছু করা যায় কিনা।

এমন সময়ে শোনা গেল মাইকেলের দারুণ চীৎকার—“উক্! কী নিরেট বোকা আমরা!”

“তাতে বটেই। কিন্তু কেন?” শুধোলেন বাবিকেন।

“স্পীড ব্রুখে দেওয়ার মোজা উপায়কে কাজে লাগাচ্ছি না বলে!”

“উপায়টা কি শুনি?”

“হাউটইয়ের বিপরীত দিককে কাজে লাগালেই ব্যাটা চুকে যায়।”

“কিন্তু মাং!” বললেন নিকল।

“বেশ তো, ছোঁড়া যাবে খন রকেটগুলো!” বললেন বাবিকেন।

“কখন?” শুধোলেন মাইকেল।

“সময় এলেই ছুঁড়বো। এখন প্রোজেকটাইল যে ভাবে হেলে রয়েছে, হাউটইয়ের পেছন-দিক্কাব ঠেলায় চাঁদ খেলো আরো দূরে সরে যেতে পারি। সতরাং সবুর করা যাক। কামিনা নো প্রোজেকটাইলের নীচের দিকটা এখন পৃথিবীর দিকে ফিরে গেছে। আশা করছি উদাসীন অঞ্চলে পৌঁছে গতিশীল হবে প্রোজেকটাইল, ছুঁচোলো মাগাটাও চাঁদের দিকে ফিরবে। তখন রকেট ছুঁড়ে পেছন-দিক্কার উল্টো ঠেলায় ফের চাঁদের দিকে ছুটে যেতে পারি।”

“ব্রাভো!” সোল্লাসে বললেন মাইকেল। “উদাসীন অঞ্চল পেরিয়ে আসবার সময়ে আগেই সেটা করা উচিত ছিল আমাদের।”

“ঠিক বলেছেন,” সায দিলেন নিকল।

বাবিকেন হিসেব করে দেখলেন, ডিম্বেরের সাত তারিখে রাত একটায় উদাসীন অঞ্চলে পৌঁছোবে প্রোজেকটাইল।

এই সময়ে নিকল প্রস্তাব করলেন—“একটু ঘুমিয়ে নে যা যাক। একটানা চল্লিশ ঘণ্টা জেগে আছি।”

“না” বললেন মাইকেল।

“আপনার খুশী। আমি কিন্তু এই স্কেলারাম,” বলে ডিভানে শুয়ে আটচল্লিশ-পাঁচ কামানের মত নাসিকা জর্জন শুরু করলেন নিকল।

“নিকল বুদ্ধিমান,” বলে বাবিকেনও লম্বা হলেন এবং ঘুমিয়ে পড়লেন।

ছই সঙ্গীর বাস্তব বুদ্ধির ন্যূনা দেখে মাইকেল বিরক্তি করলেন না। তৎক্ষণাৎ লম্বমান হলেন এবং নিজাদেবীর আরাধনা আরম্ভ করলেন।

সকাল সাতটায় ঘুম ভাঙল তিনজনের।

প্রোজেকটাইল তখনো চাঁদ থেকে দূরে সরে যাচ্ছে। শংকুর মত শীর্ষদেশ ক্রমশঃ হেলে পড়ছে চাঁদের দিকে। রহস্যজনক ব্যাপার। কিন্তু বাবিকেন

দেখলেন, তিনি যা চাইছেন, তাই হতে চলেছে। রকেট ছোড়ার উপযোগী অবস্থায় পৌঁছোচ্ছে প্রোজেকটাইল।

আর মাত্র সতেরো ঘণ্টা। তারপর আগুনের ফুলকি ছড়িয়ে ছুটকে রকেট!

অসহ্য প্রতীক্ষার মধ্য দিয়ে কার্টল সারাটা দিন। রাত বারোটা বাজল। আর মাত্র একঘণ্টা! একঘণ্টা পরেই গতিশূন্য হবে কি প্রোজেকটাইল? বার্বিকেনের হিসেব মত ঠিক একটার সময়ে প্রোজেকটাইলের আর কোনো স্পিড থাকবে না। দেখা যাক কি হয়।

উদাসীন অঞ্চলে পৌঁছোনো মানেই ওজনশূন্য হওয়া। সেখানে টানের টান নেই। পৃথিবীরও টান নেই। আসবার সময়ে এই অবস্থার মধ্যে দিয়ে আসতে হয়েছে অভিযাত্রীদের। আবার শুরু হবে ভারহীন অবস্থা। সঙ্গে সঙ্গে আরম্ভ করতে হবে রকেট বাজীর খেলা!

প্রোজেকটাইলের মাথা আরো ঘুরে গেছে টানের চাকতির দিকে। রকেট নিক্ষেপের উপযুক্ত মুহূর্তের আর দেবী নেই। প্রোজেকটাইলের গতিবেগও অনেক কমে এসেছে।

“একটা বাজতে পাঁচ মিনিট” বললেন নিকল।

গ্যাস বাতির কাছে দেশলাইয়ের কাঠি হাতে দাঁড়িয়ে মাইকেল বললেন—
“সব তৈরী।”

“দাঁড়ান!” ক্রনোমিটার হাতে হুক দিলেন বার্বিকেন।

ভারহীন অবস্থা অমুভূত হল ঠিক সেই মুহূর্তে। উদাসীন অঞ্চল এসে গেছে। অকস্মাৎ ওজন হারিয়ে পালকের মত হাল্কা হয়ে গেলেন অভিযাত্রীরা।

“একটা বাজল,” বললেন বার্বিকেন।

রকেটের সলতেতে জ্বলন্ত দেশলাইয়ের কাঠি ছুঁইয়ে দিলেন মাইকেল। বিস্ফোরণের আওয়াজ শোনা গেল না। জানালা দিয়ে দেখা গেল কেবল ধোঁয়ার স্তূর্ণীর্ণ রেখা। আগুন অবশ্য নিভে গেল সঙ্গে সঙ্গে।

স্পষ্ট বোঝা গেল, ধাক্কা পেয়েছে প্রোজেকটাইল!

উৎকর্ষায় আড়ষ্ট হয়ে চেয়ে রইলেন তিনজনে—কথা বলতে ভুলে গেলেন।

অনেকক্ষণ পরে শুধোলেন মাইকেল—“আমরা কি চাঁদে নামছি?”

“না,” জবাব দিলেন নিকল—“প্রোজেকটাইলের ভারী দিকটা এখনো চাঁদের দিকে ফেরেনি!”

ঠিক তখন জানালা থেকে ঘুরে দাঁড়ালেন বার্বিকেন। তাঁর মুখ ফ্যাকাশে, কপাল কুণ্ডিত, ঠোঁট দৃঢ় সংবদ্ধ।

বললেন—“আমরা পড়ছি।”

“বাচালেন!” বললেন মাইকেল—“টাদের ওপর?”

“না। পৃথিবীর ওপর!”

শুরু হয়েছে শূন্য হতে মর্তে পতন! যেটুকু গতিবেগ অবশিষ্ট ছিল, তাই নিয়েই উদাসীন অঞ্চল পেরিয়ে এসেছে প্রোজেকটাইল এবং রকেট ছুঁড়েও তাকে মোড় ঘোরানো যায় নি! শুরু হয়েছে ভয়ংকর পতন-পর্ব! ১,৬০,০০০ মাইল ওপর থেকে উদ্ধার মত খসে পড়া বড় সহজ ব্যাপার নয়। যে স্পীড নিয়ে কামান থেকে নিক্ষিপ্ত হয়েছিল, সেই স্পীড নিয়েই ভূতলে অবতীর্ণ হবে প্রোজেকটাইল—সেকেন্ডে ১৬০০ গজ গতিবেগেই!

ঈশ্বরের নাম জপ করতে আরম্ভ করলেন বাবিকেন এবং মাইকেল!

১৯॥ ‘সাসকুইহানা’ জাহাজ জল মাপছিল

“লেকটেন্ট, জল মাপা হল?”

“আর, আমেরিকার উপকূল থেকে মাত্র ২০০ মাইল দূরে জল এত গভীর কে জানত?” বললেন লেকটেন্ট ব্রসফিল্ড।

“তা ঠিক,” সায় দিলেন ক্যাপ্টেন ব্রমসবেরী—“জল এখানে বেজায় গভীর। ডুবো উপত্যকা রয়েছে যে জলের তলায়। কতদূর মাপা হল?”

“৩,৫০৮ ফ্যাদম পর্যন্ত দড়ি ছেড়েছি। সীসের ওলুই এখনো তলায় পৌঁছোয়নি।”

এমন সময়ে সোরগোল উঠল জাহাজে। তলদেশে সীসের ওজন ঠেকেছে।

“কত গভীর?” শুধোলেন ক্যাপ্টেন।

“তিন হাজার ছশ সাতাশ ফ্যাদম!”

“আমি শুতে চললাম। দড়ি তোলা শেষ হলেই যেন জাহাজ রওনা হয়,” বলে গট্‌গট্‌ করে কেবিনে ফিরে গেলেন ক্যাপ্টেন।

রাত তখন দশটা। তারিখটা এগারোই ডিসেম্বর। প্রশান্ত মহাসাগরের গভীরতা মাপছিল আমেরিকান নৌবহরের ৫০০ অংশজিসম্পন্ন জাহাজ ‘সাসকুইহানা’। আকাশ নির্মেষ। টাদের আলোয় ভেসে যাচ্ছে দিক-দিগন্ত।

টাদের চেহারা দেখে চন্দ্রাভিযান নিয়ে আলোচনা শুরু হল জাহাজের ডেকে। উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে জনৈক অফিসার বললেন—“‘প্রোজেকটাইল ঠিকই’

* এক ফ্যাদম ছয়ফুটের সমান।

পৌছে গেছে চাঁদে। আজ ১১ই ডিসেম্বর, ওঁদের পৌছানোর কথা ও তারিখের মাঝরাতে।”

“পৌছেই চিঠি লেখা উচিত ছিল মিস্টার বার্বিকেনের,” বললেন অগ্রজন।

হাসির ফোয়ারা ছুটল এই কথায়। একজন বললেন—“ইচ্ছে করলে চাঁদে বসে চিঠি লেখা যেত। পৃথিবীতে বসে দূরবীন কষে স্নে-চিঠি পড়া যেত।”

“কিভাবে?”

“আরে বাবা, লঙ পীক-য়ের পেছায় দূরবীন দিয়ে চাঁদের বুকে ন’ফুট লম্বা জিনিস স্পষ্ট দেখা যায়। দানবিক অক্ষর তো দেখা যাবেই! তিন ফাদম লম্বা শব্দ আর তিন মাইল লম্বা বাহ্য পৃথিবীতে বসেই দিবি পড়া যেত।”

হাততালির শব্দে বাকি কথা ডুবে গেল। লেকটেন্যান্ট শুদ্ধ মানতে বাধ্য হলেন, আইডিয়াটা উড়িয়ে দেবার মত নয়।

কথায় কথায় রাত গভীর হল। রাত একটা নাগাদ দেখা গেল তখনো দড়ি তোলা শেষ হয়নি।

একটা সতেরো মিনিটে কেবিনে যাবেন বলে পা বাড়িয়েছেন লেকটেন্যান্ট, এমন সময়ে বহুদূর থেকে একটা হিস্-হিস শব্দ ভেসে এল তাঁর কানে! অদ্ভুত শব্দটা শুনলেন আরো অনেকে। প্রথমে ভেবেছিলেন বুঝি স্টিম বেরিয়ে যাচ্ছে কোথাও। পরক্ষণেই বুঝলেন, শব্দটা আসছে শূণ্য হতে—দূর আকাশ থেকে ভেসে আসছে হিস্-হিস্-হিস্-হিস্ ধ্বনি। কথা বলার আগেই তীব্র হতে তীব্রতর হল সৌ-সৌ শব্দ। ভয়ংকর শব্দে যেন কানে তাল লাগে গেল। সঙ্গে সঙ্গে বিক্ষোভিত চোখের সামনে আবির্ভূত হল একটা প্রকাণ্ড উল্কা। হুরন্তবেগে নামতে নামতে বায়ুমণ্ডলের ঘর্ষণে দাউ দাউ করে জলছে বিপুলমতন উল্কাটা, বিকট গর্জনে বুক পর্ষন্ত কাঁপিয়ে তুলছে।

চক্ষের নিমেষে আরো নেমে এল উল্কাপিণ্ড, বজ্রধ্বনিতে আঁহে পড়ল জাহাজের সামনের দিকে এবং কর্ণবধিরকারী শব্দে গলুই চুমায় করে তলিয়ে গেল জলে।

আর কয়েকফুট সরে এলেই হয়েছিল আর কি! গোটা জাহাজটাই নিশ্চিহ্ন হত জলতলে!

অর্ধ-উলংগ অবস্থায় ডেকে দাঁড়ে এলেন ক্যাপ্টেন—“কী হল? কী হল?”

“কম্যাণ্ডার, ওঁরা ফিরে এলেন!”

২০॥ ম্যাসটনের ডাক পড়ল

‘ওঁরা’ যে কারা, তার আর বুঝিয়ে বলতে হল না। জাহাজগুদ্র লোকে বুঝল গান-ক্লাবের প্রোজেকটাইল ফিরে এসেছে! কিন্তু অভিযাত্রীরা বেঁচে আছেন তো?

একজন বলল—“মরে ভূত হয়ে গেছেন!”

অপর জনে—“দূর! দিবি বেঁচে আছেন! জল এখানে বেশ গভীর। তলিয়ে গেছে গোলাটা—কিছু ক্ষতি হয় নি।”

তৃতীয় জন বলল—আরে, বাতাস থাকলে তো বেঁচে থাকবেন? নিশ্চয় আদ্যিনে বাতাস ফুরিয়ে গিয়েছে।”

সবাই মিলে তখন ১২-১৮ করে উঠল—“কি এসে যায় তাতে? মৃত অথবা জীবিত, যে অবস্থাতেই হোক তাঁদের জল থেকে তুলতে হবে।”

কিন্তু অত বড় একটা গোলাকে জল থেকে তোলার মত ডুবুরী আর সরঞ্জাম তো জাহাজে নেই। কাজেই সবচেয়ে কাছের বন্দরে ফিরে চলল সানফ্রান্সিসকো। জাহাজটা যাতে হারিয়ে না যায় তাই জল মাপার যেন-নাড়ি এখনো জলের তলায় ডুবেছিল তার ওপরের প্রান্তটুকু একটা বয়া ভাসিয়ে তাতে বেঁধে দেওয়া হল।

পূরোদমে জাহাজ চালিয়ে ছত্রিশ ঘণ্টা পরে সাড়ে চারশ মাইল পথ পেরিয়ে রাত একটা সাতাপ মিনিটে ভাঙা জাহাজটা ঢুকল সানফ্রান্সিসকো উপসাগরে।

দেখতে দেখতে জেটিতে লোক দাঁড়িয়ে গেল ভাঙা জাহাজ দেখতে! তাঁরে নেমে ভীড় ঠেলে টেলিগ্রাম অফিসে দৌড়োলেন ব্রমসবেরী এবং ব্রসফিল্ড। চারটে টেলিগ্রাম চলে গেল নৌদপ্তরের সেক্রেটারী, গান-ক্লাবের ভাইস প্রেসিডেন্ট, ম্যাসটন এবং কেব্লিঙ্ক মানমন্দিরের সহ-পরিচালকের কাছে।

টেলিগ্রামটা এই :

“২০°৭' উত্তরে এবং ৪১°৩৭' পশ্চিমে ১১ই ডিসেম্বর রাত একটা লত্তেরো মিনিটে কোলোম্বাডের প্রোজেকটাইল প্রশান্ত মহাসাগরে নেমেছে। নির্দেশ পাঠান।”

পাঁচ মিনিট যেতে না যেতেই গোটা সানফ্রান্সিসকোয় খবর ছড়িয়ে গেল। তারপর দাবানলের মত বিশ্বয়কর সংবাদটা চমকে দিল সারা পৃথিবীকে।

পাহাড়ের চূড়ায় বিশাল দূরবীন চোখে লাগিয়ে বসেছিলেন ম্যাসটন।

টেলিগ্রাম পেয়েই এমন লাফিয়ে উঠলেন যে ২৮০ ফুট গভীর চোড়া দিয়ে তলিয়ে গেলেন নীচে ! কপাল ভাল, তাই হাতের হুক লোহার খোঁচে আটকে গিয়ে তিনি ঝুলতে লাগলেন শূন্যে এবং অতিকষ্টে তাঁকে তুলে আনা হল চোড়ার ভেতর থেকে ।

সোরগোল পড়ে গেল কেশি জ্ঞানমন্দিরে । তাঁরা জানতেন, প্রোজেকটাইল টাঁদের উপগ্রহ হয়ে গিয়েছে । ডিসেম্বরের পাঁচ তারিখে দেখা গিয়েছিল গোলাকে টাঁদের ওপিঠে অদৃশ্য হতে । তারপর থেকেই তাকে আর দেখা যায়নি ।

সুতরাং তুমুল কথা কাটাকাটি আরম্ভ হয়ে গেল উদ্ধাপিণ্ডের স্বরূপ নিয়ে । লও পীক মানমন্দিরের চন্দ্রবিদরা বললেন—“আরে দূর ! অত জোরে যে উদ্ধা জলে তলিয়েছে, তাকে চেনা কি সম্ভব ? আন্দাজে বললেই হল গান-ক্লাবের প্রোজেকটাইল ?” গান-ক্লাবের সদস্যরা কিন্তু বললেন—“কেন নয় ? নূরবীন দিয়ে পাঁচ তারিখের পর থেকে তো প্রোজেকটাইলকে আর দেখা যায়নি ?”

তর্ক-বিতর্কের অবসান ঘটিয়ে গান-ক্লাবের মোড়লেরা ছুটে এলেন জাহাঙ্গীর বাটায় । হাতের হুক নাড়তে নাড়তে এলেন ম্যাসটনও ।

বললেন ভীষণ উত্তেজিত কণ্ঠে—“চটপট চলুন ! প্রোজেকটাইলকে উদ্ধার করতেই হবে !”

২১॥ সমুদ্র এবং প্রোজেকটাইল

“জলদি চলুন ! জলদি চলুন !” হাঁক-পাক করতে লাগলেন ম্যাসটন । “খাবার-দাবারের অভাব হবে না ওঁদের—ফুরিয়ে যাবে কেবল বাতাস ! দম আটকে মরবার আগেই উদ্ধার করতে হবে অভিযাত্রীদের ।”

কিন্তু উদ্ধার করার উপযুক্ত যন্ত্রপাতি বানাতে হবে তো ! শুধু আঁকশি আটকে জলের তলা থেকে প্রোজেকটাইল তোলা চাউথানি ব্যাপার নয় । প্রোজেকটাইলের গা এমন তেলতেলে মসৃণ যে আঁকশি আটকাবে কোথায় ?

সুতরাং ইঞ্জিনীয়ার মার্চিসন দৌড়োলেন মানফ্রান্সিসকো । অর্ডার দিয়ে বানিয়ে নিলেন বিশেষ ধরনের অটোমেটিক আঁকশি । একবার প্রোজেকটাইলকে ধরতে পারলে আর চিন্তা নেই । আপনা থেকেই শক্তিশালী চোয়াল দিয়ে কামড়ে ধরবে গোলাকে ।

ডুবুরীর পোশাকও বানিয়ে নেওয়া হল অর্ডার দিয়ে । সমুদ্রতলে নেমে যদি খুঁজতে হয়, এ-পোশাক না হলেই নয় ।

ম্যাচিসনের কপাল ভালো। তৈরী অবস্থায় একটা ডাইভিং বেল-ও পেয়ে গেলেন। অভিনব এই ডুবো-কামরার বিভিন্ন খুপরিতে খুশীমত জল ঢুকিয়ে যতদূর খুশী নেমে যাওয়া যাবে। প্রয়োজন মত ঘনীভূত বাতাস ঢুকিয়ে সেই জ্বলকে ঠেলা মেরে বার করেও দেওয়া যাবে।

মাগরতলে ডুব দেওয়ার প্রস্তুতি পর্বে কোনো ক্রটি রাখা হল না। কিন্তু ভ্রম্মে ঘি ঢালা হচ্ছে না তো? জীবন্ত অবস্থায় অভিযাত্রীদের উদ্ধার করা যাবে কী? অত উঁচু থেকে ঐরকম সাংঘাতিক পথে জল আছড়ে পড়ার পরেও যদি আস্ত থাকে প্রোজেকটাইল, ২০,০০০ ফুট নীচে গিয়ে প্রচণ্ড জলের চাপে কি তা আস্ত থাকবে?

সারা পৃথিবী উদ্ভিন্ন হয়ে রইল অভিযাত্রীদের ভাগ্য নিয়ে। একুশে ডিসেম্বর রাত আটটায় জাহাজে চেপে বসে হলেন ম্যাসটন, ম্যাচিসন এবং গান-ক্লাবের প্রতিনিধিরা। ডেকে তোলা হল ডাইভিং-বেল নামক ডুবো-প্রকোষ্ঠ, সমুদ্রতল পর্যন্ত পৌঁছোনোর উপযুক্ত লম্বা লোহার শেকল—এই শেকলে বেঁধেই কপিকলে করে ডুবো-প্রকোষ্ঠ আর ডুবুরি পোশাক নামিয়ে দেওয়া হবে জলে।

জাহাজের লোকজন দ্রিস্ট নিবাস হয়ে পড়েছিল। চার মাইল জলের নীচে বন্দী দাতুর কারাগারে ওঁরা বেঁচে আছেন তো?

তেইশ তারিখে সকাল আটটায় পৌঁছোলো জাহাজ।

বারোটা সাতস্লিশে বয়ার কাছে হাজির হল জাহাজ।

একটা পচিশ মিনিটে ডাইভিং-বেল ডুব দিল জলে। ভেতরে রইলেন ম্যাচিসন, ম্যাসটন এবং ব্রমসবেরী। সমুদ্রতলে পৌঁছে কিন্তু সামুদ্রিক গুল্ম আর বালির প্রাক্তর ছাড়া কিছুই দেখা গেল না। লর্গনের আলো বিস্ফেকটর দিয়ে আরো জোয়ালো করে তন্ন তন্ন করে খুঁজলেন ম্যাসটন—কিন্তু পাওয়া গেল না প্রোজেকটাইলকে।

ডুবুরি-গোলককে সমুদ্রতলের কয়েক গজ ওপর দিয়ে টেনে নিয়ে গেল জাহাজ। মাইলের পর মাইল এমনভাবে খুঁজলেন ম্যাসটন—কিন্তু বৃথাই। সন্ধ্যা নাগাদ ডুবুরি-গোলককে টেনে তোলা শুরু হল—রাত বারোটাও ডেকে উঠে এল ডুবো-কামরা।

চব্বিশ, পচিশ, ছাব্বিশে ডিসেম্বর—ডুবুরি-গোলকে বসে সমুদ্রতলে অভিযান চালালেন গান-ক্লাবের সদস্যরা—প্রতিবারেই উঠে এলেন রিক্ত হস্তে।

আটাশ তারিখে মনে মনে ভেঙে পড়লেন সবাই। বৃথা চেষ্টা! পতনের প্রচণ্ড সংঘাতে নিশ্চয় অগু-পরমাণু হয়ে হারিয়ে গিয়েছে গোঁলাটা।

ম্যাসটন একা হাল ছাড়লেন না।

ঊনত্রিংশ তারিখে জাহাজ কিংবে চলল মানফ্রান্সিসকোর দিকে । দশটার সময়ে হঠাৎ চীংকার শোনা গেল একজন নাবিকের ।

“বয়া ভাসছে !”

সত্যিই তো ! নদীর মোহানায় যে-রকম বয়া ভাসতে দেখা যায়, অবিকল সেই রকম একটা বয়া ভাসছে সমুদ্রের জলে । শব্দ মত চূড়োর ওপর পত পত করে উড়ছে একটা নিশান । জল থেকে পতাকার উচ্চতা পাঁচ ছ’ফুটের মত । বয়ার আবরণ যেন রূপোলী চাদরে মোড়া—তাই রোদ্দুরে চকচক করছে ।

টেউয়ের মাথায় উঠছে আর নামছে ঝকঝকে বয়া । রেলিংয়ের ওপর হুমড়ি খেয়ে পড়লেন গান-ক্রাবের সদস্তেরা । উবেগে উত্তেজনায় আবেগে কাঁপছেন প্রত্যেকেই । অথচ মনের চিন্তা মুখে প্রকাশ করতে পারছেন না ।

নিশানটা আমেরিকার !

আচমকা ভীষণ চীংকার শোনা গেল ডেকের ওপর । ম্যাসটন চৈত্যাচ্ছেন । শুধু চৈতাননি । নিজের মাথার খুলিটা যে গাটাপাটা দিয়ে তৈরী, তা বেমালুম ভুলে গিয়ে ডানহাতের আঁকশ দিয়ে দড়াম করে মাথায় ঘুষি মেরেছেন ।

ব্রেন-বল্লের ওপর অমন চোট পড়লে কেউ স্থির থাকতে পারে ? ম্যাসটন গড়াচ্ছেন ডেকের ওপর ।

কী হল ? কী ব্যাপার ? হস্তদন্ত হয়ে দৌড়ে গেলেন সকলে । ম্যাসটনকে ধরাধরি করে খাড়া করতেই তুবড়ির মত গালি-গালাজ বেরিয়ে এল মুখ দিয়ে :

“উফ্ ! কী জানোয়ার ! কী বোকা ! কী গাধা আমরা !”

“কেন ? কেন ? কেন ?” শুধোলেন সবাই ।

“উজবুক ! আহাম্মক ! প্রোজেকটাইলটার ওজন কত ? ১২,২৫০ পাউণ্ড, তাই তো ?”

“তা তো বটেই !”

“খোলটা তো ফোঁপরা । যে পরিমাণ জন হটিয়েছে, তারই ওজন ৫৬,০০০ পাউণ্ড । স্তরায় কি হবে ? না, প্রোজেকটাইল জলে ভাসবে !”

আশ্চর্য ! জ্ঞান-বিজ্ঞানে ঠাসা পণ্ডিতদের মগজে এই সহজ কথাটাই এতদিন আসে নি ? জলের নীচে নার্থুজে উচিত ছিল জলের ওপরে গোলকে খোঁজা ! উঁচু থেকে পড়ার দরুণ তলিয়ে গিয়েও প্রোজেকটাইল জলের ওপরেই তো ভেসে উঠবে ! ফাঁপা গোলক কি জলে ডুবে থাকতে পারে ?

নৌকো নামান হল । সঙ্গীদের নিয়ে ম্যাসটন উঠে বসলেন । গোলাব কাছে গিয়ে কি অবস্থায় অভিযাত্রীদের দেখবেন, তা কেউ জানেন না । কারও

স্থে কথা নেই। নিঃশ্বাস পড়ছে কি পড়ছে না বোঝা যাচ্ছে না। চোখও
ঝাপসা হয়ে আসছে।

দেখা গেল, প্রোজেকটাইলার একটা জানলার কাঁচ ভেঙে ফেলা হয়েছে।
জল থেকে জানলার উচ্চতা মোটে পাঁচ ফুট।

নৌকো গিয়ে ভিড়ল তলায়। ভাঙা জানলা দিয়ে উঁকি দিলেন ম্যাস্টন।
ঠিক সেই সময়ে আনন্দোচ্চল কণ্ঠস্বর ভেসে এল ভেতর থেকে। গলাটা
ফুঁতিবাজ মাইকেল আর্দাঁর :

“কিস্তিমাং, বার্বিকেন, কিস্তিমাং !

ডোমিনো খেলছেন বার্বিকেন, মাইকেল আর্দাঁ এবং নিকল !

২২ ॥ সমাপ্তি

রাতারাতি অধি-দেবতার পর্যায়ে পৌঁছে গেলেন বার্বিকেন, নিকল এবং
মাইকেল আর্দাঁ। বান্টিমোরে ফিরে আসার পর তুমুল অভিনন্দন জানানো
হল তাঁদের। বার্বিকেনের ডাইরী বিপুল মূল্যে কিনে নিল ‘নিউইয়র্ক হেরাল্ড’
নামক সংবাদপত্র এবং ‘চন্দ্রাভিযান’ উপাখ্যান ছাপা হতে না হতেই কাগজের
কাটতি বেড়ে গিয়ে দাঁড়াল পঞ্চাশ লক্ষ কপিতে।

চাঁদ সন্ধ্যাে এতদিন চন্দ্রবিদেরা যা জানতেন, নশ্তাং হয়ে গেল ‘চন্দ্রাভিযান’
কাহিনী প্রকাশ পাওয়ার পর। মাত্র পঁচিশ মাইল ওপর থেকে তাঁরা স্বচক্ষে
যা দেখেছেন, তা উড়িয়ে দেওয়ার সাহস কারোরই হল না। গুলোর
অতলস্পর্শী খাদ আর টাইকো পাহাড়ের আশ্চর্য বর্ণনা নিয়ে তর্ক করার
ছঃসাহস কারো হল না। মাহুষ কোনোদিন তাঁদের উল্টোপিঠে গেলেনি। কিন্তু
অভিযাত্রী সেদিকে গিয়েছেন এবং দৈবযোগে হঠাৎ আলোর বলকানিতে
দেখেছেন অদৃষ্টপূর্ব সেই দৃশ্য !

গান-রাব থেকে তিন অভিযাত্রীকে ভোজসভায় আপ্যায়ন করার আয়োজন
করা হল অভিনব উপায়ে। যুক্তরাষ্ট্রের সবকটা রেলপথ জুড়ে দেওয়া হল
লাম্বয়িক রেলরাস্তা দিয়ে। সবকটা প্র্যাটফর্মে উড়তে লাগল একই নিশ্চন।
টেবিল পাতা হল প্রতিটি প্র্যাটফর্মে। ইলেকট্রিক ঘড়ির সময় অনুসারে প্রতিটি
প্র্যাটফর্মে সময় নির্দিষ্ট করে দেওয়া হল। অমুক সময়ে অমুক প্র্যাটফর্মে যেন
জনগণ ভোজ খেতে আসেন।

জাহ্নয়ারী মাসের ৫ থেকে ৯ তারিখ পর্যন্ত, চারদিন ধরে যুক্তরাষ্ট্রের সমস্ত
রেলপথে রেল যাতায়াত বন্ধ করে দেওয়া হল—শুধু একটি ছাড়া। একটি মাত্র

ইঞ্জিন পুরোদমে এই চারদিন বিজয়-গৌরবে ছুটে বেড়ালো যুক্তরাষ্ট্রের পূর্বে, পশ্চিমে, উত্তরে, দক্ষিণে। প্রতিটি প্র্যাটকর্ম নির্দিষ্ট সময়ে ছুঁয়ে গেল ইঞ্জিনটা— ঠিক সেই সময়ে নিয়ন্ত্রিত অভাগতেরা ভোজসভার টেবিলে বসে ভূমূল হর্ষধ্বনি করে অভিনন্দন জানালেন বাবিকেন, নিকল, মাইকেল এবং ম্যাসটনকে।

কিন্তু অভাবনীয় এই অভিযানের পরিণতি কী? এই কি শেষ? না, দুঃসাহসিক এই অভিযানের পরিপ্রেক্ষিতে উত্তরকালেও অভিযাত্রীরা ছুটে যাবেন পৌরস্বগতের দিকে দিকে? বিজয় কেতন উড়বে অশ্রু গ্রহে, অশ্রু নক্ষত্রে?

আগামী যুগে আমেরিকানরা প্রেসিডেন্ট বাবিকেনের প্রচেষ্টাকে যদি কাজে লাগান, আশ্চর্য হওয়ার কিছু নেই।

✽মহাকাশ সম্পর্কিত পরিশিষ্ট : ২য় খণ্ড : রাউণ্ড দি মুন✽

(ব্রিটিশ আন্তর্গাহ সমিতির সদস্য আই. ও.

ইভান্সের মতামত—১৯৫৮)

পরিচ্ছেদ—১

বাস্তবক্ষেত্রে, ‘ভয়ংকর দাকা’র সঙ্গে সঙ্গে কাহিনীর ইতি হয়ে যাওয়া উচিত। কেন না, মহাকাশ-অভিযাত্রী শুধু চিঁড়ে-চ্যাপ্টাই হবেন না, বায়ুমণ্ডলের প্রচণ্ড ঘর্ষণে প্রোজেকটাইল সমেত ঘোঁরা হয়ে যাবেন।

পরিচ্ছেদ—২

বলাবাহুল্য, ‘দ্বিতীয় চাঁদে’র কোনো অস্তিত্বই নেই! গ্লুটোর আবিষ্কার ডক্টর ক্লাইড টমবাগ সম্প্রতি তন্ন তন্ন করে খুঁজেছিলেন কিন্তু পৃথিবীর অশ্রু কোনো উপগ্রহের সন্ধান পান নি।

পরিচ্ছেদ—৩

পরবর্তী জ্যোতির্বিজ্ঞানীদের পর্যবেক্ষণ অনুযায়ী চাঁদে যদিও বা কোনো বায়ুমণ্ডল থাকে, তা এত পাতলা যে মানুষের শ্বাস-প্রশ্বাসের উপযোগী নয়। চাঁদে জলও নেই।

পরিচ্ছেদ—৪

মূল কাহিনীতে একটা বিরাট অংক আছে। তাতে দেখানো হয়েছে কিভাবে কেষ্টজ মানমন্দিরের জ্যোতির্বিজ্ঞানীরা (বাস্তব-জীবনে ভেণের

টেকনিক্যাল উপদেষ্টা) বেমালুম ভুলে গিয়েছিলেন যে বায়ুমণ্ডলের ঘর্ষণে প্রোজেকটাইল খানিকটা গতি হারাবে।

পরিচ্ছেদ—৫

চান্দ-মানবদের কীর্তিকলাপ সম্বন্ধে ভেগ যা কল্পনা করেছেন,—তা যেন লাপ্লেস-য়ের ‘নেবুলার হাইপোথিসিস’ থেকে ধার নেওয়া। সিদ্ধান্তটা যুক্তিবিহীন। চাঁদ আয়তনে ছোট, তাই ঠাণ্ডা হয়েছে পৃথিবীর আগে—ওধু এই অর্থেই চাঁদ পৃথিবীর ব্যোজোষ্ঠ। কিন্তু শীতল হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে চন্দ্রপৃষ্ঠ যখন বসবাসের উপযোগী হল, তখন সেখানে প্রাণের যে বিবর্তন দেখা দিল, তা পৃথিবীর জীব-বিবর্তনের সমান হবে—এ কল্পনা অর্থহীন।

পরিচ্ছেদ—৬

উদাসীন অঞ্চলে প্রোজেকটাইল কোনো অবস্থাতেই গতি হারিয়ে স্থির হয়ে থাকবে না। উদাসীন অঞ্চল উপকে যাওয়ার মত স্পীড যদি না থাকে, পৃথিবীর দিকেই ফের নেমে আসবে প্রোজেকটাইল। কারণ খুবই সোজা—পৃথিবীর চারদিকে ঘুরতে হচ্ছে বলেই প্রোজেকটাইলের কাছ থেকে দূরে সরে যাবে চাঁদ। আর একটা অসম্ভব সম্ভাবনা আছে; কৃত্রিম উপগ্রহের মত পৃথিবীকে আবর্তন করবে প্রোজেকটাইল।

ভারহীন অবস্থা যে শুধু উদাসীন অঞ্চলে সম্ভূত হবে তা নয়; যাত্রাপথের আগাগোড়া এই অবস্থায় কাটবে।

তলদেশ ভারী হওয়ার জন্তে প্রোজেকটাইলের অবস্থান পরিবর্তিত হবে না; রাইফেল থেকে বুলেট যেমন ভাবে ঘূর্ণন বেগ নিয়ে বোরিয়ে আসে, সেইভাবে প্রোজেকটাইলকেও ঈষৎ ঘুরিয়ে না দিলে ডেন্টে-পাণ্টে ডিগ- ‘জী থেতে থেতে ছুটবে গোলাটা। যাত্রীদের দুর্ভোগের শেষ থাকবে না।

মহাশূন্তে ধেয়ে যাওয়ার সময়ে মদকে ঢালা দাবে না। কেননা, মদেরও তো ওজন থাকছে না। ঢালতে গেলেই কুয়াশার মত স্প্রে আকারে ছড়িয়ে পড়বে। তাই নল লাগিয়ে চুষে থেতে হবে!

পরিচ্ছেদ—১১

চাঁদের কাছাকাছি হওয়ার দরুণ বা নিজস্ব গতিবেগের দরুণ প্রোজেকটাইলের কাৎ হওয়া অবস্থার হের: র ঘটবে না।

হিসেব করে দেখা গেছে, উষ্ণার অস্তিত্ব স্বীকার করে নিলেও, তার মাধ্যাকর্ষণ প্রোজেকটাইলের চাঁদে যাওয়া আটকাতে পারত না।

পরিচ্ছেদ—১৮

উপরভাগের কক্ষপথে প্রোজেকটাইল হয় চাঁদের নয় পৃথিবীর চারদিকে ঘুরবে ; অথবা পৃথিবীতেই নেমে আসবে । কিন্তু কোনক্রমেই ‘হুই আকর্ষণের টানা-হ্যাচডায়’ অনন্তকাল স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে থাকবে না ।

পরিচ্ছেদ—১৯

প্রোজেকটাইল জলে পড়ার দরুণ যে ঢেউ উঠবে, তাতে ভেসে না গেলেও জাহাজ তলিয়ে যাবে নিশ্চয়ই ।

সমাপ্ত

**Collect More Books >
From Here**